

2014-2015

DOSSIER DE PRENSA



I. PARTITURAS

Teatro lírico: óperas y zarzuelas

Luna de miel en El Cairo

Galanteos en Venecia

Elena e Malvina

Curro Vargas

La dogaresa

Catalina

La marchenera

Música instrumental

Música de piano de Ángel Barrios

Obras completas para orquesta de Enrique Granados

Cuartetos de cuerda de Juan Pedro Almeida

II. Textos

Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad de Celsa Alonso

Cuadernos de Música Iberoamericana, volúmenes 27 y 28

Allegro cum laude. Estudios Musicológicos, de María Nagore y Víctor Sánchez (eds.)

III. Proyectos de investigación

Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del Teatro Lírico Nacional.

IV. Máster en Gestión Cultural: Música, teatro y danza

PARTITURAS

I. TEATRO LÍRICO
ÓPERAS Y ZARZUELAS
II. MÚSICA INSTRUMENTAL



ICCMU


[Compra entradas](#)
[Bienvenido | Welcome](#)



[INICIO](#) | [TEMPORADA](#) | [ABONOS Y LOCALIDADES](#) | [A. PEDAGÓGICAS](#) | [GALERÍA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [QUIÉNES SOMOS](#) | [INFORMACIÓN GENERAL](#) | [ÚNETE](#)

Inicio > 2013-2014 > Temporada lírica > [Curro Vargas](#)

TEMPORADA 2013-2014

Temporada lírica

- Danza
- Conciertos
- Recitales
- Chaplin en La Zarzuela
- Otras Actividades
- Programa pedagógico

OTRAS TEMPORADAS

CALENDARIO

« **NOVIEMBRE 2015** »

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Viernes, 27 Noviembre 2015

■ [La del soto del Parral](#)

ZBLOG



[El blog del Teatro de la Zarzuela](#)

BOLETÍN

[Si quieres estar informado de las](#)

Temporada Lírica

Curro Vargas

Recomienda esta obra



[Descargar programa](#)

Drama lírico en tres actos

Duración aproximada: 3 horas y 50 minutos

Drama lírico en tres actos de **Joaquín Dicenta** y **Manuel Paso Cano**

Música de **RUPERTO CHAPÍ**

Estrenada en el Teatro de Parish de Madrid, el 10 de diciembre de 1898

[Nueva producción del Teatro de la Zarzuela](#)

Curro Vargas, uno de los más emblemáticos títulos del repertorio lírico español del siglo XIX que, pese a su importancia, ha sido escasamente representado en las últimas décadas, debe considerarse como un gran drama lírico universal. Una obra sobre la obsesión del amor y la muerte, que en esta ocasión se hace sin cortes, como se representó en su estreno. Pero a la vez, un *Curro Vargas* que «habla» a nuestra sensibilidad actual gracias al trabajo de dirección de escena de Graham Vick y dirección musical de Guillermo García Calvo y Martín Baeza-Rubio.

Curro Vargas es una obra ambiciosa, con vocación operística, que Ruperto Chapí compone en la cima de su carrera y en la que vertió todo su talento y profunda sabiduría musical. El texto es una pieza sofisticada, llena de matices y complejos niveles de lectura, un rico estudio de los comportamientos humanos que encierra un profundo debate ético y moral. Toda la obra está atravesada por una afilada crítica de las costumbres y la tradición, como la novela en la que está basada —El niño de la bola, de Pedro Antonio de Alarcón—, detrás de cuya apariencia, a menudo festiva e inofensiva en su espíritu comunitario, subyace un núcleo de oscuridad, podredumbre moral y violencia.

ARGUMENTO

En el pueblo hay cierta inquietud ante el regreso de Curro Vargas. Se trata de un antiguo pretendiente de Soledad, a quien ella correspondía y había jurado fidelidad, y que fue hace un tiempo despreciado por el padre de la joven (ahora ya muerto), pues deseaba para su hija un marido rico. Curro salió de su pueblo en busca de fortuna, pero antes lanzó una amenaza de muerte sobre quien lograra el amor de esa mujer y sobre la mujer misma...

FECHAS Y HORARIOS

14, 15, 16, 20, 21, 22, 23, 26, 27 y 28 de febrero

1 y 2 de marzo de 2014

20:00 horas (domingos, a las 18:00 horas)

[Días del espectador](#) 26 de febrero

[Funciones de abono](#) 14, 15, 16, 20, 21, 27 y 28 de febrero

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical: Guillermo García Calvo (días 14, 15, 16, 20, 21, 22 y 23 de febrero) / Martín Baeza-Rubio (días 26, 27 y 28 de febrero; 1 y 2 de marzo)

Dirección de escena: Graham Vick

Escenografía y vestuario: Paul Brown

Iluminación: Giuseppe Di Iorio

[actividades del teatro, date de alta en nuestro boletín.](#)

[Darse de alta](#)

PROGRAMA DE LA TEMPORADA

[Ya puedes informarte sobre todos los estrenos de la temporada 2015-2016 gracias a nuestro programa.](#)

[Descarga el programa](#)

Movimiento escénico: Ron Howell
Ayudante de escenografía: Carlos Murcia
Ayudante de dirección: Pablo Viar
Ayudante de iluminación: Carmen Martínez
Ayudante de vestuario: Cristina Rodríguez

Reparto

SOLEDAD

Saioa Hernández (días 14, 16, 20, 22 y 27 de febrero; 1 de marzo)
 Cristina Faus (días 15, 21, 23, 26 y 28 de febrero; 2 de marzo)

CURRO VARGAS

Andeka Gorrotxategui (días 14, 16, 20, 22 y 27 de febrero; 1 de marzo)
 Alejandro Roy (días 15, 21, 23, 26 y 28 de febrero; 2 de marzo)

DOÑA ANGIUSTIAS

Milagros Martín

ROSINA

Ruth González

LA TÍA EMPLASTOS

Aurora Frías

TIMOTEO

Israel Lozano

DON MARIANO ROMERO

Joan Martín-Royo (días 14, 16, 20, 22 y 27 de febrero; 1 de marzo)
 Marco Moncloa (días 15, 21, 23, 26 y 28 de febrero; 2 de marzo)

EL CAPITÁN VELASCO

Gerardo Bullón

EL PADRE ANTONIO

Luis Álvarez

EL ALCALDE

Airam de Acosta

ARRIEROS

Francisco Sánchez, Juan Manuel Padrón, Sebastiá Peris

TELESFORO

Alberto M. Ríos*

PAJALARGA

Antonio González*

MOZO 1.º

Mario Villoria*

MOZO 2.º

Javier Ferrer*

PETIMETRE

Houari López*

* **Miembros del Coro del Teatro de la Zarzuela**

FIGURACIÓN

Juan López-Tagle (Petimetre), **Óscar Villalobos** (Petimetre), **Ainhoa Hernández** (Damisela), **Sonia Castilla** (Moza), **Ana Mayo** (Moza), **Camilo Maqueda** (Mayordomo), Carmen Angulo, Manuel Belmonte, Olho Branco, Moi Camacho, Sergio Castelar, Alfonso Cayetano, Joaquín Fernández, Pablo Garzón, María González, Ismael de la Hoz, Joaquín Mancera, Gabriel Nicolás, Julián Ortega, Germán Peñate, Celia Pérez, Fede Ruiz, Daniel Teba, Alexandro Valeiras, Alvar Zarco

NIÑOS

Izan Corsino, Marcos Gómez

Escolanía Cantorium

Director: Antonio Bautista

Banda La Lira de Pozuelo

Director: Maxi Santos

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de La Zarzuela

Coro del Teatro de La Zarzuela

Director: Antonio Fauró



Curro Vargas: del mito al hecho

Madrid, Teatro de la Zarzuela

14 de febrero de 2014

Una crítica de *Antonio Díaz-Casanova*

Todos los géneros artísticos suelen contar casi siempre con algún título de los llamados míticos, es decir, de ésos de los que todo el mundo habla pero que casi nadie ha visto. Dentro de la zarzuela, una de esas obras es *Curro Vargas*, uno de los puntales de la carrera de Ruperto Chapí, que fue desvaneciéndose del repertorio durante el siglo XX, y cuya última aparición escénica había sido, también en el Teatro de la Zarzuela, hace justo 30 años, en 1984. La decisión del señor **Pinamonti** y su equipo de acometer esta recuperación era ineludible, aún contando con todos los riesgos que llevaba consigo, desde las exigencias vocales y musicales, pasando por la cantidad de elementos requeridos, o incluso, aunque sea en un terreno más prosaico, por la excesiva longitud de la obra, que, de manera excepcional, se ha decidido recuperar en su integridad, tanto en texto como en música.

Y nos hemos encontrado con una obra musicalmente espléndida, de sorprendente modernidad, y en perfecta sincronía con el teatro lírico europeo de su época, como bien señaló el director musical de las funciones, **Guillermo García Calvo**, durante la rueda de prensa de presentación. La partitura es densa, compleja y de amplísimas proporciones, todas ellas características que la alejan bastante de lo que era habitual en el género zarzuelístico. No es éste el lugar para reflexionar sobre el tan debatido tema de la ópera española, discutido hasta la saciedad durante el siglo XIX, pero sí queda claro que la idea que Chapí tenía de este asunto puede reconocerse a la perfección en esta

obra. Se trata de una partitura transversal, que recoge caudal de diversas fuentes (la escuela francesa; Wagner; el verismo de nuevo cuño; el género chico; el canto popular andaluz...), y a todo ello intenta darle Chapí su propia personalidad. Es cierto que con tal miscelánea es difícil conseguir una cierta unidad, y quizás la obra desconcierta un poco por esa variedad de elementos que se yuxtaponen unos a otros, muchas veces sin solución de continuidad, pero también se puede ver (y de esta forma lo han destacado los encargados escénico y musical en diferentes declaraciones) como un reflejo de la vida misma, donde lo cómico se contrapone a lo trágico, lo elevado a lo miserable, o lo ridículo a lo sublime. En cualquier caso, es de admirar la convicción con que Chapí aborda la obra, muy seguro del camino que ha emprendido en su afán por estilizar las raíces populares, emancipándolas de lo obvio y de lo tópico. Y parece que no andaba muy equivocado puesto que el devenir musical y las notorias influencias que dejó en algunos de los músicos españoles que le sucedieron, acabaron por confirmar que ése era el mejor camino posible si se quería alcanzar un teatro lírico (el término para definirlo es mucho menos importante que las características que lo conforman) verdaderamente nacional y al mismo tiempo sin menoscabo de su proyección universal.

Por desgracia, la parte literaria de la obra, pese a los muchos elogios que habíamos escuchado a priori, no está al mismo nivel que la partitura. Vaya por delante que la calidad actoral para decir el texto, salvo puntuales salvedades, no fue la más idónea por parte de la mayoría de los intérpretes, pero aún así, nos parece una obra reiterativa y sin evolución, ni en la acción ni en los personajes. Éstos desde que aparecen se presentan monolíticos, casi como arquetipos, y así se mantienen hasta el final. Dadas las características excepcionales de estas funciones, es de agradecer que se haya mantenido toda la obra en su integridad, pero convendría una abundante poda para sucesivas reposiciones que dejaran el texto en lo esencial. Los caracteres de los personajes y la continuidad de la acción no iban a quedar erosionados, y el espectador ganaría en concreción y en capacidad para centrarse en lo verdaderamente importante, que no es otra cosa sino la espléndida y elaborada partitura de Ruperto Chapí.



Entrando de lleno en lo que dio de sí esta esperadísima recuperación de *Curro Vargas*, tenemos que reconocer que el resultado final ha sido dispar. Lo mejor vino del foso, a cargo del joven maestro Guillermo García Calvo, que está desarrollando una importante carrera en los teatros operísticos de media Europa, y que supone un muy buen fichaje para el género. En su labor se notó el aprecio que siente por la partitura, a la cual trató en todo momento de servir, procurando resaltar la complejidad y la riqueza que contiene. Fue el suyo un discurso musical de gran fluidez y elegancia, transparente, de tempos elásticos y con dinámicas flexibles y variadas. La ardua labor de concertación y de sincronización foso-escena que exige varios momentos de la obra fue solventada con bastante eficacia, y quizás, por ponerle algún pero, se le podía haber pedido un punto más de tensión en los momentos más dramáticos, para así acabar de redondear una labor que dejó muy buen sabor de boca.

La puesta en escena del afamado director inglés **Graham Vick** tuvo sus luces y sus sombras. Desde el momento en que se conoció su designación para llevar las riendas de esta producción, las expectativas fueron altas, al mismo tiempo que una cierta incredulidad ante la capacidad de que un ojo tan lejano y extraño al género pudiera comprender y llevar a la práctica una obra tan supuestamente racial como ésta. El propio Vick parece que era consciente de la alta expectación que había alrededor de su propuesta, ya que ha procurado por todos los medios a su alcance que ninguna de sus ideas pudiera ser desvelada hasta el mismo momento del estreno, salvaguardando así el factor sorpresa. Y desde luego que ha sorprendido (y desconcertado) casi a partes iguales.

Ha tratado de esencializar y universalizar la obra. Lo primero, por medio de los elementos escenográficos (un árbol, una cama, un sofá, una cruz y una Virgen), cada uno de ellos con su propio carácter simbólico, asociados a personajes, circunstancias o momentos concretos de la

trama; y lo segundo, huyendo de un contexto espacio-temporal claramente definido. El mayor inconveniente que vemos en su propuesta es la falta de climas y de atmósferas, bien por culpa de una iluminación más bien neutra y sin capacidad para recrear la tragedia, bien a causa de un exceso de colorido que casa malamente con el drama negro y doliente que presenta la obra. Por contra, en el lado positivo hay que destacar la soberbia maestría para componer y dirigir las abundantes escenas de conjunto que tiene el texto. Los tres finales de acto fueron un prodigio de fuerza y de teatralidad. El primero resultó el momento más trabajado y más conseguido en el aspecto climático, precisamente por el buen uso del espacio escénico y de la luz con efectos expresivos. El segundo final, un momento complicadísimo por la cantidad de elementos en juego, fue resuelto de manera deslumbrante por Vick, quien además dio una vuelta más de tuerca al asunto, al presentar una particular visión de la pasión de Cristo reinterpretada dentro del contexto de la obra y con una inusitada carga de crítica social, política y religiosa. Por su parte, el final de la obra fue expuesto con meridiana claridad y con una gran fluidez visual. Punto positivo también para la originalísima resolución del principio del segundo acto, pasodoble incluido, de extraordinario efecto teatral. En definitiva, una apuesta arriesgada, con sus pros y sus contras, pero que indudablemente supone un camino a seguir para la revitalización del género.



El apartado vocal, en cuanto al trío protagonista se refiere, desgraciadamente no estuvo a la altura de las enormes exigencias de sus respectivas partes. **Saioa Hernández** (Soledad) posee una voz muy interesante, pero el vicio por inflarla y ensancharla de manera artificial para aparentar más voz de la que realmente tiene, le llevan a que, a día de hoy, apenas sea capaz de controlar su propio instrumento, que sale desbordado y descontrolado. **Andeka Gorrotxategui** (Curro Vargas) realiza un esfuerzo importante con un papel endiablado, pero la voz

está completamente tragada, sin la más mínima proyección, y así es casi imposible traspasar la densa orquesta de Chapí. Hubo algún sonido brillante en el registro agudo pero poco más. Y **Joan Martín-Royo** (Mariano) tampoco acierta a proyectar con rotundidad su voz, que queda un poco en tierra de nadie, con lo cual todo su esfuerzo resulta baldío ante un papel de tales exigencias dramáticas y sonoras. Muchísimo mejor estuvieron los personajes secundarios, sobre todo **Luis Álvarez** (Padre Antonio), espléndido también "diciendo" el texto, **Milagros Martín**

(Doña Angustias), aunque su dúo con el tenor le presentó alguna que otra dificultad, y el cada vez más ascendente **Gerardo Bullón** (Capitán Velasco), buen cantante y buen actor. Mención especial para la magnífica composición de **Aurora Frías** como la Tía Emplastos, y correctos sin más **Ruth González** (Rosina), **Israel Lozano** (Timoteo) y **Airam de Acosta** (Alcalde). Muy buen trabajo el del coro, dirigido por **Antonio Fauró**, que en esta ocasión se vio muy exigido tanto en lo escénico como en lo musical.

Dicho todo lo anterior, el extraordinario esfuerzo para poner en pie este *Curro Vargas* ha valido mucho la pena. Ahora cada aficionado podrá tener su propia opinión sin tener que remitirse a la mítica, y el Teatro de la Zarzuela habrá cumplido una de sus principales misiones que es, entre otras, redescubrir los muchos tesoros líricos que siguen esperando, cual Lázaro bíblico, que alguien les diga aquello de "Levántate, y anda".

21 de febrero de 2013

Reparto: Alejandro Roy (Curro Vargas); Cristina Faus (Soledad); Marco Moncloa (Don Mariano Romero); *resto del reparto igual al del estreno consignado más abajo.*

Para completar los comentarios sobre estas funciones de *Curro Vargas*, nos hemos acercado de nuevo al Teatro de la Zarzuela para ver en acción al segundo reparto, que aporta novedades en los tres principales protagonistas. La mezzosoprano valenciana **Cristina Faus** encarna a Soledad con una voz muy sustanciosa y consistente en el centro, más velada en el grave y con algunas tirantezas en los ascensos al agudo, pero que sabe cantar y frasear con intención. Ya en el "Lamento" supo recrear con mucho gusto las inquietudes de su personaje, pero lo mejor lo dio en su exquisita y recogida versión de la "Saeta" que culmina el segundo acto. A destacar también las buenas maneras que demostró en el aspecto escénico y en el recitado del texto.

Que el personaje de Curro Vargas es eso que en el argot musical se llama un "matatenores" quedó de nuevo de manifiesto viendo los apuros y las zozobras que un cantante ya experimentado, como **Alejandro Roy**, pasó a lo largo y ancho de la representación. Roy aporta una voz en origen bella y lírica, ahora un poco ensanchada a la fuerza, y un canto más muscular que canónico, en el cual la zona de paso no está bien resuelta. Precisamente el personaje de Curro incide una y otra vez en esa zona conflictiva, de ahí la enorme dificultad, por lo cual para afrontarlo sin perder la vida vocal en el intento hay que tener los papeles perfectamente en regla. Su dúo de salida con Doña Angustias, y el posterior concertante es, por la razón que acabamos de exponer, un tormento para cualquier tenor, y Roy acabó ese primer acto prácticamente desfondado. Se rehizo, aunque con estrecheces, en la continuación, y estuvo mucho mejor en la plegaria y romanza del último acto, que tienen una tesitura más clemente, y le permitió por tanto recrearse con sosiego en la interpretación. Visto lo visto, creemos que cuanto menos se acerque a este personaje más se lo agradecerá su voz, que necesita de aguas líricas más remansadas para poder brillar.

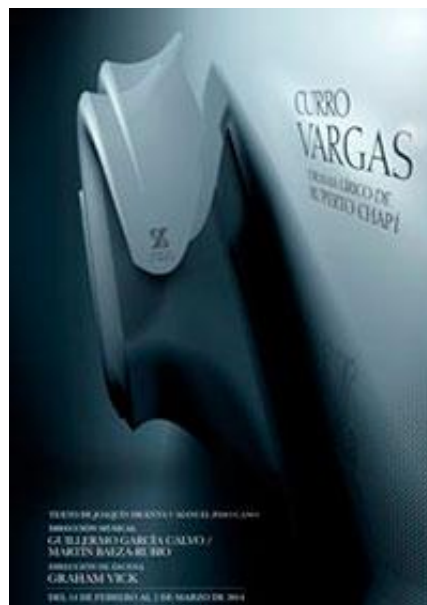
Por último, **Marco Moncloa** se hacía cargo del difuso y antipático personaje del marido cauteloso y medio engañado. Se trata de otra voz artificialmente hinchada (mal endémico del canto de nuestro tiempo), lo que provoca al cantante descontrol en su emisión, que sale con cortocircuitos sonoros, oscilaciones y abundancia de sonidos abiertos y feos. Se agradece en todo caso el esfuerzo y la entrega con un personaje duro y difícil pero de escaso lucimiento. Viendo las enormes dificultades que están pasando este grupo de cantantes jóvenes con sus respectivas partes, se comprenden perfectamente algunas de las razones por las que una obra como *Curro Vargas* es tan difícil de ver sobre los escenarios, y también se hace evidente el fundamento de esa aureola mítica que le rodea.

© Antonio Díaz-Casanova 2014

Curro Vargas, drama lírico en tres actos con música de Ruperto Chapí y libro de Joaquín Dicenta y Manuel Paso Cano.

Reparto: Saioa Hernández (Soledad); Milagros Martín (Doña Angustias); Ruth González (Rosina); Aurora Frías (Tía Emplastos); Andeka Gorrtxategui (Curro); Israel Lozano (Timoteo); Joan Martín-Royo (Don Mariano Romero); Gerardo Bullón (Capitán Velasco); Luis Alvarez (Padre Antonio); Airam de Acosta (Alcalde); Francisco Sánchez (Arriero 1º); Juan Manuel Padrón (Arriero 2º); Sebastián Peris (Arriero 3º); Graham Vick (Dirección de escena); Paul Brown (Escenografía y vestuario); Giuseppe di Iorio (Iluminación); Ron Howell (Movimiento escénico); Orquesta de la Comunidad de Madrid; Coro del Teatro de la Zarzuela (Director: Antonio Fauró); Guillermo García Calvo (Dirección musical).

Edición crítica de la partitura a cargo de Javier Pérez Batista (Ediciones Musicales Autor / Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2014).



Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

[!\[\]\(5361750c22c4e047a52f4eac1ec2d4cc_img.jpg\) Vimeo - video promocional del montaje](#)
[!\[\]\(f276343e5e0d2402c20fdc9e8443c0dd_img.jpg\) Ruperto Chapí - página biográfica inglesa](#)
[!\[\]\(f63d0a0c6c21d1cd8465081c8a0d79d6_img.jpg\) portada de zarzuela.net](#)

20/11/2014

MÚSICA / CRÍTICA DE ZARZUELA

«Curro Vargas», la esencia de otro ser

POR ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE
Día 17/02/2014 - 10.50h

El Teatro de la Zarzuela presenta estos días la versión íntegra de la partitura de Ruperto Chapí, bajo la dirección escénica de Graham Vick y musical de Guillermo García Calvo



T. DE LA ZARZUELA

Imagen del montaje de Graham Vick para «Curro Vargas»

En el Teatro de la Zarzuela parecía haberse olvidado la emoción del espectáculo que la recuperación de «Curro Vargas» ha devuelto rodeada de un notable expectación. **La obra se estrenó en 1898** y la Zarzuela la recordó en 1984 en una versión fragmentaria. La actual puesta en escena en versión íntegra es una noticia importante que acentúa el formidable calado artístico que alcanza la escenificación del británico Graham Vick y la realización a cargo de un plantel de intérpretes (al menos en el primer reparto) extraordinariamente bien tramado.

Se adivina tras «Curro Vargas» el sueño de **Ruperto Chapí** por **hacer algo grande en favor de la llamada ópera española**. Que el anhelo se lograra, o no, es algo que ocupa infinidad de páginas en la bibliografía musical española. Importa el ejemplo de esta obra y el potencial de una partitura que, con sus detalles de imperfección, es un ejemplo de ambición creadora, de habilidad escénica y dominio dramático. Hoy, la opinión se ve inevitablemente marcada por la impresión del trabajo del director musical Guillermo García Calvo, capaz de revitalizar a la Orquesta de la Comunidad de Madrid mucho más allá de la calidad intrínseca de una agrupación a la que le siguen asomando los descosidos con demasiado desparpajo.

Escenificación «internacionalizada»

Parte indispensable de la obra es el **hábil verso de Joaquín Dicenta y Manuel Paso Cano**, vehículo para un dramón de época consustancialmente adherido a la idiosincrasia de una **España espesa y mitológicamente recalcitrante**. Merece la pena ver «Curro Vargas» por muchas razones. Una de las principales es el descubrimiento de un verso bien dicho, correctamente impostado y comprensible. El trabajo actoral es depurado pero adquiere connotaciones sobresalientes con **Milagros Martín y Luis Álvarez**, este con intervenciones en las que crea escuela, ella demostrando que aún se puede cantar con estilo.

En el mérito general tiene responsabilidad Vick, de quien se podría haber esperado una escenificación «internacionalizada» de la obra a partir del conflicto de amores y odios que la sustenta. Va más allá, demostrando conocer muy bien el contexto español en el

que todo se produce. Sólo así es posible reaccionar contra él de manera tan crítica, ácida y hasta irreverente. No se anda con chiquitas en la escena de la procesión haciendo explícito la falsedad del comportamiento, de varias virtudes y hasta de la fe. **El resultado es algo teatralmente grandioso** manejado con mano maestra en gestos como el final del primer acto con el coro repartido por el escenario, grada en el fondo y palcos, o, en el tercero, mientras las sombras del padre Antonio y Curro se proyectan en cercanía a una cruz calada. La minuciosa realización, particularmente sintética en el primer acto escenificado sobre un giratorio en el que se manejan con habilidad los elementos justos, y la astucia a la hora de descontextualizar la época sin perder la sustancia más conservadora de la obra son elementos que añaden valor a «Curro Vargas».

Vick no le tiene miedo ni al color amarillo en el vestuario. Menos aún a los encuentros descarnados. Tiene fuerza el de Angustias y Curro, **Martín y Andeka Gorrotxategui**, este con calidad vocal sobre una proyección de poco brillo. Canta, incluyendo la plegaria, con solvencia, igualdad y facilidad para el agudo. **Saioa Hernández** va penetrando en el papel y en la vocalidad dándole a Soledad verdadera enjundia dramática. Pisa con autoridad **Joan Martín-Royo, Aurora Frías, Gerardo Bullón...** y otros muchos que en la totalidad convierten «Curro Vargas» en una obra a la altura de sus propias aspiraciones.

Curro Vargas

Música: R. Chapí. Int.: S. Hernández, M. Martín, A. Gorrotxategi, J. Martín-Royo, L. Álvarez, A. Frías, Coro del Teatro de la Zarzuela, Orcam. Dir. escena: G. Vick. Dir. musical: G. García Calvo. Lugar: Teatro de la Zarzuela. Fecha: 14-II.



¡Participa y gana premios!

Participa en la Encuesta



¿Cuánto quieres ganar?

Rentabilidad de hasta un 30% de

EL PAÍS

CULTURA | Cultura

CRÍTICA | TEATRO MUSICAL

Como una ola de fuerza y luz

El teatro de La Zarzuela ha presentado un espectáculo antológico: la versión original de 'Curro Vargas', monumental drama lírico de Ruperto Chapí

JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO | 17 FEB 2014 - 02:54 CET

Archivado en: Zarzuela Ruperto Chapí Música clásica Teatro musical Madrid Teatro Estilos musicales Comunidad de Madrid Música Artes escénicas España Espectáculos Cultura



Escena del montaje de 'Curro Vargas' en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. / FERNANDO MARCOS

Sin grandes ostentaciones, con un ejemplar sentido de la humildad y la profesionalidad en el trabajo, sin presumir de nueva producción (siéndolo, y con uno de los directores de escena más inteligentes del panorama actual) como hacen otros teatros a la enésima reposición, el teatro de la Zarzuela ha presentado un espectáculo antológico para la historia lírica de esta ciudad, la versión original -cuatro horas, con todos los diálogos- de *Curro Vargas*, monumental drama lírico de Ruperto Chapí, un poco a la sombra de las programaciones habituales por su complejidad, una inevitable consecuencia de su

ambición artística.

Decía el recordado Luis G. Iberní en uno de sus volúmenes dedicados a Chapí, editados por el ICCMU: "Que nuestra música del siglo XIX ha sido poco valorada es una realidad. Que ello se ha debido más al desconocimiento que a una mala intención, también". Pues bien, aquí está 30 años después de sus últimas representaciones en este teatro en versión reducida, esta obra en la que se dan cita los reflejos de la pérdida colonial española, la influencia del verismo italiano o de un poswagnerismo a lo mediterráneo, y sobre todo, los ecos sociológicos de un país a través de la convivencia, las murmuraciones, la religión, la venganza y el amor. El libreto de Joaquín Dicenta y Manuel Paso ofrece muchas pautas para la reflexión. La música de Chapí – variada, contradictoria, de una fuerza arrolladora- ayuda a comprender mejor nuestro país, y no sólo musicalmente.

Ha plasmado excelentemente el mosaico de interrelaciones sonoras el director Guillermo García Calvo, que ha hipnotizado a la orquesta y, con la colaboración de Antonio Fauró, al coro, un coro que está además en escena como nunca desde el punto de vista del movimiento y la teatralidad. Resucitan dos colosos de la zarzuela de toda la vida -Milagros Martín y Luis Álvarez- en dos intervenciones magistrales, rebosantes de sabor y autenticidad, de los personajes de Doña Angustias y el Padre Antonio, y se revela con un papel de entidad

el tenor vasco Andeka Gorrotxategi, en un rol erizado de dificultades, que resuelve con solvencia, y que hace comprender por qué tiene contratos firmados desde Brasil a China, o, sin salirnos de Europa, en lugares tan emblemáticos como Dresde o Salzburgo.

Y está sublime como cotilla *oficial* Aurora Frías, en un personaje que en su día asumió en este teatro Pepa Rosado, fallecida unas horas antes de la función y a la que el público dedicó *in memoriam* una ovación de gala. Por otra parte, mantienen firme el pulso Martín Royo, Saioa Hernández, Ruth González o Airam de Acosta. Y los demás. Todos españoles, traídos de la mano de un italiano, Paolo Pinamonti, que también ha convencido a Graham Vick, probablemente el heredero conceptual en escena de Herbert Wernicke, para que debute en un género no por español menos estimable. No todo van a ser *Anillos del Nibelungo* (el que planteó Graham Vick en el patio de butacas del teatro Sao Carlos de Lisboa fue, sencillamente, inolvidable).



Escena de 'Curro Vargas'. / FERNANDO MARCOS

El director artístico de la [Birmingham Opera Company](#) ha profundizado en la realidad española y sus circunstancias, no limitándose a las apariencias, y poniendo toda su sabiduría teatral al servicio de este intenso drama de amor y muerte, sentido ético y valores morales en descomposición. Gran dirección de actores, excelente concepción del movimiento escénico, acertado tratamiento del espacio y sentido escenográfico sugerente con una utilización muy intencionada de símbolos, escaleras, flores o imágenes religiosas. Nada fue irrespetuoso, aunque sí crítico. La escena más conflictiva, la de la procesión, fue resuelta con imaginación, con atrevimiento pero sin banalidad. Demostró Vick conocer el juego de las apariencias, o la dialéctica entre fervor y fiesta, de una manera nada elemental. Resultado de todo ello es un espectáculo fascinante hecho de buena música y buen teatro que incita a pensar en muchas direcciones. Hay riesgo también, qué duda cabe, pero se aborda sin prejuicios, con sinceridad.



'Curro Vargas' de Chapí en La Zarzuela

[clipping](#)

'Curro Vargas', zarzuela con mayúsculas

Gran espectáculo con estética posmoderna y algo de escandalera

José Catalán Deus, 23 de febrero de 2014 a las 17:32

Módulo bloqueado

Con esta ópera española de enorme categoría, el italiano Paolo Pinamonti, a mitad de su mandato al frente del Teatro de la Zarzuela, presenta un montaje ambicioso y arriesgado; opta por un 'Curro Vargas' de Ruperto Chapí en versión íntegra (cuatro horas de duración, con dos intermedios) y una ambientación que traslada el dramón dieciochesco a una supuesta actual España 'a lo Almodóvar', y por tanto fea y estridente, con un montaje destinado a la polémica por cuatro detalles redundantes. Quizás el italiano quiera heredar el puesto de 'escandalizador mayor del reino' ahora que se va el belga Mortier del Teatro Real. A pesar, o por todo ello, esta nueva producción es un hito importante en este penúltimo intento de renovación del género al que asistimos.

'Curro Vargas' es sin duda uno de los más emblemáticos títulos del repertorio lírico español del siglo XIX que, pese a su importancia, ha sido escasamente representado en las últimas décadas. Representarla íntegra y vestirla a la moda actual son las dos grandes decisiones tomadas, con pros y contras ambas. En nuestra opinión, pesan más los aciertos y resulta un espectáculo de alto nivel comparable a los de la competencia de la plaza de Ópera.

Pero vayamos primero al argumento. Curro, huérfano y pobre desde niño, criado por el cura del lugar -un pueblo de la Alpujarra granadina- se enamora de la hija del administrador que arruinó a su padre, y se lanza a hacer fortuna no sin antes amenazarla de muerte si no le espera. Soledad se casa con Mariano, el rico del pueblo, aunque no ha olvidado a su antiguo novio. El hijo de ambos tiene unos ocho años cuando Curro vuelve cargado de billetes, y cegado de rabia al saber lo

ocurrido, jura matar a ambos. Cuando el párroco le convence de que no lo haga y les perdona y se vaya del pueblo, Esperanza le manda una carta confesando que aún le quiere, y todo cambia. El dramático desenlace es inevitable: Curro matará a Esperanza y se dejará matar por Mariano.



El libreto se basó tan fielmente en 'El niño de la bola', de Pedro Antonio de Alarcón, que sus herederos pleitearon por ello aduciendo plagio. Al protagonista Manuel Venegas le cambiaron de nombre (a peor) y poco más. Chapí compuso una extraordinaria partitura operística pero mantuvo amplios diálogos conservando el gusto de la zarzuela. Su longitud y densidad han impedido su éxito. Este jueves como hace cien años el tercer acto cayó como una losa sobre los dos primeros, cambiando el sesgo del espectáculo, lastrando lo que parecía una obra maestra, arrastrando a los intérpretes a la ineficacia, empujando la escenografía al delirio, condenando la pieza a un final fallido.

Graham Vick, -que puso en pie en el Teatro Real en 2008 un Tamerlano de Händel (con Plácido Domingo) de forma cuanto menos discutible ([ver nuestra reseña de entonces](#))-, explica su fascinación por el encargo: 'Sí, aquí había un drama coherente, vivo, apasionado, penetrante, con esa obsesión por el amor y la muerte, tan del gusto del teatro musical del siglo XIX. Pero además, había un rigor moral, una severidad por encima de lo normal, una tradición, un sentimiento, una decisión de explorar las embriagadoras efusiones de la pasión a la clara luz del día, y de cuestionar el papel de la familia, de la iglesia, incluso de la propia religión. Peligroso, apasionante, cruel y moralmente rotundo, absurdo y absorbente, el drama lírico de Chapí nos arrastra hacia un viaje oscuro y obsesivo, a través de la hipocresía provinciana, el chantaje emocional, el autoengrandecimiento y el autoengaño, hasta la más difícil de las preguntas, ¿qué significa ser un hombre?'

Pero decidió traer el drama a nuestros días y naturalmente la subasta del baile de las mozas en honor de la Patrona quedaba imposible ni practicando la peor de las leyendas negras. Vick presenta una España rural deleznable, de curas que andan cobrando diezmos, gañanes 'hooligans' y putillas en tacones de punta. Y aderezó la procesión en honor de la Virgen con sus peores elucubraciones de la Semana Santa papista, esa supuesta idolatría católica que le llevó a poner un Cristo viviente en el climax final del segundo acto, un Cristo al que escupen y patean los paracaidistas al mando de un capitán de infantería mientras los ricos son paseados en andas. Un público más ecléctico ni habría reparado, pero en la Zarzuela la protesta superó en la función del jueves pasado todo lo que uno lleva visto en años: gritos de ¡Fuera! y ¡Basta!, abucheos nutridos y abandono de dos docenas largas de espectadores del repleto patio de butacas. El escándalo estaba servido. Vick, Pinamonti y el Teatro de la Zarzuela se lo podían haber ahorrado, si es que no ha sido premeditado.



La dirección musical de Guillermo García Calvo fue magnífica. La orquesta sonó a alto nivel. La Banda La Lira de Pozuelo es una notable aportación. Se agradece también la presencia en escena de la Escolanía Cantorium (detalles todos de una cuidada producción). Chapí se explayó, con trece largos números, más dos preludios que preceden a los actos primero y tercero. La partitura rebosa de frases inspiradas y hermosas, y de la mejor técnica; así, uno de los temas más importantes y bellos, el que puede llamarse "la frase de Curro", de honda raigambre española, presentada en el prelude de la obra, y repetida a lo largo de la obra, es objeto de las más variadas transformaciones armónicas, rítmicas e instrumentales. La base de la partitura son los cantos populares andaluces, pero sirven sólo de destellos sobre los que una música aún hoy muy moderna despliega páginas de resonancias wagnerianas que presagian a Bela Bartok y la música centroeuropea de dos décadas después. Los agudos contrastes entre estribillos melódicos y estridencias de metales, especialmente un trombón melodramático que

irrumpe en muchos momentos, son de enorme belleza.

En el acto primero el Lamento de Soledad “Esperanza que finges”, el cuarteto “Cerca estamos del molino” y el dúo “Cruz santa, Cruz bendita” destacan. En el acto segundo son dignos de mencionar, aparte un vivo pasodoble y una bien construida arieta cómica, el dúo de tiple y barítono “Su llanto no se seca”, el coro de hombres y el final, marcha de procesión y saeta de Soledad, interrumpido ayer por las protestas del respetable ante un Cristo vivo y apaleado. En el tercero se destacan la plegaria de Curro “Oh Virgen que fuiste amparo” una sencilla melodía que precede a la romanza “Que siempre me ha querido,” uno de los momentos culminantes de la obra. Luego llegan el baile andaluz y el minué, culminando la obra con un “lento moderato” que subraya la trágica muerte de los amantes.

La escenografía y el vestuario de Paul Brown cultivan una imagen descarnada de un país tercermundista donde al pie de la cruz mora un cubo de basura. ¿Así nos ven desde Gales? Nos tememos que no les falta razón. Es buena la iluminación, como lo es el movimiento escénico de un conjunto enorme de personas.

Las partes vocales son de gran belleza. Nuestro idioma suena y resuena en un texto extraordinario, rimado, con el que Chapí hace maravillas musicales, sólo estropeadas por una pronunciación poco cuidada de algunos intérpretes a los socorren los subtítulos.



nos la mejor experiencia al usuario en nuestro sitio web. Si continúa utilizando este sitio asumiremos que está de acuerdo. [Estoy de acuerdo](#)



El papel de Soledad está encomendado a una tiple dramática, y la soprano Saioa Hernández lo interpreta en el primer reparto. En la velada que presenciamos mostró una voz templada, agradable y atractiva hasta que llegó el tercer acto y todo se descompuso. El de Curro Vargas está escrito para tenor lírico y Andeka Gorrotxategui lo condujo con personal prestancia hasta su larguísima intervención en el tercer acto. Luego se convierte en un matoncillo agitanado. Don Mariano está escrito para barítono y Joan Martín-Royo cumplió en su sitio. Doña Angustias, la madre de Soledad, es una mezzosoprano que encarna Milagros Martín con todo su oficio. Destaquemos a Luis Álvarez en el papel de ese sacerdote cabal que poco canta y mucha actúa, y todo ello lo hace bien. Timoteo es la única concesión de Chapí a la inevitable baza cómica zarzuelera e Israel Lozano se hace cargo de la papeleta. Los demás personajes secundarios cumplen todos con notable. Y el Coro titular está genial, como casi siempre. La partitura de Chapí le reserva momentos estelares, de una fuerza dramática imponente. Y ellos magnifican sus aportes con máxima autoridad.

Se estrenaba 'Curro Vázquez' el 10 de diciembre de 1898, el mismo día en que la derrotada España firmaba el tratado de París entregando Cuba, Puerto Rico y Filipinas a la potencia emergente. Es decir, que el drama del maestro alicantino subía a escena justo cuando en la conciencia colectiva española sonaba el aldabonazo de la pérdida definitiva de su pasado colonial. Una buena parte de la intelectualidad española clamaba por esa regeneración ética y social de la nación, tan demagógica y carente de contenido entonces como ahora. En esos momentos pudo crearse por derecho propio un gran teatro lírico hispano. El proyecto quedo a medias y deslavazado como otros muchos. Curro Vargas es una obra ambiciosa, con vocación operística, que Ruperto Chapí compone en la cima de su carrera y en la que vertió todo su talento y profunda sabiduría musical. El texto es una pieza sofisticada, llena de matices y complejos niveles de lectura, un rico estudio de los comportamientos humanos que encierra un profundo debate ético y moral. Su profundo contenido ejemplarizante contrasta con el páramo valetodo actual. La sociedad española, castrada por ese pesimismo insensato a base de comparaciones odiosas que sólo han producido esterilidad, no entró al trazo de elevar el listón del teatro musical autóctono. Bretón compuso numerosas óperas y Chapí cuenta con un consistente catálogo, pero uno y otro siempre serán los autores de 'La Verbena de la Paloma' y 'La Revoltosa'.

'Curro Vázquez' es una gran ópera demasiado larga. Esta producción es una gran producción con algunas veleidades provocativas. Por ambas cuestiones al final del espectáculo no llegaron ni la mitad de los espectadores. Pero los que se quedaron aplaudieron con ganas. Altamente recomendable.

VALORACIÓN DEL ESPECTÁCULO (del 1 al 10)

Interés: 8
Partitura: 8
Libreto: 8
Dirección musical: 8
Dirección artística: 8
Orquesta: 8
Voces: 7
Escenografía: 7
Realización: 8
Producción: 8
Programa de mano: 7
Documentación a los medios: 7

TEATRO DE LA ZARZUELA

Curro Vargas

Drama lírico en tres actos

Texto original de JOAQUÍN DICENTA y ANTONIO PASO

REVISTA DE MÚSICA

Año XXX - Número 312 - Noviembre 2015



UD. ESTÁ AQUÍ [Inicio](#) / [Diciembre 2014](#) / [Noticias](#) / [Premios Campoamor 2014](#)

Premios Campoamor 2014

EL JURADO que reunido los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2014 en el teatro Campoamor de Oviedo, y constituido por destacadas personalidades de la crítica especializada tanto de prensa escrita, como de revistas especializadas, ha estado formado en esta edición por D. Gonzalo Alonso (La Razón), D. Manuel Cabrera (Diario Vasco), D. Marcelo Cervelló (L'Opera), D. Pablo Meléndez Haddad (ABC), D.



Andrés Moreno Mengíbar (Diario de Sevilla), D. Arturo Reverter (El Cultural de El Mundo), D. Fernando Sans Rivière (Ópera Actual), D. Luís Suñén (Scherzo), D. Juan Ángel Vela del Campo (El País), presidido por D^a. Inés Argüelles y actuando de secretario D. Cosme Marina (director de la Fundación), ha acordado otorgar los Premios Líricos Teatro Campoamor 2014 en las siguientes categorías:

- Dirección musical: Zubin Mehta, por "Die Walküre" de Wagner. Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia. Noviembre 2013. por "La Forza del Destino" de Verdi. Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia. Mayo 2014 y por "Turandot" de Puccini. Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia. Junio 2014.
- Dirección de escena: Dmitri Tcherniakov, por "La leyenda de la ciudad invisible de Kitezh" de Rimsky-Korsakov. Producción de Gran Teatre del Liceu, De Nederlandse Opera de Amsterdam y Teatro alla Scala de Milán. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Abril 2014.
- Mejor nueva producción: "La Forza del Destino" de Verdi. Dirección musical: Zubin Mehta. Dirección escénica: Davide Livermore. Producción de Palau de les Arts. Palau de les Arts Reina Sofía, Valencia. Mayo 2014.
- Mejor nueva producción de ópera española o zarzuela: "Curro Vargas" de Chapí. Dirección musical: Guillermo García Calvo. Dirección escénica: Graham Vick. Producción de Teatro de la Zarzuela. Teatro de la Zarzuela, Madrid. Marzo 2014.
- Cantante masculino de ópera: Carlos Álvarez, por Gérard en "Andréa Chénier" de Giordano. Festival de Peralada. Auditorio Parc del Castell, Castell de Peralada. Julio de 2014.
- Cantante femenina de ópera: Irene Theorin, por Brünnhilde en "Die Walküre" de Wagner. Gran Teatre del Liceu, Barcelona. Mayo 2014.
- Cantante revelación: Miren Urbietta, por Liú en "Turandot" de Puccini. Temporada ABAO. Palacio Euskalduna, Bilbao. Mayo 2014.
- Cantante de zarzuela u Ópera Española: Alejandro Roy, por Curro Vargas en "Curro Vargas" de Chapí. Teatro de la Zarzuela, Madrid. Febrero 2014. Teatro Campoamor, Oviedo. Junio 2014.



SUMARIO (ED. PAPEL)

+ Información

OPINION

Música y ciudadanía

CON NOMBRE PROPIO

Magnus Lindberg

ENTREVISTAS

Franco Fagioli

DOSIER

¿Quién escucha música clásica?

DISCOS EXCEPCIONALES

+ Información

DISCOS COMENTADOS

+ Información

GUÍA SCHERZO

+ Información



Fundación BBVA

Módulo bloqueado

Inicio de sesión

Usuario: *

Contraseña: *

[Crear nueva cuenta](#)[He olvidado mi contraseña](#)

BITÁCORAS

Santiago Martín
Bermúdez
Comedia

Blas Matamoro
Allegro moderato

Arturo Reverter
El cantar de los cantares

Luis Suñén
En mi menor

Benjamín
G. Rosado
Sobre la marcha

Pablo Sanz
El fraseo. Jazz

MÁS SOBRE

...DISCOS

LOS DISCOS
EXCEPCIONALES



- Recital o concierto lírico: Christian Gerhaher. Ciclo de Lied. Centro Nacional de Difusión Musical. Teatro de la Zarzuela, Madrid. Marzo 2014.
- Premio especial a toda una carrera: Jaime Aragall
- Institución o persona que haya contribuido muy significativamente al mundo de la Lírca: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, por su continua labor en defensa de la lírica española plasmada en actividades como el concurso de canto, la edición de partituras y las jornadas de zarzuela de Cuenca.
- Premio Especial del Jurado: A los críticos Carlos Gómez Amat y Roger Alier por su prolífica e intensa labor en la difusión del genero lírico.

En la ceremonia de entrega los premiados recibirán junto con el galardón, una estatuilla en bronce de "La Gitana de Paris" de Sebastián Miranda, un premio de 10.000 €, en el transcurso de una gala que se celebrará en el Teatro Campoamor de Oviedo a finales de marzo de 2015. Como es tradicional en la misma participarán Oviedo Filarmonía y la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo. La gala de entrega estará dirigida escénicamente por Joan Antón Rechi y musicalmente por el asturiano Oliver Díaz.

Comparte esta noticia

[volver a Noticias](#)



Sindicación RSS




[Compra entradas](#)
[Bienvenido](#) | [Welcome](#)


[INICIO](#) | [TEMPORADA](#) | [ABONOS Y LOCALIDADES](#) | [A. PEDAGÓGICAS](#) | [GALERÍA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [QUIÉNES SOMOS](#) | [INFORMACIÓN GENERAL](#) | [ÚNETE](#)
[Inicio](#) > [Temporada](#) > [Lírica](#) > [Lírica](#) > [Lady, be good! / Luna de miel en El Cairo](#)
TEMPORADA 2015-2016
Lírica

- [Danza](#)
- [Concierto de Navidad](#)
- [Chaplin y Keaton en La Zarzuela](#)
- [Programa pedagógico](#)
- [Recitales](#)
- [Otras Actividades](#)
- [Calendario](#)

OTRAS TEMPORADAS
CALENDARIO

 « [NOVIEMBRE 2015](#) »

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Viernes, 27 Noviembre 2015

- [La del soto del Parral](#)

Lírica

Lady, be good! / Luna de miel en El Cairo

Recomienda esta obra


[Descargar programa](#)
[Programa doble]

 Duración aproximada: **3 horas y 30 minutos** (con un descanso)

Lady, be good!

 Musical en dos actos de **Guy Bolton** y **Fred Thompson**

 Música y letra de **GEORGE GERSHWIN** e **IRA GERESHWIN**

Estrenado en el Liberty Theatre de Nueva York, el 1 de diciembre de 1924

Estreno en España
Luna de miel en El Cairo

 Opereta en dos actos de **José Muñoz Román**

 Música de **FRANCISCO ALONSO**

Estrenada en el Teatro Martín de Madrid, el 6 de febrero de 1943

 Versión escénica de **Emilio Sagi**
Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

Un programa doble que nos permitirá viajar de Nueva York a Madrid con el sabor ligero de la comedia musical. En la primera parte se estrena en España la comedia *Lady, be good!*, de los hermanos Gershwin, y en la segunda se pone en escena la revista *Luna de miel en El Cairo*, del maestro Francisco Alonso. En la obra estadounidense, tan del gusto de Broadway de los años veinte, disfrutaremos de las músicas de George y las letras de Ira en números tan conocidos como "Fascinating Rhythm", "So Am I", "Soon" o "The Man I Love". Y en la obra española, estrenada en los primeros cuarenta, podremos reconocer cómo la mirada del maestro granadino se dirige a esos mismos escenarios norteamericanos para componer números como "Llévame a una boite que esté de moda", "Tus ojos brujos me cautivaron" o "Aquella noche en El Cairo". Era la nueva propuesta de la revista española una vez anulada, por las circunstancias políticas, la tradición inmediatamente anterior de espectáculos llenos de alusiones eróticas y dobles sentidos. Este programa doble contará con Emilio Sagi en la dirección de escena y Kevin Farrell como responsable musical.

ZBLOG

[El blog del Teatro de la Zarzuela](#)
FECHAS Y HORARIOS

 31 de enero; 1, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13, 14 y 15 de febrero de 2015
 19:00 horas (domingos, a las 18:00 horas)

Funciones de abono 31 de enero; 5, 6, 7, 8, 11 y 12 de febrero

FICHA ARTÍSTICA
Dirección musical Kevin Farrell

Dirección de escena Emilio Sagi

Escenografía Daniel Bianco

Vestuario Jesús Ruiz

Coreografía Nuria Castejón

Iluminación Eduardo Bravo

Maestro repetidor Roberto Balistreri

BOLETÍN

Si quieres estar informado de las actividades del teatro, date de alta en nuestro boletín.

Darse de alta

PROGRAMA DE LA TEMPORADA

Ya puedes informarte sobre todos los estrenos de la temporada 2015-2016 gracias a nuestro programa.

Descarga el programa

Asistente de dirección musical Craig Barna
Ayudante de dirección de escena Javier Ullacia
Ayudante de escenografía David Rodríguez
Ayudante de vestuario Isabel Cámara
Ayudante de iluminación Antonio Castro
Asistente de dirección de escena Diniz Sanchez

Lady, be good! (reparto)

DICK TREVOR **Nicholas Garret**, SUSIE TREVOR **Jeni Bern**, JOSEPHINE VANDERWATER **Gurutze Beitia**, WATTY WATKINS **Troy Cook**, BERTIE BASSET **Sebastià Peris**, DAISY PARKE **Letitia Singleton**, JEFF WHITE **Carl Danielsen**, JACK ROBINSON **Paris Martin**, SHIRLEY VERNON **Talía del Val**, MANUEL ESTRADA **Manel Estève**, RONALD PARKER **Sergio Herrero**

Luna de miel en El Cairo (reparto)

EDUARDO **David Menéndez**, RUFÍ **Enrique Viana**, REGIDOR/SECRETARIO **Manel Estève**, DON CELESTINO/MINISTRO DE LYMBURGO **Eduardo Carranza**, MYRNA **Mariaola Cantarero**, MARTHA **Ruth Iniesta**, MARISA, LA SASTRA/MÁRGARA **María José Suárez**, PIANISTA **Celsa Tamayo**, LUCÍA SÁNCHEZ **Isabel González***, CHICA/HILDA **Paloma Curros***, CHICA/ZELDA **Carmen Gaviria***, ROSARITO ALZADA **Remedios Domingo**

* Miembro del Coro del Teatro de la Zarzuela

BAILARINES

Cristina Arias, Remedios Domingo, Antonio Corredera, María Ángeles Ferrer, Alberto Ferrero, Olivia Juberías, Joaquín León, Ricardo López, Helena Martín, Daniel Morillo, Silvia Rincón, Luis Romero, Cristhian Sandoval, Rosa Zaragoza

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro del Teatro de la Zarzuela

Director: Antonio Fauró

GALERÍA DE IMÁGENES

View the embedded image gallery online at:
<http://teatrodelaZarzuela.mcu.es/es/temporada/lirica/lady-be-good-luna-de-miel-en-el-cairo-2014-2015#sigProGalleria3addf5439c>

VÍDEOS

Lady, be good! / Luna de miel en El Cairo

Más vídeos

[Extracto de Luna de miel en El Cairo](#)

[Extracto de Lady, be good](#)

[Ruth Iniesta y David Menéndez en Luna de miel en El Cairo](#)

[Troy Cook en Lady, be good](#)

[Extracto 3 de Luna de miel en El Cairo](#)

Zarzuela

Inténtelo, maestro

«LADY BE GOOD!» Y «LUNA DE MIEL EN EL CAIRO» ★★★★★
Gershwin: «Lady be good!». N. Garret, J. Bern, G. Beitia, T. Cook... Alonso: «Luna de miel en El Cairo». D. Menéndez, E. Viana, M. Cantarero, R. Iniesta, M.J. Suárez... Coro del Teatro de la Zarzuela, Orq. Comunidad de Madrid. Dir. escena: E. Sagi. Dir. musical: K. Farrell. Lugar: Teatro de la Zarzuela. Fecha: 31-I.

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

Hay mucho por descubrir en el teatro musical español donde quedan repertorios de los que es difícil tener una imagen musical y visual solvente, capaz de dar la medida exacta del espectáculo. Es el caso de la «opereta» o comedia musical que tan de moda estuvo en la posguerra española dando fama a compositores como Francisco Alonso. Ante ellos, el tiempo ha sido cruel, dedicado a tergiversar el recuerdo al amparo de la triste historia política española de entonces. Tampoco fueron favorables algunos intentos posteriores que resucitaron estas obras (incluso en televisión) columpiándose en el aspecto más tópico, alimentando la fe en lo desgastado, lo rancio e, incluso, lo impresentable.

Hoy, algunas cosas parecen cambiar. Estos días se ha publicado un exhaustivo estudio de Celsa Alonso González que dignifica al compositor haciéndole partícipe de la «modernidad». En este mismo contexto, el Teatro de la Zarzuela ha hecho una apuesta definitiva promoviendo la escenificación de «Luna de miel en El Cairo» al lado de un musical indiscutible como «Lady be good!» de George Gershwin: divertido programa doble que, desde la perspectiva histórica, colabora a alejar viejos fantasmas, demostrando que cabe sentir orgullo de Alonso y su libretista José Muñoz Román, cuyo genio e ingenio bien merecen una mirada cuando menos respetuosa.

En ese sentido hay que poner en valor la propuesta y también la realización, apoyada en la elegante vistosidad que aporta el estupendo vestuario de Jesús Ruiz y la cuidada escenografía de Daniel Bianco. Emilio Sagi es el director de escena y, por lo tanto, el responsable de momentos sencillamente espectaculares (entre los que están las formidables coreografías de Nuria Castejón) y de algunos otros decididos de forma más dudosa. La pregunta es sencilla: ¿por qué «Lady be good» se escenifica con exquisito respeto y con «Luna de miel en El Cairo» se prefiere recular ha-



El coro de «Lady be good!», en un momento de la representación

ABC

ciendo aflorar de forma tan tangible la cuña de lo facilón?

No es una cuestión baladí, pues son estos detalles (potenciados hasta el infinito, bien es cierto) los que tanto daño hicieron al género. La obra de Gershwin, en una lógica adaptación a las necesidades de la producción, recupera insertos como la gran canción «The man I love»; la de Alonso vuelca sus fuerzas en algún número como el pasodoble «Un mosito de Triana» que da juego a algunos intérpretes fetiche del director en el límite de sus posibilidades. Por cierto, la gente lo ríe espléndidamente.

Es la sombra de un espectáculo con

muchas luces, afortunadamente (también hay que decirlo) porque hoy las cosas son distintas: se cuenta con un orquesta abundante que suena a su manera bajo la dirección de Kevin Farrell, con actores y cantantes preparados. Lo necesario para un género casi ignoto, propio de un época de disimulada nostalgia que bien vale la metáfora que, casi a contrapié, suelta Marisa, la sastra, cuando evoca el viejo teatro: «yo tenía un camerino precioso, me regalaban flores... Pero es mejor no acordarse de eso. Hoy, por lo menos tengo trabajo... Hay tantas que fueron estrellas y no tienen casi que comer...».



La puerta de entrada a tus sueños

Descubre un espectacular residencial de 43 exclusivas viviendas de 1, 2, 3, 4 y 5 dormitorios con piscinas, pádel, amplias zonas verdes y salón comunitario.



Visita nuestro piso piloto:

Zona Puerta de Hierro.

Calle Doctor Juan José López Ibor 22, Madrid

T. 671 877 657

www.puertadehierroresidencial.com



Construye:



Promueve: Olula Home, S.L

BACHTRACK

De un Broadway castizo a un Madrid neoyorquino

COMPRAR

VER LA PROGRAMACIÓN

***11

Por Mario Muñoz, 02 febrero 2015

No puede negársele la valentía a la nueva propuesta del Teatro de la Zazuela. En esta especie de huida hacia delante en la que se han convertido las temporadas de teatros y auditorios en pos de nuevas audiencias, el programa doble que se estrenaba incluía una comedia musical neoyorquina (*Lady be Good!*) y una opereta a ratos internacional y a ratos bien castiza (*Luna de miel en El Cairo*). Mezclar a Gershwin y a Francisco Alonso es una de esas decisiones que transitan a ambos lados de la fina línea que separa la genialidad de la tropelía.



Escena de la comedia musical *Lady, be Good!*

© Teatro de la Zazuela

En realidad, no fue ni lo uno ni lo otro. *Lady, be Good!* es una comedia musical de los hermanos Gershwin que transmite mucho del genio que ya comenzaba a descollar, con canciones que hace tiempo que pasaron a formar parte del ancho paraguas de los *standards* y dirigido a un público dispuesto a olvidarse de las miserias cotidianas. Montar este tipo de comedias en España presenta no pocos problemas: para empezar, se ha de asumir un lenguaje (no hablo del inglés, sino del tipo de espectáculo) que aún no nos es propio. Aquí la obra se estrena noventa años más tarde que en Broadway, y la horma auditiva del público ineludiblemente incluye antes la grabación de *The Man I Love* de Billie Holiday y Lester Young del 39 que cualquier referente posterior sobre la escena, en ocasiones inexistente en nuestro país.

Por el lado más positivo, las coreografías de Nuria Castejón estuvieron trabajadas y bailadas con naturalidad, sin abusar de complejidad. La vis cómica funcionó a las mil maravillas: Jeni Bern o Sebastián Peris hicieron reír con su lenguaje mímico y sus apartes escénicos. La ironía también estuvo presente de forma muy sana y sucinta, con muchos juegos de acentos usurpados (español/inglés/mejicano) que no hacían otra cosa que reírse de sí mismos, en una especie de remedo del gag de Julia Roberts en *Ocean's Thirteen* donde se juega tan genialmente con la disolución de la cuarta pared. Musicalmente la obra es rica y los cantantes se prestaron a ella con el desenfado descarado y un punto gamberro típico de los *crooners*, beneficiados también por una de esas tramas inverosímiles sin mayores pretensiones.

El fallo de la producción estuvo en el volumen de las voces. No se entiende bien la decisión de no amplificar las voces en un espectáculo que no es el operístico y que nunca ha cifrado sus éxitos en base a las capacidades de proyección de sus cantantes. Salvo la excepción de Gurutze Beitia y Jeni Bern, ningún cantante pudo superar más que ocasionalmente el muro de sonido de la ORCAM, y cuando lo hizo fue a costa de sacrificar la naturalidad del estilo. La dirección de Kevin Farrell fue adecuada a las necesidades específicas, mucho más rítmica que matizada, aunque se ajustó poco a los problemas de volumen.

La segunda parte de la sesión programaba la opereta *Luna de miel en El Cairo*, de Francisco Alonso. Aquí el acierto fue completo. Buena parte de él se debe a lo fino del libro de José Muñoz Román, que tienta pero no enseña, que apunta pero no dispara. Mordaz, repleto de alusiones presentes o pasadas, la trama argumental es ingeniosa y casi formando un *mise en abyme* que no para de reflejarse a sí mismo. La música se beneficia de un intento de modernidad en la orquestación poco ortodoxa, con devaneos con el jazz,

con el cabaret, con el mundo americano en general de los "felices veinte". Así que al final la revista se convierte en una amalgama en la que Alonso demuestra un conocimiento sorprendente de los entresijos tímbricos de los ensembles modernos y madurez en el uso de los principios constructivos de la opereta. Este crisol instrumental es el mayor vínculo con el Gershwin de la primera parte que podríamos encontrar en el programa, y es sin duda suficiente lazo.



Número de la opereta *Luna de miel en El Cairo*
© Teatro de la Zarzuela

El dúo protagonista funcionaba tanto a nivel vocal como en cuanto a la química necesaria en una historia de amor. Ruth Iniesta (Martha) tiene un timbre bello, con agudos que no se descontrolan y, en general, sin fisuras por toda la tesitura. Además lo complementa con un sentido teatral y dramático cuando no canta que hace verosímil el castillo en el aire más absurdo. Es una capacidad retórica que hace creer cada palabra que se cuenta. La réplica la daba David Menéndez (Eduardo), atesorando una voz profunda y una proyección envidiable, con fraseo siempre intencionado y buen gusto a la hora de los números de conjunto. Su dúo de amor del final del primer acto ("En la noche azul") sirvió de ejemplo de cómo ha de cantarse un texto de forma sensible pero sin sensiblería.

En el elenco de secundarios y sus capacidades cómicas radicaba el otro gran acierto de la obra. Mariola Cantarero como Myrna hizo reír a la sala a mandíbula batiente. Es un personaje agradecido, pero la visión llena de socarronería de la soprano multiplicó por diez su efecto. Su voz es muy paródica, vibrada, perfecta para su personaje, aunque algo escasa de volumen. Su pareja, Enrique Viana (Rufi), ya es veterano en estas lides y resolvió con suficiencia actoral. María José Suárez en el papel de Marisa la sastra cumplió con gracia. La ORCAM se defendió bien ante el reto instrumental y de empaste que suponía la escritura orquestal de Alonso. Al igual que en la primera parte, el impulso rítmico centró los esfuerzos de Kevin Farrell, sin muchos matices ni control de planos, pero llegando en tiempo y forma a los lugares donde había de llegar. El montaje de Sagi sigue su discurso habitual, sin mucha arista ni controversia, amable sin deslumbrar. El público que abarrotaba la sala aplaudió generosamente ambas partes y pareció salir del teatro con la misma sonrisa que quería cultivar Gershwin en sus comedias musicales de principios del siglo pasado. Experiencia general, pues, divertida y no del todo satisfactoria, aunque se agradece la valentía.

Nº 22 FEBRERO
2015

BUSCAR . . .

CONTACTO

LA BANDA

ARCHIVO

ENLACES

EDITORIAL

INVESTIGACIÓN

ENSAJO

ENTREVISTA

EN TAQUILLA

CRÍTICA



SINERIS
REVISTA DE MÚSICA

CRÍTICA

Noche de ritmo y sin luna

Lady Be Good! y *Luna de miel en El Cairo* en el Teatro de la Zarzuela

Lady, Be Good!, George e Ira Gershwin; *Luna de miel en El Cairo*, Francisco Alonso. Teatro de la Zarzuela. Nicholas Garret, Jeni Bern, Gurutza Beitia, Troy Cook, Sebastià Peris, David Menéndez, Enrique Viana, Manel Estève, Eduardo Carranza, [...]. Emilio Sagi, dirección de escena. Kevin, Farrel, dirección musical. Orquesta de la Comunidad de Madrid y Coro del Teatro de la Zarzuela. Madrid, 31 de enero de 2015.



Con la ínclita presencia del ministro Wert en el patio de butacas del Teatro de la Zarzuela, el pasado 31 de enero se estrenó en España el musical de George Gershwin *Lady, Be Good!* Gran noticia que, esta vez sí, atrajo al teatro de la calle Jovellanos un buen número de público infrecuente por cosmopolita al que le dieron gatos y liebres en proporciones iguales pues, junto al musical americano se ofreció una "versión escénica" acometida por Emilio Sagi de la opereta de Francisco Alonso *Luna de miel en El Cairo*.

La idea era buena por muchas razones. Porque el musical de Gershwin es una obra rotunda y de una frescura desbordante que encapsula el frenesí de los enloquecidos *roaring twenties* en los que se construyó la esencia musical norteamericana. Porque aunque los más célebres cantables desgajados de *Lady, Be Good!* suenan a cualquiera como parte de una cultura musical popular intemporal, no es fácil verlos insertos en su contexto teatral. También porque la producción conjunta de *Lady, Be Good!* y *Luna de miel en El Cairo* parecía positiva en todo lo que la primera pudiera contagiar a la segunda, conocida hoy sobre todo a través de una penosa versión televisiva producida en 1985 y tan amplia como infelizmente distribuida. Y

BISES

FONDO DE ARMARIO

Los diamantes de la corona en la Zarzuela
Javier Suárez Pajares

CRUCES Y SOMBRAS

Una imagen crítica de *Curro Vargas*
María Elena Cuenca Rodríguez

UNA TONADILLA DE ANTOLOGÍA

(crítica en forma de memoria)
Javier Suárez Pajares

porque ese estilo de zarzuela de los años cuarenta –híbrido entre la revista española, la opereta centroeuropea y el musical americano visto a través de la industria de Hollywood– es muy distinto de la acerada modernidad de Gershwin y más afín a propuestas como *Show Boat* de Jerome Kern, cuya versión cinematográfica se pasó en los cines de Madrid en 1938 y 1940. Por esto último, se podían haber planteado dos espectáculos en cierto sentido contrastantes. Dos ejemplos de la lírica popular, separados por casi veinte años, seis mil kilómetros y una guerra y media: uno surgido del Manhattan boyante de los felices veinte; otro del Madrid deprimido de la posguerra que se escapa por las bambalinas a un mundo ensoñado y exótico. Estas diferencias tan netas hubieran podido dar mucho juego si lo que se hubiera pretendido –citando la autoridad de un Borges, nada menos– no hubiera sido más que entretener en el sentido particular en el que Emilio Sagi, máximo responsable de la cosa, entiende la diversión teatral.

Y justo en este punto, la buena idea comenzó para mí a dejar de serlo, porque la distracción, el deleite, el entretenimiento o la diversión son experiencias que algunos no las entendemos necesariamente por la vía de la tontería que se nos metió a paladas. No ya en *Lady, Be Good!* donde, sin librarse de una tijera poco diestra que dejó colgando algunas partes del argumento, se respetó bastante la ingenuidad de un libreto elemental, pero sí en *Luna de miel en El Cairo* donde la trama original se eliminó total y absolutamente quedando los cantables ensartados en una ristra de sandeces. Es grave que esto se hiciera sin dar la cara y, más aún, que así se haya dejado al libretista, José Muñoz Román –un hombre que sabía de verdad de teatro–, en las patas de los caballos. Esto demuestra muy poco respeto a la creación porque en los créditos de la obra se atribuía la autoría del libreto a Muñoz Román y sólo se puntualizaba que la “versión escénica” era de Emilio Sagi –gran cosa que un director de escena se atribuya la versión escénica de lo que dirige– cuando la realidad es que del autor sólo quedaron las letras de los cantables mientras que todo el resto de los textos, y hasta el argumento de lo que se representó, no era suyo.

¿De quién es la responsabilidad entonces de lo que se vio en La Zarzuela? Pues entendemos que de Sagi, apoyado en el gracejo de la pareja cómica formada por Mariola Cantarero y Enrique Viana. De esta manera, cuando un observador tan agudo del teatro musical como **Jorge Fernández Guerra** escribe que “El libreto de Muñoz Román es bueno en el sentido de proporcionar cantables briosos al músico, pero la historia es de una idiotez que solo se hace perdonar cada vez que hay música”, en realidad no se está refiriendo a la historia de Muñoz Román, sino a la de Sagi, y eso se tiene que destacar como acto de justicia y reparación a un autor que no se merece un maltrato así.

¿Que estos libretos no son buenos y necesitan cortes para hacerse aceptables para los públicos de hoy? Posiblemente, pero antes de nada habría que conocerlos y tratar de entender cuál era su sentido, de la misma manera que se hace con el libro de la obra de Gershwin que ningún crítico teatral se atrevería a juzgar mejor que el de *Luna de miel en El Cairo*. Porque, en el fondo, los dos libretos originales hacían prácticamente lo mismo: colocar una serie de números musicales dentro de una historia de enredo conducida por un actor característico –el abogado Watty Watkins en *Lady...* y Don Moncho, un gallego que hizo fortuna en Nueva York, desaparecido en esta versión de *Luna...*–, con juego de falsas identidades y un final feliz en el que bodas múltiples resuelven las tensiones de al menos dos parejas de personajes. En esos argumentos pasa cualquier cosa y caben naturalmente músicas extemporáneas y exóticas como la canción suiza “Swiss Miss” de *Lady, Be Good!* o la tirolesa de *Luna de miel en El Cairo* (eliminadas ambas de esta producción), o la hispanomexicana “Juanita” incrustada por Gershwin y no muy diferente, en cuanto a su función, de inserciones como la canción tapatía o el pasodoble flamenco de Alonso. Pero lo que siempre y en todo lugar se tuvo claro fue que alguna ilación era esencial para el género. Incluso las revistas más disparatadas la tenían, porque, de otro modo, se caería en el terreno del vodevil u otro tipo de espectáculo de variedades que necesitaría, para funcionar sin apenas argumento, otros contenidos además de las canciones: mucho más baile, malabares, magia, destape... Sin nada de esto, y sin argumento, *Luna de miel en El Cairo* quedó en la versión de Sagi como una disparatada e insulsa sucesión de números musicales cantados en unos decorados que ilustraban, sin más aunque muy bellamente, las canciones. La pareja lírica protagonista, que debía formarse con una gran vedette y un galán, interpretados aquí en un interesante “modo zarzuela” por Ruth Iniesta y David Menéndez, quedó en un segundo

plano, mientras que la pareja cómica –Cantarero y Viana–, apoderada del espectáculo, hizo lo que pudo para avivar unos textos muy difíciles de sostener.

Algo así, pero con más fortuna, pasó en la concepción original de *Lady, Be Good!*, una obra hecha a la medida de los hermanos Adele y Fred Astaire, con intervenciones relevantes de otros fenómenos de las tablas neoyorquinas de los años 20 y 30 como Cliff Edwards, en el papel de Jeff White, y Walter Catlett como Watty Watkins. Adele, mujer talentosa, bellísima, espontánea y alocada, y su hermano Fred, soso y cabal, hacían de ellos mismos, igual que Cliff Edwards, que se las arregló para colar en la representación algunas canciones de su cosecha, o el dúo de pianistas formado por Phil Ohman y Victor Arden, que lo mismo interpretaban su rol dentro del argumento como amenizaban los entreactos. *Lady, Be Good!* trataba así de romper la “cuarta pared” del escenario, característica a mi juicio esencial de esta obra a la que debería darse alguna solución y aprovecharse en cualquier representación moderna: algo así como la orquestina de circo que sacó Ignacio García a la calle en su realización de *Black, el payaso* de Sorozábal, otra “versión escénica”, dicho sea de paso, aunque, en este caso, bastante más trabajada. Hoy día, sin los Astaire ni monstruos equivalentes sobre el escenario, los hermanos Susie y Dick Trevor vuelven a ser simples personajes de musical y eso permite la reincorporación al mismo de una canción que fue clave en la creación de *Lady, Be Good!*: “The Man I Love”, que los Gershwin descartaron en su día para mantener el ritmo vivo de la obra y evitar que Adele Astaire –frivolidad en estado puro– cayera en un sentimentalismo que no iba con ella. En el reparto de la producción del Teatro de La Zarzuela destacó el registro central de Jeni Bern (Susie), bien acompañada por Nicholas Garret (Dick) y, muy por encima del resto, Carl Danielsen en el papel de Jeff White quien, sustituyendo el ukelele de Cliff Edwards por un piano de media cola, bordó sus dos intervenciones: “Fascinating Rhythm” en el primer acto y “Little Jazz Bird” en el segundo, donde incluso se marcó un pequeño solo de claqué. El micrófono que pusieron a Danielsen no hubiera venido mal al resto de las voces del musical –salvo la de Jeni Bern–, que quedaron en gran medida tapadas por la potencia de la Orquesta de la Comunidad de Madrid desatada por la energética dirección de Kevin Farrell. No es fácil que una orquesta de esas dimensiones asimile de un día para otro el *swing* que Farrell demandaba, pero se apuntaron maneras que posiblemente luzcan mejor tras el día del estreno. Como era de esperar, algunos elementos del musical de Gershwin se contagiaron para bien en la música de *Luna de miel en El Cairo*, como las típicas *reprises* reorquestadas y algunos acentos cambiados de lugar para dar alguna cojera sincopada a los pasos marchosos de Alonso. Por lo demás, destacó la escenografía de Daniel Bianco, iluminada por Eduardo Bravo, a cuya altura estuvieron los vestidos de Jesús Ruiz y las coreografías de Nuria Castejón, todos colaboradores habituales de Emilio Sagi.

Sagi es historia viva de la zarzuela del siglo XX, su trabajo en este campo merece los mayores elogios y, aunque no será su versión de *Luna de miel en El Cairo* la que mejor le represente, lo cierto es que consiguió su objetivo: divertir, sin más. Y el ministro pareció pasárselo en grande, que no hay nada mejor que echar unas risas para distraerse tras un duro día de machacar un poco más las enseñanzas públicas. Jiji, jajá..., me parto.

Javier Suárez Pajares





ZARZUELA

SIN FRONTERAS

'LADY BE GOOD' Y 'LUNA DE MIEL EN EL CAIRO'

Intérpretes: solistas, Coro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid. / Dirección de escena: Emilio Sagi. / Dirección musical: Kevin Farrell. / Lugar: Teatro de la Zarzuela.
 Calificación ★★★

TOMÁS MARCO MADRID

La zarzuela no es un género monolítico ni el estereotipo que algunos quieren vender. Ha hecho frente a los más variados géneros y sus fronteras han coqueteado con la ópera, la opereta francesa y vienesa, el *singspiel*, la comedia musical o la revista y se puede acoplar a lo más variado. Lo demuestra el buen matrimonio de una propuesta arriesgada hecha por el Teatro de la Zarzuela: aunar una gran comedia musical americana con una zarzuela arrevistada de la olvidada posguerra.

Emilio Sagi realizó una espectacular y hermosa producción de *Lady be good* (*Sea buena, Señora*), una obra de Gershwin de trama le-

ve pero música contundente con extraordinarios vestuarios de Jesús Ruiz, brillante escenografía de Daniel Blanco y espléndida coreografía de Nuria Castejón. Además un gran elenco de cantantes/actores/bailarines capitaneados por Nicholas Garrett y Jeni Bern y con un arrollador Jeff White.

Junto a esta obra iba *Luna de miel en El Cairo*, un texto de teatro dentro del teatro de Muñoz Román al que Francisco Alonso puso mucha y buena música. Aquí se lucieron los cantantes españoles: Mariola Cantarero, Ruth Iniesta, María José Suárez, David Menéndez o Enrique Viana. En ambas dirigía Kevin Farrell que se mostró un maestro aplicado y seguro. Excelente el Coro de la Zarzuela que prepara Antonio Fauró e impecable la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

El programa doble tiene calidad y, en el empeño de sacar la zarzuela de la rutina y hacerla brillar en cualquier entorno, la dirección actual del teatro se apunta un gran acierto. El espectáculo es muy recomendable y además le auguro éxito. En el estreno lo tuvo y muy grande.

Crítica de **Luna de Miel en el Cairo** y Lady be good

Por Opera World · 3 febrero 2015



El Teatro de la Zarzuela se ha engalanado por todo lo alto para llevar a escena un programa doble en el que se unen por igual el espíritu de la diversión y el entretenimiento en estado puro: de un lado el musical americano *Lady, be good!* (1924) de George Gershwin y de otro la opereta con tintes revisteriles **Luna de miel en El Cairo** (1943) del maestro Francisco Alonso. El principal responsable de hilvanar el acertado encaje escénico de estas dos obras ha sido el regista **Emilio Sagi**, que ha apostado por propuestas teatrales de una gran vistosidad visual en las que el movimiento coreográfico vehiculan sin tregua la acción. A pesar de la evidente relación estilística entre ambas obras, Sagi ha sabido recrear con oficio el genuino ambiente de cada una acercándose a ellas con respeto a sus singularidades teatrales, si bien con algunas concesiones escénicas en la pieza española de su casi siempre riguroso criterio.

En la obra del compositor americano (que se estrena en España en la presente producción), la atmósfera propiamente de musical se respira nada más destaparse el primer decorado en el que aparecen los dos hermanos Trevor, tras el que se presenta envuelto en todo el esplendor de la *jet set* neoyorquina el salón de la señora Josephine Vanderwater, anfitriona de la animada fiesta que allí se celebra, en la cual los sofás giratorios y los flexibles movimientos del servicio recrean, con el soporte de la vibrante y estilizada música jazzística de Gershwin, un torbellino de ritmo sincopado que irá *in crescendo* a lo largo de la obra y que alcanza uno de sus climas de imparable y desenfadado pulso rítmico en el número bomba del primer acto ("Fascinating rhythm"), entonado por un personaje secundario, el cantante, bailarín y pianista de cafetín Jeff Thomas, cuyo pegadizo tema, junto a la canción que da título al musical entonada poco después por Watty Watkins, llegaron a convertirse en *hits* indiscutibles en la época dorada de los felices 20.

Y es que por encima de todo, la gran mayoría de las pegadizas melodías de Gershwin que ensamblan el musical, más que servir en sí mismas a un argumento banal y repleto de enredos al más puro estilo operetista, son vía libre para el exhibicionismo vocal de los cantantes solistas y más aún, en las partes que cada número siempre suele encomendar a la orquesta en solitario, como puro pretexto musical para un trepidante ritmo coreográfico y una perfecta simetría visual, aquí conseguido sobresalientemente por medio de los elaborados pasos de baile americano que aporta la siempre experta coreógrafa **Nuria Castejón**, sin sombra de duda uno de los trabajos con mayor grado de elaboración de todo el montaje en su conjunto, por ser principio orgánico y vehículo vital del mismo.

Ya en la opereta de Alonso, Sagi y Castejón encuentran lugares comunes con el musical de Gershwin, pese a llevarlo a una escala mucho más pequeña (el contexto de ensayo de la propia opereta) y con el obligado y bien llevado componente oriental o exótico del segundo acto (materializado sobre todo en el sofisticado vestuario, de la más tradicional y pintoresca estética *vedette*, de **Jesús Ruiz**) del argumento, obra éste del avezado libretista José Muñoz Román (por cierto y sin importarnos la ausencia de modestia por nuestra parte, muchísimo más conseguido que el de Guy Bolton y Fred Thompson para los hermanos Gershwin).

En *Luna de miel en El Cairo* las similitudes de rasgos estilísticos con el musical americano se evidencian en los ritmos utilizados y en los añadidos instrumentales de corte jazzístico en forma de *jazz bands*, que se combinan con influencias musicales del *music hall*, el cabaret y la opereta centroeuropea, ésta por lo general de corte más nostálgico y sentimental. Frente a la fastuosidad y las fórmulas estereotipadas del musical

(revividas por Sagi al espectador de hoy con suma dignidad) la pieza de Alonso se nos hace mucho más familiar y accesible a nosotros por proximidad geográfica y por la presencia de otros ritmos netamente españoles como el pasodoble, elemento musical tan propio del compositor granadino en toda su obra lírica.

Para defender el musical de Gershwin se ha contado con voces autóctonas, que casi siempre suelen ser las que mejor se conocen su repertorio, definidas en su gran mayoría por una gran ligereza vocal, con escaso o inexistente vibrato, y unas mayores o menores dosis de swing, destacando sobre todo la de la soprano **Jeni Bern** como Susie Trevor, sencillamente magistral y muy aplaudida en el bello *hit* "The man I love" que desarrolló con intensidad creciente en el acto segundo. La cantante encontró un sólido *partenaire* en el bajo-barítono **Nicholas Garret** como su hermano Dick. Ambos combinaron sus voces en distintos dúos con las del barítono **Troy Cook** en Watty Watkins, que con su halagadora presencia en escena de auténtico *gentleman* deleitó al respetable en el otro *hit* "Oh, lady be good"; y con las del barítono **Sebastià Peris**, de voz más atenorada, y la aflautada de la mezzo **Letitia Singleton**. Igualmente hay que resaltar la singular aportación del actor-cantante **Carl Danielsen**, que aparte de ofrecer su piano y su rústica vocalidad a los temas "Fascinating Rhythm" y "Little Jazz Bird", realiza una ostentosa exhibición de claqué a lo Fred Astaire en primer término del escenario. Por su parte, el siempre estupendo **Coro titular del Teatro** dio señaladas muestras de saber adaptarse sobresalientemente a un repertorio al que ha cogido el pulso rítmico como si de una agrupación coral autóctona se tratase.



En la segunda obra las voces jóvenes de nuestra gran cantera vocal llevaron la representación a niveles de una más que elevada calidad. Ello se debe en gran medida a la perfecta complementación y entendimiento entre la pareja protagonista. Comenzando por la soprano ligera **Ruth Iniesta** como Martha, la gran protagonista femenina de la función de Alonso, que ofreció una atrayente personalidad escénica, haciendo uso de una depurada técnica vocal por medio de su voz dulce y homogénea, de fina tersura, brillo imaculado, grácil coloratura y cuidada dicción vocal (algo que siempre se suele echar en falta en cantantes de su cuerda), seduciendo en números de efecto como la marcha a ritmo de pasodoble "¿Está llorando?" o los sentimentales dúos de estilo de opereta que mantiene con Eduardo ("Ven, compositor" y "En la noche azul"). Ha sido una gran satisfacción que el teatro haya contado otra vez con la participación de la joven soprano zaragozana, a la que auguramos un imparable ascenso en el mundo de la lírica española. El barítono **David Menéndez** (de nuevo por estos lares) encarnando a su enamorado compositor, caballero y seductor en escena, exhibe siempre un timbrado instrumento en el que se aprecia un asentado centro, un estimable fraseo y una elegante línea de canto revestida de una gran musicalidad y estilo, como en su sensual y melodiosa canción que sirve de leitmotiv a toda la obra: "Ven que te espero en el Cairo".

El resto de las voces del reparto ofrecen nuevas cualidades para terminar de rubricar el espectáculo, como por ejemplo los picados vocales de gran efecto que adornan el chispeante terceto marchiña "Tomar la vida en serio", por parte de la soprano **Mariola Cantarero**, a la cual siempre es un placer verla en escena derrochando gracejo natural a los cuatro costados como *granaína* autóctona, y en verdad este montaje se lo sirve en bandeja, al entonar el recuperado pasodoble flamenco "Un mosito de Triana"; también la comicidad y el carácter amanerado que destilan los *gags* del tenor **Enrique Viana**, o el pícaro desparpajo que exhibe la desenvuelta mezzo **María José Suárez** en la ranchera "Canción tapatía" con aire de vodevil arrevistado, una pieza que se emparenta en cierta medida con la española que se incluye en el musical de Gershwin, un recurso turístico que resalta la comicidad y el enredo argumental a base de tópicos españoles.

La **Orquesta de la Comunidad de Madrid**, rotunda en sonoridad, no pierde nunca el compás bajo la batuta del maestro estadounidense **Kevin Farrell**, especialista en música ligera, a pesar de que parece poner en oposición a los cantantes con la orquesta desenfrenada, abusando del preponderante protagonismo de metales y batería, en ciertos momentos del musical de Gershwin. Y es que es casi imposible resistirse al irrefrenable impulso del ritmo fascinante que rezuman estas dos ligeras pero hermosas comedias que nos ha brindado el Teatro de la Zarzuela en este espectáculo integral de teatro musical.

Germán García Tomás @GermanGTomas



CRÍTICAS

CRÍTICA: 'LUNA DE MIEL EN EL CAIRO' Y 'LADY BE GOOD!' EN LA ZARZUELA

🕒 7 de febrero de 2015



ESCALERA PRACTICABLE

Por Gonzalo Lahoz

04/02/15 Madrid. Teatro de la Zarzuela. Gershwin: *Lady be good!* Alonso: *Luna de miel en El Cairo*. Nicholas Garrett (Dick). Jeni Bern (Susie). Troy Cook (Watty). Gurutze Beitia (Josephine). Carl Danielsen (Jeff). Letitia Singleton (Daisy), entre otros. Ruth Iniesta (Martha). David Menéndez (Eduardo). Mariola Cantarero (Myrna). María José Suárez (Marisa/Márgara). Enrique Viana (Rufi), entre otros. Kevin Farrell, dirección. Emilio Sagi, dirección de escena.

Suerte que, puestos a borrar las composiciones para las que de veras fue

edificado el Teatro de la Zarzuela, nos encontremos con experimentos como este programa doble con música de Gershwin y Alonso, de intachable factura escénica y elevado nivel entre sus intérpretes.

Entre la música del compositor norteamericano y la del granadino no cabe parangón alguno. No hay aquí agravio comparativo porque simplemente son partituras que se encuentran en coordenadas cualitativas muy distantes. En Gershwin encontramos lo sublime, un genio creador; en Alonso se alcanzan cotas de músico inspirado que sabe sacar provecho de los nuevos ritmos, pero no más – si bien esto pudiera resultar ya mucho-, máxime tras la Guerra Civil, donde la zarzuela cae en desuso entre los “nuevos intelectuales” ahora en el poder y las fórmulas más simples o banales se abren camino. Muy lejos parecen quedar ya *La Calesera* o *La Parranda* del maestro.

Se dice que Francisco Alonso supo jugar como nadie con el erotismo, que resultaba de lo más refinado. A ver quién no lo iba a refinar en pleno 1943, con las nuevas Cortes Generales, todos con el brazo en alto, prácticamente a un mes vista desde el estreno de esta revista camuflada por el autor como opereta. No compré la pasada *Carmen* de Bizet en el teatro de la Zarzuela como eso, como zarzuela, no compro ahora *Luna de miel* en El Cairo como opereta, definición que atendía más al marketing de la época que a su contenido, por muy blanca y para todos los públicos que se quisiera presentar.

El caso es que esta revista-opereta se muestra algo modificada en esta edición, con la sustracción de algunos números y el añadido de otros, (como también se ha hecho en *Lady be good!*) algo habitual en la época por otro lado, respetándose los momentos más inspirados de Alonso, como el animado fox-swing *Llévame a una boîte* del comienzo de la función o la más popular marchiña del segundo acto, que sin embargo sobre el escenario no resultó lo más acertado de la noche. Más se trastocó el libreto y la trama, reduciéndola en complejidad, cosa que por un lado se agradece dado el embrollo que por momentos resulta el original, aunque para ello se traslade toda la realidad a la ficción de una compañía que trabaja en una nueva opereta.

Para dotar de vida a todo ello, la distinguida y sabia mano de **Emilio Sagi** en la dirección de escena, que como siempre supo divertir, cómo no en unas obras como estas en las que el ovetense, a quien tanto parece gustar bailar, pudo hacer y deshacer como sólo él sabe. Se conocen ya sus fórmulas, que para nada están agotadas y se siguen disfrutando. Para ello se contó además con la elegante escenografía de **Daniel Blanco**, quizá con demasiado aire superior en la escena interior del primer acto; un vestuario colorista y efectivo de **Jesús Ruiz** y una cuidada y estupenda, como no podía ser menos, coreografía de **Nuria Castejón**, todos ellos logrando una regeneración del género detallista y cuidada en la que

hasta la imperdonable escalera practicable de cualquier revista que se precie de serlo, por muy camuflada que esté, sufre una mutación a escalera de madera para tramoyistas.

Por esa escalera desfilaron tres grandes cantantes que hicieron de esta una gran noche. La primera, **María José Suárez**, un animal de la escena, de la escena cómica, atenta a cada pequeño detalle, fue una suerte que Sagi le regalase la inclusión de la *Canción Tapatía* que el maestro Alonso añadió en posteriores revisiones de la obra. Después **Mariola Cantarero**, aquí como *seconda donna* en un estado vocal ya claramente no en su mejor momento pero que, sin embargo, ofreció un recital actoral de primer orden, soberbia, espléndida, divertidísima, para reír con ella a mandíbula batiente. Y finalmente y por encima de todo lo demás, **Ruth Iniesta** como Martha, en un derroche vocal sobresaliente que termina por confirmarla en la primera línea de cantantes líricos españoles del momento. ¡Qué forma de redondear el agudo en *Tu melodía llega a mí!* Su voz exige y requiere más, por lo que es de esperar que Pinamonti no la deje escapar y podamos disfrutar de su voz en cada temporada, ya en papeles protagonistas.

Con esta tres damas, háganme caso, van ustedes a pasárselo estupendamente en La Zarzuela. No dejen escapar a este “trinomio”.

Les acompañaban **David Menéndez** como Eduardo, digno galán de voz timbrada y buena proyección y el caricato Rufi de **Enrique Viana**, de ademanes ya vistos y sobre el que recayeron los chistes más rancios de los que afortunadamente ya empezamos (o terminamos) a estar de vuelta.

Contribuyó al éxito de la noche **Kevin Farrell** desde el foso, quien supo hacer suyos los ritmos de Alonso, llevando el agua a su molino y consiguiendo un sonido compacto de la orquesta, con algunos de sus habituales peros (esos metales, ese lirismo alicorto), aunque sin duda fue acertada la decisión de contar con su batuta, bregada en el musical, máxime para *Lady be good!*

En la partitura de Gershwin se dio un gran inconveniente: la proyección de las por otro lado muy musicales voces que se dieron cita sobre el escenario. La orquesta tapaba en demasía a los cantantes y de ahí la duda: si estamos ante un musical, con voces de musical, ¿por qué no terminar de ofrecerlo como musical y amplificar las voces? Quizá fuera por no entrar en comparaciones con las voces más líricas que se escucharían a continuación en *Luna de miel*, pero el caso es que sin amplificación también se entró en comparativas. Voces a parte, todo lo demás resultó mejor aquí, con inspiradora puesta en la primera escena, donde incluso se atisbó un pequeño guiño-homenaje a Kelly y Reynolds cantando bajo la lluvia. La música de Gershwin es pura maravilla hasta en un teatro de zarzuela.

9/2/2015

Críticas Codalario

Quien no pueda acercarse hasta él o se haya quedado con ganas de más, este verano, por una de esas carambolas presupuestarias del destino, podrá escuchar en el Teatro Real una de las obras cumbre del compositor: *Porgy & Bess*, eso sí, ya sin escalera practicable a continuación.

TEATRO DE LA ZARZUELA

La intrascendencia, ese placer

Un doble programa compuesto por una comedia musical de Gershwin y una opereta del maestro Alonso certifica que la ligereza puede ser un arte.

JESÚS BLANCO LÓPEZ

Se ha convertido en costumbre del Teatro de la Zarzuela el incluir en sus temporadas emparejamientos de obras, **sesiones compuestas por dos títulos** que por sí solos resultarían breves e insuficientes. No solo contribuye este sistema a que la velada resulte más amena: también **permite crear nexos**, a veces obvios –el ambiente circense, como en *Black el Payaso/I Pagliacci-*, a veces inesperados – la recreación del Madrid de las pinturas de Amalia Avia en *Los amores de la Inés/La verbena de la Paloma-*. Ambos programas dobles fueron vistos el año pasado, y solo el segundo lograba el ansiado equilibrio, ese que da nuevo significado a obras ya conocidas.



Actualmente podemos disfrutar –y en seguida se entenderá el sentido del verbo- de un título de **George e Ira Gershwin nunca estrenado en nuestro país**, *Lady, be good!* (1924), acompañado de una opereta de Francisco Alonso, con letra de su colaborador habitual, José Muñoz Román, y que no se había representado desde su puesta de largo: **Luna de miel en El Cairo** (1943).

Momento de la función

El hilo conductor de la propuesta, cuya dirección escénica corre a cargo de Emilio Sagi, es, por un lado, el lado jazzístico de ambas partituras, y por otro, el hedonismo teatral, la excelencia de la música frente a la **irrelevancia del argumento**. Se persigue, ante todo, el gozo del público.



Ese público acoge con suspicacia la primera obra, con una trama de enredos amorosos,

confusión de identidades y repartos de herencias, cómico y sofisticado, al estilo de los relatos de P.G. Wodehouse. No están los asistentes de este Teatro acostumbrados a **obras enteramente en inglés** –gran parte del reparto es nativo de esta lengua-, alejadas además de los musicales norteamericanos actuales: aquí hay un **número musical cada cinco frases**. No obstante, la exquisitez de los Gershwin –y algún guiño hispano en el libreto- se hace con cualquiera.

Con la segunda parte resulta todo mucho más fácil: hablada y cantada en español, con la melodía siempre atractiva del maestro Alonso, *Luna de miel en El Cairo* tiene **lo mejor de la zarzuela tardía** –los diferentes estilos, el fox-trot al lado del pasodoble, o esa famosa marchiña, "Tomar la vida en serio", si bien no es el número más lucido- **y lo peor de la revista**, género en el que también se la puede enmarcar. Hay tontorronas referencias castizas, tiples descaradas y el consabido mariquita secundario, a todas luces ya caduco, pero que

sigue haciendo despertar el mecanismo de la risa en la audiencia más veterana. Unos intérpretes de altura –con damas como Ruth Iniesta y Mariola Cantarero, ésta más hilarante que nunca- ayudan a relegar esos enervantes detalles.

Sagi acostumbra a **desnudar escénicamente sus títulos** para, libres de artificio, realzar el valor de la música: memorable fue aquella *Luisa Fernanda* en el Teatro Real, con unos decorados casi minimalistas. No es este el caso: un hotel de los años 20, un local de ensayos, las pirámides de Egipto consiguen llevarse bien con las **lentejuelas, el marabú y las enérgicas coreografías** -iese número de claqué!-, elementos estos poco habituales en estas tablas. Todo al servicio del puro entretenimiento. Al día siguiente recordaremos lo agradable que fue la experiencia. Y con eso basta.

© Libertad Digital SA Juan Esplandiu 13 - 28007 Madrid

CULTURA

MUSICAL

Una pareja feliz en la Zarzuela

La comedia musical americana y la opereta arrevistada a la española muestran sus complicidades en el teatro madrileño

JUAN ÁNGEL VELA DEL CAMPO | 14 FEB 2015 - 00:00 CET

Archivado en: Zarzuela Teatro musical Madrid Teatro Comunidad de Madrid Artes escénicas España Espectáculos



Un momento de 'Lady, be good', en el teatro de La Zarzuela.

El teatro de La Zarzuela está últimamente tocado por los dioses. Si no era suficiente el reciente reconocimiento de la producción de José Carlos Plaza de *Los diamantes de la corona*, de Barbieri, como finalista en el apartado “obra revelación” de los International Opera Awards 2015, se está representando actualmente uno de esos espectáculos que arrebatan en su peculiar e inteligente diálogo [entre la comedia musical americana y la zarzuela de corte arrevistado](#).

Lady, be good, de George e Ira Gershwin, se estrenó en Nueva York en 1924; la opereta [Luna de miel en El Cairo](#), de Francisco Alonso, en Madrid en 1943.

Son obras de posguerras, de esas que suponen una respuesta, una sedimentación o una recuperación emocional de los ecos de las tragedias bélicas. Obras que hasta cierto punto reivindican, como decía el cineasta Basilio Martín Patino —sus *Canciones para después de una guerra* se exhiben en la Filmoteca Española el próximo día 25—, esa frase testimonial unamuniana de “venceréis pero no convenceréis”.

En ese contexto social de melancolías perdidas, Emilio Sagi se mueve a sus anchas. Sagi y su equipo escénico al completo, no lo olvidemos. El trabajo que realizan en la comedia musical de los Gershwin es sencillamente antológico. El teatro de La Zarzuela es Broadway por unos días. Con un ritmo teatral y un énfasis sonoro a cargo del especialista Kevin Farrell, que te lleva sin posibilidad de resistencia a “otras voces, otros ámbitos”. Además la memoria hace de las suyas, y el público se identifica, al reconocerlas, con varias de las canciones de los Gershwin. Imponente espectáculo.

Para *Luna de miel en El Cairo*, Emilio Sagi realiza su propia versión escénica, adaptándola a su estética y a los tiempos que corren. Estos días ha aparecido el libro *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*, de la musicóloga Celsa Alonso, con lo que el juego de coincidencias repercute en el conocimiento global.

Pero a lo que íbamos. La comicidad de Sagi se centra más aquí en los detalles de revista y en los comportamientos teatrales individuales. Mariola Cantarero está graciosísima, Enrique Viana despliega su carisma habitual y Ruth Iniesta defiende con empuje su papel. La coreografías de Nuria Castejón tienen chispa y la representación avanza con fluidez. La Orquesta de la Comunidad de Madrid responde con soltura al reto musical y el Coro del Teatro, a las órdenes de Antonio Fauró, forja una actuación encomiable tanto desde el punto de vista musical como escénico. El retorno de Emilio Sagi a su querido teatro de siempre, ha sido algo así como el de Ulises a su patria monteverdiana. Ha disfrutado y ha hecho disfrutar al público. Su entrega y su inspiración han resultado admirables.

Quedan solamente dos días, hoy y mañana, para poder ver esta inteligente combinación de comedia musical de allende los mares y opereta de ahí al lado. Hay que reconocer que el teatro de La Zarzuela está en estado de gracia esta temporada.

Crítica / Lady, be good de Gershwin y Luna de miel en El Cairo de Francisco Alonso

Zarzuela (/teatros/50-Zarzuela)



Paolo Pinamonti prosigue en su acertado empeño de recuperar obras olvidadas del patrimonio musical español y al mismo tiempo atraer también a un público más joven. Junto a la música tradicional española esta vez ha puesto en escena una revista estrenada en Broadway en 1924 con los hermanos Astaire como protagonistas, *Lady, be good* de George Gershwin, un compositor que con su sensibilidad y gran gusto armónico consigue fusionar magníficamente ritmos como el jazz y el ragtime con el estilo más clásico. *Luna de miel en el Cairo*, estrenada en Madrid en 1943, está sin duda influenciada por la música del americano que Alonso podía escuchar en grabaciones. El propio director musical ha afirmado que hay semejanzas entre las dos obras y en efecto ambas beben del swing y del sincopado. La obra española, mezcla de elementos autóctonos, de opereta europea y musical americano, tiene una orquestación moderna con una nueva sonoridad.

El gran Emilio Sagi, con su habitual elegancia, experiencia y sabiduría, se ha encargado de la dirección de las obras sirviéndose de la misma base escenográfica que ha dado unidad al montaje, y ha adaptado las dos piezas a nuestros días sin traspasar la época, limitándose a cortar repeticiones y partes superfluas y a añadir canciones de los propios autores. Ha optado por el suntuoso vestuario de Jesús Ruiz y por la acertada escenografía de Daniel Blanco, creando cuadros espectaculares a los que contribuyen las extraordinarias coreografías de Nuria Castejón y la magnífica iluminación de Eduardo Bravo.

El maestro Kevin Farrell dirigió con entusiasmo una atenta y segura orquesta de la Comunidad de Madrid, aunque a veces con excesivo volumen. Impecable el Coro de la Zarzuela dirigido por Antonio Fauró. En *Lady, be good* actuaba un gran reparto de cantantes actores-bailarines ingleses, estadounidenses y españoles que solventaron con competencia sobre todo su papel dramático. En lo vocal se trata en general de voces líricas adaptadas para el musical y, en nuestra opinión, hubieran necesitado micrófonos como acostumbran estas producciones. Jeni Bern, en especial en su interpretación de *The man I love*, exhibió una bonita voz de buen volumen. En *Luna de miel en el Cairo* un soberbio elenco español mostró todo su oficio bailando y actuando con competencia, y lució unas magníficas voces entre las que destacamos a David Menéndez, Enrique Viana, Mariola Cantarero, Ruth Iniesta y María José Suárez.

En conjunto un magnífico espectáculo, ágil y dinámico, que termina con una grandiosa escena final digna de los más grandes musicales. El público del estreno aplaudió entusiasmado.

Magda Ruggeri



**Teatro
de la
Zarzuela**

Director artístico
Daniel Bianco

unete

Compra entradas

Bienvenido | Welcome

Buscar



INICIO | TEMPORADA | ABONOS Y LOCALIDADES | A. PEDAGÓGICAS | GALERÍA | ACTUALIDAD | QUIÉNES SOMOS | INFORMACIÓN GENERAL | ÚNETE

Inicio > Temporada > Lírica > Lírica > La dogaresa

TEMPORADA 2015-2016

Lírica

Danza
Concierto de Navidad
Chaplin y Keaton en La Zarzuela
Programa pedagógico
Recitales
Otras Actividades
Calendario

OTRAS TEMPORADAS

CALENDARIO

« DICIEMBRE 2015 »

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Miércoles, 16 Diciembre 2015

Compañía Nacional de Danza
- DON QUIJOTE

ZBLOG



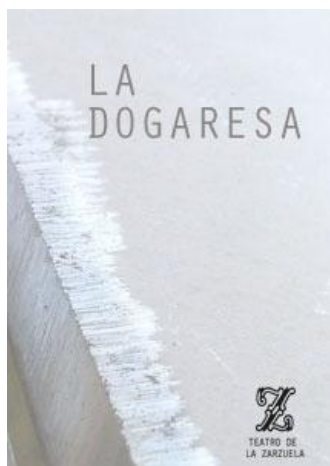
[El blog del Teatro de la Zarzuela](#)

BOLETÍN

Lírica

La dogaresa

Recomienda esta obra



[Descargar programa](#)

[Concierto dramatizado]

Duración aproximada: 1 hora y 50 minutos (con un descanso)

La dogaresa

Zarzuela en dos actos de **Antonio López Monís**

Música de **RAFAEL MILLÁN**

Estrenada en el Teatro Tívoli de Barcelona, el 17 de septiembre de 1920

La obra del experimentado Rafael Millán, *La dogaresa*, se estrenó en el Teatro Tívoli de Barcelona el 17 de septiembre de 1920; es uno de sus principales títulos gracias a los momentos efectistas, los contrastes entre lo dramático y lo cómico, las logradas escenas de conjunto y la variedad de recursos musicales. El texto de Antonio López Monís traslada la acción a una Venecia legendaria y romántica que gira en torno al famoso Palacio Ducal de la Plaza de San Marcos. Además no faltan las claras referencias al repertorio italiano: *I due Foscari* y *Rigoletto*.

FECHAS Y HORARIOS

22 y 24 de mayo de 2015
19:00 horas (domingo, a las 18:00 horas)

[Funciones de abono](#) 22 y 24 de mayo

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical: Cristóbal Soler

Dramaturgia escénica: Javier de Dios

Iluminación: David J. Díaz

REPARTO: MARIETTA **Ximena Agurto**; PAOLO **Sergio Escobar**; ROSINA **María José Martos** (cantante), **Beatriz Argüello** (actriz); MICCONE **Jong-Hoon Heo**; ZABULÓN **Ivo Stanchev**; HECHICERA **Milagros Martín** (cantante y actriz); MARCO, DUX **Elías Arranz** (cantante); MAYORDOMO, PREGONERO, MARCO **David Lorente** (actor); PAJE 1º **Nuria Lorenzo**; PAJE 2º **Nuria García Arrés**; PAJE 3º **Hevíla Cardeña**; PAJE 4º **Teresa Castal**; VENDEDORA 1ª **Diana Rosa López** *; VENDEDORA 2ª **Alicia Martínez** *; VENDEDOR 1º **Francisco Javier Ferrer** *; VENDEDOR 2º **Alberto Ríos** *

* Miembro del Coro del Teatro de la Zarzuela

Orquesta Sinfónica de Navarra

-

Coro del Teatro de la Zarzuela

Director: Antonio Fauró

Rondalla Lírica de Madrid "Manuel Gil"

Director: Enrique García Requena


[Compra entradas](#)

Bienvenido | Welcome

Buscar


[INICIO](#) | [TEMPORADA](#) | [ABONOS Y LOCALIDADES](#) | [A. PEDAGÓGICAS](#) | [GALERÍA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [QUIÉNES SOMOS](#) | [INFORMACIÓN GENERAL](#) | [ÚNETE](#)
[Inicio](#) > [Temporada](#) > [Lírica](#) > [Lírica](#) > [La marchenera](#)

TEMPORADA 2015-2016

Lírica

- [Danza](#)
- [Concierto de Navidad](#)
- [Chaplin y Keaton en La Zarzuela](#)
- [Programa pedagógico](#)
- [Recitales](#)
- [Otras Actividades](#)
- [Calendario](#)

OTRAS TEMPORADAS

CALENDARIO

 « [NOVIEMBRE 2015](#) »

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Viernes, 27 Noviembre 2015

- [La del soto del Parral](#)

ZBLOG


[El blog del Teatro de la Zarzuela](#)

Lírica

La marchenera

Recomienda esta obra


[Descargar programa](#)

[Concierto dramatizado]

Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos (con un descanso)

La marchenera

 Zarzuela en tres actos de **Ricardo González del Toro** y **Fernando Luque**
 Música de **FEDERICO MORENO TORROBA**
 Estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 7 de abril de 1928

El joven Federico Moreno Torroba estrenó *La marchenera* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 7 de abril de 1928; se trata de una partitura moderna, repleta de buena música teatral y con buenas escenas populares que atraen al espectador. El texto, que es principalmente de Ricardo González del Toro y sólo en sus orígenes de Fernando Luque, se limita a desarrollar una atmósfera de estilo costumbrista en una Marchena idealizada, en la provincia de Sevilla, al que se suma como trasfondo un alzamiento revolucionario.

FECHAS Y HORARIOS

 28, 29 y 31 de mayo de 2015
 19:00 horas (domingo, a las 18:00 horas)

[Funciones de abono](#) 29 y 31 de mayo

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical: Miguel Ángel Gómez Martínez

Dramaturgia escénica: Javier de Dios

Iluminación: David J. Díaz

REPARTO: PALOMA **Amparo Navarro**; VALENTINA **Rocío Ignacio**; TARAVILLA **Amelia Font**; CONDE DE HINOJARES **Carlos Álvarez**; DON FÉLIZ SAMANIEGO **Alejandro Roy**; ORENTINO **Gabriel Blanco**; DON MIGUEL **Emilio Sánchez**; PITUTI **Eliás Arranz**; CÁRDENAS **Enrique R. del Portal**; MEZQUITA **Francisco Sánchez**; SENTIMIENTOS **Didier Otaola**; EL NIÑO DE ALGECIRAS **Mario Méndez**; JEROMA **Nuria Lorenzo**; AMPARO **Hevila Cardeña**; SOCORRITO **Nuria García**; VOZ DE MUJER **Teresa Castal**; LA GITANA DE LOS BUÑUELOS **Sara Salado**; BLAS CANTERO **Fernando Sansegundo**; SERAFÍN BRAVO **Javier Muñoz**; UN AGUADOR **Javier Alonso***; UNA NARANJERA **Aranzazu Urruzola***; UN VENDEDOR **Mario Villoria***; UNA **Ainhoa Martín***; OTRA **Ana María Cid***; UN MOZO **Francisco José Rivero***; UNO **Daniel Huerta***; OTRO **Houari Raúl López***

* Miembro del Coro del Teatro de la Zarzuela

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de la Zarzuela

Coro del Teatro de la Zarzuela

Director: Antonio Fauró

[< CONSEJO DE MINISTROS](#) Sigue en directo la rueda de prensa posterior al Consejo de Ministros [>](#)

Cultura - Teatros

El Teatro de la Zarzuela recupera dos títulos olvidados: «La dogaresa» y «La marchenera»

» El barítono Carlos Álvarez, que canta en la segunda, vuelve al teatro en el que debutó hace veinticinco años

   Compartir     Compartido 252 veces



Carlos Álvarez vuelve al Teatro de la Zarzuela, donde debutó hace veinticinco años - gabriela barnuevo

julio bravo - juliobravo1963 - Madrid - 22/05/2015 a las 00:00:01h. - Act. a las 12:31:24h.

Guardado en: CULTURA , Cultura_Teatro

Uno de los objetivos de **Paolo Pinamonti**, director del **Teatro de la Zarzuela**, es refrescar el repertorio del **género lírico** español con la recuperación de títulos infrecuentes a pesar de su interés. Dentro de esta línea de trabajo se enmarcan los conciertos dramatizados que se van a llevar a cabo este y el próximo fin de semana. En ellos se van a interpretar, respectivamente, «**La dogaresa**», una zarzuela de **Rafael Millán** con libreto de **Antonio López Monis**; y «**La marchenera**», de **Federico Moreno Torroba**, con libro de **Ricardo González del Toro** y **Fernando Luque**. La primera cuenta con la dirección musical de **Cristóbal Soler**, mientras que **Miguel Ángel Gómez Martínez** lleva la batuta en la segunda.

NOTICIAS RELACIONADAS

- > [La nueva vida del templo castizo de la zarzuela](#)
- > [El Teatro de la Zarzuela retoma la modernidad de «La Chulapona»](#)

Publicidad

El Teatro de la Zarzuela recupera dos títulos olvidados: «La dogaresa» y «La marchenera»

Las dos puestas en escena cuentan con una dramaturgia de **Javier de Dios**, que ha querido «acercar al público los argumentos sin renunciar a la **base dramática** de las dos zarzuelas». Así, en «La dogaresa», explica la historia se cuenta «a través de Marco y Rosina, dos personajes secundarios». La intervención es mayor en «La marchenera», para cuyo montaje **ha creado una situación** dramática: el director de un teatro de variedades en 1927 contrata a un libretista para intentar revitalizar el teatro, y en ese entorno se desarrolla la obra.

Uno de los principales atractivos de estos conciertos es la presencia en el reparto de «La marchenera» de **Carlos Álvarez**, uno de los más grandes barítonos de nuestros días. «Precisamente en estos días -recuerda- entraba yo **hace veinticinco años** a este teatro para hacer una audición. Meses después, estaba cantando en este escenario uno de los papeles protagonistas de «**La del manojo de rosas**». Hacía mucho tiempo que no venía a este teatro, y es verdaderamente emocionante». Siempre ha sido Carlos Álvarez un defensor de nuestra zarzuela. «Solo he podido cantar tres títulos: además de la citada, «**Jugar con fuego**» y «**Luisa Fernanda**», pero es un género habitualmente -e injustamente- maltratado».

Además de Carlos Álvarez, el reparto incluye a cantantes y actores como **Ximena Agurto**, **Sergio Escobar**, **María José Martos**, **Beatriz Argüello**, **Jong-Hoon Heo**, Ivo Stanchev, **Milagros Martín**, Elías Benito Arranz, David Lorente, Nuria Lorenzo, Nuria García Arrés, Hevila Cardeña, Teresa Castal, Diana Rosa López, Alicia Martínez, Francisco Javier Ferrer y Alberto Ríos, en «La Dogaresa» y **Amparo Navarro**, **Rocío Ignacio**, **Amelia Font**, **Alejandro Roy**, Gabriel Blanco, **Emilio Sánchez**, **Enrique R. del Portal**, Francisco Sánchez, Didier Otaola, Mario Méndez, Sara Salado, **Fernando Sansegundo**, Javier Muñoz, Javier Alonso, Aranzazu Urruzola, Mario Villoria, Ainhoa Martín, Ana María Cid, Francisco José Rivero, Daniel Huerta y Houari Raúl López, en «La marchenera».

Miguel Ángel Gómez Martínez ha tenido que lidiar, cuenta, con el **pésimo estado de la partitura** de «La marchenera». «Solo contábamos con un manuscrito muy sucio, caótico, escrito de manera muy rápida, y una «**parte de apuntar y dirigir**», lo que en todas partes se conoce como la partitura para canto y piano. Hemos pasado los ensayos descifrando la partitura». Lo peor, completa Paolo Pinamonti, «es que no se ha podido hacer una edición crítica de la partitura porque uno de los herederos de Moreno Torroba nos ha **denegado el permiso**».

» [Toda la actualidad en portada](#)

Black Frida

ESPECIAL MUSEO DEL PRADO



Ingres, en busca de la belleza ideal

El Museo del Prado exhibe las obras más icónicas del gran pintor francés



PORTADA TEATRO MUSICALES INFANTIL DANZA ALTERNATIVO HECHOS & FIGURAS LIBROS & DISCOS EDITORIAL



MadridTeatro

Me gusta esta página 651 Me c



Contactar

Gestión anuncios

► Crítica

► Dog PDF

► Dog Dog Dog

► Dog para

buscar...

Buscar

LA DOGARESA. R. MILLÁN. CONCIERTO. CRÍTICA



ESCRITO POR JOSÉ R. DÍAZ SANDE

LUNES, 25 DE MAYO DE 2015 16:38

LA DOGARESA BIENVENIDA LA RECUPERACIÓN

El **Teatro de la Zarzuela** como cierre de temporada recupera dos zarzuelas **La Dogaresa** y **La Marchenera** en versión de concierto dramatizada. Se trata de dos títulos que el repertorio no ha sido generoso con ellos en la posteridad. **La Dogaresa**, que es de la que ahora me ocupo, tuvo mejor fortuna, pues consiguió entrar en las Compañías de repertorio de los años 50, tras su estreno en Madrid en 1945 por la **Compañía de Marcos Redondo**. De todos modos no ha sido de los títulos a los que más se ha acudido. Para la inmensa mayoría de los espectadores es un título, prácticamente nuevo. Tampoco no ha tenido mucha fortuna en eso de las grabaciones discográficas. Son contadas: la del estreno en 1920 interpretada por **Emilio Sagi Barba** y **Luisa Vela**; la de **Marcos Redondo**, y en los años sesenta la dirigida por **Ataulfo Argenta**. Todas ellas están incompletas. La de los discos de pasta (78 revol./minuto) obvio porque se encontraban limitados por la duración del soporte, y en la de **Ataulfo Argenta** en microsuro LP (35 revol./minuto), ignoro la razón, pues en esa época se comenzaron a grabar las versiones completas.

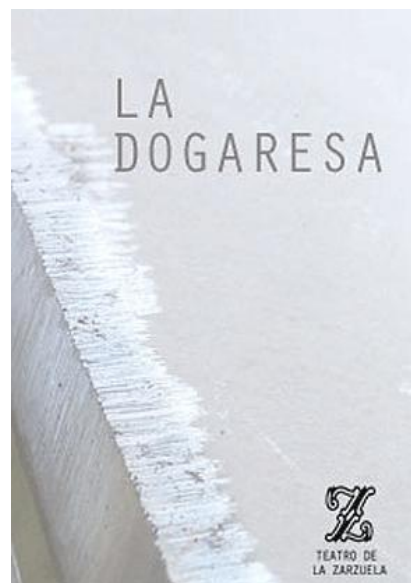
La representación que ofrece el **Teatro de la Zarzuela** está completa, añadiendo tres números que faltaban en la versión de **Argenta**: la romanza de la **Hechicera**, el número de los pajes, y el Intermedio. Estos dos últimos sí están en la versión de 1920.

Hablar de versión en concierto dramatizada o escenificada es un modo de enriquecer el estatismo del concierto en el que los cantantes están anclados a los atriles, y nos ofrecen solamente lo que antes se llamaban los "cantables" de la obra. En esta ocasión **Javier de Dios** se ha encargado de crear la dramaturgia y la puesta en escena, y con acierto. La dramaturgia consiste en ahorrar a los cantantes la parte hablada y la interpretación, en lo que respecta a composición de personajes a tope. Tal aspecto se

la entrega a una especie de narradores o maestros de ceremonias, que combinan en sus parlamentos lo narrativo - se dirigen directamente a los espectadores como si fueran "cuentacuentos" - y la dramatización al interactuar entre ellos, en este caso dos actores de prosa, y, ocasionalmente, con el resto de los personajes que interpretan los cantantes. Tales maestros de ceremonias están extraídos del texto original, y responden a los personajes de **Marco** y **Rosina** - la típica pareja cómica de las zarzuelas - que vienen interpretados muy acertadamente por **David Lorente** y **Beatriz Arguello**, respectivamente. Ambos cuentan con un "doble" para sus intervenciones cantadas, a cargo de la soprano **María José Marco** y el barítono **Eliás Arranz**. Este recurso visualmente está bien conseguido en el momento del tránsito hacia la parte cantada, ya que el personaje desdoblado en dos intérpretes (prosa y musical), se juntan como si fueran hermanos siameses.

La historia de **La Dogaresa** campea por una Venecia teatral en la que el **Dux** es el máximo poder, y no le va a la zaga **Miccone**, un bufón, cercano a **Rigoletto** - crueldad y sacrificio por amor -, así como las líneas generales de la historia parecen beber de **I due Foscari** en la figura del enamorado romántico, **Paolo** que recuerda al también condenado a muerte **Jacopo Foscari** en Venecia. El centro es **Marietta**. Por ella surge el amor romántico de **Paolo**, el amor carnal de **Miccone** y el amor de conveniencia por el status de poder en el **Dux**. **Marco** y **Rosina**, serán las almas piadosas que intentarán conducir a buen puerto el drama de los enamorados. Si se le quiere buscar un enganche a la realidad, puede encontrarse en el eterno "leiv-motiv" de la vida humana: el abuso de poder.

En lo que se refiere a la partitura de **Rafael Millán**, a estas alturas es repetitivo añadir que es de muy buena factura musical, algo que demostró en el día de su estreno (1920), y en las sucesivas representaciones, que llevaron a cabo las Compañías de repertorio, con mayor o menor fortuna interpretativa. En los aficionados al mundo de la Zarzuela, uno de los números que perduró fue la romanza del bufón **Miccone Un conde fue señor feudal**. A ello ayudó el que haya sido incorporada por muchos barítonos en sus recitales. Es brillante como partitura y brillante a nivel interpretativo, cuando la



escenificación se hace completa. En esta ocasión su intérprete fue el barítono coreano **Jong-Hoon Heo**. Su prestigioso "currículum", era una buena credencial, pero al oírlo se constata que es una voz plena y redonda de gran porvenir. Hay un plus en la valoración de su interpretación: posee una muy buena vocalización castellana, que, siendo extranjero, cabe resaltar. Los aplausos redoblados del final confirmaron su buen hacer.

La característica de la versión ofrecida es la de haber aglutinado a voces de cantantes jóvenes, todos ellos con premios y reconocidos méritos, pero, ya, con una andadura suficiente en representaciones y recitales que proporcionaban una garantía. Tal garantía se ha confirmado. Resultan buenas voces.

La soprano **Ximena Agurto** (*Marietta*) es voz clara y limpia con una impostación natural de la voz. A destacar la inspirada romanza *Ya muerto está mi amor en flor*, que cantó con delicadeza y sensibilidad, y el dúo del segundo Acto *La triste odisea...* junto a **Sergio Escobar** (*Paolo*), en el que ambos mantuvieron un buen equilibrio vocal.

Sergio Escobar, tenor joven con experiencia internacional en el mundo de la ópera, es un auténtico chorro de voz con llamativos y seguros agudos. Limpio en su fraseo desató aplausos tras su romanza *Pondré en la empresa mi fe y honor*, y en los aplausos del final. Es toda una revelación.

María José Martos (la *Rosina*, cantante), más ducha en esto de la zarzuela, es voz agradable y bien timbrada a la que añade una notable capacidad interpretativa, ya que interactúa.

La veterana y habitual en el **Teatro de la Zarzuela** mezzosoprano **Milagros Martín** encarna a la *Hechicera*, personaje eje de la historia porque es la que marca el destino de los protagonistas, y sus vaticinios, a través de las cartas del Tarot, plantean la intriga en la que se anuncia un traidor. Además de su participación como cantante, se encara también con el aspecto interpretativo, entrando en el juego de los actores de prosa. Su partitura, no abundante, da pie a una bella introducción - el personaje surge de entre los hipotéticos vendedores - en contraste con el coro. Exige unos bajos profundos que **Milagros Martín** aborda con seguridad y limpieza.

El resto de los cantantes con menor extensión en la partitura cumplen bien su cometido. A destacar la intervención del Coro, tanto a nivel de partitura musical muy efectista y brillante en el coro de vendedores al inicio, como de interpretación.

Se ha recuperado el número de los cuatro pajes que en la primera grabación de 1920 con **Emilio Sagi Barba** y **Luisa Vela**, no se había olvidado, es la de **Ataulfo Argenta**. Es un número simpático por su musicalidad y su situación narrativa. **Nuria Lorenzo**, **Nuria García Arrés**, **Hevila Cardeña**, **Teresa Castal**, dan voz a los cuatro pajes. Se trata de sopranos con amplia experiencia en el mundo de la zarzuela y la ópera, incluso con papeles protagónicos. Así se cumple aquello de que no hay pequeño papel y que los personajes secundarios no se deben encomendar a "quienquiera", en palabras del director musical de *La Marchenera* **Miguel Ángel Martínez**

Si hay que destacar una virtud en este montaje es el cuidado de todas las voces en cada uno de los papeles.

Pretendidamente, a nivel de puesta en escena, se ha diferenciado bien, incluso en el vestuario, los cantantes de los actores que interactúan. Los primeros visten "smoking" en ellos, y el llamado traje noche en ellas. A nivel de acción son parcos y siguen la propuesta del concierto, quiere decir que si se puede valorar su parte musical, no sucede lo mismo con su parte actoral. No hay datos.

El 22 de mayo, día del estreno, tras los aplausos, el coro celebró el cumpleaños del Director del Coro **Antonio Fauró**, entonando el cumpleaños feliz, en una interpretación cuidada y en la línea operística.

En esta ocasión, por aquello de los intercambios, **Cristóbal Soler** - director musical estable del **Teatro de la Zarzuela** - dirigió la **Orquesta Sinfónica de Navarra**. Una dirección segura y con expresión en el que se ha mantenido el equilibrio sonoro y de volumen con los cantantes. No hay que olvidar la acertada intervención de la **Rondalla Lirica de Madrid "Manuel Gil"**, dirigida por **Enrique García Requena**, en la inspirada *Serenata Ya duerme Venecia tranquila*, en la que **Sergio Escobar** junto con el coro, mostraron su buen hacer.

Este híbrido concierto-escena ha resultado acertado, y el guión de **Javier de Dios** un texto bien construido en el que se ha sabido entregar la esencia de la obra. A ello contribuyen eficazmente la inteligente interpretación de **Beatriz Argüello** y **David Lorente**. El público no escatimó aplausos a su trabajo.

Título: *La Dogaresa (Zarzuela en dos actos)*

Libreto: Antonio López Monís

Música: Rafael Millán

Estrenada en el Teatro Tívoli de Barcelona, 17 de septiembre de 1920

Edición: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid, 2015)

Dramaturgia escénica: Javier de Dios

Iluminación: David J. Díaz

Orquesta Sinfónica de Navarra

Coro del Teatro de la Zarzuela

Maestro repetidor: Roberto Balistreri

Sobretitulado: Victoria Stapells y Noni Gilbert (traducciones) / Jesús Aparicio y Antonio León edición y sincronización

Intérpretes: Ximena Agurto (*Marietta*); Sergio Escobar (*Paolo*); María José Martos (*Rosina*, cantante), Beatriz Argüello (*Rosina*, actriz); Jong-Hoon Heo (*Miccione*); Ivo Stanchev (*Zabulón*); Milagros Martín (*Hechicera*, cantante y actriz); Elías Arranz (*Marco*, Mayordomo, Dux, pregonero, cantante); David Lorente (*Mayordomo*, pregonero, Marco, actor); Nuria Lorenzo (*Paje 1º*); PAJE 2º Nuria García Arrés (*Paje 2º*); Hevila Cardeña (*Paje 3º*); Teresa Castal (*Paje 4º*); Diana Rosa López (*Vendedora 1ª*) *; Alicia Martínez (*Vendedora 2ª*) *; Francisco Javier Ferrer (*Vendedor 1º*) *; Alberto Rios (*Vendedor 2º*)

** Miembro del Coro del Teatro de la Zarzuela

Rondalla Lirica de Madrid "Manuel Gil"

Director rondalla: Enrique García Requena

Director: Antonio Fauró

Dirección musical: Cristóbal Soler

Dramaturgia escénica: Javier de Dios

Duración: 2 horas (con intermedio) (aprox)

Estreno en Madrid: Teatro de la Zarzuela, 22 - V - 2015



CRISTÓBAL SOLER (de espaldas) / JONG-HOON HEO
FOTO: FERNANDO MARCOS



Más información

La dogaresa. R. Millán. Concierto. Entrevista
La Marchenera. Torroba. Concierto. Entrevista

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



EL BARÍTONO MALAGUEÑO CARLOS ALVAREZ VOLVIÓ A LA ZARZUELA, TRAS 25 AÑOS DE AUSENCIA DE SU ESCENARIO

"La Dogaresa" y "La Marchenera" dos grandes títulos recuperados por el Teatro de la Zarzuela



Luis de Haro Serrano

Estos dos grandes títulos del género lírico español pertenecientes a los primeros años del siglo XX; el primero de ellos con libreto de Antonio López Monís y música en dos actos de Rafael Millán, estrenado en el Tívoli de Barcelona el 17 de septiembre de 1920 y el 2º, en tres actos, con libreto de Ricardo González del Toro y Fernando Luque con música de Federico Moreno Torroba, estrenado en el propio Teatro de la Zarzuela el 7 de abril de 1928, que fueron en su momento muy bien recibidos por el público, acaban de ser rescatados del viejo cajón del olvido en versión de conciertos dramatizados a cargo de Javier de Dios, bajo la dirección musical de Cristóbal Soler el 1º y el segundo por Miguel Angel Gómez Martínez, que ha contado con la colaboración del barítono malagueño Carlos Alvarez en el papel de Conde de Hinojares, que vuelve de nuevo al escenario de la Zarzuela tras debutar en esta institución hace 25 años.

"La "Dogaresa" es una obra de trama sencilla pero con momentos musicales muy brillantes por sus grandes recursos orquestales y vocales, así como por sus atractivos números de conjunto, que dan valor a una trama que transcurre entre lo dramático y lo cómico en una acción que se desarrolla en el famoso Palacio Ducal de la conocida Plaza de San Marcos de Venecia.

"La marchenera" cuenta igualmente con una deliciosa partitura realizada por un jovencísimo Moreno Torroba que da vida a una trama moderna acompañada por una música muy teatral que le saca un enorme jugo al libreto de Fernando Luque que, debido a su prematura muerte, tuvo que finalizar Ricardo González del Toro, un autor poco conocido y experimentado en este tipo de trabajos, que dio lugar a que el crítico del diario El Sol dijera que su poca experiencia en esta actividad le ha llevado a concebir un libreto lo más parecido a una momia zarzuelera vestida de ricos y sabrosos ropajes. Tras los correspondientes arreglos y superadas otras vicisitudes teatrales, se convirtió pronto en una auténtica zarzuela de éxito, gracias a la calidad y atractivo de su partitura, llena de grandes números como la petenera "tres horas antes del día", el intermedio del acto tercero, el dúo cómico "con mi falda escarolada" o el final del acto II "A beber va Mairena", entre otros.

Prueba de su calidad musical y atractivo son la diversidad de versiones discográficas que de ella se han realizado, entre las que destaca la considerada como verdaderamente "histórica" por las voces que en ella intervinieron; Felisa Herrero y Tino Folgar, preparada por "La Voz de su Amo" y dirigida por el propio Moreno Torroba. Dos títulos dramatizados, que representan formas muy diferentes de concebir el desarrollo teatral de su acción. La primera entra en el régimen de colaboración especial que el Teatro Nacional de la Zarzuela ha establecido con el Teatro de Pamplona, donde en estas fechas se está representando "El dominó azul", una de las primeras obras de Arrieta, con intervención del director musical Cristóbal Soler y el Coro titular de la Zarzuela.

Los actores Javier Muñoz (Serafín Bravo) y Fernando Sansegundo (Blas Cantero) con la naturalidad y fluidez de sus voces y sus buenas formas dramáticas, plantearon con gran acierto la parte discursiva de "La marchenera", que junto a las excelentes voces de Amparo Navarro (Paloma), Rocío Ignacio (Valentina), Alejandro Roy (Félix Samaniego) y la elegancia personal de Carlos Alvarez (Conde Hinojares) con su extraordinaria voz y elegancia dramática –reverdeciendo sus recuerdos de hace 25 años-, junto

al resto del equilibrado bloque vocal, la excelente dramaturgia escénica de Javier de Dios y el sobresaliente trabajo del coro y la orquesta titular de la Zarzuela, dirigida con gran equilibrio y entrega por Miguel Angel Gómez Martínez que ha tenido que superar numerosas dificultades técnicas debido a las condiciones en que se encontraba la transcripción moderna de la partitura original, han puesto de relieve una vez más la extraordinaria labor, artística y pedagógica, que el Teatro Nacional de la Zarzuela está llevando a cabo al recuperar los grandes títulos de nuestro género.



CRÍTICAS

Crítica de La Marchenera (Moreno Torroba) en La Zarzuela

Por Opera World · 3 junio 2015



Carlos Álvarez en La Marchenera. Foto: F. Marcos

Como cierre de temporada el Teatro de la Zarzuela ofrece dos obras casi desconocidas del género lírico y ambas en versión de concierto. Se trata de *La Dogaresa*, de **Rafael Millán**, y *La Marchenera*, de **Federico Moreno Torroba**. De hecho, como ocurriera el año pasado, se ha tratado más bien de una versión semi escenificada.

La Marchenera se estrenó en este mismo teatro en 1928 y se trata de una zarzuela costumbrista y un tanto embarullada en cuanto a su trama, aunque musicalmente tiene páginas interesantes, si bien no llega a la calidad de *Luisa Fernanda*, que se estrenara apenas 4 años más tarde. Lo más conseguido de la obra me parece musicalmente el intermedio o, si se quiere, el prelude al tercer acto, así como la romanza de Valentina en el primer acto. Es una zarzuela que agrada.

Los abundantes diálogos de esta zarzuela son sustituidos por escenas entre un veterano empresario teatral y un joven libretista, quienes, en discusiones entre ellos, nos van poniendo al corriente de cómo avanza la acción, de modo que en escena únicamente se ofrecen las partes musicales, colocando al coro al fondo del escenario y a la orquesta en el foso, mientras los solistas actúan por delante. La cosa funciona bien y hay que destacar la aportación de **Javier de Dios**, que con las mencionadas escenas da una gran agilidad a la obra.

La dirección musical estuvo encomendada a **Miguel Gómez Martínez** y su lectura me ha parecido francamente buena, muy segura, cuidada y llena de energía. Ha estado notablemente mejor que lo que estamos acostumbrados a ver como directores en este teatro. Bastante bien la prestación de la **Orquesta de la Comunidad de Madrid**. Bien, el **Coro del Teatro de la Zarzuela**.

¿Quieres publicitarte en nuestra web?
¡Haz click aquí!

BE-TWO



MUSIESPAÑA PROYECTOS



madriz

Cerveza como tributo a Madrid



HUCKLE & HARPER

www.huckleandharper.com



Blanqueamiento

Odontología general y estética

LO MÁS LEIDO

Unas bodas de Fíguro de locura en Oviedo



Las mejores sopranos del Siglo XX: segunda parte



Escena de La Marchenera. Foto: F. Marcos

La protagonista es Paloma o la Marchenera y fue interpretada por la soprano valenciana **Amparo Navarro**, cuya actuación no me convenció. Tiene un centro amplio, no sobrado de calidad, y unas notas altas claramente destempladas, no siendo un prodigio de desenvoltura en escena.

El tenor asturiano **Alejandro Roy** dio vida a Don Félix, exhibiendo su voz amplia y bien timbrada de siempre, aunque a su canto le falta refinamiento.

Carlos Álvarez fue un auténtico lujo como el Conde de Hinojares, mostrándose en muy buena forma. Huelga decir que era la voz más importante del reparto y que hizo muy bien.

Muy convincente la soprano **Rocío Ignacio** en el personaje de Valentina, a la que Moreno Torroba dedica una romanza muy atractiva en el primera acto. La soprano andaluza lo hizo francamente bien.

El dúo cómico estaba formado por **Amelia Font** como Taravilla y **Enrique del Portal** como Cárdenas. Lo hicieron razonablemente bien. En los personajes secundarios lo mejor vino del tenor **Emilio Sánchez** en la parte de Don Miguel.

El **Teatro de la Zarzuela** ofrecía una entrada de alrededor del 70 % de su aforo. El público se mostró muy cálido con los artistas durante y al final de la representación. Los mayores aplausos fueron para **Carlos Álvarez**.

La representación comenzó con 5 minutos de retraso y tuvo una duración total de 2 horas y 24 minutos, incluyendo un intermedio. Seis minutos de aplausos. El precio de la entrada más cara era de 30 euros, costando la más barata 4 euros. Un regalo.

José M. Irurzun

- ALEJANDRO ROY
- CARLOS ÁLVAREZ
- JOSÉ M. IRURZUN
- MIGUEL GÓMEZ MARTÍNEZ
- ROCÍO IGNACIO
- TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPARTIR [Twitter](#) [Like](#) 139 [G+](#) 0



OPERA WORLD

OPERA WORLD es la primera revista internacional de ópera del mundo. Dirigida por profesionales de la ópera y el periodismo, cuenta con colaboradores de todo el mundo y es seguida por amantes de la ópera de los cinco continentes.

PUEDA GUSTARTE TAMBIÉN



Los mejores tenores del mundo de la actualidad: descúbrelos en OW



Las mejores sopranos del mundo en la actualidad



Juanjo Mena: "Hay que reivindicar la educación musical"



COMUNIDAD OPERAWORLD

3232 Seguidores 62953 Me Gusta 96 Suscriptores 11 Seguidores 5151 Suscriptores

NUESTRA PLAYLIST


[Compra entradas](#)

Bienvenido | Welcome

Buscar


[INICIO](#) | [TEMPORADA](#) | [ABONOS Y LOCALIDADES](#) | [A. PEDAGÓGICAS](#) | [GALERÍA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [QUIÉNES SOMOS](#) | [INFORMACIÓN GENERAL](#) | [ÚNETE](#)
[Inicio](#) > [2013-2014](#) > [Temporada lírica](#) > [Trilogía de los Fundadores](#)

TEMPORADA 2013-2014

Temporada lírica

[Danza](#)
[Conciertos](#)
[Recitales](#)
[Chaplin en La Zarzuela](#)
[Otras Actividades](#)
[Programa pedagógico](#)

OTRAS TEMPORADAS

CALENDARIO

 « **NOVIEMBRE 2015** »

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Viernes, 27 Noviembre 2015

[La del soto del Parral](#)

ZBLOG


[El blog del Teatro de la Zarzuela](#)

BOLETÍN

[Si quieres estar informado de las](#)

Temporada Lírica

Trilogía de los Fundadores

Recomienda esta obra


[Descargar programa](#)

Catalina / El dominó azul / El Diablo en el poder

Una novedosa propuesta con tres de los títulos que fortalecieron el género lírico en los mejores años del Romanticismo. Tres magníficos ejemplos teatrales de la gran labor de Gaztambide, Arrieta y Barbieri que presentan, respectivamente, tres amables intrigas amorosas de aire histórico. El primero, con *Catalina*, utiliza un trasfondo militar a finales del siglo XVII en Finlandia; el segundo, el ambiente cortesano del Madrid de Felipe IV con *El dominó azul*; y el último, con *El Diablo en el poder*, se traslada a la corte madrileña de los Borbones a comienzos del siglo XVIII.

El director de escena, Álvaro del Amo, propone destacar los números musicales dentro del desarrollo argumental y mantener la esencia del diálogo —más reducido— que cobra vida en boca de algunos de los personajes que servirán de guías en cada una de estas historias. Se trata, en cada caso, de mantener la relación original entre lo hablado y lo cantado.

PROGRAMA

Catalina

 Zarzuela en tres actos de **Luis Olona**

 Música de **JOAQUÍN GAZTAMBIDE**

Estrenada en el Teatro del Circo de Madrid, el 23 de octubre de 1854

El dominó azul

 Zarzuela en tres actos de **Francisco Camprodón**

 Música de **EMILIO ARRIETA**

Estrenada en el Teatro del Circo de Madrid, el 19 de febrero de 1853

El Diablo en el poder

 Zarzuela en tres actos de **Francisco Camprodón**

 Música de **FRANCISCO ASENJO BARBIERI**

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 1856

FECHAS Y HORARIOS

Catalina 4, 13 y 19 de junio de 2014

20:00 horas

Funciones de abono: 13 y 19 de junio

El dominó azul 7, 14 y 20 de junio de 2014

20:00 horas

Funciones de abono: 14 y 20 de junio

El Diablo en el poder 11, 15 y 21 de junio de 2014

20:00 horas (Domingo 15, a las 18:00 horas)

Funciones de abono: 15 y 21 de junio

[actividades del teatro, date de alta en nuestro boletín.](#)

[Darse de alta](#)

PROGRAMA DE LA TEMPORADA

[Ya puedes informarte sobre todos los estrenos de la temporada 2015-2016 gracias a nuestro programa.](#)

[Descarga el programa](#)

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical: José María Moreno

Dramaturgia escénica: Álvaro del Amo

Vestuario: Pepe Corzo

Iluminación: Nicolás Fischtel

Ayudante de vestuario: Isabel Cámara

Ayudante de iluminación: Óscar Gallardo

Asistencia de escenografía: Marianela Morales

CATALINA (reparto)

CATALINA: **Vanessa Goikoetxea**; BERTA: **Marta Mathéu**; PEDRO: **Gustavo Peña**; KALMUFF: **Javier Franco**; IVÁN: **Francisco Crespo**; MIGUEL: **Eduardo Aladrén**; CENTINELAS: **Antonio González***, **David Barrera**, **David Villegas**, **Jorge Martín** - Actores: CATALINA: **Nieve de Medina**; BERTA: **Karmele Aranburu**

* Miembro del Coro del Teatro de la Zarzuela

EL DOMINÓ AZUL (reparto)

MARQUESA DE SAN MARÍN: **Sonia de Munck**; DOÑA LEONOR DE HARO: **Mónica Campaña**; HERMAN: **Mikeldi Atxalandabaso**; MARQUÉS DE SAN MARÍN: **César San Martín**; FELIPE IV: **Fernando Latorre** - Actores: VALDIVIESO: **Juanma Cifuentes**

EL DIABLO EN EL PODER (reparto)

ELISA DE MONTELLANO: **Ruth Iniesta**; ENRIQUETA DE UBILLA: **Marifé Nogales**; PRINCESA DE LOS URSINOS: **Elena de la Merced**; ANTONIO DE UBILLA: **Josep-Miquel Ramón**; CONDE DEL SAUCE: **Emilio Sánchez**; CONDE DE MONTELLANO: **Fernando Latorre**; AUVIGNI: **Mattheu Loren Crawford*** - Actores: EL DIABLO: **Emilio Gutiérrez Caba**

* Miembro del Coro del Teatro de la Zarzuela

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de La Zarzuela

Coro del Teatro de La Zarzuela

Director: Antonio Fauró

ÁREA DE PRENSA | GUÍA DE NAVEGACIÓN | AVISO LEGAL | ACCESIBILIDAD | CONTACTO

TEMPORADA

Lírica
Danza
Concierto de
Navidad
Chaplin y Keaton
en La Zarzuela
Programa
pedagógico
Recitales
Otras Actividades
Calendario

ABONOS Y LOCALIDADES

Condiciones
Grupos
Precios
Plano y localización

A. PEDAGÓGICAS

Actividades
pedagógicas

GALERÍA

Imágenes
Publicaciones
Carteles
Vídeos

ACTUALIDAD

Suscripción al
Boletín
Críticas

QUIÉNES SOMOS

Director
Director musical
Equipo
Coro
Orquesta
Género
Historia
Cronología

INFORMACIÓN GENERAL

Ficha técnica
Normas generales
Servicios del Teatro
Contactar
Cómo llegar
Enlaces de interés
Horario de taquillas
Quejas y sugerencias

ÚNETE

Presentación
Amigos
Benefactores
Empresas amigas
Patrocinadores




[Compra entradas](#)

Bienvenido | Welcome

Buscar


[INICIO](#) | [TEMPORADA](#) | [ABONOS Y LOCALIDADES](#) | [A. PEDAGÓGICAS](#) | [GALERÍA](#) | [ACTUALIDAD](#) | [QUIÉNES SOMOS](#) | [INFORMACIÓN GENERAL](#) | [ÚNETE](#)
[Inicio](#) > [Temporada](#) > [Lírica](#) > [Galanteos en Venecia](#)

TEMPORADA 2015-2016

Lírica

- [Danza](#)
- [Concierto de Navidad](#)
- [Chaplin y Keaton en La Zarzuela](#)
- [Programa pedagógico](#)
- [Recitales](#)
- [Otras Actividades](#)
- [Calendario](#)

OTRAS TEMPORADAS

CALENDARIO

 « [NOVIEMBRE 2015](#) »

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Viernes, 27 Noviembre 2015

- [La del soto del Parral](#)

ZBLOG


[El blog del Teatro de la Zarzuela](#)

Lírica

Galanteos en Venecia

Recomienda esta obra


[Descargar programa](#)
[Comprar entradas](#)

Zarzuela en tres actos

Duración aproximada: 3 horas (con un descanso)

 Zarzuela en tres actos de **Luis Olona**

 Música de **FRANCISCO ASENJO BARBIERI**
Estrenada en el Teatro del Circo de Madrid, el 24 de diciembre de 1853
Primera recuperación desde el siglo XIX
Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

La historia transcurre en la Venecia del siglo XVI entre personajes disfrazados, conspiraciones y engaños. Se trata de una obra que mezcla escenas de intenso drama romántico con chispeantes situaciones de sainete y con el trasfondo político, siempre en un segundo plano, de las guerras rutinarias de la época entre venecianos y turcos.

En definitiva, este desconocidísimo Barbieri tendrá aquí una segunda oportunidad de la mano de Cristóbal Soler y de Paco Mir, convertido en un «trepidante espectáculo del siglo XXI».

FECHAS Y HORARIOS

10, 11, 13, 14, 17, 18, 21, 22, 24, 25, 27, 28 y 30 de octubre de 2015

20:00 horas (domingos, a las 18:00 horas)

[Funciones de abono](#) 10, 17, 18, 22 y 30 de octubre

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical Cristóbal Soler (días 10, 11, 13, 14, 17, 18, 24, 28 y 30 de octubre) / José Sanchís (días 21, 22, 25 y 27 de octubre)

Dirección de escena Paco Mir

Escenografía Juan Sanz y Miguel Ángel Coso

Vestuario Anna Güell

Iluminación Nicolás Fischtel (AAI)

Coreografía Fuensanta Morales

Maestro repetidor Roberto Balistreri

Ayudante de dirección Carmen Rosa

Ayudante de escenografía Alberto Muñoz

Ayudante de vestuario Núria Cardoner

Ayudante de iluminación Tito Sainz de la Maza

Reparto

DON JUAN

José Antonio López

PABLO

Juan Manuel Padrón

BOLETÍN

Si quieres estar informado de las actividades del teatro, date de alta en nuestro boletín.

Darse de alta

PROGRAMA DE LA TEMPORADA

Ya puedes informarte sobre todos los estrenos de la temporada 2015-2016 gracias a nuestro programa.

Descarga el programa

CONDE GRIMANI

Carlos Cosías

CONDESA GRIMANI

Cristina Faus

LAURA

Sonia de Munck

MARCO

Fernando Latorre

ANDRÉS

Antonio Torres

GENARO

Santiago Nogués

TENIENTE/CABALLERO 2º

Jacobo Muñoz

CABALLERO 1º/ALFÉREZ

Adolfo Pastor

PESCADERO/CRÍADO/GRUMETE/REGIDOR

Pepín Tre

REGIDORA/CORTESANA

Maribel Lara

CLAQUETISTA/CORTESANA

Anna Ramos

CLAQUETISTAS

José Sánchez, Alfons Nieto

CORISTAS SOLOS

Ainhoa Martín*, Carolina Masetti*, Milagros Poblador*, Rosa Gutiérrez*

Miembro del Coro del Teatro de la Zarzuela

BAILARINES Elena Cabezas, Remedios Domingo, María Angeles Fernández, Olga Castro, Helena Martín, Silvia Rincón, Rosa Belén Prada, Javier Sánchez, Francisco Guerrero

FIGURACIÓN Anna Ramos, David Martín, Alfonso Liébana, Alejo Moreno, Joaquín Castellano, José Sánchez, Alfons Nieto

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Titular del Teatro de La Zarzuela

Coro del Teatro de La Zarzuela

Director: Antonio Fauró

GALERÍA DE IMÁGENES

View the embedded image gallery online at:
<http://teatrodelaZarzuela.mcu.es/es/temporada/lirica/galanteos-en-venecia-2015-2016#sigProGalleria6eb2caf08c>

VÍDEOS

CULTURA

Paco Mir reinventa a Barbieri en La Zarzuela

El miembro de Tricicle sube a escena el reestreno de **'Galanteos en Venecia'**

MIGUEL PÉREZ MARTÍN | Madrid | 8 OCT 2015 - 00:01 CEST

Archivado en: Paco Mir El Tricicle Teatro Artes escénicas Música Espectáculos Cultura



Cuando se abre el telón, solo hay un fondo negro con dos tristes bombillas que cuelgan de cables pelados. ¿Dónde está la opulenta Venecia? Solo hay que esperar un poco para que **Paco Mir**, director de escena, ponga sobre las tablas la magia de su visión para *Galanteos en Venecia*, de Barbieri, que abre el sábado la temporada del Teatro de la Zarzuela. Mir vuelve al madrileño teatro de la calle de Jovellanos con esta nueva producción tras las cinco reposiciones de *Los sobrinos del Capitán Grant*, que convirtió en una fiesta imaginativa hace

cuatro años.

“No se ajusta mucho a mi estilo, aquí hay un poquito de humor pero es una combinación entre dramón venezolano y personajes muy cómicos. Y en esa cuerda floja me muevo, sin perder los orígenes, transformando un espectáculo con una música bellísima y una trama caduca en algo que se pueda ver sin sufrir”, dice Mir, que admite que si se hubiera dejado el libreto tal cual, “en el primer acto habría habido una desbandada”.

El miembro de **Tricicle** ha creado una historia que envuelve a la propia zarzuela: un rodaje en el que el público son extras, el teatro un plató y la escenografía se mueve para que desde las butacas se aprecie un efecto de *travelling*. Para completar esta historia, se han añadido unas líneas y retocado el texto, siempre respetando el original y tomando piezas musicales del propio Barbieri para aderezarla.

“Decidí convertir la zarzuela en un rodaje, algo que se ha hecho otras veces en la ópera, y hacer *travellings*. Pero como la cámara es el público y no podemos mover al público todo el rato, lo que hacemos es mover todo el escenario. Así vamos creando cambios constantes. Por ejemplo, en el segundo cuadro, que transcurre en un despacho, yo lo he convertido en siete despachos diferentes, lo que hace que haya siete cambios muy ingeniosos; y en el barco hemos hecho que la acción transcurra en varios camarotes”, cuenta Mir. Dieciocho personas que mueven un *tetris* de decorados, tras pasar las tres escenas iniciales a 30 después de la revisión de Mir. Por ejemplo, los edificios de Venecia de la primera parte acaban al final formando el barco de las últimas escenas.

Mir admite que hasta hace cuatro años no le gustaba especialmente la zarzuela. Ahora está fascinado por la belleza de la música del madrileño Barbieri, después de trabajar mano a mano con Cristóbal Soler, el director musical. “Barbieri, influido por los italianos, hace que su música suene a Verdi. Soler se ha apoyado en los escritos de Barbieri para profundizar en la obra y ha leído que el compositor decía que su música debía interpretarse como si fuese Mozart. Es que una zarzuela puede tocarse como si fuese Mozart, no tiene por qué ser siempre ese platillo y esos metales al galope”,

explica el director de escena.

“*Galanteos en Venecia* es una obra que no engaña: hay galanteos y pasan en Venecia. Es una mezcla entre drama plumizo —que ya no lo es— y personajes muy cómicos. Tiene que ser el rival de *El Rey León*, que la gente si tiene que elegir venga a ver *Galanteos*”, dice Mir sin complejos, tras reafirmar que dedicarse a una zarzuela es “uno de esos empleos que pagarías por poder tener”. Para él, en la zarzuela hay de todo, pero el peor enemigo del género es que, al contrario de la ópera, este sí lo entendemos. “En la zarzuela lo que pasa, si no está puesta al día, es que cuesta mucho de tragar. Es nuestro musical nacional, pero muchas veces se ha hecho con pocos medios y deprisa, lo que ha hecho que la gente se quede con esa imagen de zarzuelas de baratillo y casposas”.

Publicidad



iBLaCK Friday!

23 al 29 de noviembre

ALICAN
PRIMERA
MELI
ALIC
Hotel em
con exc
ubicación



Bono n
10
por n

MELI
+350 HOTELS

RESE

Herrera en COPE 

Busca aquí   Inicia sesión | Regístrate

ABC Cultura - Teatros

SÍGUENOS EN     

ESPAÑA INTERNACIONAL ECONOMÍA OPINIÓN DEPORTES CONOCER GENTE&ESTILO CULTURA&OCIO MULTIMEDIA SERVICIOS EDICIONES ABCSEVILLA
LA GUÍA TV HOY CINEMA HISTORIA LIBROS TEATRO ARTE TOROS ABC CULTURAL MUSEO ABC EUROVISIÓN

< RIVERA - IGLESIAS: SEGUNDO ROUND Sigue en directo a las 12.30h. el debate entre los líderes de Podemos y Ciudadanos >

Cultura - Teatros

La Zarzuela recupera «Galanteos en Venecia», una obra desconocida de Barbieri

» Paco Mir, de Tricicle, dirige un espectáculo «que quiere competir con “El rey león”»

   Compartir     Compartido 80 veces



Una escena de «Galanteos en Venecia» - teatro de la zarzuela

j. b. - juliobravo1963 - Madrid - 09/10/2015 a las 00:00:01h. - Act. a las 16:27:57h.

Guardado en: CULTURA , Cultura_Teatro

El 24 de diciembre de 1853, en el **Teatro del Circo de Madrid**, se estrenó la zarzuela «**Galanteos en Venecia**», con música de **Francisco Asenjo Barbieri** sobre un libreto de **Luis Olona**. Fue «engendada» en París, durante la estancia allí del compositor, y, según escribió él mismo, marcaba «una **segunda manera**» en su estilo. Aunque la noche del estreno, según el testimonio del músico, el éxito fue discreto, él estaba muy de acuerdo con su obra. «A mí me gusta la partitura», dijo.

Sin embargo, «Galanteos en Venecia» no había vuelto al escenario desde entonces. **Paolo Pinamonti**, actual director de la zarzuela y veneciano, ha querido recuperar. Para ello ha contado con **Paco Mir**, uno de los vértices de **Tricicle** y viejo conocido de la casa, donde su montaje de «**Los**

NOTICIAS RELACIONADAS

- > Daniel Bianco, nuevo director del teatro de la Zarzuela
- > Pinamonti dejará la Zarzuela en otoño para dirigir el San Carlo de Nápoles
- > El teatro de la Zarzuela estrenará por fin la ópera «Juan José», de Pablo Sorozábal

Publicidad

sobrinos del capitán Grant se ha convertido en un clásico. «El título no engaña: hay galanteos y pasan precisamente en Venecia -ha escrito-; tendremos condesas celosas, maridos casquivanos, donjuanes indomables pescadoras románticas y novios heroicos, pero suspicaces, buscando su destino en una obra que mezcla escenas de intenso dramonazo romántico con chispeantes situaciones de sainete. en segundo plano, intrascendente para la trama principal, el trasfondo político de las guerras rutinarias entre venecianos y turcos durante el siglo XVI».

Cristóbal Soler y **José Sanchis** se alternan en la dirección musical de este espectáculo, que cuenta con escenografía de **Juan Sanz** y **Miguel Ángel Coso**, vestuario de **Anna Güell** e iluminación de **Nicolás Fischtel**. La coreografía es de **Fuensanta Morales**, y el reparto incluye a **José Antonio López**, **Juan Manuel Padrón**, **Carlos Cosías**, **Fernando Latorre**, **Antonio Torres**, **Santiago Nogués**, **Cristina Faus**, **Sonia de Munck**, **Jacobo Muñoz**, **Adolfo Pastor**, **Pepin Tre**, **Maribel Lara** y **Anna Ramos**. Intervienen la Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Coro del Teatro de la Zarzuela.

En la presentación, Paco Mir dijo que se había levantado «un espectáculo de la nada. El texto leído de sopetón era un **plomazo impresionante**», bromeó. A la trama, contó, le ha dado una vuelta de tuerca para que el lenguaje «se oiga bien y tenga lógica en nuestros días». Los tres decorados originales tendrán treinta variantes para que el público conciba la obra como un nuevo espectáculo, dijo Mir, que sacó pecho al decir que quiere lograr «un espectáculo que **compita con “El Rey León”**».

➤ [Toda la actualidad en portada](#)

Publicidad

[Cámbiate a la Cuenta NÓMINA de ING DIRECT.](#)
[Abre tu cuenta en Openbank antes del 30/11 y gana 50€ en Amazon.es](#)
[Cuenta 1|2|3. Hasta 3% de interés y 3% de bonificación de tus recibos](#)
[Hoy Black Friday en Worten: El Black Friday que empieza el Jueves.](#)

MÁS NOTICIAS EN CULTURA

«El burlador de Sevilla»: Don Juan en los infiernos

«Amores minúsculos», historias cotidianas nacidas en el cómic

Compartir Compartido 80 veces



¡Participa y gana premios!
 Participa en la Encuesta Navegantes en la Red y gana fantásticos premios
<http://encuesta2015.aimc.es>



¿Cuánto quieres ganar?
 Rentabilidad de hasta un 3% de interés y descuentos por tus recibos
www.bancosantander.es

TE RECOMENDAMOS



Sukhoi Su-24, así es el cazabombardero ruso que ha sido abatido por Turquía



Coque y Zaranda, nuevos dos estrellas Michelin



Siete extrañas especies de gato que no sabías que existían

CONTENIDO PATROCINADO

BLACK FRIDAY
27 Y 28 DE NOVIEMBRE

AHÓRRATE EL IVA*

EN TUS COMPRAS DE TECNOLOGÍA, OCIO Y CULTURA

ADEMÁS, SOLO EL 29 DE NOVIEMBRE
 HASTA UN **50% DTO**
 EN MÁS DE 1.000 PRODUCTOS

mac

*Consulta condiciones TODO PASA EN FNAC | FNAC.ES

ESPECIAL MUSEO DEL PRADO



Especial

Ingres, en busca de la belleza ideal

El Museo del Prado exhibe las obras más icónicas del gran pintor francés del XIX

[CONSULTE EL ESPECIAL](#)



< >

-40%
15€ 9€ LLÉVATELO

CULTURA

ZARZUELA »

Cuando todo en Venecia hablaba de Barbieri

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA | 11 OCT 2015 - 19:18 CEST

Archivado en: Zarzuela Crítica musical Teatro musical Crítica Eventos musicales Teatro Agenda cultural Artes escénicas Agenda Música
Espectáculos Cultura Eventos



El tenor Carlos Cosías, en 'Galanteos en Venecia'.

Puede que una de las claves de la cultura en España sea la amnesia. Solo así se explica el insensato olvido de partes de nuestra memoria cultural. Y Barbieri lo sufre en grado sumo. El madrileño, padre indiscutido de la zarzuela, padrino de la musicología española y de la música instrumental en el siglo romántico, uno de los gigantes culturales del siglo XIX en un país en el que no sobraban, tiene un elevado apartado de su producción zarzuelística arrumbado.

Pero la amnesia tiene también su lado bueno, la alegría de descubrir, de vez en cuando, eso que olvidamos. Hace pocas temporadas era *Los diamantes de la corona*, una zarzuela formidable de los primeros años

del género (1854). Ahora conocemos otra estrenada un año antes, *Galanteos en Venecia* (1853), con libro de Luis Olona, otro de los padres de esa zarzuela que todos defienden tanto como olvidan.

Galanteos... es, musicalmente, formidable; con ese nervio que aspiraba a ópera y que vibraba en las primeras zarzuelas. Barbieri se atreve con todo, resuelve admirablemente la relación con el texto, que prácticamente siempre suena convincente, da con la tecla de cualquier estilo: cómico, romántico, dramático; y no le tiembla el pulso ante dúos, tríos, romanzas e incluso ese extraordinario cruce de serenatas entre los dos rivales que cantan a la vez, cada uno en su estilo (uno italiano, otro español) una suerte de duelo de cantinelas a sus amadas.

La historia es otro asunto. *Galanteos en Venecia* es una comedieta de la época con enredos, malentendidos amorosos y aventuras construidas para divertir. Modernizar la historia cuesta mucho más que oír la genial música de Barbieri. A ello se aplica Paco Mir con desenvoltura, insertando un supuesto rodaje actual de la vieja historia veneciana. Esto le da ritmo y algunos chistes que gustan más a unos que a otros. Pero el resultado es muy aceptable para dar solvencia escénica y teatral a un espectáculo necesario, porque Barbieri no puede, no debe, tener obras olvidadas. Nuestro teatro lírico no se lo puede permitir.

La interpretación musical tiene empaque. La edición crítica que ha preparado el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) proporciona una versión más que suficiente y la orquesta y el coro brillan, a lo que contribuye el director Cristóbal Soler con eficacia.

El reparto es muy consistente y regular. Señalemos a las dos voces femeninas, la *mezzo* Cristina Faus y la soprano Sonia de Munck, que ya encarnaron a un dúo admirable en *Los diamantes de la corona*, aquí repiten éxito y lo comparten con el barítono José Antonio López, espléndido en su rol de heroico fanfarrón. Pero el resto, desde cantantes hasta actores cómicos, se aplican a hacer de esta zarzuela injustamente olvidada un acontecimiento lírico.

Zarzuela

Una joya de Barbieri

GALANTEOS EN VENECIA

★★★★★

Autor: Francisco Asenjo Barbieri
Dir. escena: Paco Mir. **Dir. musical:** Cristóbal Soler. **Intérpretes:** J. A. López, J. M. Padrón, C. Cosías, C. Faus, S. Munck, Coro del Teatro de la Zarzuela, Orquesta de la Comunidad de Madrid.

ANDRÉS IBÁÑEZ

En resumen: un éxito. «Galanteos en Venecia», estrenada en 1853 (sólo dos años después de que Barbieri escribiera «Jugar con fuego», que señala el comienzo de la moderna zarzuela) corrió durante unos veinte años por los escenarios y luego cayó en el olvido. Ha sido el actual y saliente director de la Zarzuela, Paolo Pina Monti, quien la ha redescubierto y nos la ha devuelto. Ya sabemos cómo son a menudo estos desenterramientos de «joyas olvidadas», y lo incómodos que pueden hacernos sentir: no así en este caso, donde nos encontramos con una obra brillante y luminosa, escrita por un Barbieri lleno de inspiración y pleno dominio de todos los recursos. Es esta además una gran producción, realizada con esplendor de medios técnicos y artísticos: la escenografía, el vestuario y la iluminación son embriagadores. Y con mucho humor, por cierto: en el escenario, lleno de sedas, gregüescos y alabardas, está teniendo lugar, además, un rodaje cinematográfico en el que nosotros, el público, somos simples extras a los que se trata con paternalismo.

El mayor obstáculo es el libreto, algo confuso y que no logra definir bien a los personajes. Muchos compañeros de gremio rezongaban en el intermedio, con las caras muy largas: «¡Vaya mierda de libreto!». «Sí, pero la música es maravillosa; la producción, una delicia; la orquesta de la Comunidad, magnífica; los coros, perfectos!». «Sí, pero el libreto es una mierda». Así es España. Además, el libreto no es peor que el de «La hija del regimiento» (por ejemplo).

En lo vocal destacan Carlos Cosías, con una preciosa y dulcísima voz de tenor italiano, la soprano Sonia de Munck, cuya romanza del tercer acto, el centro lírico de la ópera, consiguió conmovir a la audiencia, y José Antonio López, con gran presencia escénica y una voz de barítono noble y poderosa. Pero lo más emocionante sin duda es la música de Barbieri, llena de inspiración en las escenas de conjunto, como en el increíble terceto del segundo acto o en los numerosos coros, casi verdianos en la generosidad y amplitud de sus melodías. Situada en Venecia en el siglo XVI, «Galanteos» suena más como una ópera ligera que como una zarzuela. Vayan a verla.



Javier Gutiérrez acudió a ABC para un encuentro digital con los lectores

SEREZADE ARRIBAS

Javier Gutiérrez: «Empiezo un rodaje el lunes y aún no sé si daré la talla»

- Se ha codeado con grandes estrellas en Malta, y promociona «El desconocido»

JOSÉ MANUEL CUÉLLAR
MADRID

Javier Gutiérrez (17 de enero de 1971, 44 años) lleva desde los 19 delante de las cámaras y seguro que nunca pensó que viviría una vorágine como la de ahora, en la que apenas tiene tiempo para dormir, de un rodaje a otro, del cine a la televisión y antes de todo eso mucho teatro. Viene de rodar en Malta nada menos que con Michael Fassbender, el actor de moda en Hollywood, del que dicen que va a ganar el próximo Oscar por «Steve Jobs».

Gutiérrez, que es ganador de un Goya, alucina con la experiencia: «Qué actor, que nivelazo. Cuando actúas al lado de esta gente te das cuenta de que están donde están por algo. Es buenísimo». Pero el caso es que él tampoco es moco de pavo, pues muchos le catalogan como el mejor actor español hoy en día, lo que le hace reír a carcajada limpia negando con la cabeza con su habitual modestia. «No sé por qué será, yo creo que es que cuanto más te ven más te quieren. Es algo que se retroalimenta. Y debo decir que lamentablemente, porque hay muchos compañeros que no es que trabajen poco, es que no trabajan. Hay más de un 70 por ciento del sector en paro. Los actores existimos cuando se nos ve».

Empezó a los 19 haciendo teatro. Luego, televisión unos diez años, y fi-

«En inglés me defiendo bien»

—Viene de rodar en Malta con grandes estrellas... ¿Fassbender, qué? Todas detrás de él, ¿no?

—Pues no mucho, la verdad. No se las daba de nada e iba muy tranquilo por la calle. Un tipo muy normal, pero él y el resto. Hay que recordar que es una película con grandes nombres: Marion Cotillard, Jeremy Irons, Brendan Gleeson. Yo hago un papel de un español, así que los acentos no importaban mucho y tampoco se me da muy mal el inglés. Me defiendo bien.

se guiaba, para elegir un guión, en si la historia se sostenía al quitar su personaje. ¿Sobra, no sobra? Por ese lado me interesó mucho el personaje, me interesaba defenderlo por lo que supone, y por otro lado estar al lado de Luis Tosar, con el que nunca había trabajado, me gustaba muchísimo. Además, teníamos a Dani de la Torre, que va a ser un director a seguir muy de cerca ya mismo».

España, país de talento

Gutiérrez rompe una lanza por los directores españoles: «En este país hay gente de mucho talento que se viene fogueando en los cortos, en la televisión. Hay directores de televisión que alucina con las cosas que hacen, en el tiempo que las hacen y con el dinero con que las hacen. Claro, llega un tío como Dani de la Torre, le dan un presupuesto decente y te hace una filigrana del diez, una auténtica virguería».

No le agradan las comparaciones con el cine y los medios de fuera, aunque no las rehúye: «Cuando hablamos de presupuestos no hay color. Es que vengo de rodar en Malta «Assassin's Creeds» con un presupuesto de 1.200 millones, y luego vengo aquí y hago una con dos millones. Y una serie de televisión en España no tiene que ver con «Mad Men». No podemos guiarnos por eso. Otra cosa son las historias y el talento a la hora de crear algo. Ya me gustaría ver a Sean Penn o gente así (que, ojo, son muy buenos y si nos meten en el mismo saco igual no estamos a su nivel) con estos dineros. Ellos lo viven como un negocio, y nosotros, más que como un arte, lo vivimos como podemos».

nalmente cine, «casi a galope con la televisión». ¿El Goya es una cima? «Me queda tanto por hacer, por aprender... Cada película es un reto. Empiezo una película este lunes y estoy acojonado de no dar la talla, el nivel... Es que nosotros pasamos examen cada trabajo que hacemos. Tengo la sensación de no haber llegado a ningún sitio. Si creo que hemos hecho un buen trabajo en «La isla mínima». No tengo la sensación de estar en un podio».

Ahora ha estrenado «El desconocido», en la que hace un personaje sin mucho tiempo en la cinta, pero muy importante. ¿Por qué lo eligió? «Para mí no hay papel pequeño. Otra cosa es que los demás lo vean así. Tiene mucha importancia en la trama. Creo que era Karra Errejalde el que decía que él

CRÍTICA • 'Galanteos en Venecia'

Una zarzuela veneciana



Un momento de la representación de 'Galanteos en Venecia'. TEATRO DE LA ZARZUELA

TOMÁS MARCO - Madrid

ACTUALIZADO 12/10/2015 10:55

No es fácil justificar que una obra excelente no se haya vuelto a representar desde su estreno ¡en 1853! Ciertamente es que la zarzuela es amplia y variada, cruza géneros, estilos y épocas. Y eso es justo lo que se propuso demostrar el ahora saliente director del Teatro de la Zarzuela, Paolo Pinamonti, con una variada y atractiva programación a la que accede **Galanteos en Venecia**, una obra mayor y que merecía ser mucho más conocida.

Se pueden hacer objeciones al libreto de Luis Olona aunque mezcla con habilidad el drama de enredo con la farsa, pero la música de Barbieri, uno de los más insignes músicos del XIX español, es de alta categoría. Barbieri no excluye la influencia italiana y lo mismo hace barcarolas que tarantelas napolitanas en Venecia pero su substancia es netamente española y así fluye en multitud de ocasiones. Puede que el conjunto de texto y música no sea tan redondo como el de otras obras de este gran músico pero la parte sonora es un alto exponente de nuestro patrimonio artístico y como tal debía ser rescatada. Algo funciona mal en un país que ignora tanto su patrimonio.

No es título de fácil montaje pero Paco Mir ha planteado la escena con practicidad, simulando un rodaje de la obra (algo que este teatro ya ha hecho otras veces) y apoyándose en la escenografía de Juan Sanz y Miguel Ángel Coso, dúctil como una estructura de Lego, así como en el vistoso vestuario de Anna Güell.

La parte teatral necesita de un discurso musical de gran altura. Y ese se encontró en el buen hacer de todos. Un amplio reparto de solistas, en el que destacan José Antonio López y Sonia de Munck apoyados por Cristina Faus, Carlos Cosías, Antonio Torres y todos los demás, se fundía con la excelente prestación del Coro de la Zarzuela que prepara Antonio Fauró. Junto a ellos, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del teatro, siempre fiable y a gran nivel. Pero sobre todo destacaba la dirección musical de Cristóbal Soler que crece cada día como gran concertador, director flexible y dominador, músico de verdadera enjundia.

Una obra que hace tanto no se repone, necesita que se le dedique una atención especial y el montaje del Teatro de la Zarzuela así lo ha hecho. De esta manera, y aunque la pieza es de duración nada corta, el espectador puede disfrutar de ella y además entenderla, asimilarla y gustarla. Porque, en definitiva y aunque arrastre más de siglo y medio de existencia, la obra era para casi todos un estreno absoluto. Excelente recuperación y excelente resultado que demuestra que este teatro tiene una misión importante y que además la está cumpliendo. El gran éxito obtenido lo corroboró.

Brillante apertura y final de etapa

Crítica de Zarzuela / «Galanteos en Venecia»

De Barbieri. Intérpretes: José Antonio López, Juan Manuel Padrón, Carlos Cosías, Cristina Faus, Sonia de Munck... Orquesta de la Comunidad de Madrid y Coro del Teatro de la Zarzuela. Dirección de escena: Paco Mir. Dirección musical: Cristóbal Soler. Teatro de la Zarzuela, Madrid, 10-X-2015.

ETIQUETAS [Crítica](#) [Espectáculos](#) [Venecia](#)

Compartir 7

Twittear

G+1 0

12 de octubre de 2015. 00:34h

Gonzalo Alonso.

Noticias Relacionadas

[Ludovic Navarre: «Me siento un poco como un director de orquesta»](#)

[Tigres Leones, canciones de humor y mala leche](#)

[Un espectáculo redondo](#)

[Ainhoa Arteta: «La cultura une y suma, no nos separa»](#)

[Obama, el nuevo fichaje de Coldplay](#)

tragedia



No era el pleno puente la fecha más adecuada para abrir temporada en la estreno zarzuela, a pesar de lo cual se llenó prácticamente el teatro y, desde luego, los que estuvieron no se habrán arrepentido. Apertura importante, al menos, por tres motivos. De un lado muestran el interés de Paolo Pinamonti en desempolvar títulos olvidados que unen España con Italia, su país de procedencia, y muy concretamente con Venecia. Barbieri estrenó «Galanteos en Venecia» en el Teatro Circo de Madrid en 1853 y su música fue tan apreciada que se mantuvo en cartel durante más de veinte años. El compositor estuvo satisfecho con su partitura y con la unión de su música con el texto de Luis Olona. Podía estarlo ya que la obra muestra a las claras su ingenio y hay números especialmente interesantes. Así, cuando el coro simula ser una orquesta mientras canta Pablo, las no fáciles romanzas inicial o final de Laura o momentos de arranque dramático. Gran oficio por doquier, que merecía ser desempolvado.

De otro lado, por azares y no tan azares del destino, esta zarzuela supone el adiós del teatro de su responsable, pues Pinamonti se incorpora de inmediato al San Carlo de Nápoles y deja el de Jovellanos con una despedida por todo lo alto. Hace pocos días también abría temporada el Real y, esta vez, la Zarzuela se lo come con una apuesta que entraña mucho más riesgo, más significado para nosotros y una puesta en escena que lleva al máximo las posibilidades del escenario. Era difícil que Paco Mir igualara la ambición de aquella producción de «Los sobrinos del capitán Grant» de 2001. Los espectadores prorrumpen en un aplauso muy raramente visto al abrirse el tercer acto con un barco. Seguro que esa ovación no premia sólo ese cuadro concreto, sino también los anteriores: la plaza veneciana con sus góndolas o el palacio con una impresionante bóveda. ¿En qué hombros caben tantos elementos como se despliegan en el escenario? Tiene mérito tanta espectacularidad en la Zarzuela.

Vestuario, iluminación y coreografía acompañan un reparto que funciona. Cierto es que no van a encontrar en él a Kraus, Lorengar o Ausensi, pero todos los personajes se hallan bien servidos dentro de una muy aceptable homogeneidad en la que Sonia de Munk, José Antonio López y Carlos Cosías tienen los papeles de mayor relevancia. No lo tiene en Barbieri el de regidor que desempeña Pepín Tre, pero Mir inventa una presentación al espectáculo que divierte a muchos y a otros puede parecer gratuita además de alargar las ya más de dos horas y media de la obra. Ambos puntos de vista son perfectamente respetables. El resultado es un gran éxito del que todos, y muy especialmente Pinamonti, pueden sentirse bien orgullosos.

Otras noticias que te pueden interesar...



BLACK FRIDAY

CON OFERTAS IRRESISTIBLES EN MODA, DEPORTES, ELECTRÓNICA, HOBBY

Solo 4 días para adelantar tus compras de

JUEVES 26 NOVIEMBRE

VIERNES 27 NOVIEMBRE

SÁBADO 28 NOVIEMBRE

El Corte Inglés

COMPARTIDO COMENTADO

1 Tigres Leones, canción mala leche

SIGUENOS EN LA RAZÓN

Seguir

Me gusta

G+ 0



CRÍTICAS

CRÍTICA: 'GALANTEOS EN VENEZIA' EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

17 de octubre de 2015



¡ADDIO, PAOLO!

Por Gonzalo Lahoz.

Madrid. 13/10/15. Teatro de la Zarzuela. Barbieri: *Galanteos en Venecia*. José Antonio López (Don Juan). Sonia de Munck (Laura). Cristina Faus (Condesa Grimani). Carlos Cosías (Conde Grimani). Antonio Torres (Andrés). Juan Manuel Padrón (Pablo). Fernando Latorre (Marco), entre otros. Dirección musical: Cristóbal Soler. Dirección de escena: Paco Mir. Escenografía: Juan Sanz y Miguel Ángel Coso. Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Coro del Teatro de la Zarzuela.

Barbieri, férreo defensor de la resurrección de la zarzuela y de la creación de un género propio español, estableció como juez en el proceso al público, mientras introducía “no solamente el espíritu de nuestros cantos nacionales, sino todos los adelantos literarios y musicales consignados por los grandes maestros y la juiciosa crítica” para alcanzar la “deseada ópera nacional” a la que dotar de “todo el desarrollo compatible con nuestro escaso talento”. La ironía del compositor no quedaba sólo en sus escritos (ya no tanto por lo de “escaso talento” sino por aquello de “juiciosa crítica”) sino que era también trasladada al pentagrama y al volver de su revelador primer viaje a París, en una velada reivindicación de sus intenciones hacia una línea más afrancesada mientras se alejaba de formas y ecos a la italiana (aunque le resultara difícil, tal y como señalaban algunos, incluso Falla), en una “bofetada de quiero y puedo”, de libertad creadora; en una demostración por hacer ver que no se ataba a ninguna corriente y para demostrar sus facultades, estrenó estos *Galanteos*, en los que trasladó la acción de los caballeros españoles y sus músicas a la mismísima Corte veneciana, alternando así en la misma partitura formas italianas y españolas.

¿Cómo podría resistirse Paolo Pinamonti, veneciano de nacimiento para más señas, a programarla en el Teatro de la Zarzuela, máxime tras aquella necesaria y reveladora Trilogía de los fundadores que cerró la temporada 13/14? Para ello se ha contado con la dirección de escena de **Paco Mir**, en una búsqueda quizá por repetir el éxito de la memorable producción de *Los sobrinos del Capitán Grant*, seguramente la más rodada de los últimos tiempos del Teatro. La estructura de la obra reduce los márgenes de acción a que todo aquel que pretenda revisarla respetando su *hic et nunc*, pero Mir es un hombre de recursos y desde los mismos, siempre reconocibles, envuelve la acción del XIX en una falsa retransmisión en directo, de forma tal que los condes y caballeros se ven acompañados de regidores, iluminadores o figurinistas. Un tanto de metateatro, en parte, una vez más. En este amable acompañamiento que no injiere en la acción, Mir se juega toda la partida en hacer recaer la parte cómica constantemente en un solo personaje: **Pepín Tre**, que hace tanto de regidor, como de criado o grumete, con el peligro que ello conlleva: que este no tenga la suficientes tablas como para ser capaz de sobrellevarlo. Pero no, Pepín Tre es el auténtico hombre de mundo, de humor y de mundo (sobre sus hombros también el éxito de aquellos *Sobrinos*). Tanto, que ahora sí, caemos en el segundo peligro: nos olvidamos de todo lo que sucede a su alrededor cuando aparece sobre el escenario, pero eso pasa con todos los grandes.



Ya en la trama propia de *Galanteos*, la mano de Mir se difumina prácticamente por completo a excepción de tres o cuatro momentos creados para esta producción, que cuenta con la majestuosa escenografía de **Juan Sanz** y **Miguel Ángel Caso**, que hará las delicias de propios y extraños de la zarzuela, respetando siempre los escenarios pensados originalmente por Luis Olona, quien por otro lado nunca fue el más excelso de los libretistas posibles, algo extraño dado el cuidado que Barbieri siempre ponía en la palabra, aquí revisada por **Esther Borrego**, sin terminar de resultar homogénea en los términos empleados y dando la sensación de que algo falla en la métrica o la prosodia en algún momento, tal vez por la forma de afrontarlo de los cantantes. Muy cuidada la parte musical, con algún cambio en el orden original, examinada con mimo por **Víctor Sánchez** en la que supone la primera recuperación desde que se estrenó e hizo las Américas en el XIX – “se dice fácil, pero resultaba todo un hito”, nos recordaba José Luis Temes al recoger su Premio Codalario 2015 a mejor Producto editorial por su libro *El siglo de la zarzuela* - y en la que **Cristóbal Soler** demostró un trabajo más fino que en ocasiones anteriores; si bien la orquesta sigue adoleciendo de carencias llamativas. Ensoñador y sugerente desde la Introducción del primer acto y realmente disfrutables los coros y números de conjunto, como

no podía ser de otra manera tratándose de Barbieri. Sensacional, en este sentido, el Coro del Teatro de la Zarzuela, atento, redondo.



En cuanto a los solistas, convenció la concepción de conjunto, en la que triunfaron de nuevo las buenas maneras de parte del equipo que ya se reunió para dar vida a *Los Diamantes de la Corona* (también de Barbieri) la temporada pasada: La sutileza de **Sonia De Munck**, quien regaló dos bellos momentos solistas, la mezzosoprano **Cristina Faus** y el tenor **Carlos Cosias** como los Condes Grimani, o el barítono **Fernando Latorre** como Marco. A ellos se han de sumar las voces de **José Antonio López** como Don Juan y **Juan Manuel Padrón** como Pablo.

Queda, por encima de todo, la música de Barbieri, cómo no, y la mano de Paolo Pinamonti detrás, quien ha dibujado una temporada de órdago para despedirse de la que ha sido su casa durante un breve periodo de tiempo, pasando a hacerse cargo desde ahora del Teatro San Carlo de Nápoles. Con una temporada como la planteada, Pinamonti se marcha por la puerta grande. Da igual cómo de bien lo haga Bianco ahora porque vamos a

echar de menos al italiano sí o sí. Esperemos que cuando el nuevo intendente deje su cargo, les echemos de menos a los dos.

galanteos latorre lopez munck faus soler **zarzuela** barbieri cosias mir



CRÍTICAS

Zarzuela: deliciosos galanteos de Barbieri en Venecia

Por Opera World · 21 octubre 2015



Escena

La hermosa zarzuela, en tres actos, original de **Luis Olona** en el libreto, con música de **Francisco Asenjo Barbieri**, titulada **Galanteos en Venecia**, se representa con éxito en el escenario del histórico **Teatro de la Zarzuela**. Éxito que refrenda el aplauso del público ante este nuevo espectáculo, de un título del siglo XIX felizmente rescatado.

En efecto, nos reencontramos con el mundo de **Barbieri**, esta vez en **Venecia**. Una obra hermosísima, muy bien escrita, con una música realmente brillante que nos habla del mejor **Barbieri**, el que desde el gran éxito de **Jugar con fuego**, habría de ser decisivo en la evolución de la zarzuela que protagonizará buena parte de nuestra música escénica del siglo XIX español.

Después de haber asistido a la representación de estos **Galanteos en Venecia**, nos queda ese regusto amargo que nos hace preguntarnos por qué han tenido que pasar unos ciento cuarenta años para que podamos volver a disfrutar de una obra que se nos presenta fresca, rica en matices, con un perfecto tratamiento teatral, todo ello al servicio de una partitura sumamente inspirada y en la que tenemos la ocasión de escuchar al mejor **Barbieri**, al de las grandes creaciones como la ya citada **Jugar con fuego**, o la no menos interesante **Los diamantes de la corona**, creación musical la de **Barbieri**, que culminaría con otras dos grandes obras maestras: **Pan y Toros** y **El barberillo de Lavapiés**.

Pero esta vez **Barbieri** se nos ha ido hasta **Venecia**. Con un texto agradable debido al buen oficio que siempre manifestó **Luis Olona**, como libretista, con unas situaciones que nos conducen a una época determinada, el siglo XVI y tiene retazos de las comedias de capa y espada, tiene intrigas, ciertas emociones y una serie de equívocos muy propios de un teatro que gustaba de estas tramas de enredo, con situaciones amorosas, con lances, con aventuras galantes que tenían el contrapunto de la comicidad de algunos personajes. Comicidad que en buena medida nos hace recordar a la figura de los "graciosos" tan habituales en nuestro siglo de oro.

Con estos mimbres literarios **Barbieri** compone una partitura excelente. En parte parece seguir de cerca el camino trazado con su **Jugar con fuego**, pero verdaderamente no podemos dejar de constatar que **Galanteos en Venecia** tiene su personalidad propia, aunque existan esos parentescos que parecen claros- a veces solamente en nuestra imaginación- como con la ya citada y con algunos momentos de **Los diamantes de la corona**. El libreto da bastante juego y eso es suficiente para que **Barbieri** levante toda una arquitectura musical de gran envergadura.

Implantología avanzada
Ortodoncia invisible



madriz
Cerzeza como tributo a Madrid

¿Quieres publicitarlo en nuestra web?
¡Haz click aquí!



Nicola Beller Carbone soprano Paul Curran director
INCANTO TIGNANO 2015
Sing & Act Workshop
26 July - 2 August
Deadline for registration May 15th 2015
[www.beller carbone.it / incanto.tignano@gmail.com](http://www.beller carbone.it/incanto.tignano@gmail.com)

José Albar - Jesús Amigo - Jordi Benlloch - Nicolás Chumacero - Daniel Páez - José Plamón Encinjal - Guillermo García Calvo - Pablo González - Will Humburg C Kalmar - Anna Manson - Juanjo Mana - José María Moreno - Günter Neuhele - Charles Oliver-Munro - George Penhayan - Carlos Miguel Prieto - Arturo Ríos - Analetta Saldaña - Hans-Jörg Schellberger - José Serbelloni - Santiago Soriano - Pirchas Steinberg - Yaron Tzoref - Maximiano Valdés - Ralf Weikert - Christopher W. Maximino Zumalave - Christine Brewer - Lida Casalego - Florenza Cedolins - Alex Daku - María Espada - Cristina Gallardo-Domás - Danielle Halbwachs - Evelyn Hart - Raquel Lojendio - Elena de la Merced - Sibylla Rabotits - Nina Serrino - Virginia Xenit Walker - Ruth Ziesak - Cristina Fariá - Mónica Grog - Nancy Fedola - Mee Iliko Korikos - María José Morales - Clara Mesuri - Marina Pardo - Iris Vermeiren - Mena - Steve Devolm - Robert Gombil - César Gutiérrez - Herbert Lippert - Donald Thomas Mohr - Albert Montserrat - Vicent Ombuena - Javier Páez - Gustavo



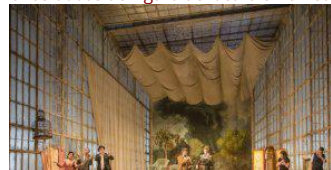
HUCKLE & HARPER
www.huckleandharper.com

LO MÁS LEIDO

Oliver Díaz, nombrado nuevo director del Teatro de la Zarzuela



Unas bodas de Fígaro de locura en Oviedo



Los mejores tenores del mundo de la actualidad: descúbrelos en OW



Escena

Me llama dolorosamente la atención que esta hermosa partitura, tan bien escrita, tan bien realizada, tan propia del mejor **Barbieri** haya dormido el sueño de los justos, o mejor dicho, de los olvidados en este largo siglo y medio. Algo inaudito, sobre todo teniendo en cuenta que se han repetido hasta la saciedad, en otras muchas ocasiones, títulos vulgares, llenos de ramplonería, con situaciones absurdas pero que sin embargo han estado muchas veces presentes con la excusa de que es lo que gusta al público. Si a este público le das buenas obras serán ésas las que le gusten. No valen tales excusas. Pero tenemos que alegrarnos y mucho de que se rescaten estas obras que justifican sobradamente la importancia de un género que muchos desprecian porque no lo conocen, lo conocen a medias y muchas, muchísimas veces no en sus mejores títulos. Estos **Galanteos en Venecia**, con cálida respuesta del público es un ejemplo bien claro de lo que estamos escribiendo.

Con un libreto amable, sin complicaciones pero que sirve de base a que el compositor nos muestre una vez más su maestría, su gran capacidad técnica de composición, su formidable utilización del contrapunto, su calidad innegable en una orquestación que bien podemos calificar de muy brillante. Desde los excelentes números corales, con ese adecuado tratamiento que **Barbieri** sabe dar a las voces. Con el lirismo apasionado de las dos romanzas de soprano, con las chispeantes escenas de conjunto. Con esa sabia combinación de la música que recuerda el estilo italiano, tan bien asumida por el autor, y con los momentos llenos de gracia propios de la música española, que ya parecen barruntar los grandes éxitos de **Pan y Toros**, y del **Barberillo**. Sabia combinación, excelente maridaje en el que las voces tienen el gran protagonismo pero en donde la orquestación resulta muy brillante y, por supuesto, de gran calidad.

Sinceramente me ha parecido muy buena la representación. A un alto nivel. Escénicamente hay que felicitar la sencillez y eficacia, la excelente puesta en escena que consigue **Paco Mir**. No sólo por la utilización de los módulos escénicos, sino también por saber manejar a coros y figurantes y por hacer que los cantantes sepan moverse en escena y doten de credibilidad a sus personajes. En cuanto a las voces me ha encantado el timbre tan musical y delicado de **Sonia de Munck**, sencillamente deliciosa en todo momento, pero sobre todo en sus dos hermosísimas romanzas que ha cantado con un buen gusto y una delicadeza poco común. Otra gran triunfadora ha sido **Cristina Faus**, en el agradecido personaje de la **Condesa Grimani**. Junto a las dos grandes voces femeninas, el barítono **José Antonio López** ha hecho gala de una hermosa y potente voz, muy seguro en su papel que requiere tantos cambios de matiz. Y el tenor **Carlos Cosías** ha exhibido su voz de lírico ligero, cantando con buen gusto, aunque quizá sea menos expresivo a la hora de actuar. En buena línea todos los restantes, destacando la buena voz de **Fernando Latorre**. Muy segura y eficaz la orquesta bajo una acertada dirección de **Cristóbal Soler** y bien conjuntados y con buenas voces los coros dirigidos por **Antonio Fauró**. La puesta en escena original y de muy buen gusto. En esta ocasión hemos disfrutado mucho de esta cita con **Barbieri en Venecia**.

José Antonio Lacárcel

¿Estás pensando ir al Teatro de la Zarzuela? Busca alojamiento para tu próxima estancia en Madrid

BARBIERI GALANTEOS EN VENECIA JOSÉ ANTONIO LACÁRCEL TEATRO DE LA ZARZUELA

COMPARTIR

Twitter

Like 284

G+ 0



OPERA WORLD

OPERA WORLD es la primera revista internacional de ópera del mundo. Dirigida por profesionales de la ópera y el periodismo, cuenta con colaboradores de todo el mundo y es seguida por amantes de la ópera de los cinco continentes.



Las mejores sopranos del Siglo XX:
segunda parte



Especial Halloween: música clásica para
morir de miedo



COMUNIDAD OPERAWORLD

3222 62646 90 11 5056
Seguidores Me Gusta SuscriptoresSeguidores Suscriptores

NUESTRA PLAYLIST

Elena e Malvina de Ramón Carnicer

La Orquesta Nacional de España interpretará en versión concierto una ópera recuperada por el ICCMU El ICCMU está trabajando en la recuperación de la ópera Elena e Malvina, Melodrama semi-serio in due atti, compuesta por Ramón Carnicer sobre libreto italiano de Felice Romani. La partitura original se encuentra en el archivo de la Biblioteca histórica [...]

Actualidad (http://iccmu.es/category/noticias-actualidad/) iccmu_admin 06 de junio de 2013



La Orquesta Nacional de España interpretará en versión concierto una ópera recuperada por el ICCMU

El ICCMU está trabajando en la recuperación de la ópera *Elena e Malvina, Melodrama semi-serio in due atti*, compuesta por Ramón Carnicer sobre libreto italiano de Felice Romani. La partitura original se encuentra en el archivo de la Biblioteca histórica de Madrid.

La obra se estrenó en el Teatro del Príncipe de Madrid el 11 de febrero de 1829.

El Auditorio Nacional (<http://www.auditorionacional.mcu.es/zoperoot/an/contenido/documentacion-1/temporada-13-14-ocne>) estrenará esta obra en versión concierto y se grabará posteriormente por la OCNE (<http://ocne.mcu.es/programacion/>).

0 ([http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://iccmu.es/elena-e-malvina-de-ramon-carnicer/&t=Elena e Malvina de Ramón Carnicer](http://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://iccmu.es/elena-e-malvina-de-ramon-carnicer/&t=Elena+e+Malvina+de+Ramón+Carnicer))

0 (<https://plus.google.com/share?url=http://iccmu.es/elena-e-malvina-de-ramon-carnicer/>)

0

Categorías

ACTUALIDAD

(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/NOTICIAS-

ACTUALIDAD/) (48)

DIFUSIÓN

(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/DIFUSION/)

(4)

EMPLEO

(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/EMPLEO/) (1)

FORMACIÓN

(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/FORMACION/)

(7)

INVESTIGACIÓN

(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/INVESTIGACION,

(5)

PUBLICACIONES ICCMU

(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/PUBLICACIONES

ICCMU/) (1)

Últimos tweets



RT @cenartmx: La danza está de luto. Lamentamos el fallecimiento de Gloria Contreras, figura emblemática de la danza en México. <https://t.c> (<https://t.c>) ...



#DíadelMaestro: José Gallegos y Arnosa: Práctica de Coro, 1886. #MaestrodeCapilla



NOTICIAS

Sabina Puértolas. Elena y Malvina. R. Carnicer. Madrid

Por Opera World · 27 mayo 2014

Elena e Malvina de Ramón Carnicer, interpretada por la OCNE y Sabina Puértolas Sabina Puértolas interpretará junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España, la **ópera recuperada por el ICCMU**, el próximo 27 de junio en el Auditorio Nacional.

Este concierto pretende concienciar sobre la necesidad de recuperar y conservar el patrimonio musical. Elena e Malvina es para los estudiosos, la ópera más lograda de Carnicer. Su audición corrobora que es uno de los grandes hombres de la música española del siglo XIX, pero además revelará que junto a la herencia de los maestros de capilla y su sólida formación técnica, el compositor tenía una gran inspiración no reñida con la gran tradición musical europea. Tampoco se escapa el rastro de la música popular española, ni las influencias de Rossini, Haydn, Mozart o Monteverdi. En la interpretación participarán además de la soprano navarra, Clara Mouriz, Gustavo Peña, Juan Antonio Sanabria, Josep Miquel Ramón y Joan Martín-Royo. Todos ellos estarán dirigidos por Guillermo García Calvo.

La partitura original de este Melodrama semi-serio en due atti, sobre el libretto del italiano Felice Romani, se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid, y fue estrenada en el Teatro del Príncipe de Madrid en 1829.

Elena e Malvina produjo en el público tal entusiasmo, que fue solicitada para ser interpretada fuera de España. Desde entonces, Carnicer estuvo casi siempre en la dirección, sin dejar algo de tiempo, aunque poco para demostrar su talento para la composición.

Elena e Malvina fue la última ópera puesta en escena durante la temporada 1828-1829. Su representación, que creo gran expectación, dio lugar a una polémica en torno a Carnicer y a su calidad y méritos como compositor. Al parecer, se sucedieron las críticas positivas y negativas por parte de algunos escritores que avivaron la atención sobre esta ópera, y la calidad de Carnicer. Sin embargo, algunas de las melodías de Elena e Malvina se hicieron muy populares, como el Coro de los Faroles, que se editó en dos reducciones, una para piano y otra para guitarra. También se siguieron interpretando números sueltos de la ópera durante varios años en distintas ciudades de España, tanto en conciertos, como intercalados en funciones de ópera.

Ramón Carnicer y Batlle (Tàrraga, Lleida 1789 – Madrid 1855), es una de las figuras más importantes de la música española del siglo XX. A partir de 1796 recibe las primeras nociones musicales de la mano de Buenaventura Feliú, maestro de capilla de la iglesia parroquial de Tàrraga. Niño de coro en la Catedral de la Seu d'Urgell, donde permanece hasta 1806. Estudia composición, canto y órgano con el maestro de capilla Bruno Paqueras, con Antonio Coderech (organista) y Félix Roig (primer violín). Después, prosigue sus estudios con el maestro de capilla de la Catedral de Barcelona Francisco Queralt y el organista y compositor Carlos Bager. Director de los teatros de ópera de Barcelona y de Madrid, donde sustituyó a Saverio Mercadante. Apartado, por 'acérrimo constitucional', de la oposición a la plaza de Maestro de Música de la Capilla Real y Rector del Colegio del Real Colegio de Niños Cantores. Primer maestro de composición del Real Conservatorio de Madrid, con discípulos como Francisco A. Barbieri, Rafael Hernando o Joaquín Gaztambide, y miembro de la Junta Filarmónica, creada para instigar la composición de operas por músicos españoles.

En Madrid, después de que una Real Orden lo nombre maestro director de los Reales Teatros en 1827, se suceden el reestreno, ese mismo año, de Elena e Constantino y los estrenos de Elena e Malvina (1929) con texto de Romani; Colombo (1831), 'en la que curiosamente el modelo no es Rossini sino la gran ópera de Meyerbeer'; Eufemio di Messina, ossia I sarraceni in Sicilia (1832) e Isamalo o morte ed amore (1838). En 1818 destacó como compositor con la apertura escrita para el estreno en Barcelona de Il barbiere di Siviglia de Rossini. Identificado como liberal, hay que situar su estancia en Londres como un exilio a finales del Trienio Constitucional. Compuso el himno nacional de Chile, con texto de Bernardo de Vera (sustituido después por el de Eusebio Lillo). De vuelta a Barcelona, fue forzado a pasar por Madrid, donde estrenó Elena e Malvina, y desde la creación del conservatorio en 1830 ocupó la cátedra de composición. Escribió también música religiosa, una Gran Sinfonía en Re y varios himnos de corte liberal, como el Himno a las defensoras de Gandesa.

Con anterioridad a la recuperación de esta obra, Sabina Puértolas participará en una Gala de Zarzuela, el 20 de junio, en el Teatro Arriaga de Bilbao, junto a José Luis Sola, David Menéndez, Marifé Nogales, y Arantza Ezenarro, acompañados por la Orquesta Sinfónica de Bilbao y dirigidos por Manuel Coves.

TÚ MASCOTA Y TÚ
www.betwohandmade.com

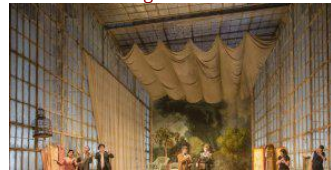


LO MÁS LEIDO

Oliver Díaz, nombrado nuevo director del Teatro de la Zarzuela



Unas bodas de Fígaro de locura en Oviedo



Los mejores tenores del mundo de la actualidad: descúbrelos en OW



Cambiar a contenido. | Saltar a navegación



bienvenido | ongi etorri | benvingut | benvido | benvingut | welcome | bienvenue

SUGERIR

Programación | Entradas | El Auditorio | Noticias | Virtual

Inicio | Sala Sinfónica | Otros espacios | Información | Noticias | Entradas | Virtual

Entre el día: / /

Organizador:

Ciclos:

Solista: Sala/s:

Calendario de información: 913 370 140, 913 370 139

◀ Noviembre ▶ D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L M X J V S D L S.Sinfónica S.Cámara Otros espacios

OBRA >



OCNE. Concierto extraordinario. El asunto Carnicer

Solista/s: Sabina Puértolas, soprano

Clara Mouriz, mezzosoprano

Gustavo Peña y Juan Antonio Sanabria, tenores

Josep Miquel Ramón, bajo

Joan Martín-Royo, barítono

Orquesta: Orquesta Nacional de España

Obras:

- CANCELADO -

R. Carnicer (1789-1855)
Elena e Malvina*

(*) Proyecto en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU

¿Quién fue Ramón Carnicer? A tal pregunta dará respuesta este concierto extraordinario que pretende concienciar sobre la necesidad de recuperar y conservar nuestro patrimonio musical. Para ello, se presentará la que es, en opinión de los estudiosos, su ópera más lograda: Elena e Malvina, melodrama semiserio en dos actos con libreto de Felice Romani estrenado en el Teatro Real de Madrid el 11 de febrero de 1829. Su audición vendrá a corroborar lo que ya sabemos de él -que es uno de los grandes hombres de la música española del siglo XIX-, pero probablemente nos mostrará más cosas: que junto a la herencia de los maestros de capilla y su sólida formación técnica, Carnicer poseía una inspiración de buena ley, no reñida con su conocimiento de la gran tradición musical europea y el ocasional préstamo de elementos de Haydn, Mozart o, llegado el caso, del mismísimo Monteverdi, como tampoco resultará difícil hallar el rastro de la música popular española, ni de las que por entonces causaban furor en todo el continente: de un lado, Rossini, de otro, la grand opéra francesa. Satisfechos por haber hallado la respuesta, se nos planteará otro interrogante: ¿existe una «ópera española»?

Fecha Hora
27/06/14 19:30 h

Venta desde: 19/09/13

Precio: 24, 20, 16, 12 y 8 euros

Tipo de venta: localidades sueltas

El importe de las entradas será devuelto por el mismo canal en que fueron adquiridas

Ciclo: OCNE. Conciertos extraordinarios

Organizador: Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)

Sala: Sala Sinfónica

RELACIONADOS AUDITORIO >

Avisos y Noticias Auditorio



Conozca los conciertos **DICIEMBRE 2015** y previstos en diciembre y **FIESTAS** celebre la música también en Navidad

Música instrumental

Almeyda, J. P.: *Cuartetos de cuerda, op. 6*. Edición crítica de Màrius Bernadó y Jorge Fonseca.

Barrios, A.: *Música para piano*. Edición crítica de de Ramón Sobrino. Esta edición está patrocinada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía, con quien el ICCMU colabora habitualmente en la recuperación del patrimonio musical andaluz.

Granados, E.: *Obras completas para orquesta*. Edición crítica encargada al mayor especialista en Granados, Douglas Riva.

TEXTOS

FRANCISCO ALONSO. OTRA CARA DE LA
MODERNIDAD
CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA
ALLEGRO CUM LAUDE. ESTUDIOS MUSICOLÓGICOS



ICCMU

Cuadernos de música iberoamericana

Año 2014, Número 27

▢ **"Est fatuum spernere". Hipótesis sobre una pieza del código de "Las Huelgas"**

Carmen Julia Gutiérrez González 

págs. 11-26

▢ **Fray Ambrosio de Montesino y el repertorio navideño cancioneril, con especial atención al bifolio carp. 3/16 del Archivo Histórico Provincial de Orense**

María del Carmen Gómez Muntané 

págs. 27-47

▢ **Los "airs de cour" en español publicados en Francia: 1578-1629**

Clara Rico Osés

págs. 49-69

▢ **Juan Francisco Gómez de Navas (1647-1719): nuevos documentos sobre su vida y obra**

Celia Martín Ganado

págs. 71-101

▢ **"Mirad nuestra Princesa..." Una lectura política del villancico de Inocentes "Alerta, moradores de Belén" de Antonio Ugena en la Capilla Real de Carlos III**

Luis López Morillo

págs. 103-129

▢ **Semblanza biográfica, criterios pedagógicos y aproximación al pianismo de Javier Jiménez Delgado (1849-1910)**

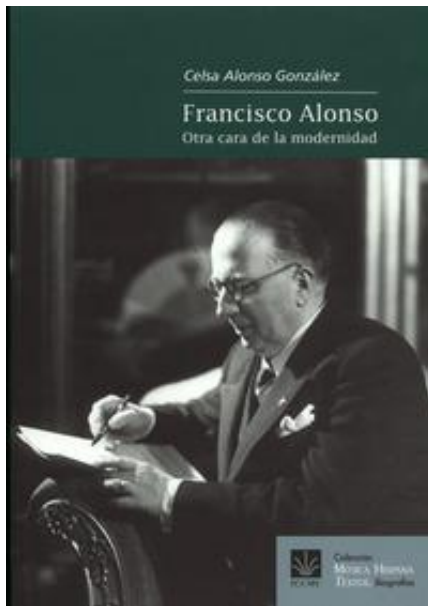
Carmen Ramírez Rodríguez

págs. 131-156

▢ **Retornos al XVIII y clavecinismo en las primeras décadas del siglo XX: de Scarlatti a Falla**

Ruth Piquer Sanclemente

págs. 157-193

ICCMU - Colección Música Hispana**Francisco Alonso**
Otra cara de la modernidad**Celsa Alonso González****ICCMU – Colección Música Hispana, 2014 (40€, 652pp.)****ISBN: 978-84-89457-52-2**

Ocurre como en las novelas de Agatha Christie. Los grandes de la zarzuela van siendo tachados uno a uno de la lista de sospechosos. Y no porque estén muertos –que ciertamente lo están– sino por un motivo mucho más alegre: porque han hallado finalmente un biógrafo digno de ellos. Los jóvenes musicólogos españoles surgidos del inspirador tutelaje de **Emilio Casares** han ido generando un espléndido corpus de monografías que está asegurando que los autores de la gran tradición músico-teatral española gocen por fin del abordaje que se merecen. Ya no tendremos que confiar en esas hagiografías plagadas de anécdotas pero carentes de solidez investigativa, aunque en ocasiones escritas con gusto, que siguen a nuestro héroe desde la cuna hasta la tumba a través de un hilo de triunfos sin fin para culminar recibiendo aparatosos funerales de estado, fama inmortal y derramamiento de lágrimas de todos aquellos que fueron testigos de su santidad en la tierra.

Puedo estar exagerando, pero no demasiado. El aspecto clave de la nueva corriente de biografías de compositores españoles iniciada con la magnífica de Francisco Asenjo Barbieri (1994) del propio Casares es que aúnan un planteamiento académico con una atractiva prosa y unos altos estándares editoriales. La colección del ICCMU incluye ilustraciones evocadoras, copiosos ejemplos musicales, completos listados de obras y –maravilla de maravillas para los usos en España– precisos índices.

Que el libro largamente esperado de **Celsa Alonso González** alcance sus objetivos en todos estos ámbitos no resulta sorprendente. Sin embargo su atractivo se debe a que no se limita a cubrir el expediente en ellos sino que los supera con creces. En mi opinión éste es un libro

muy relevante.

¿Por qué?

En primer lugar, por la significación artística de la materia. Aunque no se trata del primer libro dedicado a Alonso, su profundidad, aliento y capacidad de penetración sobrepasan muy ampliamente a la breve y simpática monografía de José Montero para Espasa Calpe de 1987. En dieciocho capítulos organizados con perfecta claridad se nos proporciona un relato detallado y preciso de la vida y la obra del maestro Alonso, incluyendo su importante labor durante varias décadas en la Sociedad General de Autores y otras entidades



relacionadas con ella. Celsa Alonso no trata de sobrevalorar ningún área de su creación musical sobre el resto de modo que las incomparables revistas y piezas ligeras del tipo de *Las tocas* o *Luna de miel en El Cairo* son abordadas con el mismo respeto y atención que sus zarzuelas en tres actos como *La calesera* o que los sainetes contemporáneos del tipo de *Me llaman la presumida*.

Todas las obras escénicas significativas de Alonso, con independencia de su tamaño o escala, son documentadas exhaustivamente en lo que respecta a su génesis, producción y recepción pública y crítica; y son comentadas pormenorizadamente – en algunos casos, contados, de una manera excesiva– desde el punto de vista literario y musical. Los breves comentarios críticos, a pesar de su modesta presentación muestran una discreta agudeza. Celsa Alonso no emite altisonantes opiniones sobre la obra Francisco Alonso pero su claridad lineal deja a éste hablar por si mismo. Ella describe a su biografiado como un hombre atractivo pero a pesar de ello –y del apoyo recibido por parte de sus hijos todavía vivos– su respeto por “el maestro” no cae en una desquiciada reverencia. Francisco Alonso vivió épocas de vertiginosos y acelerados cambios de dirección en lo ideológico –como cualquier artista destacado que eligiera continuar en España tras la Guerra Civil– y tuvo que hacer y sufrir algunas aguadillas para poder sobrevivir. Sus intentos por permanecer alejado de la política desde 1936 en adelante – sorprendentemente exitosos– son descritos de forma objetiva. ¿Cómo se las arregló para lograrlo? Está claro que gracias a la optimista calidez de su personalidad y de su música que emerge en casi cada una de las páginas de este libro y a la que posiblemente hasta los políticos con más tablas no resultaron inmunes.



En segundo lugar, por la significación socio-cultural de la materia. Celsa Alonso pone a la vista toda su mercancía en una pequeña Introducción, donde deja claro que su interés por el compositor no solo radica en su música sino también en el hecho de que su trabajo es una piedra angular en el debate sobre la identidad nacional que dominó las artes en la España del siglo XX. Es una piedra angular porque sus zarzuelas grandes “regionales” como *La parranda* o *La picarona* quedan en el lado

conservador de ese debate pero sus revistas y sus espectáculos sicalípticos (algunos de los cuales fueron escritos, sorprendentemente durante el franquismo) fueron desvergonzadamente populacheros y libertarios y profusamente provistos de formas de danza norteamericanas y de instrumentación jazzística así como de insinuaciones sexuales. Cualquiera que fuese el signo del gobierno – monarquía liberal, dictadura derechista o república conservadora o izquierdista– Alonso trabajó, trabajó... y trabajó.

Las secciones que describen la interminable crisis política y cultural ante la que Alonso tuvo que vivir están desarrolladas de manera admirable, recorriendo desde el principio de su carrera en el Madrid de la *Belle Époque* de los años 10 y comienzos de los 20. Después llega la dictadura de Primo de Rivera con sus conflictivos énfasis en la “pureza rural” y su modernización fiscal e industrial. Lo siguiente fue el caos de la Segunda República y por último los primeros años de la era de Franco con su puño de hierro cultural y el retorno a la censura y a la opresión de clero y ejército. El dominio que Celsa Alonso tiene de la historia de la cultura popular es insuperable y ese profundo conocimiento es brillantemente puesto de manifiesto a lo largo del libro.

El estilo del compositor refleja de forma muy verídica lo paradójico del subtítulo de este volumen, “otra cara de la modernidad”. Conservador en política y arte, a la par que rotario liberal; respetuoso de la tradición musical, pero muy pendiente de los cambios en el gusto popular contemporáneo, del que se erigió en abanderado (casi literalmente si hacemos caso del título del pasodoble “La banderita” perteneciente a la revista *Las corsarias* de 1919); padre de familia con una reservada vida privada y a la par figura pública que participa en innumerables comités y organizaciones para la gestión y defensa de la propiedad intelectual. En todos los campos Alonso resultó un hombre y un creador atractivo, equilibrado y satisfecho con esa doble faz, bien adaptado para la superviviencia y para la promoción en cualesquiera clima político. Él fue, como la autora recalca, el clásico español moderno y conservador, ya fuera a través de sus revistas contemporáneas o dotando de un giro moderno a la zarzuela histórica como ocurre con la tardía y deliciosa *La zapaterita*.



En tercer lugar, debido a la significación estética de las preguntas que Celsa Alonso se plantea en el ensayo. Algunas de las páginas cuya lectura más he disfrutado son los momentos donde la autora se relaja suficientemente y se permite reflexionar sobre asuntos colaterales como el –aparentemente perpetuo– mito de la crisis del teatro lírico español durante las décadas de los años 10 y 20; o cuando cuestiona el aserto de Serge Saläun acerca de que Alonso era una de esas figuras burguesas y reaccionarias de los años 30 que trabajó para desacreditar a la Segunda República. Su defensa se fundamenta en la ironía y en la sempiterna tradición española de los juegos de palabras con doble sentido ya sea con intenciones políticas o pornográficas (estrategia esta última compartida, por cierto, con los ingleses). Celsa Alonso tampoco hace asomar una crítica postmoderna de cariz feminista al hablar de los batallones de coristas de los espectáculos sicalípticos ni a la ambigua emancipación femenina presente en las zarzuelas románticas. Da crédito justo a lo contrario: que en cierto modo este retrato de la mujer resulta a la par no realista y económicamente liberador.








Me pregunto si podría haberse ido más allá en esta senda, para discutir la compleja semiótica del “tercer sexo” de espectáculos como *Doña Mariquita de mi corazón* dirigidos tanto a públicos homosexuales como heterosexuales. La idea de lo carnavalesco sostenida por Bakhtin –la transgresión teatral alegre y cínica de la autoridad y la moralidad– podría haber resultado de ayuda para aliviar cualquier sentimiento de culpabilidad políticamente correcto acerca de estas maravillosas revistas, pero Celsa Alonso prefiere no recurrir a esta estrategia. Quizá sospecha que su libro resulta ya demasiado largo. No obstante, si soltaba un liebre con tales cuestiones socio-estéticas hubiera sido deseable una persecución más larga. Con teatro de esta calidad es difícil aceptar que su tiempo ya ha periclitado. El detallista cuidado con que describe piezas como *Las leandras*, *Doña Mariquita...* o *Luna de miel...* traiciona su supuesta frivolidad efímera; habría deseado leer más análisis de la vida músico-teatral que estas obras todavía tienen para la autora (y para muchos de nosotros) en lugar de que se nos informara acerca de su significación como objetos históricos y muertos de la cultura popular.

Podría continuar pero creo que he logrado transmitir el entusiasmo que me embarga ante esta larga y bien preparada biografía. Francisco Alonso es mucho más que un mero barómetro de la cultura popular española del siglo XX. En la musicóloga de igual apellido ha encontrado a la persona ideal para examinar su vida y su variada producción. Hay en el libro muy pocas erratas o errores, inevitables en una publicación de estas dimensiones, y algunas de las secciones donde se describen sus obras más tempranas y de menor relevancia (aunque no todas) podrían haberse aligerado. Mis ojos no han llegado a atrofiarse a pesar de la migraña que me ha producido el cuerpo de letra empleado en el texto. Pequeños inconvenientes aparte, este es un magnífico libro, escrito con suficiente lucidez como para resultar de provecho incluso a lectores con un castellano limitado el mío, y que no tiene precio, especialmente por lo que se refiere a los capítulos de contextualización socio-política, para cualquier interesado en la música teatral de la España del siglo XX. ¡Sí!, ya tenemos otro compositor libre de sospecha para tachar en el listado de Agatha

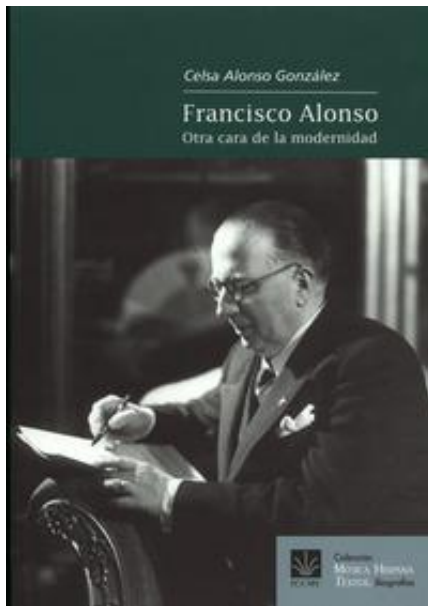
Christie.

© *Christopher Webber* 2015
Traducción española © *Ignacio Jassa Haro* 2015

 [*in English*](#)
 [*Página web del editor*](#)
 [*Portada de zarzuela.net*](#)
 [*Índice de críticas de libros*](#)
 [*Francisco Alonso \(página biográfica inglesa\)*](#)

12/IV/2015

ICCMU - Colección Música Hispana



Francisco Alonso
Otra cara de la modernidad

Celsa Alonso González

**ICCMU – Colección Música
 Hispana, 2014 (€40, 652pp.)**

ISBN: 978-84-89457-52-2

It's like an Agatha Christie. One by one, the great *zarzueleros* are crossed off the list of suspects. Not because they're dead – though dead, alas, they certainly are – but for the happier reason, that they've finally found a worthy biographer. The young, Spanish musicologists who have emerged from the inspirational tutelage of **Emilio Casares** are producing a splendid body of work, making sure that the creators of Spain's music theatre tradition are at last getting the treatment they deserve. No longer do we have to rely on those anecdotal, barely researched (though often elegantly written) hagiographies, which take our hero from cradle through endless triumphs to the grave – after which they are treated to flowery state funerals, immortal fame and the tears of all who enjoyed their saintly benison on earth.

I may be exaggerating, but not much. The key fact about the steady stream of Spanish composer-biographies since the appearance of Casares's own, magnificent *Francisco Asenjo Barbieri* in 1994 is, that they join a scholarly approach to readable style and high standards of book production. The ICCMU series boasts evocative graphics, copious musical examples, full works lists and – wonder of wonders for Spain – accurate indexes.

That **Celsa Alonso González's** eagerly-awaited *Francisco Alonso* hits the mark in all these departments is no surprise. But its appeal goes far beyond window-dressing. In my opinion, this is a very significant book.

Why?



ÚLTIMA HORA

LA MUSICÓLOGA CELSA ALONSO PRESENTA SU BIOGRAFÍA DE FRANCISCO ALONSO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

6 de febrero de 2015

Hoy viernes a las 17:00 horas, se presentará en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela el estudio biográfico ***Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad***, publicado por el ICCMU.

El compositor Francisco Alonso, presidente de SGAE los años 1947-48, dedicó la mayor parte de su carrera al teatro musical y gozó siempre de una enorme popularidad debido al éxito de muchas de sus obras. Fue un músico pionero al incorporar en sus obras nuevos estilos musicales de variada procedencia como el cakewalk, el foxtrot o el charlestón. En su extenso catálogo abundan las zarzuelas, revistas, sainetes y comedias musicales, y títulos tan conocidos como *Las leandras*, *La parranda*, *La calesera* y *Luna de miel en El Cairo*. obra que en la actualidad se puede ver programada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

El libro incluye un prólogo del actual Presidente de SGAE, José Luis Acosta. El ICCMU y la SGAE han editado anteriormente, con el patrocinio del Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA) títulos tan famosos del compositor como *Las leandras* y *La calesera*, una labor de recuperación que continuará en los próximos años con otras obras tan valiosas como *Curro el de Lora* y *Luna de miel en El Cairo*. Con esta estrecha colaboración pretendemos que la música de Francisco Alonso siga presente en conciertos, en teatros y en producciones discográficas y audiovisuales.

En este trabajo, la doctora **Celsa Alonso**, que es profesora en la Universidad de Oviedo y que cuenta en su haber con una larga serie de publicaciones, entre la que destaca su estudio sobre la canción lírica española del siglo XIX, realiza en esta ocasión un exhaustivo estudio biográfico de Francisco Alonso, que nos desvela en detalle un importante espacio entre la tradición y la modernidad de la música del siglo XX, supone la culminación del trabajo de colaboración durante estos años con la familia del compositor, con el CDMA que patrocina esta publicación.

Cuadernos de Música Iberoamericana 28

Abierto el plazo de recepción de nuevos artículos hasta el 15 de junio La revista **Cuadernos de Música Iberoamericana** es el órgano científico del **Instituto Complutense de Ciencias Musicales**. De periodicidad anual, comenzó su andadura en 1996 y cuenta con 27 números publicados a lo largo de dos épocas. La primera, entre los años 1996 [...]

🌐 [Actualidad \(http://iccmu.es/category/noticias-actualidad/\)](http://iccmu.es/category/noticias-actualidad/) 👤 iccmu_admin 📅 09 de junio de 2015

[RCA-DE-ICCMU/](#) [INVESTIGACIÓN MUSICAL \(HTTP://ICCMU.ES/INVESTIGACION-MUSICAL/\)](http://iccmu.es/investigacion-musical/)

[.ES/FONDOS-DOCUMENTALES/](#) [PUBLICACIONES \(HTTP://ICCMU.ES/DIVULGACION/\)](http://iccmu.es/divulgacion/) [FORMACIÓN \(HTTP://ICCMU.ES/FORMACION/\)](http://iccmu.es/formacion/)

[IAD-2/](#) [CONTACTO \(HTTP://ICCMU.ES/CONTACTO/\)](http://iccmu.es/contacto/)



Abierto el plazo de recepción de nuevos artículos hasta el 15 de junio

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* es el órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. De periodicidad anual, comenzó su andadura en 1996 y cuenta con 27 números publicados a lo largo de dos épocas. La primera, entre los años 1996 y 2001, y la segunda desde 2005 hasta la actualidad.

Cuadernos de Música Iberoamericana publica artículos de investigación y tiene como objetivos principales dinamizar e incentivar la investigación en las diversas áreas de la musicología atendiendo a un marco geográfico amplio, con especial interés en el ámbito iberoamericano. Es una publicación consolidada en su área, que cuenta con textos de referencia sobre muy diversos temas, con énfasis en el teatro lírico hispano y la música del siglo XIX y que pretende abrir este marco a nuevos temas y perspectivas que armonicen sus contenidos con los intereses de la musicología actual.

Categorías

ACTUALIDAD

[\(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/NOTICIAS-
ACTUALIDAD/\)](http://iccmu.es/category/noticias-actualidad/) (48)

DIFUSIÓN

[\(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/DIFUSION/\)](http://iccmu.es/category/difusion/)
(6)

EMPLEO

[\(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/EMPLEO/\)](http://iccmu.es/category/empleo/) (1)

FORMACIÓN

[\(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/FORMACION/\)](http://iccmu.es/category/formacion/)
(7)

INVESTIGACIÓN

[\(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/INVESTIGACION/\)](http://iccmu.es/category/investigacion/)

Dirigida desde sus inicios por el catedrático Emilio Casares, desde 2014 la dirección corresponde a Álvaro Torrente, profesor titular de musicología de la UCM y director del ICCMU. Se ha reestructurado el consejo de redacción y el consejo asesor y se han renovado los procedimientos para adaptarse a los estándares de calidad exigidos a las revistas científicas, con el objetivo de mejorar las propuestas y ofrecer textos rigurosos y de calidad. Por ello, todas las propuestas son revisadas de forma anónima por dos especialistas.

Gracias a la política editorial realizada en este sentido durante los últimos años, la revista forma parte del Catálogo Latindex <http://www.latindex.unam.mx/> (<http://www.latindex.unam.mx/>) cumpliendo con todos los criterios de evaluación. También está incluida en la plataforma DICE y en las bases de datos ISOC, Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=377>) y en el RILM (Répertoire International de Littérature Musicale).

Si estás interesado en enviar una propuesta puedes hacerlo a la siguiente dirección: cuadernos@iccmu.es (<mailto:cuadernos@iccmu.es>)

Las normas para la presentación de originales se pueden descargar en el siguiente enlace: http://iccmu.es/_archivos/ficheros/revista-cuadernos_153.pdf ([../_archivos/ficheros/revista-cuadernos_153.pdf](http://iccmu.es/_archivos/ficheros/revista-cuadernos_153.pdf))

(5)

PUBLICACIONES ICCMU [\(HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/PUBLICACIONES](http://iccmu.es/category/publicaciones)

ICCMU/) (1)

Últimos tweets



RT @madridnube: No se me ocurre una mejor imagen para acompañar las efemérides en Madrid del 7 de diciembre.
<https://t.co/TrDcqIBEKN>
(<https://t.co/TrDcqIBEKN>)
<https://t.co/TrDcqIBEKN>

Allegro cum laude: estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares

Información General

Autores: María Nagore Ferrer (coord.), Víctor Sánchez Sánchez (coord.)

Editores: Universidad Complutense, Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Año de publicación: 2014

País: España

Idioma: español

ISBN: 978-84-89457-51-5

Otros catálogos

Listado de artículos

I. Emilio Casares y la musicología hispana

La entrada de la musicología en la universidad Española. Notas históricas y recuerdos personales

José López-Calo

págs. 39-48

Hispanoamérica y España: hacia una integración en el hacer

Luis Merino Montero

págs. 49-52

Emilio Casares y la metamusicología española

Xosé Aviñoa

págs. 53-60

Un maestro Joaquín Rodrigo: de la cátedra de música "Manuel de Falla" de la Universidad de Madrid a la musicología universitaria

Antonio Martín Moreno

págs. 61-84

II. Teatro lírico

Cantantes, cantautores y canciones en la prehistoria de la ópera

John Griffiths

págs. 85-92

☐ **El molde hispano y aristotélico de La Calisto de Francesco Cavalli (Venecia, 1651)**

Álvaro Torrente

págs. 93-100

☐ **Celebrando al Hércules hispano. Festejos teatrales de los trufaldines para la jura de Luis I como Príncipe de Asturias en 1709**

José Máximo Leza Cruz 

págs. 101-114

☐ **Bisogna Adattarsi al gusto del paese:** Vicente Martín, los géneros y la imitación

Leonardo J. Waisman

págs. 115-122

☐ **Giacomo Casanova y la escena musical madrileña**

Luis Antonio González Marín 

págs. 123-132

☐ **Sirvanse saludar a los señores socios:** Cartas y contratos para el Teatro de Barcelona entre 1773 y 1826

Francesc Cortés Mir

págs. 133-140

☐ **Los Pautret y los Cozzer-Quatrini:** El ballet como elemento dinamizador de la vida teatral gaditana durante el sexenio absolutista (1814-1820)

Cristina Díez Rodríguez

págs. 141-150

☐ **Desventuras de Saverio Mercadante en Madrid en 1830:** contexto y génesis de la ópera Francesca da Rimini

Paolo Cascio

págs. 151-160

☐ **El padre de la zarzuela o el mito de los orígenes**

Isabelle Porto San Martín


págs. 169-176

☐ **Teatro lírico en el Teatro Francés de Madrid (1852-1868):** de la ópera cómica a la opereta

Enrique Mejías García

págs. 169-176

☐ **El rábano por las hojas y la Revista de un muerto:** Barbieri en los orígenes de las formas líricas breves de fin de siglo


Ramón Sobrino Sánchez 

págs. 177-186

- **El desencuentro entre Barbieri y Verdi en la búsqueda de un toque español para Don Carlos**
Victor Sánchez Sánchez
págs. 187-194

- **Cuestión de dos: Los hermanos Fernández Grajal en el Certamen Nacional de Ópera Española**
Ana Llorens
págs. 195-200

- **Estructuras dramáticas y recurrencias motílicas en El barberillo de Lavapiés (1874)**
María Encina Cortizo Rodríguez
págs. 201-212

- **Wagner en los recitales madrileños del siglo XIX**
José Ignacio Suárez García 
págs. 213-218

- **Del teatro por horas a la zarzuela por metros: la modernidad del teatro lírico filmado en la década de 1920**
Julio C. Arce Bueno
págs. 219-226


- **La Sociedad General de Autores y Editores "salvadora" del Teatro de La Zarzuela**
María Luz González Peña
págs. 227-236

- **Ballet clásico y danza española en la escena norteamericana: tutús y caireles para mailarinas bilingües**
Victoria Cavia Naya
págs. 237-246

- **El gran salto hacia la contemporaneidad: la danza en España entre 1975 y 1985**
Antonio Álvarez Cañibano
págs. 247-264

III. Música española

- **El siglo IX y los grandes centros musicales-culturales**
Reynaldo Fernández Manzano
págs. 265-272

- **Señoras y abadesas en torno al código de Las Huelgas**
Carmen Julia Gutiérrez González 
págs. 273-282

- **En otras palabras, cantando. Unas ideas sobre la cita melódica en la Edad Media**

Arturo Tello Ruiz-Pérez 

págs. 283-292

▣ **Notas para la edición crítica de Tomás Luis de Victoria: El Credo de la Missa Ascendens Christus (1592)**

Alfonso de Vicente Delgado

págs. 293-300

▣ **En torno a la interpretación de la música religiosa en la España del siglo XVIII**

Marcelino Díez Martínez

págs. 301-310

▣ **La escuela granadina de música a finales del siglo XVIII**

María Julieta Vega García-Ferrer

págs. 311-316

▣ **La colección de manuscritos de Gaetano Brunetti y su transmisión**

Germán Labrador López de Azcona 

págs. 317-326

▣ **La escuela española de piano en el siglo XIX: fundamentos para su estudio**

Ana Vega Toscano

págs. 327-334

▣ **Un alumno para un maestro: Mili Balákirev, Mijaíl Glinka y la música española**

Cristina Aguilar Hernández

págs. 335-342

▣ **Una enciclopedia del órgano: un proyecto (1856-1874) lúcido y ambicioso de Juan de Castro**

Louis Jambou 

págs. 343-352

▣ **Los materiales españoles del Concierto para violonchelo de Édouard Lalo, ¿un homenaje a Sarasate?**

María Nagore Ferrer

págs. 353-360

▣ **Ramón Noguera Bahamonde (1851-1901): un compositor y crítico local en el debate internacional de fin de siglo**

Elena Torres Clemente

págs. 361-372

▣ **María Luisa Chevallier(1869-1951): Pianista, compositora y docente**

Nieves Hernández Romero

págs. 373-380

▣ **El tratamiento de la música popular en Falla y Bartók: Elementos de análisis comparativo**

Yvan Nommick 

págs. 381-388

- ▣ **La relación entre Robert Gerhard y Adolfo Salazar:** dos visiones de la modernidad musical en la Generación del 27

Leticia Sánchez de Andrés

págs. 389-398

- ▣ **Preludio para guitarra de Fernando Remacha Villar:** un ensayo de síntesis entre la tradición y la modernidad

Marcos Andrés Vierge

págs. 399-406

- ▣ **1935, guerra de autores:** la Sociedad General de Autores y Editores y el Pequeño Derecho en tiempos de crisis

Celsa Alonso González 

págs. 407-416

- ▣ **El neoclasicismo musical en el exilio:** discursos historiográficos

Ruth Piquer Sanclemente

págs. 417-426

- ▣ **Eduardo Rincón:** la trayectoria singular de un músico en dialéctica con el Partido Comunista

Belén Pérez Castillo

págs. 427-440

- ▣ **La significación de María Teresa Oller en el movimiento coral valenciano:** la agrupación vocal de cámara de Valencia (1951-1971)

Vicente Galbis López 

págs. 441-450

- ▣ **La Gebrauchsmusik libertaria y fourieriana de Miguel Ángel Coria**

Ángel Medina

págs. 451-462


IV. Música hispanoamericana

- ▣ **La capilla de música de la Universidad de México (1768-1769):** Ignacio Jerusalem contra Antonio Rafael Portillo en la sociedad postjesuítica

María Gembero-Ustárroz

págs. 463-470

- ▣ **Música y sociabilidad burguesa en Cuba:** Ocio e instrucción, 1833-1868

María Antonia Virgili Blanquet 

págs. 471-484

- ▣ **Ernesto Lecuona:** Pianista, compositor y empresario de éxito

Victoria Eli Rodríguez 

págs. 485-490

▣ **Adolfo Salazar: nuevo camino en tierras lejanas**

Consuelo Carredano

págs. 491-496

▣ **Adolfo Salazar y Bal y Gay en México: tareas compartidas**

Carlos Villanueva

págs. 497-504

▣ **Nuevos significados y valores en la urbanización de las coplas y bagualas del noroeste argentino**

Enrique Cámara de Landa

págs. 505-514

▣ **Situaciones dilemáticas en prácticas rituales y musicales "Amerindias" devenidas de las relaciones interculturales**

Irma Ruiz

págs. 515-522

▣ **La gente se mueve: movimientos migratorios internos y música popular en Uruguay**

Marita Fornaro Bordolli

págs. 523-530

▣ **La música de Hispanoamérica en el período colonial: reflexiones sobre el rescate de un patrimonio común**

Miriam Escudero

págs. 531-538

V. Varia

▣ **Sobre el proceso del acto creador**

Josep Soler

págs. 539-546

▣ **La familia Lhardy y su tiempo**

José Luis Temes Montes

págs. 547-552

▣ **Problemáticas sobre el análisis musical y su enseñanza universitaria**

Carlos Villar Taboada

págs. 553-558

▣ **Musicógrafos y bibliófilos: los primeros pasos de la documentación musical en España**

Jorge García

págs. 559-570

▣ **Una aproximación crítica a la biblioteca de Barbieri**

María Teresa Delgado Sánchez, Juan Bautista Escribano Sierra


págs. 571-580

▣ **Fondos musicales en Catalunya:** El proyecto IFMuC de la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperación del patrimonio musical catalán

Josep Maria Gregori i Cifré 

págs. 581-588

▣ **Estudio, análisis y reflexiones en torno al libro:** música y actividades artístico-culturales del profesor Emilio Casares Rodicio

Esther Sestelo Longueira 

págs. 589-594

PIONERO EN LOS ESTUDIOS DE MUSICOLOGÍA

MADRID.-La Universidad Complutense rinde homenaje este viernes al musicólogo español Emilio Casares

Menéalo

1

Google+

SÍGUENOS

MADRID, 25 Feb. (EUROPA PRESS) -

La Universidad Complutense de Madrid rendirá un homenaje este viernes al profesor Emilio Casares, considerado una de las figuras más relevantes de la musicología en España, y contará con la presencia del rector José Carrillo en este acto.

Según informa la Complutense, el tributo tendrá lugar en el salón de actos de la Facultad de Geografía e Historia y se presentará además el libro 'Allegro cum laude. Estudios musicológicos', en reconocimiento a su trayectoria profesional.

Emilio Casares es una de las figuras más relevantes de la musicología española. Pionero en los estudios de Musicología en la universidad española ha promovido y organizado las primeras titulaciones sobre esta disciplina, primero en el Universidad en Oviedo en 1985 (Especialidad de Musicología, dentro de la Licenciatura de Geografía e Historia) y después en la Universidad Complutense de Madrid desde 1998 (Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música).



Nuevo Corsa 

Nuevo Corsa desde:

LEGAL *Validez de la oferta hasta el 31/12/2015.

DESCÚBRELO EQUIPAMIENTO

ÚLTIMAS NOTICIAS

01/06 El Centro Madrid Sur de la UNED organiza un curso sobre juegos en empresas para mejorar la producción

31/05 El Centro Madrid Sur de la UNED organiza un curso sobre juegos en empresas para mejorar la producción

28/05 Un campamento de verano para alumnos de 4º de ESO y Bachillerato simulará la gestión de una empresa

28/05 Prorrogado el contrato para fichar intérpretes de lengua de signos en centros educativos de la región

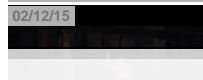
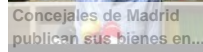
Fundador y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales desde 1989, centro que se ha convertido en una referencia fundamental para la investigación, recuperación musical y difusión del patrimonio musical hispanoamericano.

Entre los numerosos proyectos destaca la dirección del Diccionario de la Música española e hispanoamericana (10 volúmenes), la recuperación de más de 200 volúmenes de partituras (la mayoría grabadas e interpretadas en auditorios y teatros de todo el mundo) o la organización del Premio Iberoamericano de la música Tomás Luis de Victoria desde 1996.

Últimos vídeos de Madrid : Los senderos de las Islas Canarias invaden el c



video en curso



Otras noticias



Ahora tu Cercanías te sube al AVE.



Lo más leído en...

europa press

1

Captan en vídeo el ataque de esta noche en el metro de Londres



2

El Frente Nacional se impone claramente en las elecciones regionales...



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

ÓPERA, DRAMA LÍRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE
1868 Y 1925.
TEXTOS Y MÚSICA EN LA CREACIÓN DEL TEATRO
LÍRICO NACIONAL



ICCMU



DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL HISPANO

La edición de partituras contribuye a fomentar que el repertorio hispano se incluya en la programación de teatros y foros musicales nacionales e internacionales, y también que se grabe o registre.

- El Palau de la Música de Valencia estrenó la ópera *L'Indovina*, una obra inédita del compositor Salvador Giner, gracias a la labor de recuperación realizada por el ICCMU y Cristóbal Soler, director musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- *Marina*, en el Teatro de la Zarzuela.
Nueva producción del Teatro de la Zarzuela basada en la recuperación de los musicólogos Ramón Sobrino y María Encina Cortizo, editada por el ICCMU. Esta nueva producción presentó novedades de gran interés: el descubrimiento de nuevos materiales musicales en el Museo del Teatro de Almagro permitió escuchar por primera vez la versión reformada por el compositor a los pocos días de su estreno en el Teatro Real de Madrid.
- *Viento es la dicha de amor*. Nuevo estreno en el Teatro de la Zarzuela.
El montaje realizado por Andrés Lima parte de la edición crítica realizada por el musicólogo José Máximo Leza y publicada por el ICCMU.

INVESTIGACIÓN

I+D+i

El ICCMU, junto con el Departamento de Musicología de la Universidad de Oviedo y la Universidad Nacional de Educación a Distancia, trabajó a lo largo de 2013 en el programa “Investigación fundamental”, Plan Nacional (2008-2011), con el estudio *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del Teatro Lírico Nacional*.

Congresos

Colaboramos en las Jornadas *Horizontes de la Zarzuela*, que organizó la Fundación Guerrero en Cuenca, los días 27-29 de septiembre. El ICCMU participó en las sesiones académicas y expuso una selección de publicaciones relacionadas con la zarzuela: partituras, revistas científicas, monografías y grabaciones.

Por su parte, la Facultad de Geografía e Historia de la UCM acogió en noviembre el Congreso Internacional *En el centenario de “La vida breve”. La música española entre lo local y lo universal*, organizado por el departamento de Musicología de la UCM, el ICCMU y el Centro Nacional de Difusión Musical.

[Inicio](#) » [Investigación](#) » [Proyectos](#) » Proyectos nacionales

Proyectos nacionales

OPERA, DRAMA LIRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MUSICA EN LA CREACION DE TEATRO LIRICO NACIONAL [MINECO-13-HAR2012-39820-C03-03]

[« Atrás](#)

Organismo: (S2800568D) MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de Inicio: 01 de Enero de 2013

Fecha de Fin: 31 de Diciembre de 2015

Investigador responsable:

RAMON SOBRINO SANCHEZ

Participantes:

MARIA ENCINA CORTIZO RODRIGUEZ

JOSE IGNACIO SUAREZ GARCIA

MIRIAM PERANDONES LOZANO

GLORIA ARACELI RODRIGUEZ LORENZO

SHEILA MARTINEZ DIAZ



Página del grupo de investigación

EDICIÓN, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL XIX –XX GR--

[PRESENTACIÓN](#)

[INVESTIGACIÓN](#)

[RECURSOS](#)

[BLOG](#)

[ENLACES](#)

[Inicio](#) > [Investigación](#) > [Proyectos](#) > Opera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación...

Opera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional.

Código: SV-PA-13-ECOEMP-33

Fecha de inicio: 01/04/2013

Fecha de fin: 31/12/2013

Estado: En curso

INFORME DE ACTIVIDAD

- Intermedio orquestal de *La suerte*, de Ángel Barrios (sainete original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, 1924), interpretado, el 14 de julio, en el Teatro Municipal Alhendín, por la orquesta del Curso de Interpretación Musical en colaboración con la Orquesta de la Universidad de Granada dirigida por Gabriel Delgado Morán, en el marco del 63 Festival Internacional de Música de Granada. Se utilizó la edición crítica de Ramón Sobrino y María Encina Cortizo.
- *Suite montañesa*, de Arturo Dúo Vital (1949), fue interpretada por la Joven Orquesta de Cantabria bajo la dirección de Jaime Martín, el 9 de agosto, en el Teatro Municipal Concha Espina y dentro de las actividades del Festival Internacional de Santander.
- *La flor del agua* (Víctor Said Armesto, Conrado del Campo, 1914) se representó en versión de concierto el 17 de noviembre en el Auditorio Nacional, ejecutada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid dirigidos por Víctor Pablo Pérez. Edición crítica de Carlos Villanueva y Joám Trillo.

OTRAS ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

- Presentación de la publicación de las actas del *Congreso Ruperto Chapí: nuevas perspectivas de estudio*. Tuvo lugar el 14 de febrero en la casa de Valencia de Madrid, coincidiendo con el estreno de *Curro Vargas* en el Teatro de la Zarzuela. El objetivo de la publicación es reivindicar la figura de este compositor de Villena (Alicante). Los estudios publicados actualizan y reactivan las investigaciones en torno a Chapí, a la vez que lo destacan como una de las figuras más relevantes y atractivas de la historia de la música española. Intervinieron en el acto Manuel Tomás (director de CulturArts), Javier Suárez-Pajares (codirector del Congreso y coeditor de la obra presentada) y Álvaro Torrente, director del ICCMU.
- Presentación de las obras de *José Serrano*, el 6 de marzo en Valencia, en colaboración con CulturArts Música. Participaron en el acto el director general Manuel Tomás, el exdirector del ICCMU, Emilio Casares, y el actual director, Álvaro Torrente. Fruto de esta colaboración es el convenio para la recuperación y edición crítica de obras de compositores valencianos fallecidos que forman parte del patrimonio histórico de la SGAE. El ICCMU había publicado anteriormente *La canción del olvido*, pero el proyecto comenzó con las ediciones críticas de *El mal de amores* y *La mala sombra*,

realizadas por el director de orquesta Miguel Roa; *La Dolorosa*, por el musicólogo Javier Suárez-Pajares; *Los claveles* y *Alma de Dios*, por los directores de orquesta Miguel Roa y Cristóbal Soler; *El trust de los tenorios*, realizada por el compositor Claudio Prieto, y, finalmente, *La reina mora*, del director José Miguel Pérez-Sierra.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- *Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional* (HAR-2012-39820-C03-01, 2013-2015). Investigador principal: Emilio Casares Rodicio.
- *La música de cámara en España en el siglo XVIII: géneros, interpretación, recuperación* (HAR2011-22712, 2012-2014). Investigadora: Judith Ortega Rodríguez. El ICCMU es Entidad Promotora Observadora (EPO) de este proyecto radicado en la Universidad de La Rioja, y publica una subserie de música de cámara con las obras más representativas de este género que son resultado de la investigación desarrollada.

DICCIONARIO 'ONLINE' DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

Uno de los principales proyectos llevados a cabo por el ICCMU ha sido el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, en 10 volúmenes, publicado por la SGAE entre 1999 y 2002. Este diccionario es, sin duda, la obra de mayor alcance sobre la música hispanoamericana y se ha convertido en la principal referencia internacional.

El ICCMU está trabajando en la actualización de sus contenidos, así como en la conversión para su publicación *online*, para lo que estudia diversas propuestas de empresas especializadas en la digitalización de obras de referencia.

Se está trabajando en la actualización del **Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana**, así como en la adaptación de los contenidos para su publicación *online*



MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL

MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL:
MÚSICA, TEATRO Y DANZA



ICCMU

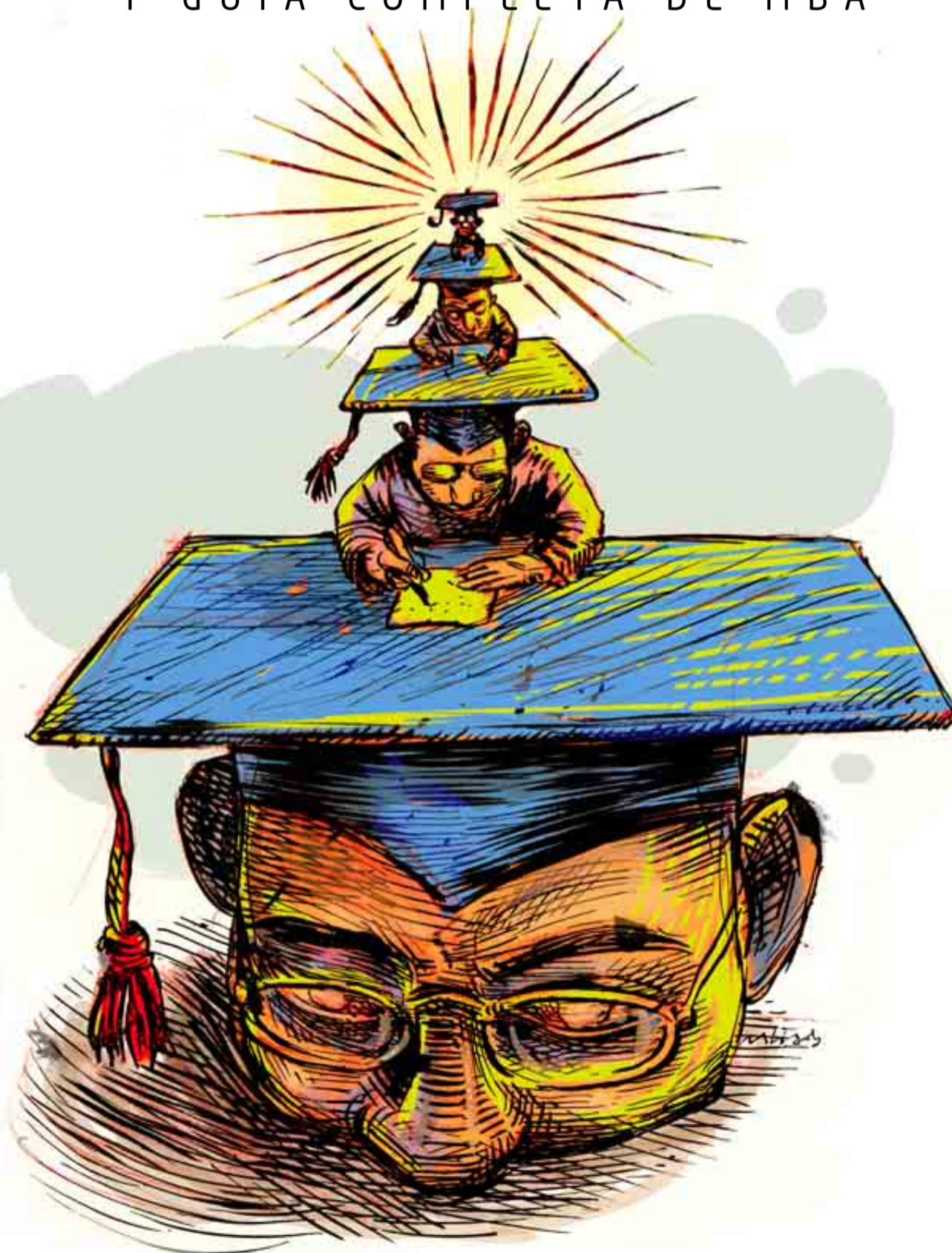
DOCUMENTOS

LOS RÁNKING DE EL MUNDO 2013/2014

Cuáles son las principales ofertas para cursar un máster, cómo elegir el programa más adecuado, dónde estudiarlo y cuánto pagar por él. La décima edición de este especial responde a estas cuestiones y expertos de Oxford, Berkeley, ESIC o Garrigues, entre otros, dan las claves de la excelencia en la formación de posgrado

250 MÁSTER

Y GUÍA COMPLETA DE MBA



LA LLAVE PARA SER EL CANDIDATO IDEAL

250 MAESTRÍAS PARA ELEGIR SOBRE SEGURO

Un título universitario no siempre es suficiente. En un contexto en el que encontrar un empleo es cada vez más difícil, una buena preparación académica juega un papel crucial para convertirse en el candidato idóneo. Estudiar un máster no sólo permite ampliar conocimientos y habilidades sino que supone un plus en el currículum, facilita una importante red de contactos profesionales y da acceso a una bolsa de trabajo. La oferta es amplia y variada y por esa razón este especial cobra sentido. Para facilitar la decisión, EL MUNDO propone en esta guía una selección de 250 maestrías tras un exhaustivo estudio de más de 1.000 títulos, de acuerdo a los 26 criterios que se exponen a continuación. Asimismo, se ha contado con la colaboración de 500 expertos entre docentes, empresas colaboradoras y antiguos alumnos.

LOS 26 CRITERIOS

GRUPO A / DEMANDA DEL MÁSTER

- Año de fundación:** Un requisito previo para formar parte del estudio ha sido que el máster tuviese al menos cuatro años de antigüedad.
- Plazas ofertadas:** Permite conocer el grado de aceptación y demanda del curso.
- Plazas solicitadas:** Una elevada demanda da cuenta del éxito del posgrado.
- Entidades colaboradoras:** Es un indicador del reconocimiento externo del programa.
- Relación calidad / precio:** Es un dato importante para el alumno, que atiende a la oferta del programa académico.
- Criterios de selección del alumnado:** Se tiene en cuenta el tipo de prueba de acceso que han de superar los alumnos: expediente, entrevista, pruebas especiales, etcétera.
- Director:** Es importante conocer la reputación del máximo responsable.
- Número de programas que imparte la escuela:** Refleja la capacidad académica que tiene la entidad responsable del curso.
- Número de sedes y ubicación:** Indica su relevancia a nivel nacional e internacional y la expansión de la escuela.

GRUPO B / RECURSOS HUMANOS

- Número y prestigio del profesorado:** Se valora la calidad del personal docente que gestiona cada uno de los cursos, así como la presencia de profesores de reconocido prestigio.
- Innovación de la calidad docente y metodología:** Se tiene en cuenta la capacidad de adaptación a nuevas técnicas y métodos.
- Atención tutorial:** Es importante que cada alumno cuente con un apoyo individualizado.
- Alumnos extranjeros matriculados:** De gran importancia para conocer el impacto del centro y la titulación fuera de nuestras fronteras.

GRUPO C / PLAN DE ESTUDIOS

- Programa académico:** Revela la composición, estructura, duración de cada curso y métodos de evaluación. Es importante saber qué aporta de innovación respecto a la titulación universitaria afín.
- Porcentaje de teoría y práctica:** Muestra la importancia que tiene la docencia práctica frente a los puros conocimientos teóricos.

16. Créditos prácticos en empresas: Este factor analiza la adaptación de los contenidos del máster a la realidad profesional.

17. Prácticas gestionadas desde el máster: Mide la conexión que tiene el curso con el ámbito empresarial para poner en práctica la teoría transmitida a los alumnos.

GRUPO D / RESULTADOS

18. Tasa de abandono: Expresa el fracaso en cuanto a descontento del alumnado y el hecho de dejar el curso por incumplimiento de sus expectativas u otras circunstancias.

19. Tasa de éxito: Mide el número de graduados frente al de matriculados. Sobre todo se tiene en cuenta este punto en aquellos másteres que exijan a sus alumnos una tesis final para la obtención del título. El baremo se establece en número de matriculados y número de titulados.

20. Evaluación de los alumnos: Se tiene en cuenta si existe una valoración cualitativa o cuantitativa y si todos los resultados que éstos obtienen se hacen públicos.

21. Menciones recibidas a nivel nacional e internacional de la comunidad empresarial: es un indicador del reconocimiento externo del máster.

22. Índice de inserción laboral de los alumnos tras la culminación del máster, en los seis meses siguientes a su finalización: es un factor fundamental para medir el éxito del curso.

23. Empresas que contratan mayor número de alumnos: Permite conocer la calidad y la valoración profesional del programa.

24. Funcionamiento de la bolsa de trabajo (si existe): Con ello se pretende conocer si la escuela o entidad colaboradora se nutre o no de los alumnos que lo han cursado.

GRUPO E / MEDIOS MATERIALES *

25. Empleo de Nuevas Tecnologías: Refleja en qué medida se apuesta por la adaptación e innovación, tan necesarias en algunas enseñanzas.

26. Laboratorios y espacios especializados: Mide el grado de importancia que se concede a las clases prácticas como elemento crucial.

* **NOTA:** Los datos del Grupo E (Medios materiales) se han tenido en cuenta sobre todo si el máster requiere prácticas experimentales, en áreas como Ciencias de la Salud, Experimentales y Enseñanzas Técnicas, aunque las Nuevas Tecnologías están presentes en prácticamente todos los posgrados.

CLASIFICACIÓN

50 ESPECIALIDADES Y LAS CINCO MEJORES ENTIDADES DONDE SE IMPARTEN

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Biociencias

1. Bioinformática y Biología Computacional	U. Complutense	pág. 4
2. Biología Molecular y Celular	U. Autónoma Madrid	pág. 4
3. Bioquímica, B. Molecular y Biomedicina	U. Autónoma Barcelona	pág. 4
4. Bioingeniería	IQS - Ramón Llull	pág. 4
5. Biomédicina Molecular	U. Autónoma Madrid	pág. 4

Bioteología

1. Bioteología	Aliter	pág. 4
2. Bioteología	U. Autónoma Madrid	pág. 4
3. Bioteología Avanzada	U. Autónoma Barcelona	pág. 4
4. Bioteología de la Salud	CESIF	pág. 4
5. Bioteología Molecular de Plantas	U. Politécnica Valencia	pág. 4

Ciencias Experimentales y Tecnológicas

1. Nuclear Fusion Science	UC3M / UPM / UCM	pág. 5
2. Ingeniería Nuclear y Aplicaciones	CIEMAT - UAM	pág. 5
3. Química Teórica	U. Autónoma Madrid	pág. 5
4. Física y Matemáticas	U. Granada	pág. 5
5. Ciencia y Tecnología Espacial	U. País Vasco	pág. 5

Ingeniería

1. Industrial Management	U. Politécnica Madrid	pág. 5
2. Ingeniería Matemática	U. Complutense	pág. 5
3. Ingeniería Matemática	U. Carlos III	pág. 5
4. Telemática y Redes de Comunicación	U. Málaga	pág. 5
5. Ingeniería de Sistemas Electrónicos	U. Politécnica Madrid	pág. 5

CIENCIA POLÍTICA Y DE LA ADMINISTRACIÓN

Ciencia Política y de la Administración

1. Democracia y Gobierno	U. Autónoma de Madrid	pág. 5
2. Políticas Públicas y Sociales	U. Pompeu Fabra	pág. 5
3. Asuntos Internacionales	U. Pontificia Comillas	pág. 5
4. Gobierno y Administración Pública	Ito. Ortega y Gasset	pág. 5
5. Gobierno y Administración Pública	U. Complutense Madrid	pág. 5

CIENCIAS SOCIALES

Cooperación

1. Acción Solidaria Internacional	U. Carlos III	pág. 8
2. Acción Internacional Humanitaria	U. Deusto	pág. 8
3. Cooperación Internacional	U. País Vasco	pág. 8
4. Estudios de Paz, Conflictos y Desarrollo	U. Jaume I	pág. 8
5. Cooperación Internacional	Ito. Ortega y Gasset	pág. 8

Estudios Internacionales

1. RRII y Comercio Exterior	Aliter	pág. 8
2. RRII y Estudios Africanos	U. Autónoma Madrid	pág. 8
3. Arts in Euroculture	U. Deusto	pág. 8
4. Estudios Internacionales	U. Barcelona	pág. 8
5. RRII y Nuevos Mercados	ESERP	pág. 8

Familia e Integración

1. Integración Personas con Discapacidad	U. Salamanca	pág. 8
2. Intervención en Violencia vs. las Mujeres	U. Deusto	pág. 8
3. Derecho de Extranjería	U. Granada	pág. 8
4. Estudios Interdisciplinarios de Género	U. Autónoma Madrid	pág. 8
5. Género y Diversidad	U. Oviedo	pág. 8

COMUNICACION

Audiovisual

1. Guión de Ficción, Cine y Televisión	U. Pontificia Salamanca	pág. 10
2. Documental Creativo	U. Autónoma Barcelona	pág. 10
3. Doblaje, Traducción y Subtitulación	U. Europea de Madrid	pág. 10
4. Producción en Televisión	TRACOR - CEU S. Pablo	pág. 10
5. Producción Audiovisual	U. Complutense Madrid	pág. 10

Empresa Informativa

1. Dirección de Comunicación Corporativa	EAE	pág. 10
2. Gestión de Empresas	U. Navarra	pág. 10
3. Dirección de Comunicación	CESMA	pág. 10
4. Dirección de la Empresa Audiovisual	U. Carlos III	pág. 10
5. Dir. Comunicación Empresarial	U. Autónoma Barcelona	pág. 10

Información Especializada

1. Comunicación Política	U. Navarra	pág. 10
2. Comunicación de Moda y Belleza	U. Carlos III	pág. 10
3. Comunicación de la Defensa	U. Complutense Madrid	pág. 10
4. Comunicación y Educación	U. Autónoma Barcelona	pág. 10
5. Periodismo de Agencia	U. Rey Juan Carlos	pág. 10

Periodismo

- El Mundo	U. Editorial / CEU S. Pablo	pág. 12
- El País	El País / UAM	pág. 12
- ABC	ABC / U. Complutense	pág. 12
- Radio Nacional de España	RNE / U. Complutense	pág. 12
- Cadena Cope	Cope / CEU San Pablo	pág. 12
- Periodismo de Televisión	RTVE / U. Rey J. Carlos	pág. 12

CLASIFICACIÓN

Publicidad y Relaciones Públicas

1. Dir. Comunicación y Gestión Publicitaria	ESIC	pág.12
2. Publicidad y Comunicación	U. Pontificia Comillas	pág.12
3. Dir. Comunicación, RR.PP. y Protocolo	ESERP	pág.12
4. Publicidad	U. Nebrija	pág.12
5. Gestión Publicitaria	U. Complutense Madrid	pág.12

DERECHO**Derecho de Empresa**

1. Derecho de Empresa	U. Navarra	pág. 12
2. Derecho Empresarial	Garrigues	pág. 12
3. Derecho de la Empresa	U. Pontificia Comillas	pág. 12
4. Asesoría Jurídica de Empresas	U. Carlos III	pág. 12
5. Asesoría Jurídica de Empresas	Fundeseem	pág. 12

Derecho Fiscal y Tributario

1. Práctica Tributaria	Garrigues	pág. 16
2. Asesoría y Gestión Tributaria	Esade - U. Ramón Llull	pág. 16
3. Asesoría Fiscal	U. Navarra	pág. 16
4. Tributación y Fiscalidad Internacional	U. Pontificia Comillas	pág. 16
5. Tributación y Asesoría Fiscal	CEF	pág. 16

Derecho Internacional

1. Derecho Internacional de los Negocios	ESADE - U. Ramón Llull	pág. 16
2. Derecho de la Unión Europea	U. Carlos III	pág. 16
3. Abogacía Internacional	ISDE	pág. 16
4. Derecho Internacional de los Negocios	U. CEU San Pablo	pág. 16
5. Derecho Económico Internacional	U. Barcelona	pág. 16

Especializados

1. Propiedad Intelectual	U. Carlos III	pág. 16
2. International Sports Law	ISDE	pág. 16
3. Asesoría Jurídica Laboral	Garrigues	pág. 16
4. Propiedad Intelectual	U. Autónoma Madrid	pág. 16
5. Derecho Deportivo	U. Lérida	pág. 16

ECONOMIA**Auditoría**

1. Auditoría Financiera y Riesgos	I. Estudios Bursátiles	pág. 18
2. Auditoría de Cuentas	Deusto	pág. 18
3. Auditoría de Cuentas	ESERP	pág. 18
4. Auditoría de Cuentas	CEF	pág. 18
5. Auditoría de Cuentas	ENAE	pág. 18

Banca y Mercados Financieros

1. Banca y Finanzas	Garrigues	pág. 18
2. Bolsa y Mercados Financieros	I. Estudios Bursátiles	pág. 18
3. Banca y Mercados	UNICAN - B. Santander	pág. 18
4. Finance and Banking	CIFF - UAH	pág. 18
5. Gestión de Carteras	I. Estudios Bursátiles	pág. 18

Finanzas

1. Finanzas	CUNEF	pág.18
2. Análisis Financiero	U. Carlos III	pág. 18
3. Economic and Finance	U. Navarra	pág. 18
4. Dirección Financiera y Control	CESMA	pág. 18
5. Finanzas Cuantitativas	AFI	pág. 18

EDUCACION**Enseñanza**

1. Museos: Educación y Comunicación	U. Zaragoza	pág. 22
2. Biblioteca Escolar y Promoción	UAB / UB	pág. 22
3. Intervención Psicológica	U. Complutense Madrid	pág. 22
4. Profesor de ESO y Bachillerato	U. Pontificia Comillas	pág. 22
5. Educación Secundaria	U. Camilo José Cela	pág. 22

Especialidades

1. Necesidades Educativas Especiales	U. Deusto	pág. 22
2. Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones	U. Autónoma Madrid	pág. 22
3. Intervención Dificultades Aprendizaje	U. Valencia	pág. 22
4. Intervención Educativa y Psicológica	U. Navarra	pág. 22
5. Intervención Dificultades Aprendizaje	ISEP	pág. 22

Idiomas

1. Inglés Profesional	Vaughan Systems	pág. 22
2. Enseñanza del Español	U. Salamanca	pág. 22
3. Formación de Profesores de Español	U. Alcalá	pág. 22
4. Enseñanza del Español	U. Nebrija	pág. 22
5. Español en Contextos Multilingües	U. Deusto	pág. 22

EMPRESA**Administración y Dirección**

1. Management	ESCP Europe	pág. 23
2. Dirección Comercial y de Marketing	ENAE	pág. 23
3. Dirección Comercial y Gestión de Ventas	EAE	pág. 23
4. Dirección de Empresas	I. Estudios Bursátiles	pág. 23
5. Dirección General	ESERP	pág. 23

Comercio Exterior

1. Dirección de Comercio Internacional	ESIC	pág. 23
2. Comercio Internacional	CESMA	pág. 23

3. Euro Asian Business Management	U. Autónoma Barcelona	pág. 23
4. Dirección y Gestión de Comercio Exterior	U. Santiago Compostela	pág. 23
5. Gestión Internacional de la Empresa	CECO	pág. 23

Especializados

1. Gestión de Empresas Inmobiliarias	Fundeseem	pág. 23
2. Dirección de Entidades Deportivas	U. Europea Madrid	pág. 23
3. Gestión Sanitaria	CEF	pág. 23
4. Dirección y Gestión del Deporte	U. Pompeu Fabra	pág. 23
5. Gestión de la Empresa Vitivinícola	U. Politécnica Valencia	pág. 23

Gestión de Calidad

1. Dirección de la Calidad Total	U. Politécnica Madrid	pág. 26
2. Gestión Integrada	E. Europea de Negocios	pág. 26
3. Gestión de Calidad	EOI	pág. 26
4. Gestión de Calidad	UJI / UV	pág. 26
5. Gestión, Organización y Economía	U. Autónoma Barcelona	pág. 26

Logística

1. Logistic and Supply Chain Management	Zaragoza Logistic Center	pág. 26
2. Dirección de Operaciones y Logística	EAE	pág. 26
3. Transporte y Gestión Logística	U. Oviedo	pág. 26
4. Logística y Dirección de Operaciones	ENAE	pág. 26
5. Dirección de Operaciones Logísticas	Fundación Icil	pág. 26

Marketing

1. Dirección Marketing y Gestión Comercial	ESIC	pág. 26
2. Dirección de Marketing	EAE	pág. 26
3. Marketing y Comunicación	ESCP Europe	pág. 26
4. Marketing y Comunicación	IEDE - UEM	pág. 26
5. Marketing Digital	ESIC	pág. 26

HUMANIDADES**Edición y Traducción**

1. Edición	Santillana - UCM	pág. 30
2. Interpretación de Conferencias	U. La Laguna	pág. 30
3. Comunicación Intercultural	U. Alcalá	pág. 30
4. Traducción Audiovisual	U. Autónoma Barcelona	pág. 30
5. Traducción	U. Salamanca	pág. 30

Gestión Cultural

1. Música, Teatro y Danza	U. Complutense	pág. 30
2. Gestión Cultural	U. Carlos III	pág. 30
3. Empresa e Instituciones Culturales	Santillana - UCM	pág. 30
4. Gestión Cultural	U. CEU Cardenal Herrera	pág. 30
5. Gestión del Patrimonio Cultural	U. Salamanca	pág. 30

Letras

1. Historia y Ciencias de la Antigüedad	UCM / UAM	pág. 30
2. Lengua Española y Literatura	U. Autónoma Barcelona	pág. 30
3. Estudios Ingleses Avanzados	USAL / UVA	pág. 30
4. Europa y el Mundo Atlántico	U. País Vasco	pág. 30
5. Arqueología	U. Granada	pág. 30

Patrimonio Artístico

1. Museología	U. Granada	pág. 34
2. Mercado del Arte	U. Nebrija	pág. 34
3. Archivística	U. Carlos III	pág. 34
4. Arquitectura y Patrimonio Histórico	U. Sevilla	pág. 34
5. Conservación de Bienes Culturales	U. Politécnica Valencia	pág. 34

INFORMATICA**Especializados**

1. Tecnologías de Información Geográfica	U. Autónoma Barcelona	pág. 34
2. Inteligencia Artificial	U. Politécnica Madrid	pág. 34
3. Color in Informatics	U. Granada	pág. 34
4. Ingeniería Web	U. Oviedo	pág. 34
5. Creación y Gestión de Videojuegos	U. Europea Madrid	pág. 34

Tecnologías

1. Ingeniería Informática	U. Politécnica Madrid	pág. 34
2. Ciencia y Tecnología Informática	U. Carlos III	pág. 34
3. Redes Corporativas	U. Politécnica Valencia	pág. 34
4. Gestión de Tecnologías Información	La Salle - U. Ramón Llull	pág. 34
5. Soft Computing y Sistemas Inteligentes	U. Granada	pág. 34

Software

1. Software y Sistemas	U. Politécnica Madrid	pág. 36
2. Ingeniería del Software	UPSAM	pág. 36
3. Software de Gestión de Empresa	U. Ramón Llull	pág. 36
4. Ingeniería del Software	U. Politécnica Madrid	pág. 36
5. Ingeniería del Software	U. Politécnica Valencia	pág. 36

MEDIO AMBIENTE**Energía**

1. Sector Eléctrico	U. Pontificia Comillas	pág. 36
2. Europeo en Energías Renovables	CIRCE - U. Zaragoza	pág. 36
3. Energías Renovables y Mercados	EOI	pág. 36
4. Energías Renovables	U. Europea Madrid	pág. 36
5. Tecnología Energética	U. Politécnica Valencia	pág. 36

Gestión Ambiental

1. Ingeniería y Gestión del Agua	EOI	pág. 36
----------------------------------	-----	---------

2. Hidráulica Ambiental	UGR/ UMA / UCO	pág. 36
3. Ingeniería y Gestión Medioambiental	U. Castilla - La Mancha	pág. 36
4. Hidrología y Recursos Hídricos	UAH / URJC	pág. 36
5. Ingeniería Ambiental	U. Santiago Compostela	pág. 36

Impacto Ambiental

1. Ingeniería y Gestión Ambiental	EOI	pág. 38
2. Ecología	UAM / UCM	pág. 38
3. Espacios Naturales Protegidos	UAM / UCM / UAH	pág. 38
4. Sustainable Development	EOI	pág. 38
5. Restauración de Ecosistemas	UAH / UCM / UPM / URJC	pág. 38

SALUD**Alimentación y Veterinaria**

1. Nutrición (E-MENU)	U. Navarra	pág. 38
2. Calidad y Seguridad Alimentaria	U. País Vasco	pág. 38
3. Gestión de la Industria Médica	U. Oviedo	pág. 38
4. Tecnol. Reproducción en Mamíferos	U. Murcia	pág. 38
5. Tecnol., Control y Seguridad Alimentaria	CESIF	pág. 38

Especialidades Médicas

1. Psicooncología	U. Complutense Madrid	pág. 38
2. Psiquiatría Legal	U. Complutense Madrid	pág. 38
3. Fisioterapia Deportiva	U. Europea Madrid	pág. 38
4. Acupuntura Médica	U. Pablo de Olavide	pág. 38
5. Cuidados Paliativos Enfermo Oncológico	U. Salamanca	pág. 38

Farmacia

1. Investigación e Inn. de Medicamentos	CIFA - U. Navarra	pág. 41
2. Uso Racional del Medicamento	U. Valencia	pág. 41
3. Investigación y Desarrollo Medicamentos	U. Santiago Compostela	pág. 41
4. Gestión Industria Farmacéutica	U. Barcelona	pág. 41
5. Industria Farmac. y Biotecnológica	U. Pompeu Fabra	pág. 41

Odontología

1. Prótesis Bucofacial	U. Complutense Madrid	pág. 41
2. Cirugía Bucal e Implantología	U. Granada	pág. 41
3. Implantología Oral	U. Sevilla	pág. 41
4. Implantología Oral Avanzada	U. Europea Madrid	pág. 41
5. Endodoncia	U. Valencia	pág. 41

Psicología Clínica

1. Inteligencia Emocional	U. Complutense Madrid	pág. 41
2. Psicología Clínica y de la Salud	U. Complutense Madrid	pág. 41
3. Análisis en Contextos Clínicos	U. Almería	pág. 41
4. I+D en Psicología de la Salud	U. Granada	pág. 41
5. Neuropsicología Infantil y de Adultos	U. Autónoma Barcelona	pág. 41

Psicología Grupal

1. Psicología de la Actividad Física	U. Autónoma Madrid	pág. 42
2. Terapia Familiar y de Pareja	U. Pontificia Comillas	pág. 42
3. Terapia Familiar y de Pareja	U. Complutense	pág. 42
4. Neurociencia Cognitiva	U. Granada	pág. 42
5. Psicología Forense y Criminal	U. Barcelona	pág. 42

Salud Pública y Urgencias

1. Medicina de Emergencias	U. Complutense Madrid	pág. 42
2. Salud Pública y Gestión Sanitaria	EASP / U. Granada	pág. 42
3. Ciencias Forenses	U. Autónoma Madrid	pág. 42
4. Salud Pública	UPF / UAB	pág. 42
5. Salud Pública	U. Santiago Compostela	pág. 42

TRABAJO**Recursos Humanos y Riesgos Laborales**

1. Dir. Personas y Desarrollo Organizativo	ESIC	pág. 42
2. Recursos Humanos	Garrigues	pág. 42
3. Dirección de Recursos Humanos	EAE	pág. 42
4. Prevención de Riesgos Laborales	U. Carlos III	pág. 42
5. Recursos Humanos	Fundeseem	pág. 42

TURISMO**Dirección y Gestión**

1. Gestión Turística	U. Islas Baleares	pág. 46
2. Gestión y Dirección Hotelera	ICE - UPM	pág. 46
3. Tourism Management	U. Gerona	pág. 46
4. Dirección de Empresas Turísticas	ESERP	pág. 46
5. Innovative Hospitality Management	U. Ramón Llull	pág. 46

URBANISMO**Construcción y Edificación**

1. Gestión de Edificación y Construcción	U. Europea Madrid	pág. 46
2. Vivienda Colectiva	U. Politécnica Madrid	pág. 46
3. European Construction Management	U. Cantabria	pág. 46
4. Urbanismo y Ordenación del Territorio	U. CEU San Pablo	pág. 46
5. Urbanismo Sostenible y Política Urbana	U. Carlos III	pág. 46

Diseño y Arquitectura

1. Diseño Arquitectónico	U. Navarra	pág. 46
2. Proyecto de Arquitectura y Ciudad	U. Alcalá	pág. 46
3. Diseño de Iluminación Arquitectónica	U. Politécnica Madrid	pág. 46
4. Arquitectura y Diseño Interior	U. Salamanca	pág. 46
5. Arquitectura Avanzada	U. Politécnica Valencia	pág. 46

DOCUMENTOS

LOS RÁNKING DE EL MUNDO 2014/2015

Cuáles son las principales ofertas para cursar un máster, cómo elegir el programa más adecuado a sus expectativas, dónde estudiarlo y cuánto pagar por él. Esta clasificación responde a estas cuestiones y expertos de Microsoft, IESE, Esade, entre otros, dan las claves de la excelencia en la formación de posgrado

250 MÁSTER

Y GUÍA COMPLETA DE MBA



LUIS DEMANO

LA LLAVE PARA SER EL CANDIDATO IDEAL

250 LLAVES 'MAESTRAS' PARA UN FUTURO

El birrete sobre la cabeza, la orla en la pared y el diploma bajo el brazo. Así se gradúa un universitario, pero la garantía que daba este título es cada vez menor en un mundo donde las empresas muestran especial interés por aquellos perfiles que cuenten con estudios más allá de la universidad: los másteres. Además de complementarios, dan una gran agenda de contactos profesionales, posibilitan la entrada al mercado laboral a través de prácticas y sirven, en otros muchos casos, para una especialización difícil de alcanzar. Por ello, esta guía recoge los 250 mejores programas de posgrado entre más de 1.200 analizados para hacer más fácil la elección del futuro estudiante. Para esta tarea de recopilación se ha contado con la colaboración de más de 600 expertos entre profesores, ex alumnos y empresas colaboradoras.

LOS 26 CRITERIOS

GRUPO A / DEMANDA DEL MÁSTER

- Año de fundación:** Un requisito previo para formar parte del estudio ha sido que el máster tuviese al menos cuatro años de antigüedad.
- Plazas ofertadas:** Permite conocer el grado de aceptación y demanda del curso.
- Plazas solicitadas:** Una elevada demanda da cuenta del éxito del posgrado.
- Entidades colaboradoras:** Es un indicador del reconocimiento externo del programa.
- Relación calidad / precio:** Es un dato importante para el alumno, que atiende a la oferta del programa académico.
- Criterios de selección del alumnado:** Se tiene en cuenta el tipo de prueba de acceso que han de superar los alumnos: expediente, entrevista, pruebas especiales, etcétera.
- Director:** Es importante conocer la reputación del máximo responsable.
- Número de programas que imparte la escuela:** Refleja la capacidad académica que tiene la entidad responsable del curso.
- Número de sedes y ubicación:** Indica su relevancia a nivel nacional e internacional y la expansión de la escuela.

GRUPO B / RECURSOS HUMANOS

- Número y prestigio del profesorado:** Se valora la calidad del personal docente que gestiona cada uno de los cursos, así como la presencia de profesores de reconocido prestigio.
- Innovación de la calidad docente y metodología:** Se tiene en cuenta la capacidad de adaptación a nuevas técnicas y métodos.
- Atención tutorial:** Es importante que cada alumno cuente con un apoyo individualizado.
- Alumnos extranjeros matriculados:** De gran importancia para conocer el impacto del centro y la titulación fuera de nuestras fronteras.

GRUPO C / PLAN DE ESTUDIOS

- Programa académico:** Revela la composición, estructura, duración de cada curso y métodos de evaluación. Es importante saber qué aporta de innovación respecto a la titulación universitaria afín.
- Porcentaje de teoría y práctica:** Muestra la importancia que tiene la docencia práctica frente a los puros conocimientos teóricos.

16. Créditos prácticos en empresas: Este factor analiza la adaptación de los contenidos del máster a la realidad profesional.

17. Prácticas gestionadas desde el máster: Mide la conexión que tiene el curso con el ámbito empresarial para poner en práctica la teoría transmitida a los alumnos.

GRUPO D / RESULTADOS

18. Tasa de abandono: Expresa el fracaso en cuanto a descontento del alumnado y el hecho de dejar el curso por incumplimiento de sus expectativas u otras circunstancias.

19. Tasa de éxito: Mide el número de graduados frente al de matriculados. Sobre todo se tiene en cuenta este punto en aquellos másteres que exijan a sus alumnos una tesis final para la obtención del título. El baremo se establece en número de matriculados y número de titulados.

20. Evaluación de los alumnos: Se tiene en cuenta si existe una valoración cualitativa o cuantitativa y si todos los resultados que éstos obtienen se hacen públicos.

21. Menciones recibidas a nivel nacional e internacional de la comunidad empresarial: es un indicador del reconocimiento externo del máster.

22. Índice de inserción laboral de los alumnos tras la culminación del máster, en los seis meses siguientes a su finalización: es un factor fundamental para medir el éxito del curso.

23. Empresas que contratan mayor número de alumnos: Permite conocer la calidad y la valoración profesional del programa.

24. Funcionamiento de la bolsa de trabajo (si existe): Con ello se pretende conocer si la escuela o entidad colaboradora se nutre o no de los alumnos que lo han cursado.

GRUPO E / MEDIOS MATERIALES *

25. Empleo de Nuevas Tecnologías: Refleja en qué medida se apuesta por la adaptación e innovación, tan necesarias en algunas enseñanzas.

26. Laboratorios y espacios especializados: Mide el grado de importancia que se concede a las clases prácticas como elemento crucial.

* **NOTA:** Los datos del Grupo E (Medios materiales) se han tenido en cuenta sobre todo si el máster requiere prácticas experimentales, en áreas como Ciencias de la Salud, Experimentales y Enseñanzas Técnicas, aunque las Nuevas Tecnologías están presentes en prácticamente todos los posgrados.

CLASIFICACIÓN

50 ESPECIALIDADES Y LAS CINCO MEJORES ENTIDADES DONDE SE IMPARTEN

CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Biociencias

1. Biología Molecular y Celular	U. Autónoma Madrid	pág. 4
2. Bioinformática y Biología Computacional	U. Complutense	pág. 4
3. Bioingeniería	IQS - Ramón Llull	pág. 4
4. Bioquímica, B. Molecular y Biomedicina	U. Autónoma Barcelona	pág. 4
5. Investigación Biomédica	U. Navarra	pág. 4

Biotechnología

1. Biotechnología	Aliter	pág. 4
2. Biotechnología	U. Autónoma Madrid	pág. 4
3. Biotechnología Avanzada	U. Autónoma Barcelona	pág. 4
4. Biotechnología	U. Granada	pág. 4
5. Agrobiotecnología	U. Salamanca	pág. 4

Ciencias Experimentales y Tecnológicas

1. Nuclear Fusion Science	UC3M / UPM / UCM	pág. 5
2. Química Teórica	U. Autónoma Madrid	pág. 5
3. Ingeniería Nuclear y Aplicaciones	UAM - CIEMAT	pág. 5
4. Experimentación Química	U. Autónoma Barcelona	pág. 5
5. Recursos Geológicos	U. Oviedo	pág. 5

Ingeniería

1. Ingeniería Matemática	U. Complutense	pág. 5
2. Industrial Management	U. Politécnica Madrid	pág. 5
3. Telemática y Redes de Comunicación	U. Málaga	pág. 5
4. Ingeniería Matemática	U. Carlos III	pág. 5
5. Sistemas y Redes de Comunicaciones	U. Politécnica Valencia	pág. 5

CIENCIA POLÍTICA Y DE LA ADMINISTRACIÓN

Ciencia Política y de la Administración

1. Gobierno y Administración Pública	Ito. Ortega y Gasset	pág. 5
2. Políticas Públicas y Sociales	U. Pompeu Fabra	pág. 5
3. Democracia y Gobierno	U. Autónoma Madrid	pág. 5
4. Asuntos Internacionales	U. Pontificia Comillas	pág. 5
5. Evaluación de Programas	U. Complutense Madrid	pág. 5

CIENCIAS SOCIALES

Cooperación

1. Acción Internacional Humanitaria	U. Deusto	pág. 8
2. Acción Solidaria Internacional	U. Carlos III	pág. 8
3. Cooperación Internacional	Ito. Ortega y Gasset	pág. 8
4. Estudios de Paz, Conflictos y Desarrollo	U. Jaume I	pág. 8
5. Mediación Intermediterránea	U. Autónoma Barcelona	pág. 8

Estudios Internacionales

1. RRII y Comercio Exterior	Aliter	pág. 8
2. Estudios Internacionales	U. Barcelona	pág. 8
3. RRII y Estudios Africanos	U. Autónoma Madrid	pág. 8
4. Arts in Euroculture	U. Deusto	pág. 8
5. Relaciones Internacionales	CEU San Pablo	pág. 8

Familia e Integración

1. Intervención en Violencia vs. las Mujeres	U. Deusto	pág. 8
2. Estudios Interdisciplinarios de Género	U. Autónoma Madrid	pág. 8
3. Mediación y Resolución de Conflictos	U. Carlos III	pág. 8
4. Derecho de Extranjería	U. Granada	pág. 8
5. Género y Diversidad	U. Oviedo	pág. 8

COMUNICACIÓN

Audiovisual

1. Guión de Ficción, Cine y Televisión	U. Pontificia Salamanca	pág. 12
2. Guión Audiovisual	U. Navarra	pág. 12
3. Documental Creativo	U. Autónoma Barcelona	pág. 12
4. Producción en Televisión	TRACOR - CEU S. Pablo	pág. 12
5. Dirección y Realización Series de Ficción	U. Nebrija	pág. 12

Empresa Informativa

1. Dirección de Comunicación Corporativa	EAE	pág. 12
2. Gestión de Empresas	U. Navarra	pág. 12
3. Dirección de Comunicación	CESMA	pág. 12
4. Dirección de la Empresa Audiovisual	U. Carlos III	pág. 12
5. Dir. Comunicación Empresarial	U. Autónoma Barcelona	pág. 12

Información Especializada

1. Comunicación Política	U. Navarra	pág. 12
2. Comunicación Política e Institucional	Ito. Ortega y Gasset	pág. 12
3. Comunicación de Moda y Belleza	U. Carlos III	pág. 12
4. Reporteros e Investigación	TRACOR - CEU S. Pablo	pág. 12
5. Periodismo de Agencia	U. Rey Juan Carlos	pág. 12

Periodismo

- El Mundo	U. Editorial / CEU S. Pablo	pág. 16
- El País	El País / UAM	pág. 16
- ABC	ABC / U. Complutense	pág. 16
- Radio Nacional de España	RNE / U. Complutense	pág. 16
- Cadena Cope	Cope / CEU San Pablo	pág. 16
- Periodismo de Televisión	RTVE / U. Rey J. Carlos	pág. 16

CLASIFICACIÓN

Publicidad y Relaciones Públicas

1. Publicidad y Comunicación	U. Pontificia Comillas	pág.16
2. Dir. Comunicación y Gestión Publicitaria	ESIC	pág.16
3. Publicidad	U. Nebrija	pág.16
4. Dir. Comunicación, RRPP y Protocolo	ESERP	pág.16
5. Estrategia y Creatividad Publicitaria	U. Ramón Llull	pág.16

DERECHO**Derecho de Empresa**

1. Derecho Empresarial	Garrigues	pág. 16
2. Derecho de Empresa	U. Navarra	pág. 16
3. Asesoría Jurídica de Empresas	U. Carlos III	pág. 16
4. Derecho de la Empresa	U. Pontificia Comillas	pág. 16
5. Derecho de la Empresa	CIFF - UAH	pág. 16

Derecho Fiscal y Tributario

1. Práctica Tributaria	Garrigues	pág. 20
2. Asesoría y Gestión Tributaria	Esade - U. Ramón Llull	pág. 20
3. Tributación y Fiscalidad Internacional	U. Pontificia Comillas	pág. 20
4. Asesoría Fiscal	U. Navarra	pág. 20
5. Tributación y Asesoría Fiscal	CEF	pág. 20

Derecho Internacional

1. Derecho Internacional de los Negocios	ESADE - U. Ramón Llull	pág. 20
2. Derecho de la Unión Europea	U. Carlos III	pág. 20
3. Abogacía Internacional	ISDE	pág. 20
4. Derecho Internacional de los Negocios	U. CEU San Pablo	pág. 20
5. Derecho Económico Internacional	U. Barcelona	pág. 20

Especializados

1. International Sports Law	ISDE	pág. 20
2. Asesoría Jurídico Laboral	Garrigues	pág. 20
3. Propiedad Intelectual	U. Carlos III	pág. 20
4. Derecho de las TIC	ESADE - U. Ramón Llull	pág. 20
5. Propiedad Industrial e Intelectual	U. Alicante	pág. 20

ECONOMÍA**Auditoría**

1. Auditoría Financiera y Riesgos	IEB	pág. 21
2. Auditoría de Cuentas	Deusto	pág. 21
3. Auditoría de Cuentas	CEF	pág. 21
4. Auditoría de Cuentas	ENAE	pág. 21
5. Contabilidad, Auditoría y Mercados	UAM - UAH	pág. 21

Banca y Mercados Financieros

1. Banca y Finanzas	Garrigues	pág. 21
2. Bolsa y Mercados Financieros	IEB	pág. 21
3. Banca y Mercados	UNICAN - B. Santander	pág. 21
4. Banca, Finanzas y Seguros	U. Santiago Compostela	pág. 21
5. Finance and Banking	CIFF - UAH	pág. 21

Finanzas

1. Finanzas	CUNEF	pág. 21
2. Economic and Finance	U. Navarra	pág. 21
3. International Finance	IEB	pág. 21
4. Dirección Financiera	EAE	pág. 21
5. Finanzas	CIFF - UAH	pág. 21

EDUCACIÓN**Enseñanza**

1. Biblioteca Escolar y Promoción	UAB / UB	pág. 24
2. Intervención Psicológica	U. Complutense Madrid	pág. 24
3. Profesor de ESO y Bachillerato	U. Pontificia Comillas	pág. 24
4. Enseñanza Bilingüe	U. Pablo de Olavide	pág. 24
5. Educación Secundaria	U. Camilo José Cela	pág. 24

Especialidades

1. Necesidades Educativas Especiales	U. Deusto	pág. 24
2. Intervención Dificultades Aprendizaje	U. Valencia	pág. 24
3. Intervención Educativa y Psicológica	U. Navarra	pág. 24
4. Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones	U. Autónoma Madrid	pág. 24
5. Evaluación e Intervención Logopédica	ISEP	pág. 24

Idiomas

1. Enseñanza del Español	U. Salamanca	pág. 24
2. Formación de Profesores de Español	U. Alcalá	pág. 24
3. Enseñanza del Inglés	U. Alcalá	pág. 24
4. Español en Contextos Multilingües	U. Deusto	pág. 24
5. Enseñanza del Español	U. Int. Menéndez Pelayo	pág. 24

EMPRESA**Administración y Dirección**

1. Management	ESCP Europe	pág. 26
2. Dirección Comercial y Gestión de Ventas	EAE	pág. 26
3. Dirección Comercial y de Marketing	ENAE	pág. 26
4. Dirección de Empresas	IEB	pág. 26
5. Dirección Internacional de Empresas	U. Carlos III	pág. 26

Comercio Exterior

1. Dirección de Comercio Internacional	ESIC	pág. 26
2. Comercio Internacional	CESMA	pág. 26
3. Euro Asian Business Management	U. Autónoma Barcelona	pág. 26

4. Gestión de Empresas Europeas	U. Deusto	pág. 26
5. Dirección de Comercio Exterior	U. Santiago Compostela	pág. 26

Especializados

1. Dirección de Entidades Deportivas	U. Europea	pág. 26
2. Gestión de la Empresa Vitivinícola	U. Politécnica Valencia	pág. 26
3. Gestión Sanitaria	CEF	pág. 26
4. Dirección de Proyectos Tecnológicos	U. Pontificia Salamanca	pág. 26
5. Dirección de Instalaciones Deportivas	U. Politécnica Madrid	pág. 26

Gestión de Calidad

1. Dirección de la Calidad Total	U. Politécnica Madrid	pág. 28
2. Gestión Integrada	E. Europea de Negocios	pág. 28
3. Gestión de Calidad	EOI	pág. 28
4. Dirección de Calidad	UJI / UV	pág. 28
5. Gestión, Organización y Economía	U. Autónoma Barcelona	pág. 28

Logística

1. Logistic and Supply Chain Management	Zaragoza Logistic Center	pág. 28
2. Dirección de Operaciones y Logística	EAE	pág. 28
3. Logística y Dirección de Operaciones	ENAE	pág. 28
4. Dirección de Operaciones Logísticas	Fundación Icil	pág. 28
5. Transporte y Gestión Logística	U. Oviedo	pág. 28

Marketing

1. Dirección Marketing y Gestión Comercial	ESIC	pág. 28
2. Marketing y Comunicación	ESCP Europe	pág. 28
3. Dirección de Marketing	EAE	pág. 28
4. Dirección Comercial y Marketing	ENAE	pág. 28
5. Marketing y Comunicación	IEDE - UEM	pág. 28

HUMANIDADES**Edición y Traducción**

1. Edición	Santillana - UCM	pág. 30
2. Interpretación de Conferencias	U. La Laguna	pág. 30
3. Comunicación Intercultural	U. Alcalá	pág. 30
4. Tradumática	U. Autónoma Barcelona	pág. 30
5. Traducción	U. Complutense	pág. 30

Gestión Cultural

1. Música, Teatro y Danza	U. Complutense	pág. 30
2. Gestión Cultural	U. Carlos III	pág. 30
3. Empresa e Instituciones Culturales	Santillana - UCM	pág. 30
4. Gestión de Instituciones Culturales	U. Barcelona	pág. 30
5. Gestión del Patrimonio Cultural	U. Salamanca	pág. 30

Letras

1. Historia y Ciencias de la Antigüedad	UCM / UAM	pág. 30
2. Estudios Ingleses Avanzados	USAL / UVA	pág. 30
3. Arqueología	U. Granada	pág. 30
4. Monarquía de España	U. Autónoma Madrid	pág. 30
5. Europa y el Mundo Atlántico	U. País Vasco	pág. 30

Patrimonio Artístico

1. Mercado del Arte	U. Nebrija	pág. 34
2. Arquitectura y Patrimonio Histórico	U. Sevilla	pág. 34
3. Museología	U. Granada	pág. 34
4. Conservación de Bienes Culturales	U. Politécnica Valencia	pág. 34
5. Dibujo, Creación, Producción y Difusión	U. Granada	pág. 34

INFORMÁTICA**Especializados**

1. Inteligencia Artificial	U. Politécnica Madrid	pág. 34
2. Color in Informatics	U. Granada	pág. 34
3. Tecnologías de Información Geográfica	U. Autónoma Barcelona	pág. 34
4. Ingeniería Web	U. Oviedo	pág. 34
5. Sistemas Inteligentes	U. Salamanca	pág. 34

Tecnologías

1. Ingeniería Informática	U. Politécnica Madrid	pág. 34
2. Geospatial Technologie	U. Jaume I	pág. 34
3. Ciencia y Tecnología Informática	U. Carlos III	pág. 34
4. Redes Corporativas	U. Politécnica Valencia	pág. 34
5. Gestión de Tecnologías Información	La Salle - U. Ramón Llull	pág. 34

Software

1. Software y Sistemas	U. Politécnica Madrid	pág. 36
2. Ingeniería del Software	U. Politécnica Madrid	pág. 36
3. Consultoría Funcional SAP	La Salle - U. Ramón Llull	pág. 36
4. Software de Gestión Empresas de SAP	La Salle - UAM	pág. 36
5. Ingeniería del Software	U. Politécnica Valencia	pág. 36

MEDIO AMBIENTE**Energía**

1. Sector Eléctrico	U. Pontificia Comillas	pág. 36
2. Europeo en Energías Renovables	CIRCE - U. Zaragoza	pág. 36
3. Energías Renovables y Mercados	EOI	pág. 36
4. Tecnología Energética	U. Politécnica Valencia	pág. 36
5. Energías Renovables	U. Politécnica Cartagena	pág. 36

Gestión Ambiental

1. Ingeniería y Gestión del Agua	EOI	pág. 36
2. Ingeniería Ambiental	U. Santiago Compostela	pág. 36
3. Gestión de Suelos y Agua	U. Lérida	pág. 36

4. Hidráulica Ambiental	UGR/ UMA / UCO	pág. 36
5. Gestión del Medio Ambiente	CFE	pág. 36

Impacto Ambiental

1. Ingeniería y Gestión Ambiental	EOI	pág. 40
2. Espacios Naturales Protegidos	UAM / UCM / UAH	pág. 40
3. Ecología	UAM / UCM	pág. 40
4. Restauración de Ecosistemas	UAH / UCM / UPM / URJC	pág. 40
5. Ingeniería Ambiental	U. Politécnica Cataluña	pág. 40

SALUD**Alimentación y Veterinaria**

1. Nutrición (E-MENU)	U. Navarra	pág. 40
2. Calidad y Seguridad Alimentaria	U. País Vasco	pág. 40
3. Gestión de la Industria Médica	U. Oviedo	pág. 40
4. Entrenamiento y Nutrición Deportiva	U. Europea	pág. 40
5. Tecnol. Reproducción en Mamíferos	U. Murcia	pág. 40

Especialidades Médicas

1. Psicooncología	U. Complutense Madrid	pág. 40
2. Psiquiatría Legal	U. Complutense Madrid	pág. 40
3. Fisioterapia Deportiva	U. Europea	pág. 40
4. Infectología Pediátrica	U. Autónoma Barcelona	pág. 40
5. Desarrollo Infantil y Atención Temprana	U. Valencia	pág. 40

Farmacia

1. Investigación e Inn. de Medicamentos	CIFA - U. Navarra	pág. 41
2. Uso Racional del Medicamento	U. Valencia	pág. 41
3. Investigación y Desarrollo Medicamentos	U. Santiago Compostela	pág. 41
4. Cosmética y Dermofarmacia	CESIF	pág. 41
5. Industria Farmac. y Biotecnológica	U. Pompeu Fabra	pág. 41

Odontología

1. Prótesis Bucofacial	U. Complutense Madrid	pág. 41
2. Cirugía Bucal e Implantología	U. Granada	pág. 41
3. Implantología Oral	U. Sevilla	pág. 41
4. Implantología Oral Avanzada	U. Europea Madrid	pág. 41
5. Ortodoncia y Ortopedia Dentofacial	U. Internacional Cataluña	pág. 41

Psicología Clínica

1. Inteligencia Emocional	U. Complutense Madrid	pág. 41
2. Análisis en Contextos Clínicos	U. Almería	pág. 41
3. Psicología Clínica y de la Salud	ISEP	pág. 41
4. Psicoterapia Psicoanalítica	U. Barcelona	pág. 41
5. Neuropsicología	U. Autónoma Barcelona	pág. 41

Psicología Grupal

1. Psicología de la Actividad Física	U. Autónoma Madrid	pág. 44
2. Terapia Familiar y de Pareja	U. Complutense	pág. 44
3. Neurociencia Cognitiva	U. Granada	pág. 44
4. Intervención y Mediación Familiar	U. Jaume I	pág. 44
5. CC. del Comportamiento y de la Salud	UAM / UCM / UNED	pág. 44

Salud Pública y Urgencias

1. Medicina de Emergencias	U. Complutense Madrid	pág. 44
2. Salud Pública	UPF / UAB	pág. 44
3. Ciencias Forenses	U. Autónoma Madrid	pág. 44
4. Salud Pública	U. Alcalá	pág. 44
5. Daño Corporal y Peritaje Médico	U. Barcelona	pág. 44

TRABAJO**Recursos Humanos y Riesgos Laborales**

1. Recursos Humanos	Garrigues	pág. 44
2. Dir. Personas y Desarrollo Organizativo	ESIC	pág. 44
3. Dirección de Recursos Humanos	EAE	pág. 44
4. Dirección de Recursos Humanos	U. Carlos III	pág. 44
5. Recursos Humanos	U. Pontificia Comillas	pág. 44

TURISMO**Dirección y Gestión**

1. Gestión y Dirección Hotelera	ICE - UPM	pág. 46
2. Gestión Turística	U. Islas Baleares	pág. 46
3. Tourism Management	U. Gerona	pág. 46
4. Dirección Hotelera Internacional	IEDE - U. Europea	pág. 46
5. Dirección de Empresas Turísticas	ESERP	pág. 46

URBANISMO**Construcción y Edificación**

1. Gestión de Edificación y Construcción	U. Europea	pág. 46
2. European Construction Management	U. Cantabria	pág. 46
3. Urbanismo y Ordenación del Territorio	U. CEU San Pablo	pág. 46
4. Tecnología y Gestión de la Edificación	U. Cantabria	pág. 46
5. Gestión Integral	La Salle - U. Ramón Llull	pág. 46

Diseño y Arquitectura

1. Diseño Arquitectónico	U. Navarra	pág. 46
2. Proyecto de Arquitectura y Ciudad	U. Alcalá	pág. 46
3. Diseño de Iluminación Arquitectónica	U. Politécnica Madrid	pág. 46
4. Arquitectura y Diseño Interior	U. Salamanca	pág. 46
5. Domótica y Hogar Digital	U. Politécnica Madrid	pág. 46

PROGRAMA DE EXPOCLÁSICA 2014

Jueves, 11 de diciembre
I Foro nacional de programadores de música clásica

09:00-18:00 | Vestíbulo
Recogida de acreditaciones

10:00-10:30 | Salón de Actos
APERTURA Y PRESENTACIÓN de las jornadas
Concha Hernández, Coordinadora de actividades de Conde Duque, Ayto. de Madrid
Almudena Heredero, Directora de ExpoClásica

10:30-11:30 | Salón de Actos
SESIÓN I: I Foro nacional de programadores de música clásica

Internacionalización de las programaciones españolas: Canales y estrategias desde la Administración
Cristina del Moral, Jefa Adjunta del Departamento de Cooperación y Promoción Cultural, Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID
Antonio Garde, Subdirector General de Música y Danza del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música - INAEM
Jorge Sobredo, Director de Programas de Acción Cultural Española – AC/E



11:30-12:00 | Sala Polivalente
CAFÉ networking

12:00-13:00 | Auditorio
FALLO DEL XIII PREMIO SGAE de la Música Iberoamericana Tomás Luis de Victoria – Fundación SGAE
Jorge Fernández Guerra, Compositor, Premio Nacional de Música 2007 y fundador y director de la Compañía Iberoamericana de Ópera
Marita Fornaro, Musicóloga y Coordinadora del Depto. de Musicología, Centro de Investigación en Artes Musicales y Escénicas del Litoral Noroeste Universidad de la República, Uruguay
Ramón Paus, compositor y miembro del Patronato de la Fundación SGAE
Candelaria Rodríguez-Afonso, Directora del Festival de Música de Canarias
Mikaela Vergara, Gerente de la Orquesta y Coro de RTVE

CONCIERTO a cargo del DÚO APELLÁNIZ. Obras de autores premiados con el Tomás Luis de Victoria
David Apellániz, violonchelo
Carlos Apellániz, piano

Obras de Marlos Nobre, Antón García Abril y Leo Brouwer

12:00-13:00 | Sala de Bóvedas

ENCUENTROS CON EXPERTOS "Conoce a"

Ana Gómez, Responsable de Programación de Música y Artes Escénicas del Instituto Cervantes

13:00-14:30 | Salón de Actos

SESIÓN II: I Foro nacional de programadores de música clásica

El papel de las Administraciones en las programaciones musicales

José Víctor Carou, Director del Auditorio de Galicia

Begoña Cerro, Subdirectora General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas, Secretaría de Estado de Cultura, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Francisco Fernández Cervantes, Director del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía

Aizpea Goenaga, Directora del Etxepare Eukal Institutua

Inmaculada Tomás, Subdirectora general de CulturArts Música de Valencia



14:00-15:00 | Sala Polivalente

RADIO CLÁSICA - RNE en vivo con ExpoClásica 2014

Realización en directo del programa "Los Clásicos", con entrevistas a participantes de ExpoClásica

Yolanda Criado, presentadora

15:30-16:15 | Salón de Actos

SESIÓN III: I Foro nacional de programadores de música clásica

Europa Creativa: Proyectos musicales de cooperación

Raquel Jiménez, Técnico de Investigación y profesora asociada del departamento de Música, Universidad de Valladolid

Jon P. Arregui, Profesor titular de Musicología y director del departamento de Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal, Universidad de Valladolid

Augusto Paramio, Coordinador del Subprograma Cultura. Programa Europa Creativa. Secretaría de Estado de Cultura.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



16:20-17:00 | Salón de Actos

SESIÓN IV: I Foro nacional de programadores de música clásica

¡Que no te asuste tu propia marca! Difunde tu historia y fideliza tu audiencia

Josep Molina, Brand Consultant y Director Creativo de Molina Visuals, Imagination for Classical Music

16:30-18:00 | Sala Polivalente

RADIO CLÁSICA - RNE en vivo con ExpoClásica 2014

Realización en directo del programa "La Dársena", con entrevistas a participantes de ExpoClásica

Jesús Trujillo, presentador

17:30-18:30 | Sala de Bóvedas

ENCUENTROS CON EXPERTOS "Conoce a"

Josep Molina, Brand Consultant y Director Creativo de Molina Visuals, Imagination for Classical Music

17:30-18:30 | Auditorio

SHOWCASE I Artistas de la Asociación Mujeres en la Música - AMM

TRÍO SOARE

Graciela Armendáriz, soprano

Lorena Barile, flauta

Laurence Verna, piano

Obras de Eva Dell'Acqua, Carmen Santiago de Meras, Mel Bonis, María Rodrigo Bellido,

Isabelle Aboulker y Cécile Chaminade

Viernes, 12 de diciembre

I Foro nacional de programadores de música clásica

09:00-18:00 | Vestíbulo

Recogida de acreditaciones

10:00-10:50 | Salón de Actos

SESIÓN V: I Foro nacional de programadores de música clásica

Redes y puentes: Música y músicos en Iberoamérica

Pablo Castellar, Director artístico de la Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira

Ramiro Osorio, Director general del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá

Marianna Piotrowska, Directora del Festival de Música Sacra de Bogotá y de la Corporación Cultural Intercolombia

Pablo Álvarez de Eulate, Área de Programación de Acción Cultural Española - AC/E



11:00-11:30 | Auditorio

SHOWCASE II Artistas de Odradek Records

Javier Negrín, piano
Mei Yi Foo, piano
Obras de Ludwig van Beethoven y Maurice Ravel

11:00-12:00 | Sala de Bóvedas

ENCUENTROS CON EXPERTOS "Conoce a"

Pablo Castellar, Director artístico de la Fundação Orquestra Sinfônica Brasileira
Marie Hedin, FEVIS Federation des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés
Ramiro Osorio, Director general del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá
Marianna Piotrowska, Directora del Festival de Música Sacra de Bogotá y de la Corporación Cultural Intercolombia

11:30-12:30 | Salón de Actos

SESIÓN VI: I Foro nacional de programadores de música clásica

Formatos alternativos de programación: apertura a nuevos públicos y fomento de los programas educativos y sociales

Asumptió Malagarriga, Directora del Servei Educatiu del L' Auditori de Barcelona
Antonio Moral, Director del Centro Nacional de Difusión Musical – CNDM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música - INAEM
Susana Pallarés, Coordinadora de Proyectos de Musethica/Asociación Inspira
Raúl Ramos, socio director de Asimétrica
Marta Villegas, Departamento de Comunicación del Teatro Real

12:30-13:00 | Auditorio

SHOWCASE III Artistas de Music Sales

Josu Okiñena, piano
Albert Guinovart, piano
Obras de Ramón Paus, Benet Casablanca y Albert Guinovart

13:00-14:30 | Salón de Actos

SESIÓN VII: I Foro nacional de programadores de música clásica

Retos y nuevas perspectivas en la programación musical

José Manuel Aceña, Asociación Española de Festivales de Música Clásica –FESTCLÁSICA y director del Festival Otoño Musical Soriano
Alicia Lázaro, Presidenta de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua – GEMA y directora de la Capilla de Música Jerónimo de Carrión
Representante por confirmar de la Asociación Madrileña de Compositores – AMCC
Manuel López-Quiroga, Vocal de la Asociación Española de Editores de Música - AEDEM y director gerente de la Sociedad Española de Ediciones Musicales - SEEMSA
Miguel Ángel Marín, Director del Programa de Música de la Fundación Juan March
Ana Mateo, Presidenta de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas – AEOS y gerente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Maider Múgica, Classical Marketing Manager de Universal Music Spain
Remedios Navarro, Presidenta de Ópera XXI Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas estables de Ópera en España y directora gerente del Teatro de la Maestranza de Sevilla
Félix Palomero, Director de Musiespaña Proyectos
Álvaro Torrente, Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales - ICCMU
Luis Suñén, Director de Scherzo Editorial

14:00-15:00 | Sala Polivalente

RADIO CLÁSICA - RNE en vivo con ExpoClásica 2014

Realización en directo del programa "Los Clásicos", con entrevistas a participantes de ExpoClásica
Yolanda Criado, presentadora

15:30-16:30 | Salón de Actos

SESIÓN VIII: I Foro nacional de programadores de música clásica

Mercados y estructuras internacionales: Líbano, Luxemburgo, Polonia y República Checa

Roman Bělor, Director del International Music Festival Prague Spring
Luca Di Bernardo, Project Manager de Music:LX Luxembourg Export Office
Carlaardini, Directora de programación y producción del AI Bustan Festival, International Festival of Music and Performing Arts de El Líbano
Robert Piaskowski, Director adjunto de programación de la Oficina de Festivales de Cracovia



16:30-18:00 | Sala Polivalente

RADIO CLÁSICA - RNE en vivo con ExpoClásica 2014

Realización en directo del programa "La Dársena", con entrevistas a participantes de ExpoClásica
Jesús Trujillo, presentador

16:40-17:40 | Sala de Bóvedas

ENCUENTROS CON EXPERTOS "Conoce a "

Roman Bělor, Director del International Music Festival Prague Spring

Carla Mardini, Directora de programación y producción del Al Bustan Festival, International Festival of Music and Performing Arts de Líbano
Robert Piaskowski, Director adjunto de programación de la Oficina de Festivales de Cracovia

16:45-17:15 | Auditorio

SHOWCASE IV Artistas de Music:LX

TRIO KOCH
Philippe Koch, violín
Laurence Koch, violín
Jean-Philippe Koch, piano
Obras de Bohuslav Martinů, Dmitri Shostakovich, Moritz Moszkowski y Vittorio Monti

17:50-18:00 | Auditorio

CLAUSURA del I Foro nacional de programadores de música clásica

Celia Lumbrellas, Coordinadora artística de ExpoClásica

18:00-18:30 | Auditorio

SHOWCASE V Artistas de Musiespaña

Pablo Villegas, Guitarra
Obras de Heitor Villa-Lobos, Joaquín Rodrigo, Roberto Gerhard, Agustín Barrios Mangoré y Pedro Elías Gutiérrez

18:30-19:30 | Sala de Bóvedas

VINO ESPAÑOL ofrecido por Bodegas Vivanco – Pablo Villegas, embajador cultural de Vivanco Bodega-Fundación-Experiencias

Sábado, 13 de diciembre
Retos de los nuevos profesionales

09:00-18:00 | Vestíbulo

Recogida de acreditaciones

10:30-11:00 | Salón de Actos

EXPOCLÁSICA TALKS I

Compañía Iapera Ópera, una nueva propuesta para la ópera española

Jorge Fernández Guerra, Compositor y fundador de la Compañía Iapera Ópera
Vanessa Montfort, Escritora, dramaturga y directora de escena
Leticia Yustos, Musicóloga y colaboradora de talleres infantiles

11:00-11:30 | Salón de Actos

EXPOCLÁSICA TALKS II

Pianos Muñoz: Proyecto de restauración e interpretación de pianos históricos en el siglo XXI

Eduardo Muñoz, Restaurador de pianos

11:30-12:30 | Salón de Actos

EXPOCLÁSICA TALKS III

¿Cómo funciona la industria musical? Estrategias de autopromoción

José Miguel González Hernando, Director de programación cultural de la Fundación Caja de Burgos
Josetxu Obregón, Violonchelista y director artístico de La Ritirata
Dan Segura, Director de Segura Management
Enrique Valverde Tenreiro, Responsable de Publicaciones del Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM

12:30-13:00 | Teatro

SHOWCASE VI Artistas de Music Sales

Pablo Martos, violín
Alberto Martos, violonchelo
Iagoba Fanlo, violonchelo
Obras de Johann Sebastian Bach, Yuval Goltubovich, Ramón Paus y Ángel Illarramendi

12:40-14:00 | Sala de Bóvedas

ENCUENTROS CON EXPERTOS "Coaching para profesionales"

Pablo Álvarez de Eulate, Área de Programación de Acción Cultural Española – AC/E
Marina Starkey, Responsable de Marketing de ExpoClásica
Enrique Valverde, Responsable de Publicaciones del Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM

13:00-13:30 | Salón de Actos

EXPOCLÁSICA TALKS IV

Máster en Gestión Cultural ICCMU – UCM. Más de 20 años al servicio de la formación y profesionalización de la gestión cultural de la música y artes escénicas

Gianula Kanelos, Coordinadora del Área de Prácticas y Desarrollo Profesional del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, ICCMU-UCM
Isabel Imaz, Asistente de Comunicación y producción del Centro Nacional de Difusión Musical - CNDM
Nathaly Ossa, Directora ejecutiva de Gestar Cultural de Medellín
Álvaro Torrente, Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense de Madrid – ICCMU y del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza

13:30-14:00 | Teatro

SHOWCASE VII

Rafael Serrallet, guitarra
Obras de Gaspar Sanz, Isaac Albéniz, Heitor Villa-Lobos, Francisco Tárrega y Ástor Piazzolla

13:35-14:05 | Salón de Actos

EXPOCLÁSICA TALKS V**Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música – CSIPM: 25 años de investigación y promoción de la música clásica**

Begoña Lolo, Directora del Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música – CSIPM de la Universidad Autónoma de Madrid - UAM

Domingo, 14 de diciembre

Retos de los nuevos profesionales

09:00-14:00 | Vestíbulo

Recogida de acreditaciones

10:30-11:30 | Auditorio

SHOWCASE VIII Artistas de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua - GEMA

AXIVIL

Felipe Sánchez Mascuñano, vihuela de péñola

DELIRIVM MÚSICA

Juan Portilla, flauta

Almudena Mielgo, clave

El Libre Vermell de Montserrat y obras de Georg Friedrich Haendel, Giovanni Paolo Cima y Marco Uccellini

12:00-12:30 | Salón de Actos

EXPOCLÁSICA TALKS VI**El mercado de la música antigua en España**

Fátima Anllo, Colaboradora de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua – GEMA y directora general del Observatorio de Cultura y Creación Independiente - OCI

María Casado, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua – GEMA

Mónica Hernández Totland, Secretaria de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua – GEMA y gerente de El Concierto Español

Alicia Lázaro, Presidenta de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua – GEMA y directora de la Capilla de Música Jerónimo de Carrión

13:00 | Auditorio

CONCIERTO

ORQUESTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Marta Rodríguez Cuervo, directora

Leopoldo Bartolomé Pérez, violín

Obras de Joseph Haydn, Edward Elgar, Ludwig van Beethoven y Giuseppe Saverio Mercadante

13:30-14:00 | Sala de Bóvedas

CLAUSURA de ExpoClásica 2014

info@expoclasica.com

© 2013 by ExpoClásica



□ Considerado N° 1 en España en la categoría de gestión cultural. Ranking del diario El Mundo en todas sus ediciones.

07/12/15 13:02

00PLAYER

(/)

Búsqueda...

Buscar

➔ Iniciar la sesión
(/login/)
Registro (/register/)

Considerado **N° 1 en España en la categoría de gestión cultural.** Ranking del diario El Mundo en todas sus ediciones.

Cursos Gratuitos 2016

Cursos Gratis, Subvencionados. Con Descuentos. Con Bolsa de Empleo.



Cursos



Añade un comentario...

Facebook Comments Plugin

Transcripción

2 **Considerado N° 1 en España en la categoría de gestión cultural. Ranking del diario El Mundo en todas sus ediciones.**

3 **MASTER EN GESTION CULTURAL MUSICA,TEATRO,DANZA**

4 20 años del Máster en Gestión Cultural: una apuesta pionera. El Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza que la Universidad Complutense de Madrid (UCM) puso en marcha en 1991, a través del **Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCM)**, fue una respuesta con visión de futuro a los cambios a gran escala que se intuían en la gestión de la cultura, que exigían una verdadera revolución en contenidos, técnicas y procedimientos. Lo que nació como una apuesta pionera para la formación rigurosa en una nueva profesión se ha convertido hoy en un punto de referencia en la formación de gestores culturales en todo el país. A consolidar su prestigio han contribuido las instituciones que lo promueven: la Sociedad General de Autores y Editores, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, la alta cualificación de sus profesores, un programa donde se combinan saberes teóricos y aplicados, técnicas de gestión y experiencias artísticas, y los alumnos que a lo largo de estos años han participado en sus clases. El Máster en Gestión Cultural es un título propio de la UCM y es uno de los más antiguos de la misma. Su diseño fue el fruto del trabajo de colaboración, durante más de un año, entre la Facultad de Geografía e Historia, a la que se halla adscrito el ICCMU, y la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, de la que en aquel entonces yo era decano. Participé por lo tanto en su creación y desde el principio apoyé esta iniciativa con entusiasmo. Para algunos ha sido una oportunidad de formación continua, que les ha ayudado a adaptar las tareas que ya venían realizando; a otros les ha abierto las puertas del mundo del trabajo. Pero todos han encontrado en este Máster un punto de referencia en un mundo tan dinámico y cambiante como el de la cultura, y más aún en estas décadas del cambio de siglo en el que una sociedad cada día más volcada hacia el ocio y unas tecnologías más accesibles, están poniendo el mundo de la cultura al alcance de todos los ciudadanos. Desde hace años, el ICCMU viene dedicando todo su esfuerzo a satisfacer estas exigencias, apostando por una enseñanza multidisciplinar, que se adapte al entorno y a las necesidades cambiantes del sector, a los requerimientos de los productores y de los consumidores de productos culturales. A través de estas experiencias, **el ICCMU y la UCM se han situado en una posición de liderazgo por la aportación que han realizado en el desarrollo de esta disciplina y en la profesionalización de la gestión cultural en España.** Carlos Berzosa Rector de la Universidad Complutense de Madrid

5 Un referente en la gestión cultural Fue hace 20 años cuando el por entonces director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), José Manuel Garrido, animó la puesta en marcha de la primera edición del Máster de Gestión cultural de la Universidad Complutense de Madrid, organizado por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Este auténtico profesional, pionero en nuestro país, supo ver la necesidad y conveniencia de formar en la gestión cultural a las futuras generaciones. Aquella idea ha ganado en ambición y reconocimiento, y se ha convertido desde entonces en la referencia de los estudios especializados en la gestión de organizaciones dedicadas a los espectáculos en vivo, lo que demuestra que desde el año 2004 fecha en la que se comenzaron a publicar las clasificaciones de evaluación de la oferta de estudios de postgrado se considera el número uno en España en su categoría. Debemos agradecer el esfuerzo durante estos años de sus responsables académicos, y el de tantos formadores que han estado durante estas dos décadas involucrados en su programa académico. El balance es claro al comprobar cómo en sus aulas se han formado un gran número de profesionales que hoy en día lideran u ocupan puestos de responsabilidad en teatros, orquestas, compañías o en instituciones culturales públicas de las tres administraciones. Aquella iniciativa del INAEM, que quería apoyar la profesionalización en el campo en el que interviene, tuvo en cuenta también uno de sus objetivos fundamentales, el intercambio cultural entre comunidades autónomas. Así, su diseño ha facilitado que en sus aulas hayan convivido profesionales procedentes de

ENTREVISTA
Distinción Premio a la
Calidad de AUIP QUE
FUE DE Alumnos de la 4ª
Promoción del Máster ENTREVISTA
Ángel Fernández-Pola habla de
Europa OPINIÓN Jesús López

Más detalles (/1751010-Distincion-premio-a-la-calidad-de-auiip-que-fue-de-alumnos-de-la-4a-promocion-del-master-entrevista-angel-fernandez-pola-habla-de-europa.html)

CALENDARIO 2013-2014
(TRIMESTRAL) (/933116-Calendario-2013-2014-

L 2 9 16 23 30
CALENDARIO 2013-2014
(TRIMESTRAL)
SEPTIEMBRE - 2013 M X J
V S 3 10 17 24 4 11 18 25
5 12 19 26 6 13 20 27 7 14 21 28 9: inicio
alumnos de 2º curso y superiores 1 6
septiembre - 1 1 octubre:



Más detalles (/933116-Calendario-2013-2014-trimestral.html)

INFORME DE
ALEGACIONES: MÁSTER
UNIVERSITARIO EN

EXPEDIENTE N.º :
5972/2013 ID TÍTULO:
4313990 INFORME DE
ALEGACIONES: MÁSTER
UNIVERSITARIO EN
ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE
EMPRESAS MBA POR LA
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
DE ELCHE En respuesta al escrito



todo el territorio español, lo que ha favorecido el trabajo en red. La asistencia de un buen número de estudiantes extranjeros, procedentes sobre todo de Europa y Latinoamérica, ha facilitado también la cooperación internacional. Desde el Ministerio de Cultura queremos confirmar hoy nuestro apoyo decidido a esta iniciativa académica, convertida ya en un importante espacio de reflexión e innovación sobre las prácticas y modelos de gestión cultural en España, promoviendo desde el principio seminarios temáticos y de investigación, nacionales e internacionales, en los que han participado profesionales, expertos e investigadores de todas partes del mundo. Nuestra enhorabuena al Máster en Gestión Cultural de la UCM por estas dos décadas de éxitos, en beneficio de la cultura y sociedad española, en las que ha contribuido de forma fundamental a la formación y profesionalización de nuestros futuros gestores, y lo ha hecho desde la calidad, caminando siempre hacia la apertura y modernizando sus propuestas. Félix Palomero Director General del Instituto de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) Ministerio de Cultura

6 Factoría de grandes artistas Para todos aquellos que vinculamos, de una u otra forma, nuestra labor al panorama cultural, el nacimiento de un proyecto es siempre un momento vibrante, esperanzador. Pero, si cabe, es todavía mayor la satisfacción de poder celebrar los 20 años de una iniciativa innovadora que no solo se ha consolidado con el tiempo, sino que ha crecido en calidad y prestigio, como lo ha hecho el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza de la Universidad Complutense de Madrid. Nuestra sociedad cambia rápido, por eso desde la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) somos conscientes de la importancia que tiene la formación para afrontar cualquiera de las parcelas de un sector tan complejo como este. Desde hace años es una de nuestras prioridades, tanto en los servicios que ofrecemos a nuestros socios, como en nuestro compromiso con la cultura a través del apoyo a diferentes programas, como este Máster que **se promueve desde el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)**. Apostamos por la excelencia en la enseñanza y lo hacemos a través de los seminarios, cursos, becas o encuentros que cada año organizamos desde la Fundación Autor, Arteria o el propio ICCMU, y en colaboración con otras instituciones públicas y privadas. El trabajo de nuestros creadores es el primer eslabón de una larga cadena que finaliza en el reconocimiento del público. Para que esto suceda es necesario el trabajo preciso de muchas manos. De este modo, nos sentimos obligados a contribuir de forma activa en este engranaje en el que la preparación es parte fundamental del éxito, y de cuyo funcionamiento depende, en buena medida, que la labor de nuestros autores y editores llegue a su destinatario final. Son muchos los profesionales que han pasado por las aulas de este máster, bien como docentes o como alumnos. Personas de reconocido prestigio que han puesto a disposición de este título toda su experiencia y conocimientos, así como cientos de alumnos que hoy son parte activa del devenir cultural de nuestro país y que se han convertido, por derecho propio, en importantes gestores. Todo ello lo ha convertido en un referente, una garantía de calidad para aquellos que trabajan en este área. Quisiera enviar desde estas líneas mi más sincera felicitación a todos los que han hecho realidad estos 20 años de excelencia en el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza y mi aliento y apoyo para seguir en la misma senda durante, al menos, otros 20 años más. Eduardo Bautista Presidente del Consejo de Dirección de la Sociedad General de Autores y Editores

7 Un poco de historia para mirar al futuro En junio de 1991, la Comisión Académica de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) aprobó la creación de un máster orientado a la formación de gestores en los campos de la música, el teatro y la danza. Un año más tarde, el entonces ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, inauguraba el primer curso. Son los 20 años transcurridos desde entonces lo que pretendemos conmemorar. Esta publicación es el pistoletazo de salida de un año de celebración en el que queremos mirar en dos direcciones. Hacia atrás, para recapitular, para reencontrarnos con las personas que han formado parte del proyecto, para aprender de los errores y alegrarnos de los logros. Pero también, queremos mirar lejos e interrogarnos por dónde queremos, y debemos, seguir en el futuro. Haciendo un poco de historia, hay que empezar por reconocer que el Máster existe gracias a la iniciativa, el impulso y el apoyo incondicional de los patronos del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). A final de los 80, el recién creado Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, con su fundador y director José Manuel Garrido al frente, andaba empeñado en llevar a la práctica grandes proyectos que transformarían la escena española. Había que dotar a las artes escénicas y la música de las infraestructuras, los equipamientos y los recursos necesarios. Fue aquella la época del Plan Nacional de Rehabilitación de Teatros y de Auditorios, de la creación de nuevas unidades de producción y de la modernización de las ya existentes. Este contexto exigía la formación de nuevos profesionales. Desde la dirección general del INAEM, con gran visión de futuro, surgió la idea de poner en marcha un programa especializado en la gestión de teatro, música y danza, sus ámbitos de acción. Se pretendía conectar estudios que hasta la fecha habitaban en lugares distintos y vivían de espaldas; unos, en los conservatorios y escuelas de danza y arte dramático, y otros, en los campus universitarios. También, en ese momento, estaba en proyecto la creación del ICCMU, y, también en él, se perseguía que confluyeran el mundo de la investigación y el conocimiento, propios de la academia, y la necesidad de impulsar la presencia de la música española en lo escénicos españoles y de otros países. Parecía natural que fuera el Instituto el que asumiera la tarea de diseñar el programa y llevarlo a la práctica. A partir de ese momento, los otros dos patronos del ICCMU la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la UCM, a los que se sumaría más tarde la Comunidad de Madrid, no solo aceptaron la iniciativa, sino que la asumieron como propia. Carlos Berzosa, entonces decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, y hoy rector de la UCM, apoyó la idea con entusiasmo. La SGAE, por su parte, con el apoyo incondicional de su presidente del Consejo de Dirección, Eduardo Bautista, pasó a ser desde entonces la casa del máster. Las salas, pasillos y jardines de tan singular palacio modernista de Madrid son hoy, como puede comprobarse en muchos de los comentarios de alumnos y exalumnos, el paisaje de sus recuerdos del Máster. Tal ha sido la simbiosis, que en gran parte del país es conocido como el máster de la SGAE. Recibido el encargo, la dirección académica del postgrado optó por una alternativa que generó entonces cierta controversia, pero que el tiempo ha demostrado acertada. En el incipiente mundo de la gestión cultural en España de aquella época, se consideraba que tan solo las actividades, proyectos y organizaciones culturales canalizados a través de instituciones públicas, y, a lo sumo, algunas organizaciones no lucrativas, garantizaban la aportación de un bien social. Puesto que esta era la razón de ser de la gestión cultural, se asumía que el ejercicio de dicha profesión solo tenía lugar cuando se ejercía en el marco de dichas entidades. Este marco conceptual aún hoy vigente en algunos foros había tenido su proyección en los primeros planes de formación en gestión cultural. En ellos, la gestión cultural se concebía como casi sinónimo de gestión de las políticas culturales. Frente a esa tendencia mayoritaria, en el ICCMU apostamos desde el principio por una visión que situaba la gestión cultural en el marco de las organizaciones y proyectos culturales, independientemente del sector de la economía al que pertenecieran. Escogimos pues, un modelo de formación que interpretaba a los gestores culturales como profesionales capaces de liderar proyectos y organizaciones, con independencia de su marco institucional, si bien atendiendo a las peculiaridades del sector cultural en España y el mundo. Para ello, no era suficiente la formación en competencias profesionales más específicas de la gestión teatral, musical o dancística, como la producción, la técnica escénica o la programación. Era necesario integrar también todas las disciplinas que confluyen en la gestión de empresas y organizaciones como la gestión estratégica, la comunicación, el diseño orga-

8 nizativo, el marketing, los recursos humanos o la gestión económico-financiera, junto con las ciencias sociales que ayudan a entender el mundo y sus relaciones la economía de la cultura, los derechos culturales o la sociología y las políticas culturales y, finalmente, el arte y las humanidades. Asimismo, desde el comienzo tuvimos claro una serie de premisas: que el objetivo de nuestro programa era formar profesionales, no investigadores, a pesar de lo cual defendemos con ardor un lugar destacado para la investigación en el día a día de la gestión no se puede operar sobre una realidad que se desconoce; que debía existir un equilibrio entre la formación teórica y la adquisición de competencias prácticas; que el programa debía responder a las necesidades de formación de estudiantes con escasa experiencia, pero que debía ofrecer también posibilidades de reciclaje; que habría de permitir la asistencia de estudiantes de todas las comunidades autónomas; que la duración debía ser la suficiente para una formación integral; que la

Más detalles ([/1578474-Informe-de-alegaciones-master-universitario-en-administracion-y-direccion-de-empresas-mba-por-la-universidad-miguel-herandez-de-elche.html](#))

VI JORNADAS DE DOCENCIA EN ECONOMÍA (/1556950-Vi

VI JORNADAS DE DOCENCIA EN ECONOMÍA BILBAO, 12-13 JUNIO 2014
 Macroeconomía / Microeconomía / Econometría / Estadística y Matemáticas Economía Aplicada / Educación Pre-universitaria
 LIBRO DE ABSTRACTS VI

Más detalles ([/1556950-Vi-jornadas-de-docencia-en-economia.html](#))

Medicamentos genéricos Mejoras tú. Mejoramos todos y

Medicamentos genéricos Mejoras tú. Mejoramos todos y todas. Tienen la misma eficacia, calidad y seguridad que los medicamentos originales de marca, pero cuestan menos. Los medicamentos genéricos cuentan

Más detalles ([/364116-Medicamentos-genericos-mejoras-tu-mejoramos-todos-y-todas.html](#))

Antonio Blanco José Rafael Pascual Vilaplana Josep Vicent (/3049284-

05 Revista del Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner del Principado de Asturias Año IV - N.º 5 - Diciembre de 2009
 ENTREVISTAS Antonio Blanco José Rafael Pascual Vilaplana Josep Vicent

Más detalles ([/3049284-Antonio-blanco-jose-rafael-pascual-vilaplana-josep-vicent.html](#))

A.M.A. APUESTA POR EL FUTURO (/1935142-A-m-a-apuesta-por-el-

MAYO 2012 nº 109
 www.amaseguros.com
 A.M.A. APUESTA POR EL FUTURO Las instalaciones de la

convivencia jugaría un papel importante y, finalmente, que el perfil de los grupos sería intencionadamente heterogéneo. El mestizaje que nutre a las artes, la cultura y la innovación de conocimiento, había de ser una realidad en todos los ámbitos del proceso, y no solo afectar al título de las materias del programa curricular. Esta característica diversidad formativa la hemos mantenido en el tiempo y ha pasado a ser una de nuestras señas de identidad. Sin embargo, entraña riesgos importantes para un programa de formación. La diversidad en edades, estilos artísticos, recorridos profesionales, años de experiencia, formación previa y contextos organizativos de los alumnos, acarrea también expectativas dispares difíciles de satisfacer a un tiempo. A pesar de las dificultades y de pequeñas frustraciones, la evaluación de los resultados nos reafirman en esta decisión. De los resultados alcanzados damos cuenta más adelante en esta publicación. Para nosotros, el mejor termómetro lo constituyen el número de solicitudes que seguimos recibiendo en cada convocatoria y la inserción profesional de nuestros alumnos. El medio también ha sido generoso con nosotros. Desde que el diario El Mundo inició hace siete años la publicación de su ranking de evaluación de estudios de postgrado en España con el título 250 Másters, el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza de la UCM organizado por el ICCMU ha sido calificado en todas las ediciones como el número uno en España en el campo de la gestión cultural. Ni qué decir tiene que esta ha sido una tarea colectiva. Más adelante recogemos de forma exhaustiva los nombres de todos los alumnos que confían en nosotros para su formación; de todos los profesores, profesores invitados y miembros de tribunales de tesis y proyectos que han colaborado y nos han enriquecido con sus aportaciones; y de todas las instituciones, entidades y empresas que abrieron sus puertas para que nuestros estudiantes entraran en contacto con la realidad cotidiana de la gestión cultural. A todos nuestra gratitud y, si a alguno hemos olvidado, nuestra más sincera disculpa. Pero, muy especialmente, queremos reconocer el trabajo de los profesionales que lo han hecho posible día a día. Algunos desde el ICCMU y, otros desde la SGAE. Un recuerdo especial para los conserjes, técnicos, personal de seguridad y de limpieza, por el soporte que nos han brindado durante tantos fines de semana y por su paciencia, cuando el fragor de los debates ha hecho que salirnos más tarde. A partir de ahora, queda seguir innovando el proyecto, abrir nuevas líneas de trabajo y luchar por conquistar lo que no hemos tenido la habilidad de lograr en estos 20 años. Varias deudas pendientes: mayores recursos para investigaciones relevantes que permitan el desarrollo de la gestión de las artes escénicas y la música en España, aulas para mejorar el encuentro y la oferta formativa, y herramientas para situar nuestra propuesta en el mundo digital. Estamos en ello. Emilio Casares y Fátima Anllo Directores del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza

9 11 Promociones 11 Promociones Un camino recorrido entre todos Primera Promoción Alberto Alfaro Matos, María José Álvarez García, Carmela Calvín Gete, Fernando Cardero Elso, Carlos de Mesa Ruiz, Laura Etxebarria Lus, Nereida Fonseca Torres, María Dolores García Heredia, Ana Isabel González Peña, Mercedes González Ruiz, Pedro Luis González Vázquez, Irene Guri García, Ignacio Guzmán Sanguinetti, Laura Kumin, María Asunción Lizarazu de Mesa, Francisco López Gutiérrez, Consuelo Lorente Royo, Estrella Molinero Cuesta, Teresa Moreno Castillo, Alicia Muñoz Allende, Begoña Orellana Soto, Antonio Ripoll Planells, José Javier Sabadé Iglesias, Jesús Sainz Arias, María Dolores Sánchez Campins, José Fernando Sánchez Ruiz, Begoña Santamaría López, María Josefa Silva Ortega, María Dolores Uguet de Resayre, Teresa Valentín Gamazo, Consuelo Vázquez Rueda, Adoración Verdejo Adebá, María José Vergara Fraguas, Cristina Ward Durán, Ana Zabalegui Reclusa. Segunda Promoción Rosalía Aller Maignonave, Ana Victoria Cabo González, Olga Casares Abella, Manuel Chavero Ruiz, Juan Blas Delgado Ramos, Juana María Fernández Carmona, Eva María Fernández Huescar, María del Valle Hidalgo Jiménez, Begoña García-Romeral Fariñas, María Antonia García Narros, Angelina Gómez Company, Belén Gómez Rivas, Iñaki Gondejuela Hierro, María Dolores Palma García, Araceli de la Horra Gutiérrez, Rafael Jiménez Herranz, Justo López Martínez, María Inmaculada Margallo Rivera, María Luisa Margallo Rivera, Marta Martínez Ajuria, Carmen Morando Llerandi, Saulo Bruno Muñoz Schwochert, Fernando Núñez Berber, Ángel Alberto Omar Walls, Agapito Pageo Ruzafa, María Goded Rambaud, Pilar Piñón Varela, Eva María Rodríguez Cazalla, Catalina Ruiz Mollá, José Antonio Samper Rodríguez, María José Serrano Díaz, Miguel Ángel Serrano Masegoso, Inmaculada Tomás Vert, Rocío Yebra Iglesias, Benjamín Yépez Chamorro. Tercera Promoción Evangelina Álvarez de Eulate González, Pablo Álvarez de Eulate González, Julia Blázquez Siguero, María Luisa Gutiérrez Contreras, Gerardo Bovenzi, Po-Wen Cheng, Arantzazu Elu Mendizábal, Raquel Encinar Sanz, Carlos Feijoo Alonso, Francisco García - Rosado García, Leovigildo García-Bobadilla Prósper, Marta García-Pumarino Pérez, Ana María González Mori, Juliana González Sánchez, Roberto González Flórez, María Pereira Otero, Jesús Iglesias Noriega, Patxi Larrañaga, Oswaldo Lorenzo Quiles, Carlos Magán Fernández, Eva Martínez Álvarez, Alison Montoya López, Milagros Moya López, Jeroni Pagan i Pérez, Pilar Pastor Sánchez, María Carmen Ruiz Sañudo, Lourdes Pérez Sierra, Francisco Prendes Veiga, Alfredo Rodríguez Fernández, José Amer Rodríguez Gutiérrez, Juan Arturo Rubio Aróstegui, María Dolores Borreguero Lorenzo, Víctor Sánchez Sánchez. Cuarta Promoción Pilar Alcalde Liébana, Alfonso Arce Cordero, Ventura Barba de Villalonga, Gloria Bas Palmero, José Francisco Carreres Santo, María del Carmen Boado Quijano, Fernando Cabañas Alamán, Ricardo Callejo López, José Muñoz Pizarro, Manuel Castilla Corral, Mercedes Cebrían Coello, Fernando Conde Barreras, Isabel Cuesta Mendoza, Juan Antonio Estrada López, Teresa Gaspar Giménez, Concepción Gómez Marco, Sara Izquierdo Rentería, María Pilar López- Franco Pérez, Jorge López Orgaz, Belén Martínez Escobar, Alfonso Martínez Manzanera, Graçel Menéu Berenguer, José Alejandro Bastidas Hernández, Belén Pascual Luján, Ileana Somaríe Pino Rivera, Montserrat Prat Bruxola, Oriol Regás Pagés, Alessandra Mercedes Ruiz Macías, Blanca Sainz González, María de los Santos Gago, Dessislava Todorova Mintcheva, Leonor Tortajada Ballester, Rosángela Valls Ballester, Ángeles Vázquez Matarranz, Jesús Villa Navarro.

10 11 Promociones 11 Promociones Quinta Promoción Antonio Abad Jaén, Miguel Ángel Alcántara Pérez, María de los Ángeles Alfonso Rodríguez, Blanca Anabitarre Urrutia, Sandra Babsky Nadel, Pablo Berastegui Lozano, María Antonia Torrejón González, Amelia Caro Galán, Daniel Carramolina del Valle, María de los Angeles Carrascal Martín, Jesús Cimarro Olabarrí, María Jesús Espiñeira Palomar, Mar Flores San Millán, Arantxa Franco de Sarabia, Carla Elvira Giordani Pérez, Marcos Gualda Caballero, Rubén Gutiérrez del Castillo, Violeta Hernández Hidalgo, Guzmán Hernando Díaz-Ambrona, Marisa Illescas Rodríguez, Gianula Minerva Kanelos Poblete, Manuel Lagos Gismero, Florencia Lastra Suárez, Kathleen López Kilcoyne, Ignacio de Luxan Meléndez, Javier Menéndez Álvarez, Nelson Frank Noriega Palpierrez, Morela Pávez Novoa, Juan José Peñalver Matarranz, Milagros Pérez Sánchez, Borja Pujol Zabala, Graciela Rodríguez Pérez, José Ángel Ruiz Huerga, Mariano Sánchez Pantoja, Francisco Javier Sánchez-Collado Obón, Manuela Soto Nicolás, María Brañas Lasala, Gonzalo Ubani Bazán, María del Valle Hernández, Esther Valls Sacristán. Sexta Promoción Ángela Alejos Gil, Carlos Arboleda López, Fernando Armas Núñez de Villavicencio, María Victoria Bastos González, Fernando Becerra Bolaños, Juan Manuel Carrasco Estévez, Esther Carrasco Sánchez, Clara Criado Hernández, Francisco Cuberos Jiménez, Herman Alexander Duarte Echenique, María Puy Esevenri Iroz, Francisca García Alcázar, Luis García Domínguez, Susana Gaviña Barriuso, Pilar González Trebolle, Soñoles Herrerros Laviña, Javier Hidalgo Freyre, Alexandra Hoffer, Alicia María Jorge Guerra, Marcelo Lacerna Cavallo, Jamillie Londoño Sánchez, Hugo Néstor Lucas Jacinto, Verónica Lugo Espinosa, Raquel Molina Hernando, Luis Muñoz Martín, Enrique Romeralo Rodríguez, María del Carmen Sáez Pombó, Flavia Salazar Salgado, Susana Salerno, Ana Sanabria Guillaume, Mildred del Pino Santana Rivero, María Pilar Sanz Esteban, África Silvia Tanarro López, Hsin-Lin Tsai, Rafael Urrutia Salazar, Ángel Valero García, Teresa del Valle Calderón, Enrique Zamora Balaguer, Andrés Zarzo Cabello. Séptima Promoción Alexis Abreu Báez, Roberto Álvarez Espinedo, Héctor del Barrio Alvarellós, Ana Paula Corrêa de Magalhaes, Ania Casares Fernández-Cueto, Ana Ramírez Sanz, Andrea de Gregorio Quesada, Carla Di Marco Moons, Michèle Dufour Plante, Daniela Margarita Egui Rubio, Natalia Feijoo Viñas, Esther Eulalia Fernández García, Julio Flores Hidalgo, Fernanda García Iribarren, Beatriz González Dopico, María Granados Estévez, Trinidad Gutiérrez Suárez, María del Carmen Herrero Moreno, Almudena Jiménez Manzanas, Teresa Lasheras Balduz, Víctor López Carbajales, Ioannis Lymtsoulis, Cristina Martín Arcos, Alaitz Monasterio Arana, Pere Muñoz Perugorria, Juan Robert Muro Abad, Cristóbal Ortega Martos, Irene Pardo Molina, José Luis Tesón Palacios, Rafael Peña Casado, Fernando Pérez Gómez, Ainhoa Ramírez Lucendo, Ana Guiomar Blanco Souto, Federico José Sáez Pérez de la Torre, Carlos Sánchez Gutiérrez, Mónica Silva Hernández, José Paz Vázquez, Diana Thedim Pimentel, Anastasia Tritaki, Miguel Varela Gorgojo, Luis Carlos Vecino Ferrer, Beatriz Velasco Marcos. Octava Promoción Juan Carlos Adrianzén, Eva María Aguado Carrión, Hirohisa Aoyagi, Carolina de los Arcos de Pedro, Waldo Arévalo, Mar Ávila Arribas, Natalia Balseiro Rodríguez, Eva Barrasa Rodríguez, Víctor Belho

Mutua acogen un Máster en Derecho Sanitario de la Universidad CEU San Pablo y el módulo Seminario empresarial del

Más detalles (/1935142-A-m-a-apuesta-por-el-futuro.html)

Volkswagen Bank y UPAEP (/1847608-Volkswagen-bank-y-

2011 Termina el Torneo Intramuros Otoño 2011 Publicación Semanal No.557 Drink Team y El Mirador resultaron campeones del Torneo Intramuros de fútbol rápido después de emocionantes y disputadas finales.

Más detalles (/1847608-Volkswagen-bank-y-upaep.html)

Presentación de D. Isidro Fainé Casas, presidente... Órganos de

memoria CEDE Memoria CEDE 2010 Índice Presentación de D. Isidro Fainé Casas, presidente... 5 Órganos de gobierno y de gestión... 9 Los directivos de CEDE... 13 Actuación de CEDE en 2010... 23 III Encuentro

Más detalles (/2209903-Presentacion-de-d-isidro-faine-casas-presidente-organos-de-gobierno-y-de-gestion-los-directivos-de-cede-actuacion-de-cede-en-2010.html)

El Colegio se adhiere y se hace embajador del movimiento solidario

Agosto-Septiembre 2014 Nº 350 Los colegiados de Madrid donan el 0,7% al proyecto solidario «Intervención Psicológica con Menores escolarizados para prevenir situaciones de Violencia. Proyecto NOA (No Agresión)»

Más detalles (/2697548-El-colegio-se-adhiere-y-se-hace-embajador-del-movimiento-solidario.html)

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2003-2004 (/4137584-Memoria-del-

Cortizo, Miguel Bilbao Salsidua, Pilar Blanco Martínez, Almudena Cano Rodríguez, Jesús Clavero Rodríguez, María del Mar Delgado Caro, Rosa María Díaz Mayo, Sonia Ezquerrena Tejada, Soledad Fernández de la Mora, Nerea Goikoetxea Fernández de las Heras, Ana Gómez Pérez, Antonia Hernández Hernández, Harold Hernández Lozano, Víctor Iriarte Ruiz, Miguel Ángel Lozano Colodrá, María Lladó Ribot, Clara Martín Ruiz, Constanza Moreno Maira, Mónica Nieto León, Gustavo Páez Ávila, José Francisco Pastor de Luz, Delphine Pommier, Asela Payato Aguiar, María Concepción Rodríguez Gómez, Begoña Beatriz Rubio García, María Pilar Sánchez de la Cruz, Encarnación Soriano Vegas, Javier Torres Ochandiano, María Valls Franco, Clara Silvia Vidal Anza, Sonia Ziadi Trives. Novena Promoción Yolanda Acker, Beatriz Álvarez Franesqui, María Elena Asensi Illanes, Belén Barrejón de Mora, Raquel Berzosa Pareja, Adriana María Bustos Valle, Daniel Cardeñosa Herrera, Rodrigo Cortillas Polo, Karin Elmore, María del Mar Fuentes Morales, Mercedes García Granizo, Carlos García Ruiz, Alberto Garre Martínez, Antonio González Tolón, Héctor Guerrero Rodríguez, Lidia Guillem Crespo, Iván Guisado Silva, Luisa Hedo Martínez, María Belén Herrero Cagigal, Laura Lozano Martínez, Víctor Mastrangelo Casabal, Isabel Mier Pérez, Rui Miguel Mirra Reis, Saray Moral Gómez, Helena Nogales Clavel, María Ortega Lopezosa, Mario Pardo Cuadrado, María Verónica Parizzi Doynel, Aída Pérez Pérez, Isabel Ramírez Lucendo, Norberto Luján Rizzo, Patricia Rodríguez Mateos, Lucía Rodríguez Miranda, Jorge Sanz Pulido, Eloisa Segura Hernández, Sara Seijo Prado, María José Suárez Calvo, Elena Viguera Moreno. Décima Promoción María del Carmen Adeva Espinosa, María Aleñar Romo, Marta Alonso Burgos, Konstadina Angetou, Jesús Antonio Díez, Miguel Araiz Rodríguez, Pilar Barranco de Areba, Regina Bocanegra Fuentes, Verónica Buey Cieslak, Stefanie Butendieck Hijerra, María Luisa Caro Galán, Ana Cristina Carrasco Gil, Aída Chavarría Callizo, Lucía de Franchi, Pablo de la Carrera Silva, Paola del Castillo Mena, Rocío Mariela Douglas González, Adela Fernández Gómez, María del Carmen Fernández Pico, Regina George, Miriam Marlén Guzmán Alvarado, Teresa Hernández Vela-Borja, Manuel Horno Gracia, Thibaud Leplat, Carmen López y Mendoza, María Ángeles Lozano Morente, Laura Marin Barrio, Félix Márquez Díez, Urko Ocaña Gómez, Adolfo Diego Ortega Asencio, Lola Ortiz de Lanzagorta Candón, Amaranta Osorio Cepeda, Luciana Pattin Alonso, Lizbeth Pérez Pérez, Carlos Pintor Iglesias, RENNIER Piñero Lobo, Olga Polevaya, Federico Prieto Muñoz, Cristina Santolaria de Castro, Cristina Cira Rodríguez Medina, Fanny Skouvari, Isabel Marina Velázquez Barrera, Ana Belén Villa Viand, Joanna Zurakowska, Javier Zurita Chao. Undécima Promoción Iván Arbolea Montes, María Arranz Guilarde, Ione Arroniz Tristán, Alejandro Banderas Pires, Clara Isabel Barberá Tomás, María Camino Barcenilla Tirapu, José María Barea Ramírez, Beatriz T. Barrios Suárez, Raquel Berini Rodríguez, Araceli Callejo Pérez, Silvia Carrera Carrillo, Katherine Cerdas León, Tania Cordero Sánchez, Inés Delgado Gracia, Amanda Díaz-Ubierna Casariego, Inés Enciso Merino, Fabiana Ferraz, Juan Pablo Gamarro Martínez, María García Rodríguez, Pablo Garrido Linares, María Guzmán Ligorit, Juan Jiménez Rodríguez, Dácil Ángeles Jimeno Bautista, Christina Karampampa, Laura Landa Calvo, María Paz López Millón, Francisco Javier Márquez Ortiz, Gonzalo Méndez Mosquera, Louisa Merino Sanz, Anahí Mesa Felipe, Rubén de Miguel Ezquerro, Cristina Montellano López, Marcella Neudert, Polina Osipova, Elena Pascual Salas, Jugatx Pérez Bilbao, Milena Virginia Politti Cubero, Adriana Rosa, Luis Miguel Sáez Díaz, Soraya Sánchez Albardiaz, Araceli Sánchez Muñoz, Rubén Luis Someso Gómez, Vanessa Tejero López, Gerardo Tornero González, Eider Zaballa Ruiz.

11 1 2 3 11 Profesores responden Su visión del Máster a través de estos 20 años 4 5 7 6 1 Javier Anós 2 Víctor Fernández Blanco 3 Guillermo Heras 4 Gianula Kanelos 5 Gustavo Lejarriaga Pérez de las Vacas 6 María Nagore Ferrer 7 Jesús Prieto 8 María Puelles 9 Arturo Rodríguez Morató 10 May Silva 11 Valerio Zanardi 8 10 9 11

12 11 Profesores del Máster responden Quiénes son? Qué ha aportado y aporta el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza al sector de la cultura en España? Javier Anós Director y socio fundador de Embocadura, empresa especializada en servicios técnicos culturales. En el MGC es profesor de Tecnología escénica y nuevas tecnologías aplicadas a la gestión de artes escénicas. Víctor Fernández Blanco Profesor titular de Fundamentos de Análisis Eco n ó - mico, Departamento de Economía de la Universidad de Oviedo. En el MGC imparte Economía de la cultura. Guillermo Heras Director de escena, dramaturgo y gestor. Director ejecutivo del programa Iberescena. Asesor de danza y de temas iberoamericanos del INAEM, Ministerio de Cultura. En el MGC imparte Gestión y programación de danza. Gianula Kanelos Responsable del Área de Desarrollo Profesional, Prácticas y Bolsa de Empleo, ICCMU, Universidad Complutense de Madrid (UCM). En el MGC imparte los módulos de Gestión cultural y empleo y de Inserción y desarrollo profesional. Gustavo Lejarriaga Pérez de las Vacas Profesor titular del Departamento de Economía Financiera y Contabilidad, UCM. Director de la Escuela de Estudios Cooperativos de la UCM. Director de Compluemprende, la Oficina Complutense del Emprendedor. En el MGC imparte Introducción a la dirección y Dirección financiera". María Nagore Ferrer Profesora titular de Historia y Ciencias de la Música del Departamento de Musicología, UCM. Coordinadora del programa de doctorado La música en España e Hispanoamérica. En el MGC imparte de Historia, repertorio y programación musical. Jesús Prieto de Pedro Director del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural, UNED-Universidad Carlos III de Madrid. En el MGC imparte Derechos culturales y Marco constitucional y administrativo de la cultura. María Puelles Profesora del Departamento de Comercialización e Inves ti - gación de Mercados de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UCM. En el MGC imparte Gestión comercial y marketing. Arturo Rodríguez Morató Profesor titular de Sociología y Director del Centro de Estudios sobre Cultura, Política y Sociedad de la Universidad de Barcelona (UB), Presidente de la Asociación Española de Sociología de la Cultura y de las Artes y Vicepresidente de Investigación de la Asociación Inter na cio nal de Socio lo gía. En el MGC imparte Sociología de la cultura. May Silva Ortega Directora de la Fundación Audiovisual de Andalucía. En el MGC imparte Producción de artes escénicas y música. Valerio Zanardi Investigador del CECUPS de la UB y del DISSPI de la U. de Urbino. Ha trabajado en el Festival di Santarcangelo, dirigido el Festival GiostradiMaggio y colabora con diversas compañías y artistas en Italia. En el MGC imparte Sociología de la cultura. Javier Anós Su primer valor es ser el primer máster especializado en artes escénicas y música, lo que le añade un alto valor frente a otros más generalistas de gestión cultural. Durante todos estos años ha generado importantes trabajos de los alumnos como fuente de investigación y conocimiento de los sectores implicados. Los alumnos realizan prácticas en diferentes instituciones y empresas con una gran aportación en metodología y conocimientos. El Máster ha impulsado la realización de seminarios y proyectos de investigación y de apoyo a los sectores de las artes escénicas, entre otros: Tres paredes para ti. Los espacios escénicos en España o el Proyecto de I+D+i para la innovación de la gestión de las empresas productoras de artes escénicas. Víctor Fernández Blanco Una formación imprescindible para la profesionalización de la gestión cultural en España. Además, un punto de referencia y un foro de debate para los profesionales del sector. Guillermo Heras Desde la mirada del pasado, la importancia de haber sido un proyecto pionero dentro del ámbito de la formación en la gestión cultural y, específicamente, del territorio de las artes escénicas. Desde su fundación ha ido aportando un espacio abierto a la formación, la reflexión y la consolidación de una profesión absolutamente necesaria para superar conceptos tradicionales como los del productor o el animador cultural. La gestión cultural debe elaborar pensamiento y, por tanto, no se trata solo de aplicar técnicas o fórmulas, sino de plantear estrategias precisas para las propuestas culturales. Estas oscilan entre como conseguir financiación para esos proyectos y su proyección en el entorno social, así como operar de intermediario entre los sistemas de producción y las formas de creación. En todos estos ámbitos es donde nuestro Máster debe ahondar su discurso para proyectarse con toda su fuerza en el futuro. Por otra parte, colocar las artes escénicas en un lugar destacado de las propias prácticas de la gestión cultural, alejando los viejos tópicos que sobre nuestra profesión han existido por parte de otros ámbitos culturales. Gianula Kanelos El Máster ha contribuido a la profesionalización y reconocimiento de la gestión cultural en España. Ha internacionalizado la formación en gestión cultural, especialmente en Iberoamérica, donde los gestores culturales que se han formado en el Máster gozan de un gran prestigio por su excelencia y preparación teórica y práctica. Aporta una formación de excelencia, especialmente en innovación para el conocimiento y aplicación para la acción de las políticas culturales. Aporta su trayectoria y solidez que lo avalan en estos 20 años. Un equipo de profesionales, profesores e investigadores reconocidos por su trabajo a nivel nacional y también a nivel internacional. Más de 400 exalumnos que están trabajando actualmente en el sector cultural y de las artes escénicas, muchos de ellos ocupando cargos directivos en sus organizaciones. A lo largo de los años, ha contribuido con numerosas investigaciones realizadas por los alumnos en el marco de las tesinas de final de curso. Gustavo Lejarriaga Pérez de las Vacas Ya lleva aportando desde hace muchos años profesionales que conocen muy bien el sector en el que se mueven y

MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2003-2004
MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO 2003-2004 DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, DE SEVILLA, LEÍDA POR EL ILMO. SR. SECRETARIO GENERAL PROF. DR. D. VICENTE C. GUZMÁN FLUJA,

Más detalles (/4137584-Memoria-del-curso-academico-2003-2004.html)

Roberto M. Guzmán Benítez (/1322834-Roberto-m-guzman-

Presentación Este 17 de septiembre se cumplen 45 años de haber iniciado en la los estudios de nivel superior, donde en aquel tiempo la Escuela de Leyes, ahora orgullosamente es Facultad de Derecho. Fueron

Más detalles (/1322834-Roberto-m-guzman-benitez.html)

1001 consejos para emprender (/956959-1001-consejos-para-

1001 consejos para emprender Fernando Jáuregui & Lourdes Carmona (Eds.) 1001 consejos para emprender Dirección del Proyecto: Área de investigación - Decanato Escuela de Organización Industrial Edición:

Más detalles (/956959-1001-consejos-para-emprender.html)

índice 02 Mensaje del Director General 03 Instituto Internacional

índice 02 Mensaje del Director General 03 Instituto Internacional San Telmo 05 Programa Máster 07 Características del Programa Máster 09 Perfil del Participante 11 Método de Enseñanza 12 Plan de Estudios

Más detalles (/1388335-Indice-02-mensaje-del-director-general-03-instituto-internacional-san-telmo-05-programa-master-07-caracteristicas-del-programa-master.html)

V edición de las Jornadas

que manejan con soltura herramientas de gestión empresarial, que pueden desarrollar tanto desde la iniciativa privada como en el ámbito de entidades públicas. Considero que la profesionalización del sector en términos de dirección y gestión es una necesidad incuestionable para potenciar la cultura en nuestro país y conseguir que se valore en sus justos términos por parte de la sociedad, alejándola de los tópicos que la asocian con el concepto de subvención a fondo perdido. María Nagore Un gran número de profesionales excelentemente formados en la gestión de la música, el teatro y la danza, que trabajan en muchas instituciones españolas (comunidades autónomas, ayuntamientos, orquestas, etc.) en las que pueden aportar mucho gracias a su formación,

13 11 Profesores del Máster responden consiguiendo incluso cambiar la orientación de las políticas culturales. Muchas veces vemos que estas son prácticamente inexistentes o no tienen una orientación clara. Jesús Prieto Sin duda, ha sido el máster pionero y que ha abierto camino en el panorama universitario español en la oferta de estudios de formación especializada en gestión cultural. María Puelles A través de los cursos que he tenido la suerte de poder impartir en este Máster, he podido comprobar a través de los propios alumnos (muchos de ellos profesionales del sector) que existía un gran vacío en el ámbito de la gestión cultural, y que era imperativo que hubiese una formación que ayudara a estimular la difusión de la cultura en España. Los propios alumnos manifiestan su asombro cuando se dan cuenta de que, de haber tenido estos conocimientos, podrían haber gestionado e Javier Anós Su dependencia del ICCMU y de la Complutense permite la combinación de profesorado universitario de orientación académica con destacados profesionales de gran experiencia en sus diferentes especialidades, lo que le confiere una vinculación importante con el medio profesional. Su vínculo constante con el sector, promoviendo y colaborando en iniciativas relacionadas con la reflexión y la innovación. impulsado mucho más eficazmente sus propuestas, tanto de forma individual como institucional. Arturo Rodríguez Morató Una especialización en el sector de las artes del espectáculo que está basada en una intensa vinculación al mundo profesional. May Silva Considero que para hacer posible el desarrollo estratégico de cualquier sector, es fundamental contar con profesionales bien formados/as, capaces de aportar conocimientos, aptitudes y actitudes adecuadas. El Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza ha sido, y continúa siendo, pionero en la formación de profesionales en nuestro país y fuera de nuestras fronteras, muestra de ello es la gran cantidad de exalumnas/os que forman parte de las entidades culturales, tanto públicas como privadas, en España y fuera de nuestra tierra. Por otra parte, este Máster está impulsando, desde mi punto de vista, algo que es fundamental en Qué características se pueden destacar del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza frente a otras ofertas formativas? Víctor Fernández Blanco Compromiso decidido con el sector, formación académica rigurosa junto a una atención cuidadosa e intensa de las realidades profesionales. Puesta al alcance de los alumnos de una conexión ágil y eficaz con instituciones muy relevantes en el panorama cultural español. Guillermo Heras El intento continuo de mejorar los planes de estudio, la consolidación de un cuerpo estable de profesores el medio cultural nacional e internacional, la consolidación de un perfil, como es el/la del/a gestor/a cultural, con unas competencias concretas, fundamentales para hacer posible industrias culturales generadoras de riqueza social y económica. Valerio Zanardi El Máster en Gestión Cultural ha aportado un modelo de formación de referencia en España, tanto que sehan multiplicado los clones pero sin tener la coherencia y la integración de los servicios didácticos, de placement y orientación de la dirección y del equipo docente. Entrando en los contenidos, es necesario destacar la presencia de múltiples recorridos competenciales y experienciales, una formación humanista que compensa la modas efímeras del economismo cultural y la sed de soluciones milagrosas, fomentando, al contrario, la capacidad crítica y de problem solving, tanto individual como en grupo. vinculados a amplios segmentos de la profesión, la estabilidad lograda en el proyecto y el prestigio logrado a nivel nacional e internacional. Gianula Kanelos Su prestigio nacional e internacional. Es el único en España e Iberoamérica especializado en la formación de gestores culturales en artes escénicas y música. Una adaptación del programa y contenidos al EEES, a través de las áreas de Laboratorio de desarrollo de proyectos; Prácticas y desarrollo profesional e Investigación y gestión del conocimiento. Es el único máster en España que cuenta con un servicio especializado en desarrollo profesional y orientación laboral personalizado para cada alumno. Una sólida estructura de contenidos teóricos y prácticos que se revisan, actualizan y adaptan a los cambios y necesidades en cada una de sus promociones. Posee un servicio de prácticas a la medida de cada alumno y un servicio de empleo personalizado adaptado a las necesidades de las empresas demandantes. Gustavo Lejarriaga Pérez de las Vacas La selección del alumnado es un asunto crucial y es óptima gracias a la labor realizada al respecto por la Dirección del Máster que, además, mantiene un seguimiento de las tareas docentes exhaustivo, con un plantel de profesorado muy consolidado con el tiempo, y que se concreta en excelentes trabajos de fin de Máster. María Nagore Es el único máster centrado en la gestión de música, teatro y danza. Por otra parte, el elevado Javier Anós Perfiles con alto grado de interés por el tema, con un porcentaje importante de alumnos procedentes del medio profesional, buen nivel de participación en las clases y en los trabajos finales. Interés en las prácticas e inserción muy estimable en nivel y calidad de sus profesores, actividades y prácticas. Jesús Prieto Se trata de un máster con un buen equilibrio en su plan de estudios entre la formación teórica y práctica, y entre los conocimientos generales de gestión cultural y los especializados relativos a las artes escénicas y la música. María Puelles Su excelente conocimiento de las necesidades del sector y su perfecta respuesta a estas, con una planificación adaptada al ámbito y contando con los mejores profesionales, tanto en el aspecto docente como en el de respuesta y adaptación personalizada a alumnos y campos de interés de los mismos. Arturo Rodríguez Morató La equilibrada combinación que ofrece entre una sólida formación teórica y una orientación eminentemente práctica. May Silva El Máster se caracteriza por ofrecer una formación integral e innovadora, atenta a las demandas que se van generando como consecuencia de los cambios que se producen en la sociedad y en la cultura. Valerio Zanardi En general la oferta formativa de las entidades institucionales, en un régimen de competencia mercantil, puede tener la tendencia a considerar a los alumnos como posibles clientes a los que venderles recetas taumatúrgicas y nombres carismáticos. En este Máster, se rehuye de esta dinámica, privilegiando la coherencia del recorrido formativo que se complementa con un excelente seguimiento post- formación de los alumnos. El Máster ofrece un recorrido formativo responsable, una bildung profesional amplia y estructurada y definitivamente no es una oferta que ha intentado seguir el éxito de cierta retórica sobre la liquidez social y las clases creativas. Un elemento especialmente importante es la atención que el equipo del Máster presta a las practicas, que no se entienden como sustitución de horas lectivas de clase, sino como auténticos puentes de integración ocupacional y de aprendizaje; como ocasiones para desarrollar competencias y aprender procesos y estilos de gestión. Qué caracteriza a alumnos del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza? el mundo profesional al finalizar los cursos. Víctor Fernández Blanco Compromiso con el mundo de la cultura, inquietud intelectual, esfuerzo de superación y frecuentemente saber colocar la obtención de un diploma como un objetivo secundario. Guillermo Heras En general, hablar de un alumnado de manera indiscriminada me parece difícil. Lo que puedo constatar personalmente es cómo me he encontrado y me sigo encontrando continuamente a muchos de esos alumnos, hoy ya realizando tareas de

14 11 Profesores del Máster responden responsabilidad en múltiples organismos públicos y privados de las artes escénicas. El alto grado de colocación que el Máster ha ido consiguiendo a lo largo de su historia es muy importante a la hora de situar el discurso de la cultura más allá de la simple idea de patrimonio, ya que sus prácticas son toda una opción de crear puestos de trabajo, desarrollar PIB y crear calidad de vida, cuestiones que considero que desde la dirección del Máster siempre se han tenido en cuenta. Gianula Kanelos Una formación sólida en conocimientos teóricos y prácticos básicos de la gestión cultural. Su compromiso, responsabilidad y asistencia constante durante los dos años del curso. Son personas con inquietudes y espíritu de superación y mejora de sus condiciones laborales y personales. En general, son profesionales que vienen a buscar y consiguen lo que quieren lograr en su vida. Gustavo Lejarriaga Pérez de las Vacas El perfil de los alumnos del Máster se mantiene inalterable de edición en edición. Se trata de un grupo en el que destaca la experiencia y una alta predisposición al aprendizaje que se manifiesta en una actitud altamente participativa en las clases. Es también reseñable el carácter intercultural e interdisciplinar del grupo, que contribuye al enriquecimiento personal de cada uno de los alumnos, gracias a la participación en los trabajos de grupo. María Nagore Su interés y su cualificación, dado que en muchos casos ya trabajan en gestión cultural. Jesús Prieto Destaca sobre todo que gran parte de los alumnos que se matriculan en el Máster

de Orientación Profesional (/2166054-V-nº 38 mayo del 2013 V edición de las Jornadas de Orientación Profesional XI Jornada de Integración



Entrevistamos a Ángel Calleja Director de la especialidad de Derecho Internacional de los Negocios del

Más detalles (/2166054-V-edicion-de-las-jornadas-de-orientacion-profesional.html)

Centros. residenciales de menores y jóvenes. Centro de de día de Baja

REPORTAJE 105 Centros residenciales de menores y jóvenes Centro de de día de Baja Exigencia para personas sin hogar de RAIS Fundación Número 105 octubre de 2014 EDITORIAL EN ESTE NÚMERO 2 23 27 29 32 33



Más detalles (/2925234-Centros-residenciales-de-menores-y-jovenes-centro-de-dia-de-baja-exigencia-para-personas-sin-hogar-de-rais-fundacion.html)

Memoria Curso 2011-2012 (/3908973-Memoria-curso-2011-

Memoria Curso 2011-2012 MEMORIA del Curso Académico 2011-2012 del Centro Asociado de la UNED de Elche PRESENTACIÓN Todo inicio de curso supone volver a emprender la amable andadura hacia el conocimiento,



Más detalles (/3908973-Memoria-curso-2011-2012.html)

MÁSTER PROFESIONAL 90 créditos* iedmadrid.com

MÁSTER PROFESIONAL 90 créditos* iedmadrid.com Program Leader: Juan Pastor Bustamante. Créditos: 90.* Inicio: enero de 2016. Finalización: diciembre de 2016 (agosto, mes de vacaciones). Horario: de lunes



Más detalles (/1401477-Master-profesional-90-creditos-iedmadrid-com.html)

El Ministerio de

poseen experiencia previa en la gestión cultural e, incluso, varios de ellos acreditan una experiencia profesional de nivel alto. María Puellas La procedencia heterogénea de los alumnos, tanto en sectores de interés dentro del ámbito cultural como de formación y procedencia, que en principio podría interpretarse como un obstáculo, es sin lugar a dudas una de las mayores ventajas de este colectivo, ya que permite un enriquecimiento de los puntos de vista, sinergia entre sus aportaciones y una gran exigencia hacia el profesorado, que ha de adaptarse a ellos. Las promociones de alumnos a las que he impartido clase estos años tienen además una característica común, su elevado interés y ganas de superación, aunque en algunos momentos del curso puedan flaquear, debido a que a veces se ven superados por las exigencias de sus respectivos trabajos profesionales. Arturo Rodríguez Morató Su diversidad, su implicación, su entusiasmo. May Silva Destacaría la heterogeneidad, tanto en lo que se refiere a la procedencia geográfica lo que aporta una gran riqueza cultural, como en la procedencia disciplinar lo que produce el contraste de diversas perspectivas, todo ello factores fundamentales que hacen posible la formación integral e innovadora de la que hablaba anteriormente. Valerio Zanardi Los alumnos del Máster, a la hora de considerarse profesionales, es decir de profesar, de actuar con su tool kit de habilidades, conocimientos y competencias, muestran rasgos distintivos frente a alumnos de ofertas formativas similares. Componen un universo heterogéneo, tanto en aspiraciones, como en formación y experiencia (y por tanto son capaces de gestionar la diferencia). Están acostumbrados a considerar como problemáticas las cosas aparentemente coherentes, a optimizarlas y a buscar fórmulas alternativas. Desde este Máster suelen salir perfiles maduros para ejercer diferentes tareas en diversos ámbitos, y no desafortunados estudiantes con un título más, lo que marca la diferencia entre el mundo de la formación y el mundo del trabajo. 20 Alumnos opinan El valor del Máster a través de estos 20 años

15 20 Alumnos del Máster Quiénes son? Clara Barberá Tomás, 11ª Promoción (2009-20011) Valencia. BA (Hons) Business Studies por The Open University de Londres y título superior de Danza. Una vez finalizada su carrera profesional como bailarina en el English National Ballet y la Rambert Dance Company, actualmente compagina su trabajo como productora, bailarina y coreógrafa freelance (WORK1, WORK2, Goldberg Variations, Bellas Dur mien tes, Insound) con prácticas laborales asociadas a este Máster en Gestión Cultural en el Royal Ballet de Londres como assistant to the company management y en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia en el servicio de visitas guiadas. Guiomar Blanco Soto, 7ª Promoción (2001-2003) Profesora superior de Piano por el Conservatorio Superior de Madrid y licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado su carrera profesional en el campo de la gestión musical. En la actualidad trabaja como mánager y es responsable del departamento de instrumentalistas, directores de orquesta y grupos de cámara de Ibercamera, agencia de representación artística a nivel mundial y promotora de conciertos de música clásica. Ana Cabo, 2ª Promoción (1993-1995) Langreo, Asturias, 1964. Tras finalizar los estudios superiores de danza en Ballet Clásico, se licencia en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid y realiza el Máster en Gestión Cultural ICCMU- Universidad Complutense de Madrid. Al mismo tiempo trabaja como profesora de danza contemporánea y ballet, y como bailarina en distintas compañías de danza madrileñas. Realiza estudios de danza contemporánea, cursos de ballet en Cannes (Centre de Danse Rosella Higtower) y en el Joffrey Ballet (Nueva York) y claqué. Actualmente es asesora de danza de la Comunidad de Madrid, directora artística del Festival Internacional Madrid en Danza y de la plataforma de danza madrileña Ventana de la danza. Pablo de la Carrera, 10ª Promoción (2007-2009) Madrid. Estudia violín con el maestro Igor Oistrakh y obtiene la diplomatura de Máster en Violín en el Real Conservatorio de Bruselas. Después de tocar en orquestas tan prestigiosas como la Malaysian Philharmonic Orchestra, la Gulbenkian y la Metropolitana de Lisboa, y trabajar como profesor de violín en la Academia Superior de Orquesta de Lisboa, decide seguir los estudios de gestión cultural del ICCMU-Universidad Complutense de Madrid. Obtiene su título en 2010 con una tesina sobre la Gestión de Orquestas en el siglo XXI: Caso de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Como gestor ha trabajado como jefe de divulgación de la Orquesta Sinfónica de Galicia (OSG) y en la organización de eventos culturales en Malasia y Portugal. Aida Chavarría Callizo, 10ª Promoción (2007-2009) Sant Cugat del Vallès, Barcelona. Licenciada en Humanidades por la Universidad Autónoma de Barcelona y postgrado en Producción de espectáculos por la Universidad de Barcelona. Actualmente trabaja en el Servicio a empresas y compañías del Teatro-Auditori Sant Cugat, que engloba la gestión del servicio de cesión de espacios del teatro, la coordinación de las actividades complementarias de la programación y el soporte al jefe técnico del teatro como adjunta, así como el soporte al responsable de patrocinio y mecenazgo del mismo. Laura Etxebarria, 1ª Promoción (1992-1994) Bilbao. Graduada en Magisterio, conecta con el Máster de Gestión Cultural en el año 92, primera promoción, tras haber creado junto con otros socios el espacio La Fundación, un lugar para las artes escénicas que, a través de la danza contemporánea como línea más específica de trabajo, plantea todo un recorrido para los nuevos lenguajes en Bilbao. 25 años más tarde de su inauguración, La Fundación ha pasado a ser un espacio referencial con relación a la danza y a las nuevas tendencias escénicas. Antonio González Tolón, 9ª Promoción (2005-2007) Zaragoza. Licenciado en Filología Hispánica, trabaja inicialmente como profesor de Literatura y Lengua Española de alumnos de secundaria. Es gestor cultural desde hace 20 años. Trabaja en el Servicio Cultural de Caja Inmaculada como coordinador de la Tribuna Itinerante CAI, un programa que lleva a más de 70 municipios aragoneses alrededor de 250 actividades anuales; durante esta etapa, pone en marcha, diversos proyectos didáctico-formativos (campañas escolares de teatro, música y ópera para jóvenes y niños, cursos) y otros programas culturales, contando con compañías teatrales y formaciones musicales aragonesas. Iñaki Gordujuela Hierro, 2ª Promoción (1993-1995) Pamplona. Licenciado en Geografía por la Universidad de Navarra. Actualmente trabaja como director de Programas artísticos del Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Navarra y profesor asociado de Gestión Cultural en la Universidad de Navarra, donde imparte las asignaturas de Teoría y técnica de la gestión cultural y Diseño y gestión de proyectos culturales. Rubén Gutiérrez del Castillo, 5ª Promoción (1997-1999) Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Madrid, Máster en Gestión Cultural por el ICCMU-Universidad Complutense de Madrid y especialista universitario en Praxis de Investigación de Mercados por la UCM. Coordina desde 1998 el Área de Estudios de la Fundación Autor y, desde este puesto, ha participado en la dirección de estudios como el Anuario SGAE de las Artes Escénicas, Musicales y Audiovisuales y el Informe sobre acción cultural exterior de España. También ha realizado informes para otras instituciones, como el Consejo de Europa, el Instituto Cervantes, la Generalitat de Catalunya, el Real Instituto Elcano y el Consejo Económico y Social de Aragón. Es director editorial de la Colección Datautor y dirige e imparte seminarios y conferencias sobre políticas culturales y economía de la cultura. Víctor Iriarte, 8ª Promoción (2003-2005) Pamplona, 1965. Se forma y trabaja como periodista antes de cursar el Máster en Gestión Cultural. En la actualidad, realiza trabajos como consultor independiente para instituciones públicas y entidades privadas (Gobierno de Navarra, Ayuntamiento de Pamplona, Ayuntamiento de Villava, Centro Dramático de Aragón, Teatro Gayarre de Pamplona y Olazar Gestión SL, entre otros). Como periodista especializado en cultura, dirige un programa en Onda Cero de Navarra y trabaja para eventos concretos como responsable de comunicación de la Red de Teatros Alternativos y de la compañía navarra de danza Fueradeleje. Estas labores las compagina con la autoría teatral y la producción de artes escénicas. En 2006 gana el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca.

➔ [Mostrar más](#)

Educación y las TIC

(/1308395-El-ministerio-EDITA ASTIC NÚMERO 55 AÑO 2010  MONOGRÁFICO El Ministerio de Educación y las TIC ENTREVISTA Ángel Gabilondo Ministro de Educación ASTIC La XVI Promoción TIC publicada Sumario Nº 55 AÑO 2010 Editorial

Más detalles (/1308395-El-ministerio-de-educacion-y-las-tic.html)


BANCAYMERCADO S FINANCIEROS

(/3832195-B-a-n-c-a-y-m-

Nº 7 M Á S T E R Abril 2009 BANCAYMERCADO S FINANCIEROS ENTREVISTA José María Sarabia gana un premio de la Fundación Mapfre ENTREVISTA Salvador Marín habla de sus dos pasiones: la 


Más detalles (/3832195-B-a-n-c-a-y-m-e-r-c-a-d-o-s-f-i-n-a-n-c-i-e-r-o-s.html)

1EN PORTADA. José Marcial Doctor López de Pablos. REPORTAJE El

1EN PORTADA número 10 JUL/2011 revista de la escuela de negocios novacaixagalicia en portada José Marcial Doctor López de Pablos Presidente y consejero delegado del Grupo Plásticos Ferro REPORTAJE El nuevo 

Más detalles (/1555861-1en-portada-jose-marcial-doctor-lopez-de-pablos-reportaje-el-nuevo-master-en-direccion-de-marketing-y-comunicacion-reportaje.html)

memoria Caja General de Ahorros de Canarias (/1643340-Memoria-caja-

2009 memoria INFORME ANUAL Caja General de Ahorros de Canarias Datos más relevantes Información relevante  31-12-2009 31-12-2008 % Variación Interanual Negocio Activo Total 13.852.822 13.240.702 4,6% Volumen

Más detalles (/1643340-Memoria-caja-general-de-ahorros-de-canarias.html)

boletic movilidad Edita

educación :: universidad



Twitter



MADRID | Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Máster en Gestión Cultural: Música, teatro y Danza

13/03/2015

El Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza, es un título propio de la Universidad Complutense de Madrid y está dirigido por Álvaro Torrente. El plazo de presentación de las solicitudes será desde el 1 de marzo al 31 de mayo de 2015 y se desarrollará de octubre de 2015 a junio de 2017.

El Máster en Gestión Cultural ofrece un programa de referencia en la formación de gestores culturales en España. Su plantel docente está constituido por profesorado universitario y por reconocidos profesionales del sector de las artes escénicas del país.

A lo largo de 20 años han pasado por el Máster más de 500 alumnos de todas las Comunidades Autónomas y de diferentes países, especialmente de Iberoamérica. Muchos de sus egresados se encuentran en la actualidad ocupando cargos de responsabilidad en instituciones y empresas culturales de España y del extranjero.

El Máster ofrece un esquema de estudios multidisciplinar y cuenta con un PROGRAMA DE PRÁCTICAS, gestionadas de forma individualizada y personalizada, que aporta al alumno una experiencia profesional muy completa al incluir tutorías académicas y seguimiento a lo largo del proceso formativo que, en muchos casos, garantiza su inserción laboral.

Objetivos

Formar profesionales competentes en el liderazgo y la gestión de proyectos y organizaciones culturales, especialmente en el ámbito de la música y las artes escénicas. Favorecer el desarrollo profesional de los alumnos para lograr su primer empleo o para mejorar su situación profesional.

Características

35 – 38 alumnos
1.000 horas lectivas
400 horas prácticas mínimas (adaptable al interés y disponibilidad del alumno)

Duración

Dos años: Octubre 2015 / Junio 2017

Horario

Viernes y sábados cada 15 días. Enseñanza presencial discontinua. El horario permite la asistencia de profesionales en activo y de estudiantes procedentes de diversos puntos de la geografía española.

Prácticas a medida

Aunque existen convenios de colaboración con instituciones, organizaciones y empresas culturales para la realización de las mismas, las prácticas de cada alumno se gestionan de acuerdo con los intereses profesionales de cada uno, con el fin de facilitar el contacto laboral, mejorar la empleabilidad y desarrollar profesionalmente la experiencia de nuestros alumnos.

El Máster tiene convenios con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Instituto Cervantes para la movilidad internacional en sus respectivos centros en el exterior, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

El Máster se ocupa también de gestionar becas para el acceso a prácticas remuneradas a través del Programa de Becas Banco Santander CEPYME en colaboración con el COIE de la UCM (que acaba de conceder el 100% de las becas solicitadas para esta convocatoria, 10 en total) y del Programa de Becas para realizar prácticas remuneradas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Los alumnos participan en la



SUSCRÍBETE A e-

PUBLIQUE SU ANUNCIO

Compra, Venta y Centros de Enseñanza
Agenda y Empleo
Servicios...

C12
CLASIFICADO
docenotas.com



Pruebas de ad
JONDE. Prima

La Joven Orque
de España (JO
pruebas de [...]

Música Contem
mano del Grup

PluralEnsemble
próximo 1 de d
Grup Instrumen

"ULULA
Teatro Tyl Tyl

Sinopsis: Com
Bachelard: soñ
percibir las par

Álvaro Torrente: «El gestor cultural tiene que olvidarse ya de los políticos»

Álvaro Torrente / Director del ICCMU

Dirige el máster en gestión cultural más valorado de España y también el Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Compartir 933

Twitter

G+1

03 de abril de 2015. 01:38h

Ulises Fuente. Madrid.

Noticias Relacionadas

Los demonios de Verdi

Adela Escartín, el ciclón de la escena que llegó de Cuba

Angelina Jolie sirve de inspiración a los jóvenes cineastas camboyanos

Galeón San José: España defenderá su patrimonio subacuático

El elefante más elegante de la historia



COMPARTIDO COMENTADO VISTO

acto

Secciones

Ediciones

Multimedia

Servicios

Suplementos

Noticias, artículo

Buscar

1 El galeón «San José» sale a flote

364 9



Basta señalar su currículum como presentación. Álvaro Torrente (Madrid, 1963) es hijo de Gonzalo Torrente Ballester y presidente de la Fundación que lleva su nombre. Además, es profesor de Historia de la Música en la Universidad Complutense, patrono de la Fundación de Amigos de la Biblioteca Nacional; representante en el Directorio de la Sociedad Internacional de Musicología y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y director de su Máster en Gestión Cultural, el más valorado en su campo en España.

–¿Por qué hacer un máster en gestión cultural?

–Porque hacen falta personas que faciliten que podamos disfrutar de la cultura sin ser ellos la parte creativa. Antes era muy habitual que un actor tuviera su propia compañía teatral, por ejemplo, y se diera el doble perfil de actor y de director, como Nuria Espert. Hoy es más necesaria una especialización y conocimientos de gestión de una empresa, en sentido humano, económico, fiscal... y por otro lado, se requiere un perfil artístico porque no se trata de vender manzanas o edificios, sino que llevar la cultura a la gente tiene otra dimensión.

–¿Qué es lo más importante, la inquietud, las tendencias, el gusto propio?

–Establecer una línea propia y ofrecer al público cosas nuevas que pueden estar fuera de sus expectativas, pero, al acercarse, descubren que son buenas. Por ejemplo, el Centro Nacional de Difusión Musical ha programado la obra completa para órgano de Juan Sebastián Bach. Y en vez de hacer un concierto formal, lo han llamado Bach Vermú, y el público puede tomar un aperitivo en el Auditorio Nacional. De repente, está lleno, todos los sábados, porque es un producto que la gente no consumiría, pero se ha creado interés. Un buen gestor hace cosas nuevas que enriquecen la experiencia de la gente.

–Sin banalizar el contenido.

–Preferentemente, no. La gente es inteligente. Además, un gestor cultural está apegado a un espacio geográfico concreto. Tiene que identificar qué puede tener interés en su ámbito y atraer al público con una programación y una buena comunicación, sin reducir la calidad. No se puede programar siempre «Las cuatro estaciones» de Vivaldi.

–En los tiempos que corren, ¿para ser gestor cultural no hay que ser un poco suicida?

–Los tiempos no son buenos y los políticos no se han dado cuenta de que la cultura, además de una necesidad de los ciudadanos, que son los electores, es también un valor estratégico. Hacerla hoy es más difícil que hace diez años, pero no podemos renunciar a ella. Nuestros alumnos tienen que ser más emprendedores e inventar cosas nuevas. Eduardo Vasco explicó su experiencia en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que tenía recursos públicos importantes a su disposición, y también las dificultades que entraña trabajar para la Administración. Ahora tiene su propia compañía con un escenario de gestión opuesto, menos recursos pero total autonomía. Para adaptarse hay que tener herramientas: nosotros ofrecemos un pequeño MBA.

–¿Qué hacer contra la precariedad?

2 Galeón San José: España de patrimonio subacuático

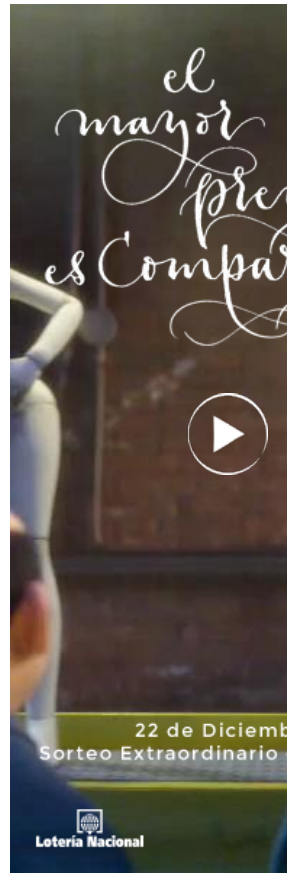
3 El elefante más elegante

4 Angelina Jolie sirve de los jóvenes cineastas ca

5 La salvación de Sachs

SIGUENOS EN LA RAZÓN

Seguir Me gusta G+ 1



Últimas noticias de l

12:40h. Las ballenas, veneradas como pescadores vietnamitas

01:24h. La fiesta de los Warriors cont

12:17h. Los Reyes felicitan la Navidad sus hijas

12:12h. Cuenta atrás para el Belén de

12:00h. Isabel Pantoja sale de prisión permiso ordinario de seis días

Blogs

Qué significa el día de Acción de Gracias – Qué es el Thanksgiving SobreHistoria.com

–Hacer tu trabajo bien. Mantener el principio de que la calidad de lo que estás haciendo es lo que te diferencia y, a la larga, eso siempre tiene un rendimiento.

–¿Enseñan a tratar con un político?

–Muchos de nuestros profesores son políticos en activo o que han estado gestionando los presupuestos. Pero pienso que el gestor cultural tiene que empezar a olvidarse de los políticos, porque se produce una relación de dependencia. Venimos de una tradición en la que todo se ha hecho con dinero público y eso ha permitido grandes cosas, pero ahora, aunque el dinero va a volver porque es inevitable y necesario, hay que aprender a tener autonomía.

–El mecenazgo privado tampoco llega.

–Ésa es una asignatura pendiente. No se puede cambiar de modelo subvencionado a otro que sea pagado por la sociedad civil sin cambiar los mecanismos fiscales.

–También es excepcional el **ICCMU**. Parece que la música es el patito feo de nuestra herencia cultural. Todo el mundo defiende las obras de arte o las literarias, pero no tanto a nuestros compositores.

–La verdad es que es tal y como lo has descrito. En España es como si la música no fuera parte de nuestra identidad. Si uno piensa en definir la cultura de nuestro país o de cualquiera de sus comunidades, pensamos en un pintor, una catedral o un escritor, pero pocas veces aparecen nombres de músicos. Es una carencia estructural.

–¿Por qué se produce?

–Bueno, esa pregunta es difícil de responder, hay muchas causas. Por ejemplo, Alemania tiene un gran desarrollo musical. Allí, la religión luterana basa el culto en el canto colectivo. De manera que cualquier niño tiene la experiencia musical y ha sido así durante siglos. Mientras que en nuestro mundo católico el canto religioso se restringe a los especialistas eclesiásticos. Para nosotros, la música se escucha pero no se cultiva. Eso va marcando, pero, a pesar de todo, hemos tenido grandes compositores ignorados. Se piensa que nuestra música es de menor calidad, pero eso no es cierto: es cuestión de profundizar y descubrirla.

–No se habla apenas de los compositores españoles.

–Cuando yo estudiaba enseñanza media, estudiábamos Literatura. ¿Qué leíamos? Literatura española. Y también estudiaba Música, ¿qué escuchábamos? cualquier cosa menos la española. Eso es un hecho. Admiro la gran música europea, pero no tiene sentido que se ignore a Tomás Luis de Victoria o tantos otros como Antonio Soler o Juan de la Encina, por ejemplo.

Otras noticias que te pueden interesar...



El especial de



Isabel Bentein, CEO de



Fallece un hombre

Documental sobre los 125 Miguel
Espectadores.net



Publicidad



Gana 2500 € por
Mira este vídeo y
ganar más de 9.0
Guía paso a paso
Ingresos-Extras.com



Médicos Están
Pierde 12 kilos en
con este producto
innovador por sólo
www.masinformaciona

ENCUESTA



¿Perjudicará a Ciudadanía la
disposición de Rivera a
Iglesias y Sánchez?

Sí

No

JAM Madrid

Joven Asociación de Musicología de Madrid

Mesa redonda del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza ICCMU-UCM.

Publicado el [6 abril, 2015](#) | [Deja un comentario](#)



Queremos agradecer públicamente la colaboración con el [ICCMU](#) y anunciamos los detalles que nos han facilitado en lo relativo a su participación **el jueves 16 de abril de 2015** durante las **VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos**

Mesa redonda del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza ICCMU-UCM.

ICCMU

Título. *Las nuevas Ventanas de Oportunidades profesionales, a través de la formación y profesionalización de la gestión cultural de la música y artes escénicas.* <http://www.mastergestioncultural.org>

Aprovechando el marco de la **VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos**, queremos dar a conocer nuestra trayectoria como referente en la formación de gestores culturales en España especializados en **música**, teatro y danza, contaremos con varios ex alumno/as para que puedan exponer en primera persona su experiencia acerca de las oportunidades que nuestro máster les ha brindado para la adquisición de conocimientos, competencias y desarrollo profesional a lo largo de su trabajo en la gestión musical, y de las **tendencias del mercado laboral en el ámbito de la música**.

En el programa curricular hemos creado un **Área de Prácticas y Desarrollo Profesional** con el fin de potenciar y dar un mayor impulso a los procesos formativos orientados a facilitar la inserción laboral y el desarrollo profesional de los estudiantes. La Adquisición y ampliación de habilidades, destrezas y competencias necesarias para el ejercicio profesional de la gestión cultural musical y artes escénicas, favorecer el desarrollo profesional y facilitar la creación de relaciones con organizaciones y profesionales del sector.

Edición: Bizkaia |

RIVERA
DESAFINAIgnacio Marco-
Gardoqui

SOCIEDAD

En defensa de la zarzuela

El ICCMU, que cerrará en breve la inscripción de su máster de gestión cultural, se dedica desde hace décadas a recuperar y divulgar el patrimonio musical y escénico español



Partituras.

MIGUEL PÉREZ |

27 mayo 2015
18:35

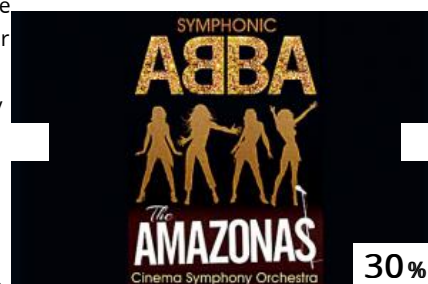
"Existe una percepción de que la zarzuela es un género menos importante, pero se trata de una percepción basada en términos estéticos. Se supone que la cumbre es la ópera y lo que hay por debajo es peor. Sin embargo, la zarzuela es el género escénico más importante de nuestra cultura". La declaración pertenece a Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), una de las principales instituciones dedicadas a la preservación, recuperación y difusión del patrimonio musical y escénico de nuestro país, conocida también en Euskadi debido a su máster de gestión cultural, por el que ha pasado desde 1992 un nutrido grupo de músicos y artistas vascos, y que está a punto de cerrar la inscripción para el curso 2015-2017.

Cabe decir que el ICCMU ha vivido el primer semestre del año con tensión y felicidad. El montaje de la obra original de Barbieri 'Los diamantes de la corona' realizado por el Teatro de la Zarzuela bajo la dirección de José Carlos Plaza compitió el pasado 26 de abril en los International Opera Awards, los 'oscar' de la lírica, en el apartado dedicado a partituras recuperadas. Aunque el premio recayó en 'Aureliano in Palmira', de Rossini, el carácter finalista de la obra rehabilitada de Barbieri ha supuesto el reconocimiento internacional a nuestro país en cuanto a la investigación, recomposición y puesta en escena de partituras antiguas y, en muchos casos, olvidadas'. En este caso concreto, la pieza, esencial del legado de Barbieri y con varios pasajes fundamentales en la historia del género chico, fue estrenada en 1854 y se viene representando eficazmente desde 2010 después de una laboriosa tarea de reconstrucción.

Álvaro Torrente reconoce que España es una "potencia cultural mucho mayor de lo que se reconoce" en un género de música teatral que han alimentado grandes compositores entre el siglo XVIII y el XX, aunque "algunos de ellos cayeran en el olvido". El instituto ha recuperado más de un centenar de partituras –"toda la obra que se publica aquí se estrena en teatro, bien sea en la Zarzuela, el Real, el Palau o La Maestranza..."– y atesora importantes ediciones de Sorozábal, la obra completa de Sarasate y la música instrumental de Arriaga, por citar algunos ejemplos, aparte de reivindicar el legado de maestros como Emilio Arrieta, "quien empezó como compositor de ópera y acabó como compositor de zarzuela".

¿Qué requisitos son imprescindibles para dedicarse a la arqueología musical? "Fundamental, hay que saber mucho de música y en España existe gente muy preparada. Se trata de un trabajo minucioso y que requiere de mucha paciencia y de saber tomar decisiones; sobre todo, en las ocasiones en que te encuentras pasajes confusos en una partitura o con un error realizado por un copista", explica el director del ICCMU.

"El proceso empieza por estudiar las fuentes, que suelen ser manuscritas o impresas, y luego elegir la versión más adecuada", agrega el musicólogo, para quien un elemento a favor de su trabajo reside en que en España, "a estas alturas de la investigación



¿Symphonic of ABBA? Recogida en Tienda

39€ 27,30€ Llévatelo

musicológica, las fuentes suelen estar bien localizadas: fondos que se conservan en la SGAE, la Biblioteca Nacional, archivos históricos y otros centros. Ahora, por ejemplo, se están empezando a recuperar piezas en un archivo de Barcelona donde se encuentran las primeras zarzuelas catalanas", composiciones que, paradójicamente, sentaron las bases para la normalización lingüística en Cataluña en las primeras décadas del siglo pasado al extender entre la población el uso de términos y construcciones en catalán.

Problemas de gestión

El director del instituto prevé un horizonte fértil para la investigación del patrimonio musical español y asegura que en su avance influirá decisivamente el desarrollo de la propia escena artística nacional: nuevas compañías, nuevos ciclos, nuevos montajes. En ese sentido, Álvaro Torrente considera decisiva la profesionalización de la escena a nivel administrativo y de gestión, que él observa con optimismo. No en vano, el ICCMU lleva impartiendo desde 1992 un máster de gestión bianual, "el más antiguo de España", por el que han pasado centenares de creativos y artistas con el fin de formarse en todas las funciones relacionadas con la cultura, desde derechos de autor hasta programación y modelos de gestión empresarial.

"Se concibe como un instrumento para combatir una carencia muy importante en España, que surge cuando la gente de la cultura debe enfrentarse a los problemas de gestión. Durante muchas décadas, los artistas no han tenido que ver con la gestión cultural y al final se ha acabado trabajando de manera intuitiva. Pero eso es muy complicado hoy en día. La especialización, la demanda o el aprovechamiento de recursos, entre otros factores, implica que cada vez sea más necesaria la gestión, un director cultural, un gerente de orquesta, un profesional que defina la programación de un teatro o de un festival. En España se ha demostrado que los grandes festivales tienen un gran éxito y que eso se puede trasladar a formatos y lugares más pequeños, pero igual de exitosos. Disponemos de un patrimonio cultural que puede traducirse en un notable turismo cultural, muy diferente al de sol y playa", señala Álvaro Torrente.

¿Creativos versus administrativos? A su juicio, tal dualidad no existe. "El perfil del gestor cultural es el de una persona que tiene formación y sensibilidad en artes escénicas, teatro, danza y música, pero que no quiere hacer una actividad creativa, sino de gestión. Sin embargo, ese profesional siempre tiene que tener un elemento creativo porque está generando un producto cultural". El máster, que mantiene convenios con 200 organizaciones, cerrará el plazo de inscripción el último día de este mes (más información en la web [Euskadi son muy altos](#)). Se trata de un modelo ejemplar de la manera en que una comunidad gestiona su patrimonio cultural", subraya el director del ICCMU.

12th June

El ICCMU abre nuevo plazo de preinscripción para el máster en gestión cultural: música, teatro y danza



[\[http://4.bp.blogspot.com/--wQuMMEu7E0/VXpRcDB-xPI/AAAAAAAAAFT4/83hHXjBDyQ/s1600/M%25C3%25A1ster.jpg\]](http://4.bp.blogspot.com/--wQuMMEu7E0/VXpRcDB-xPI/AAAAAAAAAFT4/83hHXjBDyQ/s1600/M%25C3%25A1ster.jpg)
 El Instituto Complutense de Ciencias Musicales [\[http://www.mastergestioncultural.org/web/plantillas/index.asp?id_arbol=22\]](http://www.mastergestioncultural.org/web/plantillas/index.asp?id_arbol=22) (ICCMU) abre un nuevo plazo de preinscripción para la convocatoria 2015-2017 de su máster en gestión cultural: música, teatro y danza. Los interesados pueden enviar su documentación a partir del día 15 de junio a la secretaría de estudiantes del máster (Facultad de Geografía e Historia, 4ª Planta. calle Profesor Aranguren s/n - 28040 Madrid) o, preferentemente, a través de correo electrónico secretaria@iccmu.es [\[https://www.blogger.com/secretaria@iccmu.es\]](https://www.blogger.com/secretaria@iccmu.es). Pueden acceder al máster los licenciados y titulados superiores de cualquier nacionalidad, los profesionales con experiencia relevante y los estudiantes de último curso de carrera en España y en la [Unión Europea](http://europa.eu/index_es.htm) [\[http://europa.eu/index_es.htm\]](http://europa.eu/index_es.htm) (UE). El coste de la matrícula asciende a 8.300 euros, 4.150 por curso, cuyo pago puede fraccionarse en tres plazos. El ICCMU otorga seis becas por la mitad del importe de la matrícula y la SGAE tres que cubren el 100% de la misma.

Los solicitantes deben cumplimentar el [formulario](http://www.mastergestioncultural.org/files/File/ARCHIVOS%20DE%20APOYO/Impreso%20preinscripcion%20master%2014.pdf) [\[http://www.mastergestioncultural.org/files/File/ARCHIVOS%20DE%20APOYO/Impreso%20preinscripcion%20master%2014.pdf\]](http://www.mastergestioncultural.org/files/File/ARCHIVOS%20DE%20APOYO/Impreso%20preinscripcion%20master%2014.pdf) que aparece en la [web](http://www.mastergestioncultural.org/web/plantillas/index.asp?id_arbol=36&idNodoPadre=22) [\[http://www.mastergestioncultural.org/web/plantillas/index.asp?id_arbol=36&idNodoPadre=22\]](http://www.mastergestioncultural.org/web/plantillas/index.asp?id_arbol=36&idNodoPadre=22) y adjuntar el justificante de pago de 40 euros de las [tasas de preinscripción](http://www.mastergestioncultural.org/files/File/ARCHIVOS%20DE%20APOYO/Instrucciones%20Tasas%20140723.pdf) [\[http://www.mastergestioncultural.org/files/File/ARCHIVOS%20DE%20APOYO/Instrucciones%20Tasas%20140723.pdf\]](http://www.mastergestioncultural.org/files/File/ARCHIVOS%20DE%20APOYO/Instrucciones%20Tasas%20140723.pdf) (no reembolsables), la fotocopia del DNI o pasaporte, cuatro fotos tamaño carnet, currículum, fotocopia compulsada del título universitario y, en el caso de los candidatos extranjeros, su traducción jurada; los estudiantes de último curso de carrera deben presentar una declaración jurada de que se encuentran matriculados en todas las asignaturas que les faltan para obtener el título y los extranjeros de países no pertenecientes a la UE, fotocopia del certificado de todas las asignaturas que han cursado para obtener sus titulaciones; finalmente, deben incluir una memoria justificativa de un máximo de dos páginas en la que se expongan las razones que han orientado al solicitante hacia la gestión cultural y en concreto a la elección de este máster y sus expectativas profesionales para los próximos cinco años.

Los criterios de selección del alumnado siguen el siguiente baremo:

1. 30% Formación, dividida a su vez en: 60% Formación académica y 40% Formación en gestión cultural

2. 20% Experiencia
3. 15% Idiomas
4. 35% Entrevista y memoria
5. Otros méritos: solicitudes previas

El máster admite a un máximo de 38 alumnos que reciben clases viernes y sábados cada 15 días en horarios de 10.00 a 20.30 horas. El primer y segundo curso empiezan en octubre de 2015 y 2016 respectivamente y finalizan en junio de 2016 y 2017. Existen convenios de colaboración con instituciones, organizaciones y empresas culturales para la realización de las prácticas que, según informa la institución, se gestionan de forma totalmente individualizada según los intereses profesionales de cada alumno.

Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza

Twitter Like 72 people like this.

Compartir 1

G+ 2

España

Fechas

▣ Miércoles 8 de julio -
13:00 hs.

Madrid, España. *Hasta el 19 de julio de 2015.*

14a Convocatoria Instituto Complutense de ciencias musicales

Máster en gestión cultural: música, teatro y danza

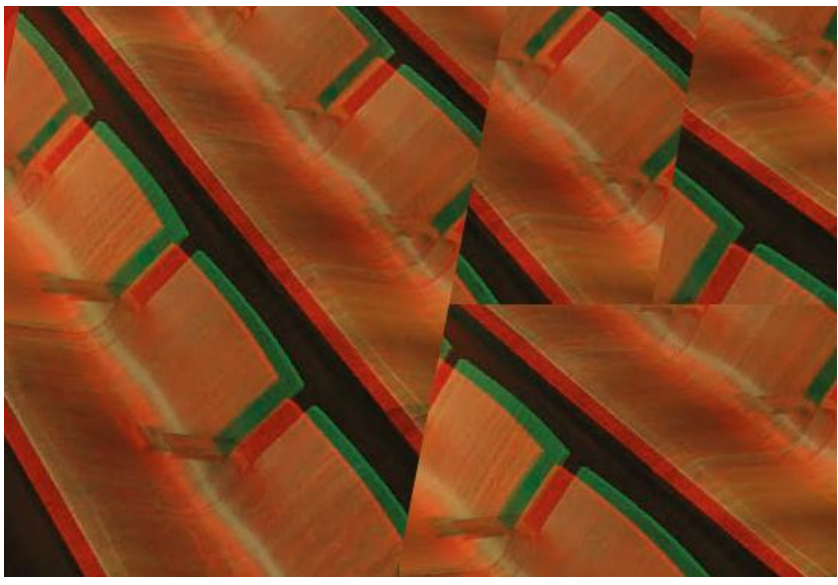
+34 91 394 59 48 / 71 – +34 675 70 08 79

secretaria@iccmu.es

comunicacion@iccmu.es

www.mastergestioncultural.org

Convocatoria e informes



Instituto Complutense de ciencias musicales

Máster en gestión cultural: música, teatro y danza

14a Convocatoria

ÚLTIMAS PLAZAS

ABIERTO EL PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN

1a Posición durante 11 años consecutivos entre los postgrados de Gestión Cultural en España

(Reflejado en todas las ediciones publicadas por el diario El Mundo desde 2003, en su suplemento "250 Máster")

<http://hipermedula.org/2015/07/master-en-gestion-cultural-musica-teatro-y-danza/>

CARACTERÍSTICAS

No de alumnos: 35 – 38 alumnos

Horas lectivas: 1.000

Horas de prácticas: 400 horas mínimas (adaptable al interés y disponibilidad del Horario: enseñanza presencial discontinua (viernes y sábado cada 15 días)

Duración: octubre 2015 – julio 2017

Becas y facilidades de pago

El **Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza** es un título propio de la **Universidad Complutense de Madrid** y está dirigido por **Álvaro Torrente**.

Fue creado en 1992 por el **Instituto Complutense de Ciencias Musicales** y nació como respuesta a los cambios que se estaban produciendo en la gestión de la cultura y que exigían nuevos contenidos, técnicas y procedimientos.

El Máster ofrece un programa de referencia en la formación de gestores culturales en España.

Su plantel docente está constituido por profesorado universitario y por reconocidos profesionales del sector de las artes escénicas del país. A lo largo de 20 años han pasado por el Máster más de 500 alumnos de todas las Comunidades Autónomas y de diferentes países, especialmente de Iberoamérica.

Muchos de sus egresados se encuentran en la actualidad ocupando cargos de responsabilidad en instituciones y empresas culturales de España y del extranjero. El Máster ofrece un esquema de estudios multidisciplinar y cuenta con un **PROGRAMA DE PRÁCTICAS**, gestionadas de forma individualizada y personalizada, que aporta al alumno una experiencia profesional muy completa al incluir tutorías académicas y seguimiento a lo largo del proceso formativo que, en muchos casos, garantiza su inserción laboral.

Se trata además de una enseñanza presencial discontinua, las clases se imparten viernes y sábado cada quince días. Este horario permite la asistencia tanto de profesionales en activo, como de estudiantes procedentes de diversos puntos de la geografía española.

Formar profesionales competentes en el liderazgo y la gestión de proyectos y organizaciones culturales, especialmente en el ámbito de la música y las artes escénicas. Favorecer el desarrollo profesional de los alumnos para lograr su primer empleo o para mejorar su situación profesional.

Prácticas a medida

Aunque existen convenios de colaboración con instituciones, organizaciones y empresas culturales, las prácticas de cada alumno se gestionan de acuerdo con los intereses profesionales de cada uno, con el fin de facilitar el contacto laboral, mejorar la empleabilidad y desarrollar profesionalmente la experiencia de nuestros alumnos.

El Máster tiene convenios con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Instituto Cervantes para la movilidad internacional en sus respectivos centros en el exterior, en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES).

El Máster se ocupa también de gestionar becas para el acceso a prácticas remuneradas a través del Programa de Becas Banco Santander CEPYME en colaboración con el COIE de la UCM (que acaba de conceder el 100% de las becas solicitadas para esta convocatoria, 10 en total) y del Programa de Becas para realizar prácticas remuneradas de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

Los alumnos participan en la organización de las actividades culturales programadas en sus cursos de El Instituto Complutense de Ciencias Musicales concede 6 becas que cubren el 50% de la matrícula, estas becas se conceden en base a criterios económicos y académicos.

Proceso de Admisión, Matriculación, Becas

Toda la información en: www.mastergestioncultural.org

Teléfonos: +34 91 394 59 48 / 71 – +34 675 70 08 79

Email: secretaria@iccmu.es / comunicacion@iccmu.es

El **Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza** cuenta con el apoyo institucional del patronato del Instituto Complutense de Ciencias Musicales – ICCMU, además de la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

+ info www.mastergestioncultural.org

Hipermedula Google+ 8 julio,2015 Publicado por: Hipermedula



SI BUSCAS
RESULTADOS
DISTINTOS, NO
HAGAS SIEMPRE
LO MISMO

Albert Einstein

HABLAMOS DE...

Animación Arte
Asociaciones Bibliografía
Blogs Campamentos de
verano Celebraciones
Cine Coeducación
Comunicación
Curiosidades Círculo de
mujeres Dinamización
Juvenil Diseño Educación
Medioambiental
Empoderamiento
Emprendimiento
Sociocultural Evaluación
Feminismo Festivales y
Certámenes Formación
Gestión Cultural Género
Herramientas Ideas
Igualdad Jóvenes Música
Participación Patrimonio
Personal Técnico de
Cultura Personal Técnico
de Juventud Planificación
Proyectos Reciclaje
Recursos Redes sociales
Sexualidad Solidaridad
Startups Taquillas
Técnicas Valores
Voluntariado Vídeos



MÁSTER EN GESTIÓN CULTURAL

24 junio, 2015 · por Colaboración · en Personal Técnico de Cultura

Qué duda cabe de la necesidad de formación para las personas que trabajamos en la gestión cultural. Desde **Apúntateuna** difundimos diversas iniciativas en dicho sentido y que puedes encontrar en los apartados de **AGENDA** y **NOTICIAS-actualidad**. En esta ocasión, el **Instituto Complutense de Ciencias Musicales**, dependiente de la Universidad Complutense de Madrid, nos ha hecho llegar información sobre la **14ª Convocatoria del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza** que nos parece interesante publicar. Por ello, reproducimos la nota de prensa que han elaborado.

El Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) es un instituto universitario adscrito a la Universidad Complutense de Madrid que, desde su creación en 1989, tiene como objetivos principales la investigación científica, la recuperación y conservación del patrimonio musical, la enseñanza especializada, el asesoramiento técnico, la prestación de servicios y la difusión y divulgación del conocimiento sobre la música española e hispanoamericana. Funciona a través de cuatro líneas de acción: la investigación, la publicación de partituras y textos, la gestión de fondos documentales y la formación en gestión cultural.

CÓMO MEJORAR TU EMPLEABILIDAD EN CULTURA

WEBCINDARIO

Red de Educación para



la Participación Juvenil CREANDO FUTURO

TRABAJAR CON
JÓVENES Blog sobre
animación
sociocultural,
participación social y el
trabajo con jóvenes

#INEDITVIABLE
Educació integral,
participació i creació
cultural. Animació
sociocultural contra
l'apoteosi nècia... dins i
fora de l'aula

EDUCACIOTRANSFORMADORA

L'educació com a eina
de transformació social

INVÍTANOS A UN
CAFÉ



¿Te gusta nuestra página? ¿Qué contenidos añadirías? Nos gustaría quedar contigo y echar un rato de charla. Mientras eso es posible, nos puedes enviar tus **comentarios**. Y si quieres colaborar para el mantenimiento de apuntateuna, invítanos a un café. Gracias por tu colaboración.

Donar

PUBLICIDAD

El ámbito cultural en nuestro país ha sufrido importantes cambios en los últimos años. Los numerosos recortes y un importante incremento del IVA han aumentado las dificultades, tanto para los profesionales del sector, como para aquellos que quieren dedicarse a la cultura. En este entorno, cada vez más exigente, es fundamental una formación de calidad. El *Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza* de la Universidad Complutense de Madrid lleva más de 20 años formando a profesionales del sector. Los exalumnos de este magíster son, sin duda, su mejor carta de presentación. Varios de ellos se encuentran a la cabeza de importantes proyectos en el ámbito de la gestión cultural. Tal es el caso de Miguel Ángel Lozano, gerente de la Red de Teatros Alternativos, que recomienda el Máster como una forma de mejorar la empleabilidad, o de Pablo Álvarez de Eulate, actual coordinador en el área de programación en Acción Cultural Española, que opina que este máster “enseña a observar, a analizar, a investigar y a proyectar; te ayuda a pensar y a saber estudiar la viabilidad de tus proyectos, a diseñar nuevas soluciones, a obtener beneficios y a reconocer la riqueza y el valor de invertir en cultura. La Gestión Cultural aporta una base fundamental para lograr el desarrollo satisfactorio de tus iniciativas culturales”. Para Ana Zabalegui Reclusa, directora General de Cultura del Gobierno de Navarra, este postgrado le abrió horizontes profesionales muy interesantes, además de brindarle la oportunidad de estar en contacto con otras personas con las que ha podido construir relaciones y redes personales y profesionales. Gran parte del éxito del *Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza* recae en su programa de prácticas y desarrollo profesional, que tiene convenios de colaboración con las principales organizaciones culturales. Sara Quintela, actual alumna que ha realizado prácticas en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Ferrol, afirma que el programa de prácticas ofrece la posibilidad de acceder a un mercado laboral en el que cada vez la experiencia se valora más. El resultado es que prácticamente el 100% de sus alumnos tiene trabajo al terminar el máster. Concretamente, los datos de la última convocatoria (la 13ª promoción) indican que el 93,2% de los alumnos estaba trabajando una vez finalizado el segundo curso, lo que supone una cifra notable, teniendo en cuenta la situación económica del sector cultural y que el 26,7% de estos estudiantes estaba en situación de desempleo al comenzar el Máster. Todos estos hechos han llevado a este magíster posicionarse como el nº 1 durante 12 años consecutivos en la categoría de gestión cultural, según el ranking *250 Máster* publicado por el diario *El Mundo*. Actualmente el *Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza* tiene abierto un segundo plazo de preinscripción para cubrir las últimas plazas para la 14ª convocatoria. Una oportunidad que, sin duda, abre las puertas del mercado laboral en cultura.

Si quieres conocer diversas opiniones de exalumnos, puedes consultar lo que cuentan:

Tweets

Seguir



AnimaLab
@AnimaLabSbd

4 dic

Repensar la ciudad. Uso social del espacio público abierto ow.ly/3prsAA vía @apuntateuna

Retwitteado por apuntateuna

Abrir



apuntateuna
@apuntateuna

2 dic

#Proyecto Cantera en #Granada: educando para la #participación de #jóvenes apuntateuna.es/participacion-... #redsij @RedEstCF @morenocrac

Abrir



apuntateuna
@apuntateuna

4 nov

OTOÑO EN VERSO Una propuesta de #festival #juven en #Granada apuntateuna.es/festival-joven... #redsij #música #breakdance #rap #arte

Abrir



Trabajar con

22 sep

Twittear a @apuntateuna

Cursos Gratuitos 2016

Cursos Gratis,
Subvencionados. Con
Descuentos. Con Bolsa
Empleo.



El Máster en gestión cultural: música, teatro y danza es un magnífico punto de encuentro y de partida"

Irene Pardo, exalumna del Máster y actual coordinadora de La Red Española de Teatros, nos cuenta cómo fue su experiencia durante el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza.

📍 [Formación](http://iccmu.es/category/formacion/) (<http://iccmu.es/category/formacion/>), [Investigación](http://iccmu.es/category/investigacion/) (<http://iccmu.es/category/investigacion/>)

👤 iccmu_admin

📅 21 de julio de 2015



Resume tu experiencia en el Máster en una frase .

Intensa y muy productiva a nivel profesional y humano.

¿Qué destacarías del Máster?

Sin duda, de mi edición, destacaría la mezcla de alumnos que ya eran profesionales de las artes escénicas y que trabajaban sobre el terreno, contrastando opiniones con profesores que veían las artes escénicas desde un punto de vista más teórico, eso fue muy enriquecedor.

¿Qué te aportó el Máster?

ACTUALIDAD

([HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/NOTICIAS-](http://iccmu.es/category/noticias-actualidad/)

ACTUALIDAD/>) (48)

DIFUSIÓN

([HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/DIFUSION/](http://iccmu.es/category/difusion/))

(6)

EMPLEO

([HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/EMPLEO/](http://iccmu.es/category/empleo/)) (1)

FORMACIÓN

([HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/FORMACION/](http://iccmu.es/category/formacion/))

(7)

INVESTIGACIÓN

([HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/INVESTIGACION,](http://iccmu.es/category/investigacion/)

(5)

PUBLICACIONES ICCMU

([HTTP://ICCMU.ES/CATEGORY/PUBLICACIONES](http://iccmu.es/category/publicaciones-iccmu/)

ICCMU/>) (1)

Últimos tweets



Nuestra edición de "Los diamantes de la corona" repite éxito en el Teatro de la Maestranza
<https://t.co/MSLF6HtyY4>
(<https://t.co/MSLF6HtyY4>)



RT @sineris: "Prima la musica".
Crítica del concierto de

Los 20 mejores postgrados de Humanidades

14/08/2015 [Sonia Pascual](#)

Me gusta

Compartir

7

Twitter



Enviar a un amigo

G+ Compartir

2

Compartir

7

Las universidades públicas ofertan el 95% de los masters de humanidades, según indica el Ranking de los Mejores Masters 2015/2016 que publica [El Mundo](#)



Masters que se imparten en modalidad presencial, con una duración de 60 a 90 ECTS. La Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Universidad

Recibe gratis noticias en tu mail

Introduce tu email

¡Suscribirse

Master Curating & Cultural Leadership - Máster en Liderazgo Cultural



Australia

+info gratis

Postgrado en Estudios Culturales



Barcelona

2928

+info gratis

Máster Europeo en Mediación Intercultural

Autónoma de Madrid (UAM) ofertan el 50% de los títulos Masters incluidos en el ranking de los mejores. La Universidad de Nebrija, única entidad privada de la clasificación, presente con el Master Mercado del Arte.



Online
990

+info gratis

Master Arts Management -
Máster en Gestión del Arte



Reino Unido

+info gratis

Edición y Traducción

Santillana-UCM y Universidad de La Laguna repiten posiciones respecto al ranking del curso pasado. Los tres títulos restantes, se incorporan por primera vez a los cinco mejores.

El precio medio de estos títulos masters, todos ellos ofertados por universidades públicas, es de 5.460 euros.

1º Edición, Santillana-[UCM](#)

2º Interpretación de Conferencias, [U. La Laguna](#)

3º [Comunicación Intercultural](#), [UAH](#)

4º [Traducción y mediación intercultural](#), [U. Salamanca](#)

5º [Hispano-Francés](#), [UCM](#)

Gestión Cultural

Madrid reúne los mejores masters de gestión cultural, ya que cuatro de los cinco mejores masters de esta especialidad se imparten en UCM y UC3M. Su precio medio es de 7.930 euros.

1º [Música, Teatro y Danza](#), [UCM](#)

2º [Gestión Cultural](#), [UC3M](#)

3º Empresa e Instituciones Culturales, Santillana-[UCM](#)

4º Gestión del Patrimonio Cultural, [U. Salamanca](#)

5º Cultura Contemporánea, [IUOG-UCM](#)

Letras

El ranking de mejores masters de la especialidad de letras permanece casi igual al año pasado. La única variación está en la quinta posición, donde pierde su puesto el Master de "Europa y el Mundo Atlántico" de UPV y este año ocupa el Master "Historia del Arte Contemporáneo" de UCM y UAM.

Estos son los Masters más asequibles para los estudiantes, dentro del área de humanidades, 2.840 euros de media.

Publicidad



+leidas

relacionada

especiales

Noticias de Universidad

¿Qué es un MBA?

Ranking de los mejores masters 2015/2016, según El Mundo

- 1º [Historia y Ciencias de la Antigüedad, UCM-UAM](#)
- 2º [Estudios ingleses avanzados, U. Salamanca-U. Valladolid](#)
- 3º [Arqueología, U. Granada](#)
- 4º Monarquía de España, [UAM](#)
- 5º [Historia del Arte Contemporáneo, UCM-UAM](#)

Patrimonio artístico

Aquí encontramos el único título ofertado por una universidad privada, como es Master "Mercado del Arte" que imparte la Universidad de Nebrija, un puesto por debajo que el año pasado, y un precio de 14.160 euros.

Los demás títulos ofertados en esta especialidad cuesta de media 3.500 euros, y es donde más título han cambiado respecto a este mismo ranking en el [curso 2014/2015](#).

- 1º [Arquitectura y Patrimonio Histórico, U. Sevilla](#)
- 2º [Mercado del Arte, U. Nebrija](#)
- 3º [Archivística, UC3M](#)
- 4º Museología, [U. Granada](#)
- 5º Museos y Patrimonio Histórico-Artístico, [UCM](#)

Comparativa Ranking 2014/2015 - Ranking 2015/2016 de El Mundo

Ranking Mejores Masters de Humanidades [2014/2015](#), según El Mundo

Los Mejores Masters y Postgrados de Economía

¿Porqué estudiar un Master?
¿Cómo elegir un Master?

Plan Impulsa 2015 de ESIC Business&Marketing School

Otras

¿Master Oficial o Título Privado?

Cómo hacer una entrevista de trabajo: 5 claves

¿Qué es un MBA?

Ranking de los mejores masters 2015/2016, según El Mundo

10 pasos para escribir tu carta de presentación