

ORGANIZA

Joven Asociación
de Musicología
de Madrid



Real Conservatorio
Superior de Música
de Madrid



Imagen: Salterio de la reina Isabel de Inglaterra, 1303-1308 (D-Mbs Cod. Gall. 16, f. 17v)

Con la colaboración del Instituto
Complutense de Ciencias Musicales



JORNADAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL (SIGLOS XII AL XVI):

UNA MIRADA CALEIDOSCÓPICA PARA LA HISTORIA



Real Conservatorio Superior de
Música de Madrid
Viernes, 10 de marzo de 2017

Las jornadas tienen como objetivo reunir especialistas consumados y estudiantes que estén realizando su tesis doctoral en la actualidad para que juntos aporten cierta originalidad a los estudios y pongan en común distintas perspectivas de investigación enfocadas en la Edad Media y el Renacimiento. Se expondrán los estudios más recientes sobre la música de los siglos XII al XVI en una mirada caleidoscópica que abarca distintas tendencias y enfoques interdisciplinarios que tienen en cuenta la iconografía, la música urbana, las correspondencias entre música y arquitectura, los estudios de género, la reconstrucción del paisaje sonoro y las nuevas corrientes para el análisis de las fuentes prácticas y teóricas.

09,00 h. **Laura Fernández Fernández** (Universidad Complutense de Madrid)
El Códice de los Músicos, (Ms. b-I-2, RBME) y la Capilla Real de Sevilla: ¿relación testamentaria o piezas de un proyecto unitario?

09,40 h. **Santiago Ruiz Torres** (Universidad de Salamanca)
Reconstruyendo la geografía ibérica del Calixtino: El Liber sancti Iacobi del monasterio Alcobaça (Biblioteca Nacional de Portugal, ALC. 334/CCCII)

10,20 h. **Nuria Torres Lobo** (Universidad Complutense de Madrid)
Lo que los fragmentos esconden. Posibilidades de interpretación de los manuscritos musicales de la Escuela de Notre-Dame

11,00 h. **Eduardo Carrero Santamaría** (Universitat Autònoma de Barcelona)
El ceremonial en los ordinarios y consuetas monásticas. Hacia una heterodoxia litúrgica en la orden del Císter

11,40 h. **Descanso coffee break**

12,00 h. **Josemi Lorenzo Arribas** (Universidad Complutense de Madrid)
El cuerpo (im)prescindible. Musicología, feminismo, política

12,40 h. **Jordi Ballester Gibert** (Universitat Autònoma de Barcelona)
Música y músicos en las representaciones iconográficas de banquetes cortesanos a finales de la Edad Media y en el primer Renacimiento: El caso del arte catalano-aragonés

13,20 h. **Eva Esteve Roldán** (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)
El estudio del paisaje sonoro de los siglos XV y XVI como método musicológico

14,00 h. **Descanso / Comida**

16,00 h. **Santiago Galán Gómez** (Taller de Músics-ESEM de Barcelona)
Redefiniendo la teoría musical en el Renacimiento español: nuevas fuentes y viejos autores.

16,40 h. **Tess Knighton** (ICREA / Institució Milà i Fontanals-CSIC, Barcelona)
Musicología urbana. Objetivos, fuentes y metodologías

17,20 h. **Francesc Villanueva Serrano** (Universidad Politécnica de Valencia)
Vigencia del género biográfico en el siglo XXI: el caso de estudio del tratadista Guillelmus de Podio.

18,00 h. **Francisco Rodilla León** (Universidad de Extremadura)
Patronazgo musical y prácticas testamentarias en tiempos de Felipe II. Diego López de Ribadeneira y el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe

18,40 h. **Coloquio final y clausura**

19:00 h. Fin de las jornadas.

Resumen de las ponencias en orden de participación

El Códice de los Músicos, (Ms. b-I-2, RBME) y la Capilla Real de Sevilla: ¿relación testamentaria o piezas de un proyecto unitario?

Laura Fernández Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

El Códice de los músicos, Ms. b-I-2, RBME, es el resultado de la última fase de compilación y ejecución de las Cantigas de Santa María, el cancionero mariano realizado bajo patrocinio de Alfonso X. Es el único de sus manuscritos conservados que incorpora la totalidad de los poemas realizados, además del prólogo, la intitulación, la pieza conocida como la Pitiçon, y las 12 fiestas de la Virgen. En este ejemplar se modifica su estructura con respecto a los otros manuscritos iluminados de las Cantigas, ya que su repertorio icónico quedó reducido exclusivamente al prólogo y a las cantigas decenales, en las que las conocidas imágenes de músicos dan paso al texto del poema. Este manuscrito ha sido interpretado habitualmente como la culminación del proyecto regio, no obstante los trabajos de estas últimas décadas han abierto nuevas líneas de investigación sobre el libro evidenciando la complejidad de su estudio y las diferentes perspectivas de análisis. Este códice fue el único del cancionero depositado en la Capilla Real hispalense atendiendo la solicitud expresada por el rey Sabio en su testamento; sin embargo su análisis detallado apunta la posibilidad de que su relación con la capilla regia respondiera a un proyecto de mayor calado que la mera voluntad testamentaria del monarca.

Reconstruyendo la geografía ibérica del Calixtino: El *Liber sancti Iacobi* del monasterio Alcobaça (Biblioteca Nacional de Portugal, ALC. 334/CCCII)

Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)

El manuscrito Alcobaça 334/CCCII (Lisboa: Biblioteca Nacional, s. XII-XIII) representa, sin lugar a dudas, uno de los códices más destacados entre los fondos portugueses de la Edad Media. Semejante singularidad obedece ante todo al hecho de contener un formidable conjunto textual asociado a los cultos de San Martín de Tours (ff. 1-103v) y Santiago apóstol (ff. 103v-216). Contra lo que pudiera parecer, el manuscrito alcobacense apenas ha recibido estudio, por lo que sigue suscitando aún numerosas incógnitas: ¿cuál fue su scriptorium de origen? ¿con qué intencionalidad se elaboró? ¿cómo recabó en el monasterio de Alcobaça? ¿cuándo se produjo este hecho? Centrándonos en su repertorio jacobeo, ¿qué relación guarda éste con el Códice Calixtino, así como con las copias emanadas del célebre manuscrito compostelano? Ya en un plano musicológico, el códice alcobacense transmite los textos de dos cantos en honor a Santiago apóstol: el himno procesional *Salve festa dies Jacobi* y el conductus *Ad honorem regis summi*. Visto que el Calixtino incorpora un número significativamente más elevado de piezas musicales, ¿qué razones pudieron motivar esta selección tan restringida? ¿qué se buscaba con ello? Esta propuesta de comunicación pretende resumir las principales conclusiones derivadas de la preparación, ahora en curso, de la edición crítica del códice

alcobacense. La óptica con que se analizarán las cuestiones aquí planteadas será multidisciplinar en la que, además de la musicología, se sumarán disciplinas diversas como la historiografía, la liturgia, la filología o la paleografía; todo ello con el fin de contribuir a un mejor conocimiento del manuscrito.

Lo que los fragmentos esconden. Posibilidades de interpretación de los manuscritos musicales de la Escuela de Notre-Dame

Nuria Torres Lobo (Universidad Complutense de Madrid)

El conocimiento actual de la producción medieval de los libros polifónicos de Notre-Dame se restringe a las pocas colecciones de manuscritos que han sobrevivido y a una serie de fuentes dispersas y fragmentarias. Hasta qué punto los fragmentos pudieron haber sido parte de colecciones comparables a los conocidos códices de Notre-Dame como el manuscrito de Florencia (F) sigue siendo una conjetura. En este sentido, es ilustrativa la guarda utilizada en la encuadernación del manuscrito E-Mn 6528. Sus características codicológicas y paleográficas, así como la notación y su contenido musical, son sorprendente y significativamente similares -si no idénticas- a las mostradas por F. Es posible, que esta hoja provenga de un códice ahora perdido que no sólo era comparable a F en tamaño y contenido, sino que también se compiló en el mismo taller parisino.

Aunque esta la fuente no ha pasado desapercibida para los investigadores, hasta la actualidad nadie había realizado un examen exhaustivo de sus características y contenidos y, tampoco de su posible conexión con F. Este trabajo se centra tanto en las características materiales y musicales del fragmento de Madrid, como en la posibilidad de que esta fuente represente la evidencia de una producción estandarizada de libros polifónicos en el París del siglo XIII.

El ceremonial en los ordinarios y consuetas monásticas. Hacia una heterodoxia litúrgica en la orden de cister

Eduardo Carrero Santamaría (Universitat Autònoma de Barcelona)

La arquitectura de la Orden de Cister suele considerarse un paradigma de modelo y prototipo. Por el contrario, el análisis de su legislación litúrgica revela una situación muy diferente. Alrededor de 1126, se aprobaron los *Ecclesiastica Officia* que debieran regular el funcionamiento de los monasterios y la disposición topográfica de la arquetípica iglesia cisterciense. Pero esta norma no fue aceptada como una legislación absoluta, por el contrario, cada monasterio la adaptó a su realidad litúrgica y material y, en sus ordinarios particulares, describieron puntualmente las peculiaridades de cada celebración y de cada complejo arquitectónico. En esta intervención presentaré los Ordinarios cistercienses más importantes conservados en los monasterios peninsulares y explicaré sus singularidades frente a las normas generales de la Orden. Además, me ocuparé de las alusiones al ceremonial y la arquitectura que éstos incluyen. Finalmente, entraré en la discusión de si una arquitectura supuestamente uniforme, como la de los monasterios cistercienses, pudo adquirir su singularidad real a través, no ya de la dichosa estética de la

desornamentación, sino de unas instalaciones generadas a partir de su uso ceremonial. El lugar donde se ubicaban los monjes, la liturgia estacional, la topografía de los altares, las fiestas concretas... ¿Estuvo la arquitectura condicionada por el ritual o, por el contrario, fue su amueblamiento litúrgico el que marcó el uso y la gestión del espacio arquitectónico?

El cuerpo (im)prescindible. Musicología, feminismo, política

Josemi Lorenzo Arribas (Universidad Complutense de Madrid)

La música (la de antes y la de hoy) no solo es algo que suena. Es una expresión cultural, y como tal, susceptible de ser analizada y sometida a crítica; también el cuerpo es un productor continuo de significados. Toda música y toda musicología han sido realizadas por personas que tienen un cuerpo sexuado, "detalle" que se obvia, como si eso estuviera fuera del campo de reflexión. Este es asunto incómodo porque enlaza la práctica musical o musicológica con la propia vida de cada cual, con la política, en suma, pero en las plácidas aguas académicas incluir estas categorías predispone en contra al resto de colegas. El sexo (algo sucio, por lo que se ve) no debe manchar la tarea intelectual.

Treinta años de estudios musicológicos feministas han demostrado su potente capacidad analítica, que repasaremos aplicados a la Música Antigua, pero es patente la resistencia a integrar estas cuestiones por parte de quienes no se dedican a ello de manera monográfica, algo que sería impensable con otras especializaciones académicas, o incluso a reinvisibilizarlo subespecie de nuevas categorías que arrinconan nuevamente lo que nunca ha estado en el centro.

Música y músicos en las representaciones iconográficas de banquetes cortesanos a finales de la Edad Media y en el primer Renacimiento: el caso del arte catalano-aragonés.

Jordi Ballester i Gibert (Universitat Autònoma de Barcelona)

Crónicas, novelas, poesías, epístolas e incluso códices de normas y disposiciones legales, dan fe de la presencia y de la función de los músicos en las cortes de la Edad Media y del Renacimiento. Es bien sabido que los conjuntos de ministriles (tanto de instrumentos altos como de instrumentos bajos), así como solistas virtuosos, solían entretener a la corte tocando sus instrumentos después de las comidas, o en banquetes de boda, o en fiestas similares.

La iconografía catalano-aragonesa de finales de la Edad Media y del primer Renacimiento es rica en escenas de banquetes en los que pueden verse representados distintos tipos de ministriles. Estos músicos se hallan claramente integrados en el contexto cortesano y contribuyen -de manera decisiva- a crear una atmósfera festiva, al tiempo que sugieren un paisaje sonoro que debía ser muy familiar a los espectadores de la época. El objetivo de esta comunicación es realizar una aproximación a las representaciones de músicos cortesanos en el arte catalano-aragonés de finales de la Edad Media y del primer Renacimiento, tanto desde el punto

de vista organológico e interpretativo como especialmente desde la vertiente simbólica y representativa.

El estudio del paisaje sonoro de los siglos XV y XVI como metodología musicológica.

Eva Esteve Roldán (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

En 1985 Reinhard Strohm utilizaba por primera vez el concepto de paisaje sonoro acuñado por Murray Schafer como una herramienta más para la musicología histórica. Se iniciaba entonces una perspectiva que dejaba atrás una fuerte dependencia de la partitura para comenzar a explorar los sonidos que se podían escuchar en una ciudad en el siglo XV. El nuevo enfoque, con raíces antropológicas y utilizado ampliamente por la etnomusicología, se centraba en una visión social y evocadora de una música más popular que se extendía por el exterior de las grandes instituciones religiosas y políticas.

Sin embargo, el eco de esta orientación ha sido especialmente tardío en la musicología española del Renacimiento. En el 2009 Clara Bejarano recreaba la atmósfera sonora en un hospital de Sevilla de los siglos XVI al XVIII y hasta el 2014 no salen a la luz los primeros estudios sistemáticos que intentan evocar los sonidos de las calles de dos grandes urbes en la Edad de Oro: Sevilla y Toledo. Al año siguiente se sube a la web el proyecto “Paisajes sonoros históricos de Andalucía (c.1200-c.1800)” llevado a cabo por Juan Ruiz e Ignacio Lizarán. La corta vida de esta corriente musicológica en España induce a reflexionar sobre los problemas de su elaboración y sus posibilidades de desarrollo.

Redefiniendo la teoría musical en el Renacimiento español: nuevas fuentes y viejos autores.

Santiago Galán Gómez (Taller de Músics-ESEM de Barcelona)

El estudio de la teoría musical española en el Renacimiento se ha centrado tradicionalmente en los años finales del siglo XV, en los que brilla la figura de Ramos de Pareja, pionera por su relevancia internacional. A éste siguieron de cerca diversos autores que aprovecharon la novedad que representaba la imprenta, y publicaron sus tratados repartidos por la geografía peninsular, aunque el foco de Salamanca destacó por el número y la importancia de las obras publicadas relacionadas con la ciudad y su universidad.

En el vacío que representaba en cuanto a producción teórica española la práctica totalidad de los decenios anteriores del siglo XV, la aparición de nuevas fuentes como el tratado musical del teólogo en Salamanca Pedro Martínez de Osma (de 1465) que hemos sacado a la luz recientemente, ayuda a precisar mejor la panorámica del pensamiento teórico musical en España a lo largo del siglo XV, así como su inserción y estrecha interacción con las corrientes europeas. A la vez, el papel de Ramos de Pareja como agitador cultural del final del siglo, se revela además como deudor y heredero de un contexto intelectual muy anterior en la universidad salmantina. Ramos será así el embajador en Italia de lo que podemos calificar como Escuela de

pensamiento musical de Salamanca, de la que arrancan buena parte de los revolucionarios posicionamientos que tantas críticas en su momento, como admiración en nuestros días, le valió al teórico de Baeza.

Musicología urbana: objetivos, fuentes y metodologías

Tess Knighton (ICREA/ Institució Milà i Fontanals-CSIC, Barcelona)

Intentar escuchar el mundo sonoro del pasado presenta graves problemas: sin reproducción de sonido—y muchas veces sin partituras musicales—es casi imposible reconstruir las músicas urbanas en la Edad Moderna y mucho menos como afectaban a los oyentes. Paradójicamente, son los materiales escritos (y forzosamente silenciosos) que nos pueden ayudar a llenar el silencio de los espacios acústicos urbanos y a escuchar las resonancias de la historia de hace siglos. En esta ponencia intentaré demostrar cómo podemos leer documentación y otros textos de la época con el oído, e intentaré resumir cuáles podrían ser los objetivos de la musicología urbana, cuáles son las fuentes correspondientes y cuáles son las metodologías que podamos adoptar y adaptar de otras disciplinas históricas y culturales. El objetivo en particular de mi investigación desde los últimos cuatro años es buscar la experiencia musical cotidiana de los ciudadanos de Barcelona a lo largo del siglo XVI, principalmente—pero no de manera exclusiva—a través de la documentación notarial. La gran mayoría de los ciudadanos tenían contacto con un notario en ciertos momentos de la vida y así dejaban huellas de su existencia—y, a veces, de su experiencia musical. Presentaré una tipología de fuentes escritas las cuales, con una aproximación analítica contextualizada y matizada, puedan decirnos algo sobre las prácticas musicales de la ciudad y las expectativas de los oyentes en un centro urbano en un momento histórico.

Vigencia del género biográfico en el siglo XXI: el caso de estudio del tratadista *Guillemus de Podio*

Francesc Villanueva Serrano (Universidad Politécnica de Valencia)

El tratadista musical *Guillemus de Podio* produjo sus dos obras de entidad conocidas —*Ars musicorum* (Valencia, 1495) y *Enchiridion de principiis musicae discipline* (1-Bc, A. 71)— durante los últimos años del siglo XV. La primera de estas obras fue una de las más influyentes en la producción teórica hispánica del siglo XVI y su eco llegó hasta el siglo XVIII. Hasta tiempos recientes su vida era un misterio y sus biógrafos solo coincidían en su origen hispánico y su ordenación presbiteral. A través de un trabajo de investigación en diversos archivos históricos ha sido posible reconstruir y caracterizar su larga y rica trayectoria vital y profesional con bastante detalle, desde sus inicios como escolán en la catedral de Barcelona hasta su magisterio en las escuelas de canto de la catedral de Valencia, ciudad en que falleció en 1500. El gran volumen de documentación ahora disponible convierte actualmente a Podio en el músico hispano del siglo XV mejor conocido desde el punto de vista biográfico.

Patronazgo musical y prácticas testamentarias en tiempos de Felipe II. Diego López de Ribadeneira y el Real Monasterio de Santa María De Guadalupe.

Francisco Rodilla León (Universidad de Extremadura)

Diego López de Ribadeneira, acaudalado hombre de negocios y regidor de la villa de Madrid durante el reinado de Felipe II, instituyó a su muerte, a través de una manda testamentaria, un patronato creado en principio para mantener con salario durante todo el año a dieciséis instrumentistas al servicio del Monasterio de Guadalupe, pero que en la práctica supuso el sustento de toda una capilla musical durante casi dos siglos y medio.

En este trabajo trataremos en primer lugar sobre la creación de fundaciones benéficas y las prácticas testamentarias de la élite social madrileña de la época a finales del siglo XVI; a continuación daremos a conocer nuevos datos sobre este regidor y su entorno personal y social: familia, actividad profesional, bienes, rentas, relaciones sociales, muerte, etc; finalmente, analizaremos la manda testamentaria de Ribadeneira y valoraremos la importancia que ésta tuvo en el Monasterio de Guadalupe, un centro de devoción y peregrinación mariana donde se aceptaron y promovieron ciertas prácticas musicales de carácter más innovador, al estilo de las llevadas a cabo en las más poderosas y mejor dotadas instituciones eclesiásticas de la época.

CV de los participantes en orden alfabético

Ballester i Gibert, Jordi (Universitat Autònoma de Barcelona)

Es profesor de musicología en la Universitat Autònoma de Barcelona. Dedicó sus investigaciones a la musicología histórica y, en particular, a la iconografía musical y a la organología. Es autor de numerosos artículos sobre estos temas y colaborador habitual de revistas como *Imago Musicae* (International Yearbook of Musical Iconography - LIM) y *Music in Art* (Research Center for Music Iconography de la City University de Nueva York).

Es miembro del *Study Group on Musical Iconography in European Art* (de la Sociedad Internacional de Musicología), del Grupo de Investigación Consolidado "Música, Patrimoni i Societat" (reconocido por la Generalitat de Catalunya), y del Grupo de Investigación "Patrimoni Musical de Catalunya: IFMuc-ICMuC" de la UAB.

Desde 2013 es presidente de la Societat Catalana de Musicologia (filial del Institut d'Estudis Catalans), y desde 2014 es liaison officer en el Consejo de la Association RIDIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale) en representación de la Sociedad Internacional de Musicología

<http://geronimo.uab.cat/curriculumspessorat/professor.php?niu=1004141>

Carrero Santamaría, Eduardo (Universitat Autònoma de Barcelona)

Es profesor titular de Historia del arte medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. Se ocupa de distintos aspectos de la arquitectura y la historia de la Edad Media en la Península Ibérica, desde la perspectiva de la interacción de usos y funciones sobre la arquitectura, a partir de las necesidades de la vida cotidiana del clero catedralicio y monástico y en relación con la liturgia. Es autor de distintos libros y artículos dedicados a la historia funcional de la arquitectura. Ha coordinado un volumen sobre el contexto artístico de las consuetas catedralicias de la Corona de Aragón titulado *Arquitectura y liturgia*. y, en la actualidad, es el investigador principal del proyecto financiado del MINECO *Aragonia Cisterciensis. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la orden de cister en la corona de Aragón*.

<https://uab.academia.edu/EduardoCarrero>

Esteve Roldán, Eva (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Titulada Superior en las especialidades de Musicología, Pedagogía Musical, Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en Historia por la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y el Título de Doctor en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid. Desde 1999 ha impartido docencia en la Especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en el Real Conservatorio

Superior de Música de Madrid, en el que actualmente imparte las asignaturas de Notación Musical, Fuentes Históricas y Documentación, e Historia de la Música.

Ha participado en varios proyectos de investigación, innovación docente y modificación curricular de las enseñanzas superiores de musicología. Ha realizado transcripciones musicales para estrenos y grabaciones de música española y ha colaborado en la organización de diversas jornadas y congresos. En la actualidad es miembro del consejo editorial de *Nassarre* y del comité científico de la revista *Música*. Sus investigaciones se han centrado fundamentalmente en el estudio de la música hispana y sus relaciones con otras disciplinas en el siglo XVI exponiéndose en diversos congresos, conferencias, cursos y ediciones.

<https://albeniz.academia.edu/EEsteve>

Fernández Fernández, Laura (Universidad Complutense de Madrid)

Su línea principal de investigación es el estudio de la cultura escrita bajomedieval, la dimensión material del libro y su evolución, así como los códigos interpretativos del libro como artefacto cultural. Igualmente se interesa por los procesos de transmisión textual e icónica en la producción libraria y la interacción texto-imagen, prestando una especial atención a los textos científicos y a las relaciones entre arte y ciencia. Es miembro de la Red de Excelencia “El libro medieval: del manuscrito a la era de Internet” FFI2015-69029-REDT (2015-2017).

Ha publicado numerosos artículos y libros, destacando su producción sobre el *scriptorium* alfonsoí, entre ellos *Arte y Ciencia en el scriptorium de Alfonso X el Sabio*, “El Libro del *axedrez*, *dados e tablas*, Ms. T-I-6, RBME”, “Los manuscritos de las Cantigas de Santa María: definición material de un proyecto regio”, “Este livro, com’achei, fez á onr’ e á loor da virgen santa maria’. El proyecto de las *Cantigas de Santa María* en el marco del escritorio regio. Estado de la cuestión y nuevas reflexiones”, o “Las *Cantigas de Santa María*: fortuna de sus manuscritos”.

<https://ucm.academia.edu/LauraFernández>

Galán Gómez, Santiago (Taller de Músics-ESEM de Barcelona)

Doctor *cum laude* en Historia del Arte y Musicología por la Universitat Autònoma de Barcelona y licenciado en Biología por la Universitat de Barcelona, centra su labor de investigación musicológica en el campo de la teoría musical del Renacimiento Español y su temprana producción impresa. Ha participado en numerosos congresos internacionales, publicando en revistas como *Anuario Musical*, o en volúmenes como *Musicología global, musicología local* (SEdeM 2013) o *New Perspectives on Early Music in Spain* (Reichenberger 2015).

Actualmente acaba de presentar su libro *La teoría de canto de órgano y contrapunto en el Renacimiento español: la Sumula de canto de organo de Domingo Marcos Durán como modelo* (Alpuerto, 2016). En paralelo desarrolla su actividad como pianista, compositor y arreglista, además de la docencia, pues es Jefe de Estudios del centro superior oficial Taller de Músics – Escola Superior

d’Ensenyaments Musicals de Barcelona, donde imparte materias como Historia de la Música, Análisis, Arreglos o Armonía.

<https://independent.academia.edu/SantiagoGalán>

Knighon, Tess (ICREA / Institució Milà i Fontanals–CSIC, Barcelona)

Obtiene la Maestría (MA) y el título de doctor por la universidad de Cambridge. Fue *Fellow of Clare College* durante quince años antes de ser nombrada *Emeritus Fellow*.

Desde mayo del 2011 es Profesora de Investigación ICREA en la Institució Milà i Fontanals (CSIC) de Barcelona. En julio de 2012 recibió una beca *Marie Curie* para un proyecto de investigación sobre las músicas urbanas de la Barcelona moderna. Sus intereses de investigación abarcan la música y la cultura en el mundo ibérico desde el siglo XV hasta principios del XVII, y ha publicado numerosos estudios en este campo.

Su publicación mas reciente es la *Brill Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs* (Leiden, 2016). Fue editora de la revista *Early Music* (Oxford University Press) de 1993 a 2009 y es editora de la serie *Studies in Medieval and Renaissance Music* publicada por *The Boydell Press* y secretaria del Comité Editorial de los Monumentos de la Música Española.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=39036>

Lorenzo Arribas, Josemi (Universidad Complutense de Madrid)

Doctor en Historia Medieval (Universidad Complutense de Madrid), por cuya Tesis, titulada *Las mujeres y la música en la Edad Media europea: relaciones y significados*, recibió el Premio Extraordinario así como el Premio a Tesis Doctorales de la AEIHM (Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres). Profesor Superior de Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, realizó el Grado Superior con Gabriel Estarellas.

Autor de seis libros, entre ellos la edición de *El Códice de las Huelgas* (junto a Juan Carlos Asensio), *Hildegarda de Bingen (1079-1198)*; *Las mujeres y la música en la Edad Media hispana, ss. IV-XVI*; y *Musicología feminista medieval*, y de más de cien artículos científicos sobre Mujeres y Música, Historia de las Mujeres, Patrimonio Cultural y Culturas Populares, así como de más de 360 breves artículos divulgativos en el Centro Virtual Cervantes.

Es vocal de la Asociación Mujeres en la Música, miembro fundador y actualmente vocal de la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano, crítico discográfico de *Scherzo*, colaborador habitual con grupos de música antigua, y miembro del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.

<https://independent.academia.edu/JosemiLorenzo>

Rodilla León, Francisco (Universidad de Extremadura)

Doctor en Ciencias e Historia de la Música por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado. Licenciado en Filología Clásica y Profesor Superior de Música. Se incorporó a la UEX en 1993 y en la actualidad es Profesor Titular de Universidad en el área Música. Cuenta con dos sexenios de investigación y cuatro quinquenios de docencia. Ha sido director de varias tesis doctorales y un buen número de trabajos de investigación, habiendo formado parte de diversos tribunales y comisiones evaluadoras tanto en el ámbito universitario nacional como internacional.

Ha recibido varios premios de investigación y publicado numerosos trabajos dedicados tanto a la Musicología histórica como a la Música de tradición oral. Ha participado en varios proyectos de investigación relacionados con el Patrimonio Musical y en la actualidad es investigador principal del grupo “Música e interpretación Musical” de la Universidad de Extremadura. Ha colaborado con varios Centros de investigación nacionales y entre 2011 y 2016 ha sido secretario de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología. También es miembro electo numerario del Centro de Estudios Mirobrigenses y vocal de INDICCEX (Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral).

Ha desarrollado una amplia tarea de difusión del patrimonio musical desde que en 1996 es nombrado director titular del Coro de la Universidad de Extremadura, agrupación con la que ha grabado varios discos y obtenido varios premios de interpretación.

<https://unex.academia.edu/FranciscoRodillaLeón>

Ruiz Torres, Santiago (Universidad de Salamanca)

Es doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid, así como titulado superior en las especialidades de Piano y Dirección Coral. Entre 1999 y 2007 ha sido profesor de música y director asistente de la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos (Madrid), una de las formaciones corales infantiles de mayor prestigio en España en la interpretación del canto gregoriano. Hasta mayo de 2011 ha sido beneficiario de una beca de investigación, dentro del programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación de España. En la actualidad es profesor en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, centro dependiente de la Universidad de Salamanca, en donde imparte clases dentro del Área de Didáctica de la Expresión Musical. Su principal línea de investigación es el canto llano ibérico, desde los siglos XII al XIX; temática que ha abordado desde enfoques diversos: catalogación de fuentes, análisis e interpretación del repertorio, teoría y notación musical.

<https://usal.academia.edu/SantiagoRuiz>

Torres Lobo, Nuria (Universidad Complutense de Madrid)

Licenciada en Musicología por el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y tras realizar estudios de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid, obtiene el Máster en Música Española e Hispanoamericana en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2012. Entre 2011 y 2015 disfruta de una beca de Formación del Personal de Investigación en la Universidad Complutense de Madrid dentro del proyecto “El canto llano en la época de la polifonía”, lo que le lleva a colaborar con DIAMM (*Digital Image Archive of Medieval Music, Oxford Faculty of Music*). En el año 2013 realiza una estancia como investigador visitante en el *Centre d'Études Supérieures de la Renaissance* de Tours (Francia), bajo la supervisión del profesor Philippe Vendrix; y en el año 2014 en la Universidad de Southampton (Reino Unido), bajo la supervisión del profesor Mark Everist.

Asiste y participa activamente impartiendo diversas comunicaciones en numerosos congresos y cursos de música Medieval y Renacentista, tanto nacionales como internacionales. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre el *Ars Antiqua* en España, analizando el proceso de composición, transmisión y recepción de la música del siglo XIII en Castilla. Así mismo, colabora asiduamente con revistas y medios de difusión musical como *Ritmo* y *Docenotas* y ocupa el cargo de vicepresidente de la Joven Asociación de Musicología de Madrid.

<https://ucm.academia.edu/NuriaTorres>

Villanueva Serrano, Francesc (Universidad Politécnica de Valencia)

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, profesor en Música y Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia (2016). Ha publicado trabajos sobre diversas cuestiones relacionadas con la música, fundamentalmente en Valencia, en los siglos XV-XVII en las principales revistas especializadas españolas (*Anuario Musical, Revista de Musicología, Nassarre, Hispanica Lyra*), así como en *The Organ Yearbook*. Recientemente se ha editado un libro suyo titulado *A la honor e mostrar stado. La música en la corte de Juan II de Aragón*, publicado por la Sociedad Española de Musicología (2016), que da luz sobre la actividad musical en la corte seguramente más desconocida de los últimos reyes de Aragón. Se ocupa de la asesoría musicológica y diseño de programas para los proyectos de recuperación de patrimonio musical en disco del grupo *Victoria Musicae*, del que forma parte.

<http://www.sedem.es/es/actualidad/noticia.asp?id=164>