



# EL OPULENTO BAÑO DE LOS SENTIDOS. ÓPERA, DISCURSO Y ARTE EN LA TEMPORADA 2016/17 DEL TEATRO REAL

DEL 11 AL 15 DE JULIO

**CÓDIGO: 73115**

**Directores:** Joan Matabosch. Director artístico del Teatro Real; Álvaro Torrente Sánchez-Guisande Director del ICCMU

**Secretario:** Víctor Sánchez Sánchez. Universidad Complutense

**Coordinador:** Rafael Arrién Albéniz

**Patrocina:** Teatro Real

**Colabora:** Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU)

**Lugar de celebración:** Teatro Real

**(Este curso admitirá solamente alumnos oyentes)**



La ópera ha ejercido una gran fascinación en la cultura occidental. El escritor alemán Thomas Mann la consideró el espectáculo escénico más sublime, calificando su disfrute como “el opulento baño de los sentidos”. De una forma totalmente sensual confluyen en la ópera no solo todos los elementos del arte musical (canto, música sinfónica, dramaturgia) sino también la poesía, literaria y visual. Un ideal que se simboliza en el ansiado sueño wagneriano de la obra de arte total.

Este curso refuerza la colaboración entre la UCM y el Teatro Real con el objetivo de crear un espacio de reflexión sobre las claves principales de la programación de la siguiente temporada, que inicia los actos del 200 aniversario del Teatro Real. Destacados especialistas profundizarán sobre *Otello* de Verdi, *El holandés errante* de Wagner o *Norma* de Bellini, junto con algunas de las novedades más destacadas, como *Billy Budd* de Britten, *El gallo de oro* de Kórsakov o *Bomarzo* de Ginastera. El curso se complementa con la participación en mesas redondas de destacados intérpretes de ópera, entre ellos el tenor Plácido Domingo y el director Pablo Heras-Casado, así como un encuentro con creadores actuales de ópera.

Los participantes tendrán la oportunidad de realizar una visita a la zona artística y técnica del Teatro Real, así como de asistir a una de las funciones programadas durante esa semana: *I due Foscari* de Verdi e *I puritani* de Bellini.



# EL OPULENTO BAÑO DE LOS SENTIDOS. ÓPERA, DISCURSO Y ARTE EN LA TEMPORADA 2016/17 DEL TEATRO REAL

DEL 11 AL 15 DE JULIO

## Lunes, 11 de julio

- 10.00 h. Inauguración
- 10.30 h. **Luis Gago**. Crítico de *El País*  
Billy Budd: an inside opera?
- 12.30 h. **Marina Frolova-Walker**. University of Cambridge  
Rimsky-Korsakov's *Coq d'Or*: a tale of defeat  
(esta conferencia se impartirá en inglés sin traducción)
- 16.00 h. **Mesa redonda**: Opera between stage and Academia  
Modera: **Álvaro Torrente**. Co-director del curso. Participan: **Luis Gago**; **Marina Frolova-Walker**; **Francesco Izzo**. University of Southampton

## Martes, 12 de julio

- 10.00 h. **Salvador Oliva**. Universidad de Girona  
Shakespeare a través de Verdi
- 12.00 h. **Francesco Izzo**. University of Southampton  
Belcanto and Beyond: Bellini's *Norma* at the Crossroads  
(esta conferencia se impartirá en inglés sin traducción)
- 16.00 h. **Mesa redonda**: Ópera y bel canto  
Moderan: **Joan Matabosch**. Co-director del curso; **Francesco Izzo**. Participan: Intérpretes de *I puritani*: **Ludovic Tézier**. (barítono), **Evelino Pidó** (director de orquesta)

## Miércoles, 13 de julio

- 10.00 h. **Juan José Carreras**. Universidad de Zaragoza  
*Ein Sarg von Fleisch*: de sueños, cazadores y zombies en *El holandés errante*
- 12.00 h. **Víctor Sánchez**. Secretario del curso  
Cruces de caminos convergentes, el estreno de *Otello* y *El holandés errante* en el Teatro Real del siglo XIX



13.30 h. **Plácido Domingo**. Diálogo con **Rubén Amón**, crítico musical

16.00 h. **Mesa redonda**: Wagner sobre la escena  
Modera: **Víctor Sánchez**. Participan: **Pablo Heras-Casado**. Director de orquesta; **José Luis Téllez**. Musicógrafo; **Juan José Carreras**

### Jueves, 14 de julio

10.00 h. Visita al Teatro Real: zona artística y técnica

12.00 h. **Victoria Eli**. Universidad Complutense  
Creación, ideología y relaciones interculturales en la ópera latinoamericana

16.00 h. **Esteban Buch**. Centre National de la Recherche Scientifique, Paris  
El Affair *Bomarzo*. Ópera, perversión y dictadura

### Viernes, 15 de julio

10.00 h. **Mesa redonda**: La puesta al día de la ópera 'contemporánea'  
Modera: **Jorge Fernández Guerra**. Compositor. Participan: **Elena Mendoza**. Compositora;  
**Raquel García-Tomás**. Compositora; **Joan Magrané Figuera**. Compositor

12.00 h. Clausura y entrega de diplomas