



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA

Llega el volumen 3 de la *Historia de la música en España e Hispanoamérica:*
La música en el siglo XVII

Tres décadas después de los siete tomos que dedicó Alianza Editorial a la historia de la música española, la filial española de Fondo de Cultura Económica comenzó un ambicioso proyecto editorial en ocho tomos: *Historia de la música en España e Hispanoamérica*.

La colección, dirigida y coordinada por el crítico musical Juan Ángel Vela del Campo, nació con la intención de convertirse en referencia insustituible para la música a ambos lados del océano. No obstante, en sus ocho tomos proporciona nuevas claves para entender y redescubrir la evolución del patrimonio musical en el mundo hispanoparlante.

Una aproximación a la Historia de la Música en España e Hispanoamérica supone un ejercicio de reflexión, o de rigurosa divulgación, para comprender mejor, en términos musicales, de dónde venimos y lo que somos. No pretende sentar cátedra sino invitar a pensar por qué la música ha evolucionado de una manera determinada y no de otra. Los criterios de acercamiento son plurales y abiertos, sin ningún tipo de dogmatismo, buscando más la sugerencia que la tesis, la información precisa que la especulación, el espíritu científico que la ficción. En el fondo pretenden estos sustanciosos ensayos suministrar claves para disfrutar más con la música, situándola en sus contextos, subrayando sus prioridades, indagando en sus rebeldías. Las aportaciones provienen de diferentes universidades o instituciones de España y América, y buscan en la diversidad un enriquecimiento de planteamientos y posturas. Hay una apertura a la brillantez de las nuevas generaciones pero sin prescindir de la sabiduría de los expertos. El resultado de todo ello es apasionante, tanto por su complejidad como por la resistencia a un encasillamiento. La *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* no se agota, evidentemente, en estas páginas.

Álvaro Torrente, director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y experto en música vocal española e italiana de los ss. XVII y XVIII, coordina este tercer volumen dedicado a la música en el siglo XVII. “El presente volumen”, dice Torrente, “trata de presentar una visión de la realidad del siglo XVII mediante una narración polifónica donde el lector podrá percibir con claridad la diversidad de las voces individuales que hemos intentado concertar para enriquecer el conocimiento de la música que se compuso, interpretó y escuchó durante la larga centuria que arranca en las últimas décadas del s. XVI”.

Juan Ángel Vela del Campo añade que “Existe, en efecto, una eficaz y sutil polifonía entre las voces de Alejandro Vera, Luis Robledo, Pablo-L. Rodríguez y José María Domínguez. Sus puntos de vista, sus análisis, se complementan y refuerzan la visión de esa “música de plata para un siglo de oro” que plantea Torrente. La inspiración se apoya siempre en una cuidada metodología. El histórica y culturalmente emblemático siglo XVII español “suena” de otra manera después de la lectura de este admirable libro”.

El próximo martes 20 de diciembre en la Biblioteca Nacional de España se presentará este tercer volumen en presencia de Álvaro Torrente, Juan Ángel Vela del Campo y Víctor García de la Concha, director del Instituto Cervantes.

Historia de la música en España e Hispanoamérica.
Volumen 3: La música en el siglo XVII, Álvaro Torrente (ed.)
787 páginas. Ilus.
Empastado (E) y rústica (R)
ISBN: 978-84-375-0754-5 (E) / 978-84-375-0755-2 (R)
Precio: 54 € (E) / 44 € (R)

Depto. de Comunicación y Prensa FCE · comunicacion@fondodeculturaeconomica.es

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA

Vía de los Poblados, 17, 4º-15 - 28033 Madrid - Tel. 917632800 - Fax 917635133