

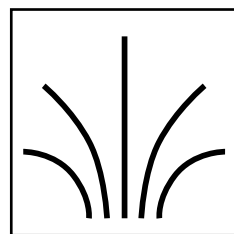


INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

Catálogo de publicaciones

1992-2016

tiendaonline

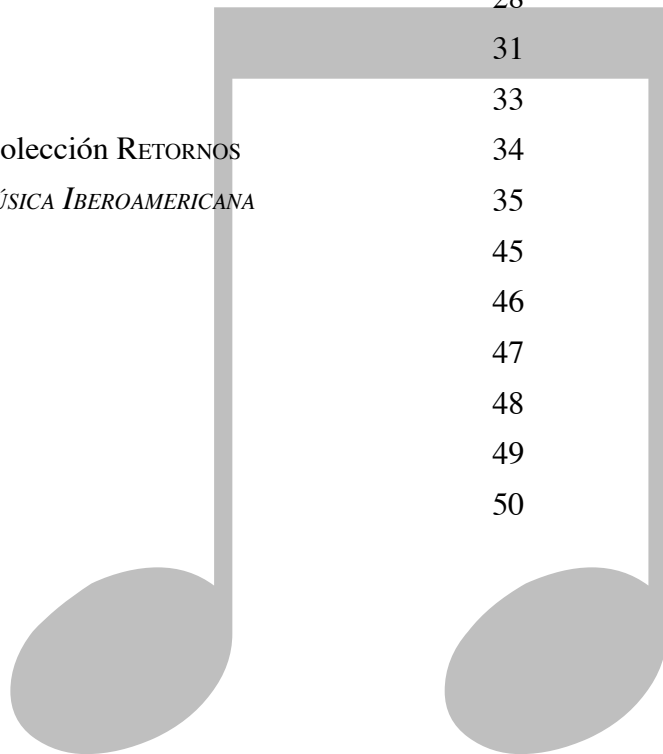


ICCMU

INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES
Facultad de Geografía e Historia,
edificio Filosofía B
Profesor Aranguren, 4, 4.^a planta
28040, Madrid
Publicaciones: 913945937
www.iccmu.es / contacto@iccmu.es

Índice

Presentación	5
Colección <i>MÚSICA HISPANA. PARTITURAS</i>	6
Serie <i>MÚSICA LÍRICA. ORQUESTA</i>	7
Serie <i>MÚSICA LÍRICA. CANTO Y PIANO</i>	16
Serie <i>MÚSICA INSTRUMENTAL</i>	20
Serie <i>ANTOLOGÍAS</i>	25
Colección <i>MÚSICA HISPANA. TEXTOS</i>	27
Serie <i>ESTUDIOS</i>	28
Serie <i>BIOGRAFÍAS</i>	31
Serie <i>MANUALES</i>	33
Serie <i>FACSIMILES. Colección RETORNOS</i>	34
Revista <i>CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA</i>	35
Serie <i>GRÁFICA</i>	45
DICCIONARIOS	46
OTRAS EDICIONES	47
CATÁLOGOS	48
Distribución y venta	49
Próximas publicaciones	50



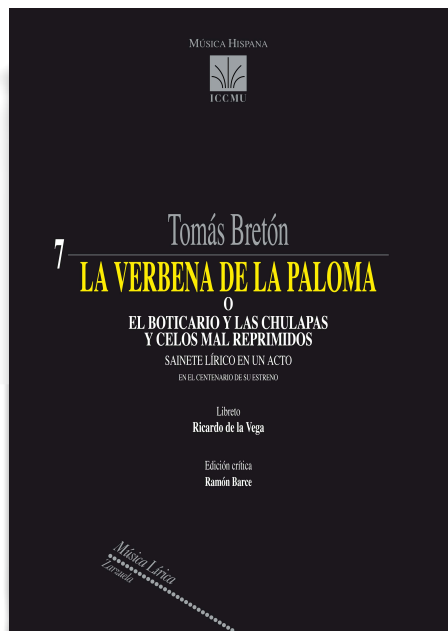
El INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES tiene como fines principales la investigación científica, la recuperación del patrimonio, la enseñanza especializada, la asesoría en el campo de las ciencias de la música, y la difusión de la música española e hispanoamericana a través de sus publicaciones

La colección **MÚSICA HISPANA** está dedicada a la publicación de investigaciones sobre música española e hispanoamericana. Surge con la finalidad de recuperar nuestro patrimonio musical y ponerlo al servicio de cuantos musicólogos, intérpretes, orquestas y teatros públicos y privados estén interesados en la música hispana. Consta de dos grandes series: *PARTITURAS* y *TEXTOS*

MÚSICA HISPANA. *PARTITURAS*
consta de tres series: **MÚSICA LÍRICA (ORQUESTA y CANTO Y PIANO)**, **MÚSICA INSTRUMENTAL**
Y **ANTOLOGÍAS**

La serie MÚSICA LÍRICA. ORQUESTA publica las partituras para orquesta de las obras de referencia del teatro lírico hispano: zarzuelas y óperas

TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de Ramón Barce
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2012, LI+240 págs.
3ª edición revisada
ISMN 979-0-9013192-3-3
40 €



Colección Música Hispana. *Partituras*

1. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Jugar con fuego.

Zarzuela en tres actos

Libreto de Ventura de la Vega

Edición crítica de M^a Encina Cortizo

Estudio literario de Ramón Barce

SGAE/ICCMU

Madrid, 1992, LXIV+336 págs.

ISBN 84-604-3159-2

40 €

2. JOAQUÍN RODRIGO

El hijo fingido. Comedia lírica

en un prólogo y dos actos

Libreto de Lope de Vega

Edición crítica de Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XL+369 págs.

ISBN 84-600-8746-8

40 €

3. JOSÉ SERRANO

La canción del olvido.

Zarzuela en un acto

Libreto de Federico Romero

y Guillermo Fernández Shaw

Edición crítica de Miguel Roa y

Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XXXIX+222 págs.

ISBN 84-604-7705-3

35 €

4. FEDERICO CHUECA

El bateo. Sainete en un acto

Libreto de Antonio Paso

y Antonio Domínguez

Edición crítica de M^a Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XLIII+153 págs.

ISBN 84-600-8745-X

31 €

5. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

El barberillo de Lavapiés.

Zarzuela en tres actos

Libreto de Luis Mariano de Larra

Edición crítica de M^a Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 2007, LVII+385 págs.

2^a edición corregida

ISMN M-69219-021-9

40 €

6. EMILIO ARRIETA

Marina. Ópera española en tres actos

Libreto de Francisco Camprodón

Edición crítica de M^a Encina Cortizo

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2005, XXXVII+565 págs.

ISBN 978-84-8048-107-6

2^a edición revisada

50 €

7. TOMÁS BRETÓN

La verbena de La Paloma.

Sainete lírico en un acto

Libreto de Ricardo de la Vega

Edición crítica de Ramón Barce

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2012, LI+240 págs.

3^a ed. revisada por Juan de Udaeta

ISMN 979-0-9013192-3-3

40 €

8. EMILIO ARRIETA

El grumete. Zarzuela en un acto

Libreto de Antonio García Gutiérrez

Edición crítica de Fernando J.

Cabañas Alamán

SGAE/ICCMU

Madrid, 1994, XL+194 págs.

ISBN 84-8048-105-6

31 €

9. JACINTO GUERRERO

El huésped del sevillano.

Zarzuela en dos actos

Libreto de Juan Ignacio Luca de Tena
y Enrique Reoyo

Edición crítica de Jesús Villa Rojo

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, XXXIII+232 págs.

ISBN 84-8048-116-1

31 €

10. JACINTO GUERRERO

La Montería. Zarzuela en dos actos

Libreto de José Ramos Martín

Edición crítica de Benito Lauret

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, XXXII+247 págs.

ISBN 84-8048-124-2

31 €

11. EMILIO ARRIETA

El dominó azul. Zarzuela en tres actos

Libreto de Francisco Camprodón

Edición crítica de M^a Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, LIII+289 págs.

ISBN 84-8048-136-6

31 €

12. RUPERTO CHAPÍ

El rey que rabió.

Zarzuela en tres actos

Libreto de Miguel Ramos Carrión
y Vital Aza

Edición crítica de Tomás Marco

SGAE/ICCMU

Madrid, 1996, LIII+420 págs.

ISBN 84-8048-146-3

40 €

13. FRANCISCO ALONSO
La parranda. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Fernández Ardavín
Edición crítica de Manuel
Moreno-Buendía
SGAE/ICCMU
Madrid, 1996, XL+316 págs.
ISBN 84-8048-205-2
37 €

14. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente. Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Benito Lauret
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XLV+185 págs.
ISMN 979-0-69219-051-6
2ª edición corregida y aumentada
35 €

15. FEDERICO CHUECA
Y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía. Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición crítica de Mª Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, LXI+209 págs.
2ª edición corregida
ISMN 979-069219-035-6
31 €

16. ISAAC ALBÉNIZ
Pepita Jiménez. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Francis B. Money-Coutts
Edición crítica de Josep Soler
SGAE/ICCMU
Madrid, 1996, XIX+556 págs.
ISBN 84-8048-210-9
43 €

17. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Claudio Prieto
SGAE/ICCMU
Madrid, 1996, XLV+158 págs.
ISBN 84-8048-214-1
31 €

18. FEDERICO CHUECA
El año pasado por agua. Revista general de 1888 en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de José Luis Navarro
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, XLV+221 págs.
ISBN 84-8048-213-3
31 €

19. FEDERICO CHUECA
Y JOAQUÍN VALVERDE
Cádiz. Episodio nacional cómico lírico-dramático en dos actos
Libreto de Javier de Burgos
Edición crítica de Miguel Roa
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, LXI+395 págs.
ISBN 84-8048-219-2
40 €

20. VICENTE LLEÓ
La corte de Faraón. Opereta en un acto
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel
de Palacios
Edición crítica de Josep Soler
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XXX+292 págs.
ISBN 84-8048-218-4
2ª edición revisada y corregida
40 €

21. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Las labradoras de Murcia. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz
Edición crítica de Fernando J.
Cabañas Alamán
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, LI+316 págs.
ISBN 84-8048-233-8
37 €

22. VICENTE CUYÁS
La Fattuchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición crítica de Francesc Cortès
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, LVI+524 págs.
ISBN 84-8048-083-1
43 €

23. VARIOS AUTORES
Tonadillas I
Pablo Esteve: *Los zagales o el pozo*
Jacinto Valledor: *La cantada vida y muerte del General Malbrú*
Pablo del Moral: *El presidiario*
Blas de Laserna: *Lección de música y bolero*
Edición crítica de Javier Suárez-
Pajares
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XXXIX+206 págs.
ISBN 84-8048-259-1
31 €

24. TOMÁS BRETÓN
Los amantes de Teruel. Drama lírico en cuatro actos y un prólogo
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Francesc Bonastre
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, LIII+846 págs.
ISBN 84-8048-291-5
55 €

Colección Música Hispana. *Partituras*

25. TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO
Y JUAN HIDALGO

La púrpura de la rosa.
Fiesta cantada, ópera en un acto
Texto de Pedro Calderón de la Barca
(con loa de autor anónimo para Lima)
Edición crítica de Louise K. Stein
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, XLIX+214 págs.
ISBN 84-8048-292-3
31 €

26. TOMÁS BRETÓN

La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Ángel Oliver
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, LII+609 págs.
ISBN 84-8048-314-8
55 €

27. JOSÉ MARÍA USANDIZAGA

Las golondrinas. Ópera en tres actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Ramón Lazkano
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, XXXV+593 págs.
ISBN 84-8048-334-2
43 €

28. GERÓNIMO GIMÉNEZ

La Tempranica. Zarzuela en un acto
Libreto de Julián Romea
Edición crítica de Claudio Prieto
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XLIII+269 págs.
2ª edición corregida
ISMN 979-069219-054-7
37 €

29. RUPERTO CHAPÍ

Margarita la Tornera. Leyenda lírica
en tres actos y ocho cuadros
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de José Luis
Turina de Santos
SGAE/ICCMU
Madrid, 2000, XLV+702 págs.
ISBN 84-8048-336-9
55 €

30. JOAQUÍN GAZTAMBIDE

El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Ramón Sobrino
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 2000, LXI+378 págs.
ISBN 84-8048-338-5
37 €

31. JOSÉ MELCHOR GOMIS

Le Revenant. Ópera fantástica
en dos actos y cinco cuadros
Libreto de Albert de Calvimont
Edición crítica de Tomás Garrido
SGAE/ICCMU
Madrid, 2000, LV+339 págs.
ISBN 84-8048-371-7
40 €

32. JUAN HIDALGO

Celos aun del aire matan.
Fiesta cantada en tres jornadas
Libreto de Pedro Calderón de la Barca
Edición crítica de Francesc Bonastre
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 2000, LXXI+562 págs.
ISBN 84-8048-364-4
43 €

33. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Pan y toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición crítica de Emilio Casares
y Xavier de Paz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, LIX+563 págs.
ISBN 84-8048-377-6
37 €

34. JOAQUÍN TURINA

Margot. Comedia lírica en dos actos
Libreto de Gregorio Martínez Sierra
Edición crítica de Juan de Udaeta
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, XXXIX+ 492 págs.
ISBN 84-8048-383-0
37 €

35. VICENTE MARTÍN Y SOLER

Una cosa rara.
Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Irina Kriajeva
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, LXXXIV+518 págs.
ISBN 84-8048-378-4
37 €

36. VICENTE MARTÍN Y SOLER

L'arbore di Diana.
Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Leonardo Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, LXXXV+544 págs.
ISBN 84-8048-379-2
37 €

37. ANTONIO DE LITERES
Acis y Galatea.
Zarzuela en dos jornadas
 Libreto de José de Cañizares
 Edición crítica de Luis Antonio
 González Marín
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2002, LI+212 págs.
 ISBN 84-8048-361-X
 30 €

38. RUPERTO CHAPÍ
La bruja. Zarzuela en tres actos
 Libreto de Miguel Ramos Carrión
 Edición crítica de Miguel Roa
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2002, LIX+727 págs.
 ISBN 84-8048-385-7
 50 €

39. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del Capitán Grant.
Novela cómico-lírico-dramática
en cuatro actos
 Libreto de Miguel Ramos Carrión
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2002, LXIII+554 págs.
 ISBN 84-8048-388-1
 50 €

40. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capricciosa corretta
o sia La scuola dei maritati.
Opera buffa in due atti
 Libreto de Lorenzo da Ponte
 Edición crítica de Christophe Rousset
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2003, LXXI+514 págs.
 ISBN 84-8048-392-X
 40 €

41. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen.
Ópera en dos actos
 Basada en el drama homónimo
 de José Feliú y Codina
 Edición crítica de Max Bragado
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2003, XXXVII+562 págs.
 ISBN 84-8048-398-9
 45 €

42. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore.
Dramma giocoso in due atti
 Libreto de Lorenzo da Ponte
 Edición crítica de Leonardo J.
 Waisman
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2003, CV+635 págs.
 ISBN 84-8048-399-7
 50 €

43. FEDERICO MORENO TORROBA
Luisa Fernanda.
Comedia lírica en tres actos
 Libreto de Federico Romero y
 Guillermo Fernández-Shaw
 Edición crítica de Federico Moreno
 Torroba-Larregla
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2003, LI+486 págs.
 ISBN 84-8048-397-0
 50 €

44. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Mis dos mujeres.
Zarzuela en tres actos
 Libreto de Luis de Olona
 Edición crítica de Emilio Casares
 y Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2003, LXXI+449 págs.
 ISBN 84-8048-551-5
 45 €

45. JOSÉ SERRANO
El mal de amores / La mala sombra.
Sainetes líricos en un acto
 Libreto de Joaquín y Serafín
 Álvarez Quintero
 Edición crítica de Miguel Roa
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2004, LXI+284 págs.
 ISBN 84-8048-557-4
 40 €

46. FELIPE PEDRELL
Los Pirineus. Ópera en tres actos
 Libreto de Víctor Balaguer
 Edición crítica de Francesc Cortès
 y Edmon Colomer
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2004, LXXXVII+763 págs.
 ISBN 84-8048-553-1
 60 €

47. RUPERTO CHAPÍ
La venta de Don Quijote.
Comedia lírica en un acto
 Libreto de Carlos Fernández Shaw
 Edición crítica de Manuel
 Moreno-Buendía
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2004, XXXIX+152 págs.
 ISBN 84-8048-559-0
 35 €

48. PABLO LUNA
El asombro de Damasco.
Zarzuela en dos actos
 Libreto de Antonio Paso
 y Joaquín Abati
 Edición crítica de Miguel Roa
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2004, XXXIX+303 págs.
 ISBN 84-8048-563-9
 40 €

Colección Música Hispana. *Partituras*

49. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Briseida. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz
Edición crítica de Albert Recasens
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XXXIX+392 págs.
ISBN 84-8048-555-8
43 €

50. AMADEO VIVES
Doña Francisquita.
Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y
Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de Miguel Roa
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, LXVII+643 págs.
ISBN 84-8048-564-7
65 €

51. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
*El centro de la tierra. Viaje cómico-
lírico, fantástico, inverosímil.*
Zarzuela en dos actos
Libreto de Celso Lucio
y Ricardo Monasterio
Edición crítica de José Luis Temes
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XLV+532 págs.
ISBN 84-8048-567-1
50 €

52. FRANCISCO ALONSO
*Las leandras. Pasatiempo cómico
lírico en dos actos*
Libreto de Emilio González del
Castillo y José Muñoz Román
Edición crítica de Manuel
Moreno-Buendía
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XLVII+256 págs.
ISBN 84-8048-569-8
45 €

53. SEBASTIÁN DURÓN
*El imposible mayor en amor, le vence
Amor. Zarzuela en dos jornadas*
Libreto de Francisco de Bances
Candamo y José de Cañizares
Edición crítica de Antonio
Martín Moreno
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XLVII+212 págs.
ISBN 84-8048-570-1
35 €

54. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino.
Drama eroico-comico in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Grover Wilkins
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, LV+601 págs.
ISBN 84-8048-572-8
50 €

55. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio.
Opera comica in due atti
Libreto de Ferdinando Moretti (?)
Edición crítica de Leonardo J.
Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, LXIX+446 págs.
ISBN 84-8048-574-4
45 €

56. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
Cançó d'amor i de guerra.
Sarsuela en dos actes
Libreto de Lluís Capdevila
y Víctor Mora
Adaptación al castellano de Emilio
González del Castillo
Edición crítica de Joan Casas
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, LIX+433 págs.
ISBN 84-8048-577-9
48 €

57. RUPERTO CHAPÍ
La Revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva
y Carlos Fernández-Shaw
Edición crítica de Emilio Casares
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XLV+270 págs.
ISBN 84-8048-571-X
40 €

58. PABLO LUNA
El niño judío. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique García Álvarez
y Antonio Paso
Edición crítica de Miguel Roa
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XLIII+383 págs.
ISBN 84-8048-573-6
48 €

59. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT
La leyenda del beso.
Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio
Paso (hijo) y José Silva Aramburu
Edición crítica de Xavier de Paz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XLIX+405 págs.
ISBN 84-8048-579-5
45 €

60. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'Isola del piacere.
Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, LXXI+425 págs.
ISBN 84-8048-580-9
45 €

61. GERÓNIMO GIMÉNEZ
El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso / La boda de Luis Alonso o La noche del encierro. Sainetes líricos en un acto
 Libretos de Javier de Burgos
 Edición crítica de Xavier de Paz y Javier Pérez Batista
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2006, XLI+422 págs.
 ISMN M-69219-001-1
 48 €

62. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Drame lirico in due atti
 Libreto de Temistocle Solera
 Edición crítica de Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2006, LVII+597 págs.
 ISMN M-69219-011-0
 50 €

63. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata. Drame lirico in tre atti
 Libreto de Temistocle Solera
 Edición crítica de Ramón Sobrino y M^a Encina Cortizo
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2006, LVII+680 págs.
 ISMN M-69219-012-7
 50 €

65. AMADEO VIVES
Bohemios. Zarzuela en un acto
 Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, XXXIII+205 págs.
 ISMN M-69219-009-7
 40 €

66. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
El dúo de la Africana. Zarzuela en un acto
 Libreto de Miguel Echegaray
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2008, XXX+219 págs.
 ISMN M-69219-007-3
 42 €

67. MANUEL NIETO Y GERÓNIMO GIMÉNEZ
El barbero de Sevilla. Zarzuela en un acto
 Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2006, XXXV+159 págs.
 ISMN M-69219-006-6
 35 €

68. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Gigantes y cabezudos. Zarzuela en un acto
 Libreto de Miguel Echegaray
 Edición crítica de Miguel Roa
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2008, XXXIII+242 págs.
 ISMN M-69219-008-0
 42 €

69. RAFAEL CALLEJA
Las bribonas. Zarzuela en un acto
 Libreto de Antonio Martínez Viérgol
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, XXXV+156 págs.
 ISMN M-69219-019-6
 40 €

70. FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER
Pompeo Magno in Armenia. Drama per musica in tre atti
 Libreto de Anastasio Guidi
 Edición crítica de Tomás Garrido
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, LIX+389 págs.
 ISMN M-69219-013-4
 40 €

71. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il tutore burlato. Opera buffa in tre atti
 Libreto anónimo basado en *La Frascatana* de Filippo Livigni
 Edición crítica de Giuseppe de Matteis
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, LIX+263 págs.
 ISMN M-69219-016-5
 40 €

72. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
 Libreto anónimo
 Edición crítica de Juan de Udaeta
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, LXXI+728 págs.
 ISMN M-69219-015-8
 50 €

73. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
La legió d'honor. Sarsuela en dos actes
 Libreto de Víctor Mora
 Edición crítica de Joan Casas
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, LXXXI+390 págs.
 ISMN M-69219-020-2
 50 €

Colección Música Hispana. *Partituras*

74. SEBASTIÁN DURÓN
La guerra de los gigantes. Ópera escénica en un acto
Libreto anónimo
Edición crítica de Antonio Martín Moreno
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2007, XXXVII+101 págs.
ISMN M-69219-023-3
35 €
75. MANUEL GARCÍA
La mort du Tasse. Tragédie-lyrique en trois actes
Libreto de Jean-Guillaume-Antoine Cuvelier y Joseph Helitas
Edición crítica de Juan de Udaeta
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XLV+464 págs.
ISMN 979-0-69219-026-4
48 €
76. AMADEO VIVES
La Generala. Opereta cómica en dos actos
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
Edición crítica de Alberto Blancafort
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XLIII+414 págs.
ISMN 979-0-69219-029-5
45 €
77. MANUEL GARCÍA
Il califfo di Bagdad. Opera buffa in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Alberto Blancafort
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, LXXIII+580 págs.
ISMN 979-0-69219-030-1
50 €
78. MANUEL GARCÍA
La maja y el majo. Tonadilla a dúo / La declaración. Tonadilla a dúo / Quien porfía mucho alcanza. Opereta en un acto / El poeta calculista. Ópera en un acto
Edición crítica de Juan de Udaeta
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XXXV+341 págs.
ISMN 979-0-69219-033-2
35 €
79. PABLO SOROZÁBAL
Katiuska. Opereta en dos actos
Libreto de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso
Edición crítica de Pablo Sorozábal
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XLV+239 págs.
ISMN 979-0-69219-032-5
40 €
80. FRANCISCO ALONSO
La calesera. Zarzuela en tres actos
Libreto de Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román
Edición crítica de Juan de Udaeta
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XLVII+339 págs.
ISMN 979-0-69219-034-9
40 €
81. AGUSTÍ COHÍ GRAU
El timbaler del Bruc. Sarsuela en tres actos
Libreto de Pere Gili Canet
Edición crítica de Joan Casas
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2009, LIX+359 págs.
ISMN 979-0-69219-040-0
40 €
82. JESÚS GURIDI
Mirentxu. Idilio lírico vasco en dos actos
Libreto de Jesús M^a de Arozamena y Alfredo Echave
Edición crítica de Ramón Lazkano
Ediciones y Publicaciones Autor/ICCMU
Madrid, 2009, LIX+359 págs.
ISMN 979-0-69219-041-7
50 €
83. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT
La del soto del parral. Zarzuela en dos actos
Libreto de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo Cuadrado Carreño
Edición crítica de Xavier de Paz
Ediciones y Publicaciones Autor/ICCMU
Madrid, 2009, XLVII+339 págs.
ISMN 979-0-69219-042-4
40 €
84. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le diable à Séville. Opéra comique en un acte
Libreto de Hygin A. Cavé
Edición crítica de Tomás Garrido
Ediciones y Publicaciones Autor/ICCMU
Madrid, 2009, LXVII+346 págs.
ISMN 979-0-69219-046-2
45 €
85. JOSÉ DE NEBRA
Viento es la dicha de amor. Zarzuela en dos jornadas
Libreto de Antonio de Zamora
Edición crítica de José Máximo Leza
Ediciones y Publicaciones Autor/ICCMU
Madrid, 2009, LXXII+276 págs.
ISMN 979-0-69219-044-8
35 €

86. RUPERTO CHAPÍ
Música clásica/ Las bravías/ La chavala. Zarzuelas en un acto
 Libretos de José de Estremera y José López Silva
 Edición crítica de Lorenzo Ramos y Juan de Udaeta
 Ediciones y Publicaciones Autor/ICCMU
 Madrid, 2009, XXIX+559 págs.
 ISMN 979-0-69219-045-5
 55 €

87. JOSÉ SERRANO
La Dolorosa. Zarzuela en dos actos
 Libreto de Juan José Lorente
 Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
 Arteria/ICCMU
 Madrid, 2010, XLVII+171 págs.
 ISMN 979-0-69219-049-3
 25 €

88. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Los diamantes de la corona. Zarzuela en tres actos
 Libreto de Francisco Camprodón
 Edición crítica de Emilio Casares
 Arteria/ICCMU
 Madrid, 2010, LIII+520 págs.
 ISMN 979-0-69219-053-0
 45 €

89. JOSÉ SERRANO
Los claveles. Sainete / Alma de Dios. Comedia lírica en un acto
 Libretos de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño; Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
 Edición crítica de Miguel Roa y Cristóbal Soler
 Arteria/ICCMU
 Madrid, 2010, XLVII+344 págs.
 ISMN 979-0-69219-055-4
 40 €

90. GIACOMO FACCO Y JOSÉ DE NEBRA
Amor aumenta el valor. Ópera
 Libreto de José de Cañizares
 Edición crítica de Luis Antonio González Marín
 Arteria/ICCMU
 Madrid, 2011, LIX+153 págs.
 ISMN 979-0-69219-010-3
 25 €

91. FEDERICO MORENO TORROBA
La Chulapona. Comedia lírica en tres actos
 Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw
 Edición crítica de Federico Moreno-Torroba Larregla
 Arteria/ICCMU
 Madrid, 2011, LXV+442 págs.
 ISMN 979-0-69219-021-9
 50 €

92. JOSÉ SERRANO
El Trust de los tenorios. Humorada cómico-lírica en un acto
 Libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
 Edición crítica de Claudio Prieto
 Ediciones Musicales Autor/ICCMU
 Madrid, 2011, XLII+250 págs.
 ISMN 979-0-9013192-1-9
 30 €

93. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
El anillo de hierro. Drama lírico en tres actos
 Libreto de Marcos Zapata
 Edición crítica de Luis Remartínez
 Ediciones Musicales Autor/ICCMU
 Madrid, 2013, XLIX+395 págs.
 ISMN 979-0-9013192-8-8
 45 €

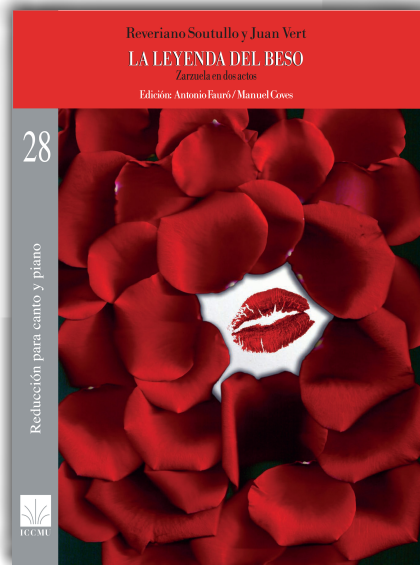
94. CONRADO DEL CAMPO
La flor del agua. Zarzuela en un acto
 Libreto de Víctor Said Armesto
 Edición crítica de Carlos Villanueva y Joám Trillo
 Ediciones Musicales Autor/ICCMU
 Madrid, 2013, XLV+278 págs.
 ISMN 979-0-9013192-9-5
 35 €

95. JOSÉ SERRANO
La Reina Mora. Sainete lírico en un acto
 Libreto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
 Edición crítica de José Miguel Pérez-Sierra
 Ediciones Musicales Autor/ICCMU
 Madrid, 2013, XLII+197 págs.
 ISMN: 979-0-9013193-0-1
 25 €

96. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Gloria y peluca. Zarzuela en un acto
 Libreto de José de la Villa del Valle
 Edición crítica de Enrique Mejías
 Ediciones Musicales Autor/ICCMU
 Madrid, 2014, 237 págs. ISMN 9790901319318
 45 €

La serie MÚSICA LÍRICA. CANTO Y PIANO complementa las ediciones de la colección con la reducción para voces y piano.

REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT
La leyenda del beso. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso (hijo)
y José Silva Aramburu
Edición de Antonio Fauró y Manuel Coves
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2011, 202 págs.
ISMN 979-0-9013192-2-6
25 €



1. FEDERICO CHUECA
Y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía.
Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, 186 págs.
ISBN 84-8048-227-3
30 €

2. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente.
Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Benito Lauret
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, 109 págs.
2^a edición
ISBN 978-84-8048-225-7
25 €

3. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco.
Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Claudio Prieto
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, 99 págs.
ISBN 84-8048-228-1
25 €

4. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés.
Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Arteria/ICCMU
3^a edición
Madrid, 2001, 195 págs.
ISBN 978-84-8048-276-9
35 €

5. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la Tornera.
Leyenda lírica en tres actos
Libreto de Carlos Fernández-Shaw
Edición de Vicente Zurrón
Edición facsímil autorizada por la
Unión Musical Española
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, 321 págs.
ISBN 84-8048-391-1
37 €

6. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Olona
Edición de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, 244 págs.
ISBN 84-8048-362-8
*35 €

7. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego.
Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 1999, 247 págs.
ISBN 84-8048-356-3
37 €

8. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Pan y toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición de Emilio Casares
y Xavier de Paz
Iberautor /ICCMU
Madrid, 2000, 365 págs.
ISMN M-69219-002-8
37 €

9. JOSÉ MELCHOR GOMIS
*Le Revenant. Ópera fantástica en
dos actos y cinco cuadros*
Libreto de M. Albert de Calvimont
Edición de Tomás Garrido
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 2001, 173 págs.
ISBN 84-8048-372-5
30 €

10. VICENTE CUYÁS
La Fattucchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición de Francesc Cortés
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 2001, 309 págs.
ISBN 84-8048-374-1
30 €

11. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
y Miguel Ramos Carrión
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, 290 págs.
2^a edición
ISBN 84-8048-384-9
36 €

12. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del Capitán Grant.
*Novela cómico-lírico-dramática
en cuatro actos*
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Xavier de Paz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, 307 págs.
ISBN 84-8048-386-5
30 €

Colección Música Hispana. *Partituras*

13. RUPERTO CHAPÍ
La bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Miguel Roa
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, 351 págs.
ISBN 84-8048-393-6
36 €

14. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Una cosa rara ossia bellezza onestá. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo Da Ponte
Edición de Irina Kriajeva
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, 417 págs.
ISBN 84-8048-394-6
40 €

15. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, 361 págs.
ISBN 84-8048-550-7
40 €

16. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen. Ópera en tres actos
Libreto de José Feliú y Codina
Edición de Max Bragado
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, 255 págs.
ISBN 84-8048-556-6
35 €

17. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Melodrama serio en dos actos
Libreto de Temistocle Solera
Edición de Celsa Tamayo
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, 296 págs.
ISBN 84-8048-554-X
35 €

18. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, 361 págs.
ISBN 84-8048-558-2
36 €

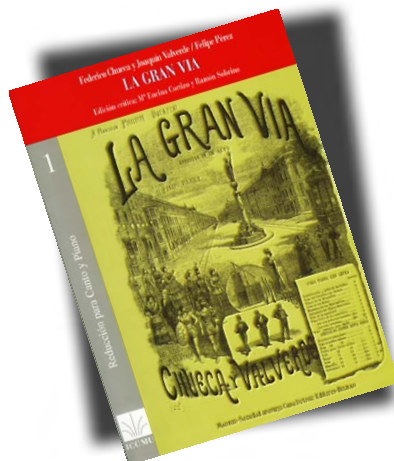
19. TOMÁS BRETÓN
La Dolores. Drama lírico en tres actos
Libreto de Tomás Bretón
Edición de Ángel Oliver
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, 338 págs.
ISBN 84-8048-560-4
40 €

20. TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición de Patricia Barton
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, 134 págs.
3ª edición
ISBN 978-84-8048-561-6
35 €

21. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino. Dramma eroico-comico in due atti
Libreto de Andrea Leone Totola
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, 490 págs.
ISBN 84-8048-566-3
46 €

22. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capricciosa corretta. Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición de Leonardo J. Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, 344 págs.
ISBN 84-8048-394-6
40 €

23. RUPERTO CHAPÍ
La Revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, 123 págs.
ISBN 84-8048-576-0
25 €





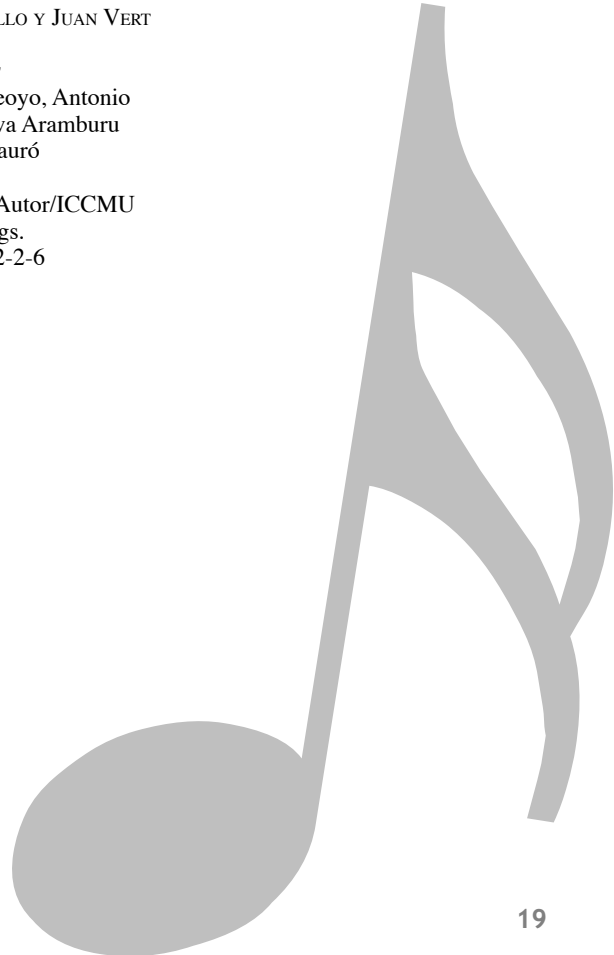
24. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
Edición de Juan de Udaeta
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, 450 págs.
ISBN 84-8048-582-5
40 €

25. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio.
Opera comica in due atti
Libreto de Ferdinando Moretti (?)
Edición de Leonardo J. Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2007, 329 págs.
ISMN M-69219-014-1
40 €

26. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata.
Dramma lirico in tre atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición de Ramón Sobrino
y M^a Encina Cortizo
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2007, 346 págs.
ISMN M-69219-022-8
45 €

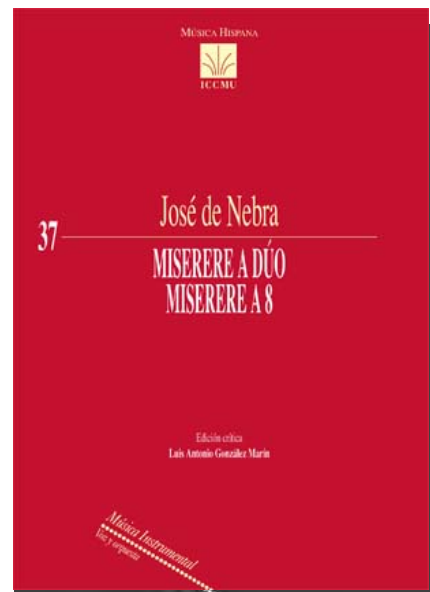
27. RAMÓN CARNICER
Il dissoluto punito
ossia Don Giovanni Tenorio.
Dramma semiserio in due atti
Libreto de Ramón Carnicer (?)
Edición de M^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2007, 382 págs.
ISMN M-69219-022-6
40 €

28. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT
La leyenda del beso.
Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio
Paso (hijo) y José Silva Aramburu
Edición de Antonio Fauró
y Manuel Coves
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2011, 202 págs.
ISMN 979-0-9013192-2-6
25 €



La serie MÚSICA INSTRUMENTAL recupera la música para orquesta. Incluye la subserie *Música de cámara*, dedicada a la música escrita para un pequeño grupo de intérpretes

JOSÉ DE NEBRA
Miserere a dúo / Miserere a 8
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
Arteria Promociones Culturales SRL/ICCMU
Madrid, 2010, XXVII+212 págs.
ISMN 979-0-69219-047-9
30 €



1. JESÚS DE MONASTERIO
Concierto en Si menor para violín y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1991, XVIII+148 págs.
ISBN 84-604-1424-8
31 €

2. FELIPE PEDRELL
Excelsior. Poema sinfónico para orquesta
Edición crítica de Francesc Bonastre
SGAE/ICCMU
Madrid, 1992, XXI+104 págs.
ISBN 84-604-2411-1
31 €

3. TOMÁS BRETÓN
Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1992, XX+239 págs.
ISBN 84-451-0487-X
31 €

4. VARIOS AUTORES
Música sinfónica Alhambrista
Jesús de Monasterio: *Adiós a la Alhambra*
Tomás Bretón: *En la Alhambra*
Ruperto Chapí: *Los gnomos de la Alhambra*
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, XVIII+194 págs.
2ª edición
ISBN 84-604-3339-0
30 €

5. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía nº 1 en Si bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1993, XVIII+ 146 págs.
ISBN 84-604-6956-5
31 €

6. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía nº 2 en Mi bemol mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1995, XXII+176 págs.
ISBN 84-8004-125-0
31 €

7. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía nº 3 en Si menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1995, XXVI+152 págs.
ISBN 84-8048-108-0
31 €

8. FERNANDO REMACHA VILLAR
La maja vestida / Alba / Homenaje a Góngora
Edición crítica de Agustín González Acilu
SGAE/ICCMU
Madrid, 1995, XVII+231 págs.
ISBN 84-8048-134-X
31 €

9. RAMÓN GARAY
Sinfonías nº 5, 8, 9 y 10
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé
SGAE/ICCMU
Madrid, 1996, XV+195 págs.
ISBN 84-8048-206-0
31 €

10. FERNANDO REMACHA VILLAR
Sinfonía a tres tiempos
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
SGAE/ICCMU
Madrid, 1996, XVIII+123 págs.
ISBN 84-8048-217-6
25 €

11. RUPERTO CHAPÍ
Y GERÓNIMO GIMÉNEZ
Preludios e intermedios de zarzuela I
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, XVIII+233 págs.
2ª edición
ISBN 84-8048-217-6
30 €

12. ANTONIO TORRANDELL
Requiem
Edición crítica de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XXII+161 págs.
ISBN 84-8048-231-1
31 €

13. VARIOS AUTORES
Música española para orquesta de cuerda (siglos XVIII y XIX)
Edición crítica de Tomás Garrido
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XXVII+273 págs.
ISBN 84-8048-232-X
31 €

14. TOMÁS BRETÓN
Zapateado / Escenas andaluzas/ Polo Gitano
Edición crítica de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XXIII+236 págs.
ISBN 84-8048-229-X
31 €

Colección Música Hispana. *Partituras*

15. MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA
Oficio y Misa de Difuntos
Edición crítica de Tomás Garrido
Madrid, 1998, XXIII+237 págs.
SGAE/ICCMU
ISBN 84-8048-263-X
31 €
16. FERNANDO REMACHA VILLAR
Cartel de fiestas / El baile de la era / Rapsodia de Estella
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XXVI+269 págs.
ISBN 84-8048-098-X
31 €
17. GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
Sinfonía n.º 2 en Mi menor "Rincón malillo" / Campos andaluces / Sinfonía en Sol menor para instrumentos de cuerda / Suites para guitarra y orquesta
Edición crítica de David Beigbeder
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XIV+421 págs.
ISBN 84-8048-284-2
31 €
18. RUPERTO CHAPÍ
Sinfonía en Re
Edición crítica de Ramón Sobrino
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 1999, XVI+219 págs.
ISBN 84-8048-350-4
31 €
19. ANTONIO TORRANDELL
Concierto en Si menor para piano y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2000, XXVI+229 págs.
ISBN 84-8048-373-3
31 €
20. ARTURO DÚO VITAL
Molinos isleños / Suite montañesa / Suite del noroeste / Sinfonía para un aniversario
Edición crítica de Julio Arce Bueno y Julia Lastra Calera
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, XVIII+358 págs.
ISBN 84-8048-381-4
30 €
21. RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
Meditación y ronda / Estampas de Iberia / Fantasía en tríptico
Edición crítica de Pablo Marcos
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, XXII+358 págs.
ISBN 84-8048-390-3
35 €
22. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 4 en Mi mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, XXII+202 págs.
ISBN 84-8048-367-9
31 €
23. JESÚS DE MONASTERIO
*Música orquestal
Fantasía original española / Grande
Fantasie Nationale / Marcha fúnebre y triunfal/ Scherzo fantástico / Andante religioso / Estudio de concierto en Si bemol / Melodía para orquesta / Andantino expresivo*
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XXII+387 págs.
ISBN 84-8048-395-4
35 €
24. JOSÉ DE NEBRA
Oficio y Misa de Difuntos
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XXXIII+214 págs.
ISBN 84-8048-552-3
35 €
25. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 5 en Do menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XVII+194 págs.
ISBN 84-8048-359-8
35 €
26. CARLOS DE ORDÓÑEZ
Sinfonías / Concierto para violín en Re mayor
Edición crítica de Miguel Simarro y Ángel Oliver
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, XXIII+417 págs.
ISBN 84-8048-562-0
45 €
27. JESÚS GARCÍA LEOZ
Sinfonía en La bemol mayor
Edición crítica de Jesús Echeverría
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XVII+200 págs.
ISBN 84-8048-568-X
40 €
28. GERARDO GOMBAU
Don Quijote velando las armas / Sonata para orquesta de cámara
Edición crítica de Julia Esther García Manzano y Benito Mahedero Ruiz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XXII+171 págs.
ISBN 84-8048-578-7
30 €

29. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
Bolero / Tres piezas de concierto para violín y orquesta
Edición crítica de José Luis Temes
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XVII+194 págs.
ISBN 84-8048-581-7
30 €

30. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa I. Música instrumental
Edición crítica de Christophe Rousset
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XLI+497 págs.
ISMN M-69219-003-5
48 €

31. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa II. Música vocal
Edición crítica de Christophe Rousset
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XLIII+208 págs.
ISMN M-69219-004-2
42 €

32. ANTONIO TORRANDELL
Symphonie n° 1 pour violon et orchestre / Cuatro canciones para soprano y orquesta
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XXV+226 págs.
ISMN M-69219- 014-1
42 €

33. ÁNGEL BARRIOS
Zambra en el Albayzín / Intermedio de la suerte / Seis canciones
Edición crítica de M^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XVI+205 págs.
ISMN M-69219-017-2
35 €

34. MANUEL MANRIQUE DE LARA
La Orestíada / Sinfonía n° 1 en Mi menor
Edición crítica de Benito Lauret
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XXXIV+350 págs.
ISMN 979-0-69219-025-7
45 €

35. RUPERTO CHAPÍ
Obras orquestales
Scherzo (Combate de Don Quijote con las ovejas) / Fantasía morisca / Polaca de concierto / Marcha e himno de La hija de Jefe / Escenas de capa y espada
Edición crítica de Ramón Sobrino y Max Bragado
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XXII+431 págs.
ISMN 979-0-69219-031-8
48 €

36. PABLO SARASATE
Obras completas I. Violín y piano
Edición crítica de Ramón Sobrino y Ara Malikian
Ediciones y Publicaciones Autor SRL/ICCMU
Madrid, 2009, LV+516 págs.
ISMN 979-0-69219-036-3
48 €

37. JOSÉ DE NEBRA
Miserere a dúo / Miserere a 8
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XXVII+212 págs.
ISMN 979-0-69219-047-9
30 €

38. RAMÓN GARAY
Sinfonías n° 1, 2, 3, 4, 6 y 7
Edición crítica de Pedro Jiménez Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XV+320 págs.
ISMN 979-0-69219-048-6
40 €

39. PABLO SARASATE
Obras completas II. Violín y orquesta I
Edición crítica de Ramón Sobrino y Ara Malikian
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XVI+432 págs.
ISMN 979-0-69219-037-0
50 €

43. VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE
Obras orquestales
Sinfonía en Mi / Preludio de Don Fernando el Emplazado / Preludio de Ledia / Bailable de Ledia / Ecos de Oiz
Edición crítica de Ramón Sobrino
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XX+312 págs.
ISMN 979-0-69219-052-3
35 €

44. ANTONIO TORRANDELL
Obras orquestales
Rhapsodie Roumaine pour piano et orchestre / Tristes souvenirs / Canto de poda (Tonada d'etsecaiar) / Copeo / Son Batle / Valle de Muza / Marcha heroica / Noche burlesca / Fiesta báquica (Vendimia)
Edición crítica de Ramón Sobrino
Arteria/ICCMU
Madrid, 2011, XLII+320 págs.
ISMN 979-0-69219-059-2
45 €

Colección Música Hispana. *Partituras*

45. MC. VARIOS AUTORES

Sonatas a solo en la Real Capilla, 1760-1819

Edición crítica de Judith Ortega y Joseba Berrocal
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, LI+344 págs.
ISMN 979-0-69219-056-1
35 €

46. MC. CELESTINO VILA DE FONS

Gran quinteto / Cuarteto en Mi menor / Cuarteto en Do menor

Edición crítica de Màrius Bernadó
Arteria/ICCMU
Madrid, 2011, XIX+152 págs.
ISMN 979-0-69219-028-8
25 €

47. MC. TOMÁS BRETÓN

*Música de cámara para cuerda
Cuarteto nº 1 en Re mayor / Cuarteto
nº 2 en Do menor "Dramático" /
Cuarteto nº 3 en Mi menor / Cuarteto
en Sol mayor (1866) / Trío en Fa mayor*

Edición crítica de Fernando Delgado
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2011, XX+208 págs.
ISMN 979-0-9013192-0-2
30 €

48. MC. GAETANO BRUNETTI

*Tríos para dos violines y violonchelo.
Series VI y VIII*

Edición crítica de Lluís Bertran
Xirau
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2012, XXX+283 págs.
ISMN 979-0-9013192-7-1
35 €

49. TOMÁS BRETÓN

*Sinfonía nº 1 en Fa mayor / Sinfonía
nº 3 en Sol Mayor*

Edición crítica de Ramón Sobrino
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2012, XXIV+335 págs.
ISMN 979-0-9013192-4-0
45 €

50. PABLO SOROZÁBAL

*Capricho español / Suite vasca /
Dos apuntes vascos / Variaciones
sinfónicas sobre un canto popular
vasco / Siete lieder / Victoriana /
Paso a cuatro/ Comedieta / Vino,
Solera y Salero / Paso a dos*

Edición crítica de Pablo Sorozábal
Gómez
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2012, XXXI+746 págs.
ISMN 979-0-9013192-6-4
55 €

51. MC. GAETANO BRUNETTI

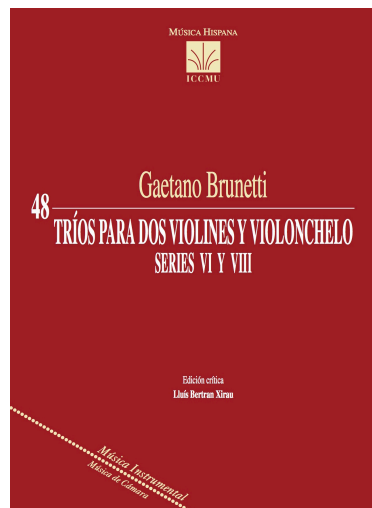
*Cuartetos de cuerda L184-199
Miguel Ángel Marín y
Jorge Fonseca*

Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2013, XL+392 págs.
ISMN 979-0-9013192-5-7
40 €

52. ENRIQUE GRANADOS

Obras completas

Edición crítica de Douglas Riva
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2016, 652 págs. ISMN
979-0-9013193-3-2
72 €



La serie ANTOLOGÍAS contiene integrales de música dedicadas en su mayoría a piano, guitarra, voz y acompañamiento y otros formatos

VARIOS AUTORES
Antología de guitarra
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XIII+152 págs.
ISMN 979-0-69219-043-1
25 €



Colección Música Hispana. *Partituras*

1. MANUEL GARCÍA
Caprichos líricos / Canciones españolas
Edición crítica de Celsa Alonso
SGAE/ICCMU
Madrid, 2003, XXXII+148 págs.
2ª edición
ISBN 84-8048-103-X
25 €
2. VARIOS AUTORES
La canción con acompañamiento de guitarra. Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
SGAE/ICCMU
Madrid, 1995, XXVI+214 págs.
ISBN 84-8048-121-8
30 €
3. VARIOS AUTORES
La canción andaluza Antología siglo XIX
Edición crítica de Celsa Alonso
Iberautor /ICCMU
Madrid, 2008, XXVI+235 págs.
2ª edición
ISMN 979-0-69219-028-8
30 €
4. VARIOS AUTORES
Estudios para piano Antología siglo XIX
Edición crítica de Ana Vega Toscano
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, XX+217 págs.
ISBN 84-8048-082-3
30 €
5. RUPERTO CHAPÍ
Cuartetos
Edición crítica de Luis G. Iberní
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XVII+273 págs.
ISBN 84-8048-230-3
30 €
6. SANTIAGO DE MASARNAU
Y PEDRO ALBÉNIZ
Piano romántico español
Edición crítica de Gemma Salas
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, XXV+299 págs.
ISBN 84-8048-300-8
30 €
7. FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ
Integral de la música para clave y pianoforte
Edición crítica de Alberto Cobo
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 2000, XV+298 págs.
ISBN 84-8048-336-9
30 €
8. VARIOS AUTORES
Cien años de canción lírica española I. 1880-1868
Edición crítica de Celsa Alonso
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, XXXI+241 págs.
ISBN 84-8048-376-8
25 €
9. MANUEL CANALES
Cuartetos de cuerda
Edición crítica de Miguel Simarro
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, XVI+212 págs.
ISBN 84-8048-382-2
24 €
10. ARTURO DÚO VITAL
Música de Cámara
Trío en Re mayor para piano, flauta (violín) y violoncello / Trío en Re mayor para piano, flauta (violín) y violoncello (separata violín) / Sonatina para quinteto de viento
Edición crítica de Luciano González Sarmiento
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, XXII+179 págs.
ISBN 84-8048-381-4
24 €
11. JUAN MANUEL DE LA PUENTE
Obras en romance
Edición crítica de Miguel Ángel Marín
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XXXIX+ 218 págs.
ISBN 84-8048-396-2
30 €
12. VARIOS AUTORES
Cien años de canción lírica española II. 1868-1900
Edición crítica de Celsa Alonso
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XVIII+290 págs.
ISBN 84-8048-575-2
40 €
13. JOSÉ MARÍN
Tonos y villancicos
Estudio y edición crítica de Gerardo Arriaga
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, CCCIII+317 págs.
ISMN 979-0-69219-027-1
55 €
14. VARIOS AUTORES
Antología de guitarra I
Piezas de concierto (1788-1850)
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XIII+152 págs.
ISMN 979-0-69219-043-1
25 €

15. ÁNGEL BARRIOS

Obras para piano

Edición crítica de Ramón Sobrino

ICCMU, Madrid, 2016, 195 págs. ISMN 9790801276001

45 €

MÚSICA HISPANA. TEXTOS surge de la necesidad de recuperar figuras musicales españolas e hispanoamericanas y realizar estudios sobre nuestra historia musical. Se divide BIOGRAFÍAS, ESTUDIOS, MANUALES Y FACSIMILES
La serie *ESTUDIOS* recoge trabajos de investigación y análisis de los grandes temas de historia musical

CELSA ALONSO ET ALII
Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea
ICCMU, Madrid, 2010, 348 págs.
ISBN 978-84-89457-45-4
20 €



CELSA ALONSO

1. *La canción lírica española en el siglo XIX*

ICCMU, Madrid, 1998, 555 págs.
ISBN 84-89457-03-4
30 €

JAVIER SUÁREZ-PAJARES

2. *La música en la Catedral de Sigüenza (vol. I)*

ICCMU, Madrid, 1998, 374 págs.
ISBN 84-89457-05-0
84-89457-04-2 (obra completa)
15 €

JAVIER SUÁREZ-PAJARES

3. *La música en la Catedral de Sigüenza (vol. II). Actas capitulares*

ICCMU, Madrid, 1998, 394 págs.
ISBN 84-89457-06-9
84-89457-04-2 (obra completa)
15 €

ÁNGEL MEDINA

4. *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*

ICCMU, Madrid, 2011, 189 págs.
3ª edición aumentada
ISBN 978-84-89457-46-1
15 €

EMILIO CASARES

Y ÁLVARO TORRENTE (EDS.)

5. *La ópera en España e Hispanoamérica (vol. I)*

ICCMU, Madrid, 2001, 501 págs.
ISBN 84-89457-17-4
84-89457-19-0 (obra completa)
21, 04 €

EMILIO CASARES

Y ÁLVARO TORRENTE (EDS.)

6. *La ópera en España e Hispanoamérica (vol. II)*

ICCMU, Madrid, 2001, 460 págs.
ISBN 84-89457-18-2
84-89457-19-0 (obra completa)
21 €

MARÍA NAGORE FERRER

7. *La revolución coral. Estudio sobre la sociedad coral de Bilbao y el movimiento coral en España (1800-1836)*

ICCMU, Madrid, 2002, 411 págs.
ISBN 84-89457-21-2
18 €

JOHN GRIFFITHS

Y JAVIER SUÁREZ-PAJARES

8. *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*

ICCMU, Madrid, 2004, 572 págs.
ISBN 84-89457-33-6
36 €

MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ

9. *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*

ICCMU, Madrid, 2006, 522 págs.
ISBN 84-89457-36-0
36 €

JULIO ARCE

10. *Música y radiodifusión.*

Los primeros años (1923-1936)
ICCMU, Madrid, 2008, 342 págs.
ISBN 978-84-89457-37-0
20 €

VARIOS AUTORES

11. *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*

ICCMU, Madrid, 2009, 702 págs.
ISBN 978-84-89457-39-3
30 €

EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ

12. *El videoclip en España*

(1980-1995). *Gesto audiovisual, discurso y mercado*
ICCMU, Madrid, 2009, 214 págs.
ISBN 978-84-89457-40-9
20 €

JUAN FRANCISCO DE DIOS HERNÁNDEZ
Y ELENA MARTÍN (EDS.)

13. *Ramón Barce. Las palabras de la música*

ICCMU, Madrid, 2009, 789 págs.
ISBN 978-84-89457-41-6
38 €

MARÍA NAGORE, LETICIA SÁNCHEZ
DE ANDRÉS Y ELENA TORRES (EDS.)

14. *Música y cultura en la edad de plata (1915-1939)*

ICCMU, Madrid, 2009, 663 págs.
ISBN 978-84-89457-42-3
35 €

JULIO OGAS

15. *La música para piano en Argentina (1929-1983).*

Mitos, tradiciones y modernidades

ICCMU, Madrid, 2009, 303 págs.
ISBN 978-84-89457-43-0
25 €

CELSA ALONSO ET ÁLII

16. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*

ICCMU, Madrid, 2010, 348 págs.
ISBN 978-84-89457-45-4
20 €

Colección Música Hispana. *Textos*

JOSÉ LÓPEZ-CALO

17. *La música en las catedrales españolas*

ICCMU, Madrid, 2012, 719 págs.

ISBN 978-84-89457-48-5

40 €

MANUEL DEL SOL / JAVIER SUÁREZ-PAJARES (EDS.)

18. *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*

ICCMU, Madrid, 2013, 628 págs.

ISBN 978-84-89457-49-2

40 €

MARÍA NAGORE

VÍCTOR SÁNCHEZ (eds.)

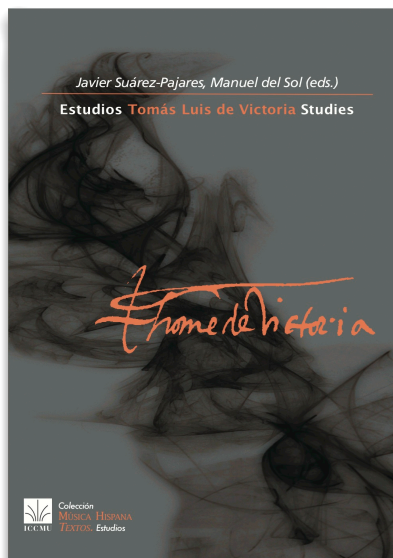
19. *Allegro cum laudem.*

Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares

ICCMU, Madrid, 2014, 597 págs.

ISBN: 978-84-89457-51-5

35 €



La serie *BIOGRAFÍAS* está dedicada a estudios sobre músicos españoles

FERNANDO J. CABAÑAS ALAMÁN

1. *Antón García Abril.*

Sonidos en libertad

ICCMU, Madrid, 1993, 221 págs.

2ª edición corregida y aumentada, 2001

ISBN 84-6061-622-5

15 €

EMILIO FRANCISCO CASARES RODICIO

2. *Francisco Asenjo Barbieri*

El hombre y el artista (vol. I)

Escritos musicales (vol. II)

ICCMU, Madrid, 1994,

498+482 págs.

ISBN 84-8048-065-3 (vol. I);

84-8048-066-1 (vol. II)

30 €

VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS

3. *Claudio Prieto. Música, belleza y comunicación*

ICCMU, Madrid, 1994, 186 págs.

ISBN 84-8048-104-8

15 €

LUIS G. IBERNI

4. *Pablo Sarasate*

ICCMU, Madrid, 1994, 184 págs.

ISBN 84-8048-106-4

10 €

LUIS G. IBERNI

5. *Ruperto Chapí*

ICCMU, Madrid, 1995, 576 págs.

2ª edición, 2009

ISBN 84-89365-03-2

30 €

LUIS G. IBERNI

6. *Ruperto Chapí.*

Memorias y escritos

ICCMU, Madrid, 1995, 168 págs.

ISBN 84-89365-10-5

10 €



MARÍA NAGORE FERRER

21. *Sarasate. El violín de Europa*

ICCMU, Madrid, 2013, 553 págs.

ISBN 978-84-89457-50-8

30 €

MARTA CURESES

7. *Agustín González Acilu.*

La estética de la tensión

ICCMU, Madrid, 1995, 263 págs.

ISBN 84-89365-42-3

15 €

ÁNGEL MEDINA

8. *Josep Soler. Música de la pasión*

ICCMU, Madrid, 2000, 261 págs.

2ª edición

ISBN 84-89457-08-5

20 €

3ª edición ampliada

Fundación Autor

Madrid, 2011, 289 págs.

Contiene CD

ISBN 978-84-8048-839-6

15 €

MARÍA ENCINA CORTIZO

9. *Emilio Arrieta.*

De la ópera a la zarzuela

ICCMU, Madrid, 1998, 609 págs.

ISBN 84-89457-07-7

20 €

MARCOS ANDRÉS VIERGE

10. *Fernando Remacha.*

El compositor y su obra

ICCMU, Madrid, 1998, 328 págs.

ISBN 84-89457-10-7

*20 €

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO

11. *Julio Gómez. Una época de la música española*

ICCMU, Madrid, 1999, 631 págs.

ISBN 84-89457-11-5

24 €

JAMES RADOMSKY

12. *Manuel García (1775-1832).*

Maestro del bel canto y compositor

ICCMU, Madrid, 2002, 361 págs.

ISBN 84-89457-24-7

18 €

VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ

13. *Tomás Bretón.*

Un músico de la restauración

ICCMU, Madrid, 2002, 526 págs.

ISBN 84-89457-27-1

23 €

LUIS GÁSSER (ED.)

14. *Estudios sobre Fernando Sor / Sor Studies*

ICCMU, Madrid, 2010, 579 págs.

2ª edición

ISBN 84-89457-31-X

30 €

MARTA CURESES

15. *Tomás Marco.*

Un músico de la vanguardia

ICCMU, Madrid, 2007, 567 págs.

ISBN 978-84-89457-14-0

35 €

LEONARDO J. WAISMAN

16. *Vicente Martín y Soler.*

Un músico español en el

Clasicismo europeo

ICCMU, Madrid, 2007, 659 págs.

ISBN 84-89457-35-5

40 €

NOELIA ORDIZ

17. *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*

ICCMU, Madrid, 2008, 217 págs.

ISBN 978-84-89457-12-6

15 €

JUAN GONZÁLEZ-CASTELAO

18. *Ataúlfo Argenta. Claves de un mito de la dirección de orquesta*

ICCMU, Madrid, 2008, 485 págs.

ISBN 978-84-89457-13-3

30 €

JOSÉ LÓPEZ-CALO

19. *Nemesio Otaño, S. J. Medio siglo de música religiosa en España*

ICCMU, Madrid, 2010, 297 págs.

ISBN 978-84-89457-44-7

20 €

TOMÁS MARCO

20. *Xavier Benguerel.*

Una trayectoria compositiva

ICCMU, Madrid, 2011, 199 págs.

ISBN 978-84-89457-47-8

17 €

MARÍA NAGORE FERRER

21. *Sarasate. El violín de Europa*

ICCMU, Madrid, 2013, 553 págs.

ISBN 978-84-89457-50-8

30 €

CELSA ALONSO

22. *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*

ICCMU, Madrid, 2014, 653 págs.

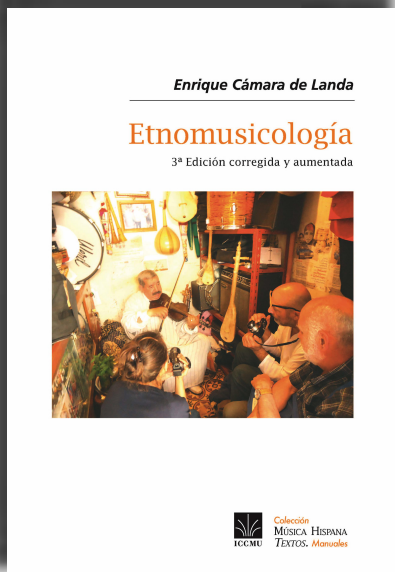
ISBN 9788489457522

40 €

La serie *MANUALES* recoge textos preparados para la docencia de la musicología en las universidades y conservatorios



GONZALO FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA
Y MIGUEL GONZALO LORENTE
1. *Acústica musical*
ICCMU, Madrid, 1998, 257 págs.
ISBN 978-84-89457-09-3
20 €



ENRIQUE CÁMARA
2. *Manual de Etnomusicología*
3ª edición corregida y aumentada
ICCMU, Madrid, 2016, 308 págs (La parte II
incluye ejemplos sonoros, disponible solo en
versión digital)
30 €

La serie *FACSIMILES* recupera textos de referencia de la musicología

EMILIO COTARELO Y MORI
Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800
ICCMU, Madrid, 2004, 481 págs.
ISBN 84-89457-34-4
40 €



EMILIO COTARELO Y MORI
1. *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*
ICCMU, Madrid, 2001, 954 págs.
ISBN 84-89457-20-4
46 €

LUIS CARMENA Y MILLÁN
2. *Crónica de la ópera italiana en Madrid*
ICCMU, Madrid, 2002, 540 págs.
ISBN 84-89457-28-X
35 €

ANTONIO PEÑA Y GOÑI
3. *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*
Apuntes históricos
ICCMU, Madrid, 2004, 734 págs.
ISBN 84-89457-32-8
50 €

EMILIO COTARELO Y MORI
4. *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*
ICCMU, Madrid, 2004, 481 págs.
ISBN 84-89457-34-4
40 €

MARIANO SORIANO FUERTES
5. *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850 (2 vols.)*
ICCMU, Madrid, 2007
566+517 págs.
ISBN 978-84-89457-38-6
90 €



La revista *CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA* tiene como objetivo el desarrollo y dinamización de la investigación musical en España e Iberoamérica. Su contenido incluye estudios relacionados con la música en todas las épocas y desde las más variadas perspectivas metodológicas, con un interés particular en el ámbito Iberoamericano.



Cuadernos de Música Iberoamericana
 vol. 14, segunda época, 2007
 ICCMU, Madrid, 2007, 240 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €



primera época

Cuadernos de Música Iberoamericana 1

- Carmen García Muñoz. *Juan José Castro (1895-1968)*
 Javier Suárez-Pajares. *El compositor vasco Juan Tellería y su tiempo. Reflexiones después del centenario*
 Belén Pérez Castillo. *Catálogo de la obra musical de Juan Tellería Arrizabalaga*
 César Calmell. *Algunas consideraciones sobre la canción de Eduard Toldrà*
 Roger Salas. *Encarnación López, La Argentinita (del éxito al silencio de la historia)*
 Gemma Salas Villar. *Pedro Pérez de Albéniz: en el segundo centenario de su nacimiento*
 Fernando Cabañas. *El maestro de capilla Antonio Ripa (1721-1795): aproximación biográfica*
 Antonio Ezquerro Esteban. *El compositor Domingo Olleta, 1819-1895*
 Celsa Alonso. *Ruperto Chapí ante la encrucijada finisecular*
 Francesc Cortès. *Ópera española: las obras de Felipe Pedrell*
 Ángel Medina Álvarez. *Presencia de los músicos de América en la nueva música española*
 Clara Díaz Pérez. *Estudio pragmatológico de la creación artística de Silvio Rodríguez*
 Luis Advis Vitaglich. *La Nueva Canción chilena. Una estrategia de comunicación política*
 José Jorge de Carvalho. *Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea*
 Ramón Barce. *Doce advertencias para una sociología de la música*
 Tomás Marco. *Sobre mis sinfonías*

Director: Emilio Casares Rodicio
 SGAE, Madrid, 1996, 324 págs.
 ISSN 1136-5536
 *20 €

- Cuadernos de Música Iberoamericana 2-3
 La zarzuela en España e Hispanoamérica, 1800-1950.
 Centro y periferia
 I. El entorno madrileño

Antoine Le Duc. *Los orígenes de la zarzuela moderna*
 María Encina Cortizo. *La zarzuela romántica. Zarzuelas estrenadas en Madrid entre 1832 y 1847*
 María José Corredor Álvarez. *Aportaciones musicales de la Guerra de la Independencia a un nuevo género*

- nacional: la zarzuela*
 María Pilar Espín Templado. *Panorama literario de la Zarzuela Grande en el siglo XIX: lo autóctono y lo extranjero*
 Emilio Casares Rodicio. *Historia del teatro de los Bufos (1866-1881). Crónica y dramaturgia*
 Ramón Barce. *La revista: aproximación a una definición formal*
 Andrés Ruiz Tarazona. *La zarzuela y la sociedad decimonónica*
 Luis G. Iberní. *Controversias entre ópera y zarzuela en la España de la Restauración*
 Eduardo Huertas Vázquez. *La zarzuela paródica y sus incursiones políticas*
 Ana M^a Arias de Cossío. *La escenografía zarzuelística en el siglo XIX español*
 Volker Klotz. *Poder y papel del baile en la opereta y la zarzuela*
 Víctor Sánchez Sánchez. *La crisis de la zarzuela grande en la obra de Tomás Bretón*
 Ramón Sobrino. *La crisis del género lírico español en la primera década del siglo XX*
 Serge Salaüm. *La zarzuela, híbrida y castiza*
 Tomás Marco. *El maestro Guerrero y la creación zarzuelística de su tiempo*
 Belén Pérez Castillo. *Las ediciones de zarzuela en el archivo de la UME*
 Julio C. Arce Bueno. *Aproximación a las relaciones entre el teatro lírico y el cine mudo*
 Nuria Menéndez. *Influencia del teatro musical en los orígenes de la danza española (1915-1939)*
 II. La zarzuela en el ámbito no madrileño
 Francesc Cortès. *La zarzuela en Cataluña y la zarzuela en catalán*
 Begoña Lolo. *La zarzuela en el pensamiento de Felipe Pedrell: historia de una controversia*
 Vicente Galbis. *La zarzuela en el área mediterránea*
 Antonio Álvarez Cañibano. *La zarzuela en Andalucía*
 M^a Antonia Virgili. *La zarzuela en Castilla*
 María Nagore Ferrer. *La vida zarzuelística en Bilbao (1850-1936)*
 Jon P. Arregui. *Los sobrinos del capitán Grant y su estreno en Valladolid*
 III. La zarzuela en Hispanoamérica
 José Ruiz Elcoro. *Surgimiento y desarrollo de la zarzuela cubana*

Ángel Vázquez Millares. *De la zarzuela española a la zarzuela cubana*

Ricardo Miranda. *La zarzuela en México*

Alberto E. Giménez. *Presencia y arraigo de la zarzuela en Argentina*

José Peñín. *La vida de la zarzuela en la prensa venezolana*

Benjamín Yépez Chamorro. *Noticias y zarzuelas en Colombia (1850-1880)*

Agustín Ruiz Zamora. *Antecedentes del cuplet en la música rural de Chile*

Director: Emilio Casares Rodicio

SGAE, Madrid, 1996, 564 págs.

ISSN 1136-5536

*20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 4

Luis G. Iberní. *Cien años de Antonio Peña y Goñi*
Michael Christoforidis. *De La vida breve a Atlántida: algunos aspectos del magisterio de Claude Debussy sobre Manuel de Falla*

Victoria Eli. *El retablo de maese Pedro y Manita en el suelo: una aproximación epocal*

Víctor Sánchez Sánchez. *Juan José Mantecón. Crítico y compositor de la Generación del 27*

Emilio Casares. *Joaquín Gasca: Un músico olvidado de la Generación del 27*

Xosé Aviñoa. *Manuel Blancafort (1897-1987)*

Javier Suárez-Pajares. *Pablo Sorozábal en la lírica española de los años 30*

Omar Corrado. *Luis Gianneo - Juan Carlos Paz: encuentros y bifurcaciones en la música argentina del siglo XX*

Ricardo Miranda. *Músico de ambos mundos: reencuentro con Antonio Sarriar*

Josep Soler. *Sobre las óperas de Josep Soler*

Gemma Salas Villar. *Santiago de Masarnau y la implantación del piano romántico en España*

Marta Cureses. *América en la música de Carlos Cruz de Castro*

Silvia Martínez García. *Músicas "populares" y musicología: aportaciones al estudio del heavy metal*

Director: Emilio Casares Rodicio

SGAE, Madrid, 1997, 308 págs.

ISSN 1136-5536

*20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 5

María Luisa Cortada. *La sonata en la obra de Anselm Viola*

Marcos Andrés Vierge. *Fernando Remacha Villar (1898-1984). Apunte biográfico*

Christiane Heine. *Salvador Bacarisse*

Celsa Alonso. *La música y la Generación del 98*

Montse Bergadá. *Añoranza y proyección musical de España en el París de finales del siglo XIX*

Ana Vega Toscano. *Métodos españoles de piano en el siglo XIX*

Marina Rodríguez. *Yo soy Compay Segundo*

Ramón Sobrino. *El epistolario inédito de Tomás Bretón a Isaac Albéniz (1880-1908): nuevos documentos sobre la música nacional del paso del siglo XIX al XX*

Belén Pérez Castillo. *Entrevista con Luis de Pablo*

Director: Emilio Casares Rodicio

SGAE, Madrid, 1998, 217 págs.

ISSN 1136-5536

*20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 6

En torno al nacionalismo musical español e hispanoamericano

Irma Ruiz. *Repensando la etnomusicología: homenaje al etnomusicólogo*

Gemma Salas. *La confluencia de dos culturas en la música de Julián Orbón*

Víctor Sánchez Sánchez. *Tomás Bretón y el regeracionismo*

Luis Costa. *Coralismo, etnicidad y nacionalismo en Galicia*

Jorge Velazco. *El nacionalismo musical mexicano*

José Peñín. *Nacionalismo musical colombo-venezolano, ¿utopía o realidad?*

Cecilio Tiele. *Nicolás Ruiz de Espadero: una víctima del 98*

Malena Kuss. *Nacionalismo, identificación y Latinoamérica*

Benjamín Yépez. *Los hilos de la ilusión*

Director: Emilio Casares Rodicio

SGAE, Madrid, 1998, 175 págs.

ISSN 1136-5536

*20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **7**

Josep María Llorens. *Arte y figura de Francisco Guerrero, grande de la polifonía*
Gema Salas. *Román Jimeno en el segundo centenario de su nacimiento*
Ramón Sobrino. *El Conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolarios a Albéniz y Pedrell*
José López Calo. *Juan Montes. El hombre, el músico*
María de los Ángeles Pidal. *El compositor Manuel López Quiroga*
César Calmell. *Ricard Lamote de Grignon, entre el noucentisme y la contemporaneidad*
Francesc Bonastre. *La música instrumental en la obra de Francesc Valls (ca. 1671-1747)*
María Victoria Cavia. *Un músico del siglo XIX y su proyección desde la catedral de Valladolid: Hilario Prádanos*
Álvaro García Estefanía. *Pioneros musicales de la radio española: Ataúlfo Argenta y la Orquesta de Cámara de Radio Nacional*
Marta Cureses. *El compositor Leonardo Balada. De Barcelona a Pittsburgh*
Marisa Manchado. *Los sonidos en bandeja. Intuición y acción, una forma de estar y ser en la música*

Director: Emilio Casares Rodicio
SGAE, Madrid, 1999, 285 págs.
ISSN 1136-5536
*20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **8-9**

Sociedades Musicales en España. Siglos XIX-XX
M^o Encina Cortizo y Ramón Sobrino. *Asociacionismo musical*
Celsa Alonso. *Un espacio de sociabilidad musical*
M^o Encina Cortizo. *El asociacionismo en los orígenes de la zarzuela moderna*
Antonio Álvarez Cañibano. *Asociacionismo musical en la Sevilla romántica. El Liceo Artístico y Literario*
Damaso García Fraile. *La Sección Filarmónica de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, una experiencia ciudadana. Salamanca 1838-39*
Ramón Sobrino. *La Sociedad de Concertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional*
Mónica García Velasco. *La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1864)*

María Almudena Sánchez. *La Sociedad de Música Clásica di Camera*
María Nagore Ferrer. *Un aspecto del asociacionismo musical en España: las sociedades corales*
Luis G. Iberní. *La constitución de la Sociedad de Autores*
José Luis Temes. *La Sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936*
Francesc Bonastre. *El asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910-1936): la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Pau Casals y la Banda Municipal*
Xosé Aviñoa. *Sociedades Musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del siglo XX*
José López Calo. *Cien años de asociaciones de música religiosa en España, 1850-1950*
Reynaldo Fernández Manzano. *El asociacionismo flamenco: las Peñas en Andalucía*
Emilio Casares Rodicio. *La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español*
Gemma Pérez Zaldondo. *Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936*
Ángel Medina. *Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid*
Marta Cureses. *La Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Vocación histórica*
Tomás Marco. *Las sociedades musicales y la música contemporánea*

Director: Emilio Casares Rodicio
SGAE, Madrid, 2001, 397 págs.
ISSN 1136-5536
*20 €

segunda época

Cuadernos de Música Iberoamericana **10**

Prólogo de Eduardo Bautista
Alejandro Vera. *A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial*
Emilio Casares Rodicio. *Rossini: la recepción de su obra en España*
José Ignacio Suárez García. *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1861-76*
Leticia Sánchez de Andrés. *Gabriel Rodríguez y su relación con Felipe Pedrell. Hacia la creación de un lied hispano*
Bernardo Illari. *Ética, estética, nación: las canciones de Juan Pedro Esnaola*

Celsa Alonso. *El beat español: entre la frivolidad, la modernidad y la subversión*

Leonardo Waisman. *Música antigua y autenticidad: ideología y práctica*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2005, 277 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **11**

Monográfico dedicado a Ernesto Halffter

Yolanda Acker. *Ernesto Halffter en el centenario de su nacimiento: aportaciones recientes al estudio de su vida y obra*

Consuelo Carradano. *Devociones ejemplares.*

Algunas pautas en la relación de Manuel de Falla y Ernesto Halffter

Ruth Piquer. *Aspectos estéticos del Neoclasicismo musical en la obra de Ernesto Halffter*

Leticia Sánchez de Andrés. *Ernesto Halffter en su etapa de formación. Amistad y creación compartida con Lorca, Alberti y Dalí*

Lourdes González Arráez. *Ernesto Halffter y Óscar Esplá a través de la correspondencia*

María Palacios. *Nueva música sinfónica: acogida crítica y análisis de la Sinfonietta*

Elena Torres. *Manuel de Falla y la Sinfonietta de Ernesto Halffter: La historia de un magisterio plenamente asumido*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2006, 180 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **12**

José M^a Domínguez. *Esteban Cristiani: un polémico compositor italiano entre España e Hispanoamérica*

José Antonio Gutiérrez Álvarez. *Música y fiesta en las iglesias del Madrid barroco: Los Diarios Festivos de José Romano y Sebastián Álvarez de Pedrosa*

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo. *Joaquín Espín y Guillén (1812-1882): Una vida en torno a la ópera española*

Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino. *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1900-14*

Fernando Delgado García. *La construcción del sistema*

nacional de conservatorios en España (1892-1942)

Belén Pérez Castillo. *Verdad y melancolía: la obra y el pensamiento de Gonzalo de Olavide en el marco de las corrientes musicales internacionales*

Tomás Marco. *Marcos Nobre: Laudatio*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2006, 201 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **13**

Arturo Tello Ruiz-Pérez. *Figurata ornamenta in laudibus Domini: gramática, retórica y música en los repertorios de canción litúrgica conservados en España*

Marita Fornaro. *Presencia e influencia española en el Teatro Solís de Montevideo (1856-1930): zarzuelas, sainetes, cupleterías y tangos*

Leticia Sánchez de Andrés. *Aproximaciones a la actividad y el pensamiento musical del krausismo e institucionismo españoles*

Irina Kryazheva. *La vida breve de Manuel de Falla en Rusia*

Ana Pozo. *Apuntes sobre la recepción en España de la reforma litúrgico-musical del Vaticano II*

Eduardo Viñuela. *El análisis del videoclip desde una perspectiva musicológica: el caso de Entre dos tierras de Héroes del Silencio*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2007, 189 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **14**

Arturo Tello Ruiz-Pérez. *Acerca de la problemática en la transmisión de los tropos del Gloria: la vida de Laus tua deus, un ejemplo temprano en un manuscrito gerundense*

María Díez-Canedo Flores. *La flauta travesera en las dos orillas. Una sonata de flauta de Luis Misón en México*

José Ignacio Suárez. *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877 y 1893*

Christian Spencer. *Imaginario nacional y cambio cultural: circulación, recepción y pervivencia de la zamacueca en Chile durante el siglo XIX*

Ángel Medina. *Gorigori, las metáforas del gregoriano fingido*

Cuadernos de Música Iberoamericana

Laura Miranda. *El compositor Manuel Parada y el cine patriótico de la autarquía: de Raza a Los últimos de Filipinas*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2007, 240 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 15

Sabina Sánchez de Enciso. *Música y arquitectura en el De postrema Ezechielis prophetae visione de J. B. Villalpando*

Luis Merino Montero. *Isidora Zegers y José Zapiola: convergencias y diferencias en el advenimiento de la modernidad en la sociedad civil del Chile republicano*
Samuel Llano. *Dos Españas y una sola música: Henri Collet, entre el federalismo y el centralismo*
Miriam Ballesteros. *La Orquesta Filarmónica de Madrid y su labor de difusión de la música de Debussy y Ravel en España en la primera mitad del siglo XX*
Carlos Villanueva. *El Nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier: variaciones sobre la lira y el bongó*
Gonzalo Fernández Monte. *Ska jamaicano y su adopción en España durante la década de 1960*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2008, 240 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 16

Emilio Casares. *Perfil bio-bibliográfico del profesor José Peñín Cachón. In Memoriam*
Ismael Fernández de la Cuesta. *José Peñín. Semblanza póstuma "corpore insepulto"*
José López-Calo. *Un gran proyecto musicológico hispano: la edición de las obras del compositor cubano Esteban Salas*
Victoria Eli. *Influencia musicales africanas: su impacto en la música popular del Caribe*
Irma Ruiz. *¿Lo esencial es invisible a los ojos? Presencias imprescindibles y ausencias justificables en el paisaje sonoro ritual cotidiano mbyá-guaraní*
Benjamín Yépez. *Del tono y los tonos de velorio*
Miguel García. *Políticas de uso y "posesión" de los cantos entre los pilagá del Chaco argentino*
Paula García Martínez. *Joaquín Malats y Miarons*

Rubén Figaredo. *La disonancia de hoy consonancia de mañana. Un nuevo pacto entre compositor y público por el bien de la música*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2008, 191 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 17

Ángel Medina. *Inventario de la lucidez: Ramón Barce*
Emilio Fernández Álvarez. *Un compositor olvidado en el Madrid de Carlos IV: José María de los Reyes Francesconi y Suffó*
Paolo Cascio. *Un modelo de temporada de ópera italiana en el Teatro del Príncipe. La correspondencia desde Milán del empresario D. Cristóbal Fernández de la Cuesta en 1826*
Inmaculada Matía. *El magisterio de José Inzenga en el Conservatorio de Madrid (1857-1891)*
Enrique Mejías García. *La edición y difusión comercial de la obra de Federico Chueca*
Víctor Sánchez. *Es California una tierra ideal... Sonidos españoles en la California del Gold Rush*
Paula García Martínez. *El epistolario Albéniz-Malats. El estreno de la Suite Iberia en España*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2009, 213 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 18

Cristina Díez. *Teatro, canciones e himnos patrióticos: la música al servicio de los ideales políticos en el Cádiz de las Cortes*
Mario Lerena. *De Berlín a Madrid, o la huella del teatro musical germánico en la obra temprana de Pablo Sorozábal Mariezkurrena*
María Luz González Peña. *El Genio de Chapí y el Ingenio de Sinesio: la feliz conjunción que dio lugar a la Sociedad de Autores Españoles*
Marcos Andrés Vierge. *25 Años de la muerte de Fernando Remacha*
Celsa Alonso. *"Mujeres de fuego": ritmos "negros", transgresión y modernidad en el teatro lírico de la Edad de Plata*
Marcela González. *Ecos del rexurdimento. Las canciones*

Revista

de Juan José Castro y Roberto Caamaño con poemas de Rosalía de Castro
Eduardo García Salueña. *Rock progresivo español de los 70: análisis e interpretación de sus parámetros musicales*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2009, 229 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana

19

Saverio Lamacchia. *Reflexiones para una nueva interpretación de Il barbiere di Siviglia de Rossini (y de Manuel García)*
Valeska Cabrera. *Persistencia de la colonia en la música de la Catedral de Santiago de Chile: las obras de José de Campderrós*
María Nagore Ferrer. *La correspondencia entre Louis Viardot y Santiago de Masarnau (1832-1838). Nuevos datos sobre José Melchor Gomis*
Ana Liberal. *Antonio Reparaz, un músico español en Oporto: nuevos datos para su biografía*
Víctor Sánchez. *Es California una tierra ideal... (2). Zarzuelas en los teatros de San Francisco durante el siglo XIX*
Laura Sánchez. *Nacionalismo y estilo en la España de Falla: de la música al arte del jardín*
Paloma Otaola. *La figura del intérprete en la crítica musical de Óscar Esplá*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2010, 221 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana

20

John Griffiths. *Las vihuelas en la época de Isabel la Católica*
Carmen Julia Gutiérrez y David Catalunya. *Arqueología virtual de manuscritos. Tecnología digital avanzada aplicada al estudio de manuscritos medievales*
Vera Fouter. *La producción balletística de Martín y Soler en Rusia, a la luz de las últimas investigaciones*
Ignacio Jassa Haro. *Con un vals en la maleta: viaje y aclimatación de la opereta europea en España*
M^a Covadonga González y Gemma M^a Salas. *El epistolario de Charles Valentin Alkan a Santiago de Masarnau (1834-1874)*

Bianca Tiplea Temes. *Manuel de Falla-John Cage: bipolaridad estilística en el repertorio pianístico nocturno de la primera mitad del siglo XX*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2010, 205 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana

21

Patricia Sojo. *Libro de viaje del compositor Valentín M^a de Zubiaurre*
Oriol Brugarolas Bonet. *La construcción de pianos en Barcelona. 1780-1808: los primeros constructores de piano*
Vera Fouter. *La etapa rusa de Vicente Martín y Soler: mitos historiográficos y verdad histórica*
Alejandro González Villalibre. *La música de José Nieto para la 'Trilogía Histórica' de Vicente Aranda*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2011, 168 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana

22

M^a Eva García Fernández. *La actividad concertística en el Palacio Real durante el periodo isabelino*
José Manuel Izquierdo König. *Orgullo y Prejuicio: Elementos de Sociabilidad e Institucionalidad Musical en la ciudad de Valdivia en los años posteriores a la Colonización Alemana (1850 a 1910)*
Josefa Montero García. *Doyagiüe, claves de una leyenda*
Rosa Isusi Fagoaga. *El gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX y el legado Enrique Domínguez Bovi*
Rogelio Álvarez Meneses. *La presencia de México en la revista Ilustración Musical Hispano-Americana a través de la corresponsalía de Gustavo E. Campa*
Miriam Perandones. *La canción de Enrique Granados: un microcosmos estilístico*
Isaac Lahoza. *La Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Pablo Sorozábal, 1945-1952*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2011, 232 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

23
 Cuadernos de Música Iberoamericana
 Rosana Marreco Brescia. *El teatro de los mulatos: las actrices de las Casas de Ópera luso-americanas en los siglos XVIII y XIX*
 M^a Virginia Sánchez López. *España de la guerra (1808): la difusión internacional del cancionero de la Guerra de la Independencia*
 Diana Díaz González. *La labor de folclorista de Manuel Manrique de Lara en el contexto de su vida y obra*
 Tania Perón Pérez. *María Teresa Prieto y Carlos Chávez: paradigma de la fructífera relación de México y España a mediados del siglo XX*
 Greta Perón Hernández. *Pedro Sanjuán y el afrocubanismo musical en el contexto de la vanguardia cubana de la década de 1920*
 Rafael Coirini. *Después de Piazzolla... Nuevo tango y postango*
 Director: Emilio Casares Rodicio
 ICCMU, Madrid, 2012, 143 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

24
 Cuadernos de Música Iberoamericana
 Consuelo Carredano. *La propaganda republicana en París. Adolfo Salazar, la Guerra Civil y Les Archives Espagnoles*
 Julio Arce. *Un cine musical para la Hispanidad. Canción y dramaturgia en la "españolada ranchera"*
 Marita Fornaro. *Diálogos y resistencia: la presencia de la música española en la creación popular uruguaya*
 Mirta Marcela González Barroso. *El imaginario lorquiano en la lírica rioplatense. Migración, lenguajes e identidades en el siglo XX*
 Diego García Peinazo. *La nueva canción latinoamericana en El Socialista y Mundo Obrero. Música y discurso político durante la Transición (1973-1982)*
 Daniel Moro Vallina. *El Festival de Música de América y España (1964-1970). Intercambios musicales entre las dos orillas*
 Juan Pablo González. *Música chilena andina 1970-1975: construcción de una identidad doblemente desplazada*
 Julio Ogas. *Tango y poética de la posmodernidad en la música para piano de Juan María Solare*
 M^a Luz González Peña. *Vital Aza Álvarez-Buylla. En el centenario de su fallecimiento*
 Director: Emilio Casares Rodicio
 ICCMU, Madrid, 2012, 269 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

25-26
 Cuadernos de Música Iberoamericana
 Emilio Casares Rodicio. *María Antonia Virgili Blanquet. Un compromiso con la música*
 Enrique Cámara de Landa. *Anotaciones sobre la actual música religiosa tradicional de Soria*
 Paulino Capdepón Verdú. *Decadencia y supresión de la capilla musical de la Colegiata de Talavera de la Reina en el siglo XIX: precedentes y causas*
 Victoria Cavia Naya. *Mujeres, teatro, música y variedades: de las boleras y flamencas a las bailarinas de danza española (1885-1927)*
 Aníbal Enrique Cetrangolo. *Rencores angelicales. El nacionalismo sentimental en Argentina*
 María Encina Cortizo. *En torno al casticismo de Moreno Torroba: La Chulapona como epígono del sainete lírico*
 Mikel Díaz-Emparanza Almoguera. *Procesos de tratamiento y análisis de sonido aplicados a registros sonoros de archivos de radio*
 Victoria Eli Rodríguez. *El patrimonio musical en la convergencia entre musicología y etnomusicología*
 María Gembero-Ustárroz. *Reflejos de la música revolucionaria francesa en la España napoleónica (1808-1814): cantos y propaganda política en calles y salones*
 John Griffiths. *Catorce hijos y una sola vihuela: la familia Daza de Valladolid*
 Iván Iglesias. *De "cruzada" a "puente de silencios": mito y olvido de la Guerra Civil española en la historiografía musical*
 Bernardo Illari. *De México a la Asunción: preámbulos musicales y misionales a las prácticas jesuítico-guaraníes*
 Elena Le Barbier Ramos. *Universalidad de la imagen musical en el libro religioso de la Edad Moderna*
 Rubén López Cano. *La investigación artística en los conservatorios del espacio educativo europeo. Discusiones, modelos y propuestas*
 Susana Moreno Fernández. *Música, poder y estatus: los rabelistas en Cantabria*
 María Nagore Ferrer. *Santiago de Masarnau, precursor del movimiento coral en España*
 Juan P. Arregui. *Escenología, teatrología, musicología. Observaciones sobre una relación académica entre la dependencia y la resistencia*
 José Ignacio Palacios Sanz. *Presencia de Aquilino Amezcua en Valladolid. La introducción del órgano romántico*
 Leticia Sánchez de Andrés. *La actividad musical del Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid en el último tercio del siglo XIX*

Revista

Víctor Sánchez Sánchez. *El sentido de lo religioso en Giuseppe Verdi*
Ramón Sobrino. *Don Marino Soria: el Motu Proprio Tra le sollecitudini y el cecilianismo musical en Llanes (1921-1943)*
José Ignacio Suárez García y Esther Arce Bayón. *La música en la familia Sierra-Pambley: los fondos musicales de su Fundación en León*
Grazia Tuzi. “*Superponer sonidos, superponer culturas*”. *La construcción de una identidad nahua mediante la música y la danza*
Carlos Villar-Taboada. *Xoán Viaño (1960-1991) y su investigación en la expresividad musical*
Edson Zampronha. *Notación interpretativa: tres ejemplos*
Julio Ogas Jofre. Carlos Guastavino. *Músicas inéditas (recensión)*
OBRA COMPOSITIVA
Liz Mary Pérez de Alejo. *Dos piezas cubanas*
Agustín Javier Lázaro Santos. *Ecos de exclamaciones, 2012*
Mariela Rodríguez Rodríguez. *Guateque*
Tabula Gratulatoria

Catálogo de Publicaciones ICCMU
Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2013, 499 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 28

Índice disponible en <http://iccmu.es/tienda-publicaciones-iccmu/revista/>
ICCMU, Madrid, 2016

ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 27

Álvaro Torrente. Editorial
Carmen Julia Gutiérrez. *Est fatuum spernere. Hipótesis sobre una pieza del códice de Las Huelgas*
Maricarmen Gómez Muntané. *Fray Ambrosio de Montesino y el repertorio navideño cancioneril, con especial atención al bifolio carp. 3/16 del Archivo Histórico Provincial de Orense*
Clara Rico Osés. *Los airs de cour en español publicados en Francia: 1578-1629*
Celia Martín Ganado. *Juan Francisco Gómez de Navas (1647-1719): nuevos documentos sobre su vida y obra*
Luis López Morillo. “*Mirad nuestra Princesa...*”. *Una lectura política del villancico de Inocentes Alerta, moradores de Belén de Antonio Ugena en la Capilla Real de Carlos III*
Carmen Ramírez Rodríguez. *Semblanza biográfica, criterios pedagógicos y aproximación al pianismo de Javier Jiménez Delgado (1849-1910)*
Ruth Piquer Sanclemente. *Retornos al XVIII y clavecinismo en las primeras décadas del siglo XX: de Scarlatti a Falla*
Catálogo de publicaciones del ICCMU
ICCMU, Madrid, 2014, 211 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

La serie GRÁFICA recoge trabajos de iconografía musical española, además de narrar nuestra historia musical a través de imágenes

EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela I.
Músicas para ver
ICCMU, Madrid, 1999, 312 págs.
ISBN 84-89457-15-8
81,14 €

EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela II.
Del canto y los cantantes
ICCMU, Madrid, 2000, 360 págs.
ISBN 84-89457-16-6
75,13 €

EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela III.
Los creadores
ICCMU, Madrid, 2001, 360 págs.
ISBN 84-89457-27-1
75 €



EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela II.
Del canto y los cantantes
ICCMU, Madrid, 2000, 360 págs.
ISBN 84-89457-16-6
75,13 €

VARIOS AUTORES

*Diccionario de la Zarzuela.
España e Hispanoamérica*
(2 vols.)

Director: Emilio Casares

ICCMU, Madrid, 2006

2ª edición aumentada y corregida

ISBN 84-89457-30-1 (obra completa)

88 €

Los DICCIONARIOS estudian de forma enciclopédica todos los aspectos de la historia musical española e hispanoamericana

VARIOS AUTORES

Diccionario de la Música Valenciana
(2 vols.)

Director: Emilio Casares

Subdirectores: Rafael Díaz

y Vicente Galbis

Ibeautor/ICCMU

Madrid, 2006.

ISBN 84-8048-705-4 (obra completa)

90 €

VARIOS AUTORES

*Diccionario de la Música
Española e Hispanoamericana (10 vols.)*

Director: Emilio Casares

SGAE, Madrid, 1999-2002

ISBN 84-8048-303-2 (obra completa)

781,51 €



CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ
*Instrumentos musicales
en colecciones españolas (vol. I)*
Museos de titularidad estatal:
Ministerio de Educación y Cultura
Centro de Documentación
de Música y Danza/ICCMU
Madrid, 2008, 379 págs.
2ª edición
ISBN 978-84-87731-70-9
30 €

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ
*Instrumentos musicales
en colecciones españolas (vol. II)*
*Museos de titularidad estatal no
dependientes del Ministerio de
Educación, Cultura y Deporte:*
*Patrimonio Nacional, Comunidad de
Madrid y Ayuntamiento de Madrid*
Centro de Documentación
de Música y Danza/ICCMU
Madrid, 2001, 363 págs.
ISBN 978-84-87583-55-1
30 €

LOUIS JAMBOU (ED.)
La musique entre France et Espagne
Interactions stylistiques, 1870-1939
Presses de l'Université Paris-Sorbonne
París, 2003, 343 págs.
ISBN 2-84050-217-8
30 €

FRANCISCO ASENJO BARBIERI
*Crónica de la lírica española y
fundación del Teatro de la Zarzuela,
1839-1863*
Edición crítica, estudio preliminar,
notas y relación de estrenos de
Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2006, 396 págs.
ISBN 84-8945-737-9
30 €

OTRAS EDICIONES



CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ
Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. I)
Museos de titularidad estatal: Ministerio de Educación y Cultura
Centro de Documentación de Música y Danza/ICCMU
Madrid, 2008, 379 págs.
2ª edición
ISBN 978-84-87731-70-9
30 €

CATÁLOGOS

MARÍA ENCINA CORTIZO (ED.)

1. *Teatro lírico 1. Partituras*

SGAE, Madrid, 1994, 272 págs.

ISBN 84-8048-054-8

12 €

VARIOS AUTORES

2. *Música Instrumental.*

Archivo sinfónico

SGAE, Madrid, 1995, XV+555 págs.

ISBN 84-8048-128-5

21 €

VARIOS AUTORES

3. *Archivo histórico de la*

Unión Musical Española (UME)

SGAE, Madrid, 2000, 844 págs.

ISBN 84-8048-364-4

27 €



DISTRIBUCIÓN Y VENTA

INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)
Calle Fernando VI, 4, sótano
28004-Madrid
T 913 499 699
www.iccmu.es
contacto@iccmu.es

Textos y partituras

LATORRE LITERARIA
Camino Boca Alta, naves 8 y 9,
polígono El Malvar
28500, Arganda del Rey, Madrid
T 918719372 / 9379
F 918719408
www.latorreliteraria.com
pedidos@latorreliteraria.com

Partituras

EDITORIAL PILES
Calle Archena, 33
46014, Valencia
T 963704027
F 963704964
www.pilesmusic.com
info@pilesmusic.com

Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana

www.anaya.es
T 902426292
cga.exportaciones@anaya.es
pedidos.cga@anaya.es

NOVEDADES Y PRÓXIMAS PUBLICACIONES

Música Lírica. Orquesta

96. FRANCISCO ALONSO

Curro el de Lora. Zarzuela en tres actos

Libreto de José Tellaeche y Manuel de Góngora

Edición crítica de Juan de Udaeta

Música instrumental

52. ENRIQUE GRANADOS

Música para orquesta

Edición crítica de Douglas Riva

53. ÁNGEL BARRIOS

Música para piano

Edición crítica de Ramón Sobrino

Antologías

15. VARIOS AUTORES

Antología de la guitarra II

Piezas de concierto (1850-1914)

Edición crítica de Javier Suárez-Pajares y Eugenio

Tobalina

16. VARIOS AUTORES

*Cancionero musical y poético llamado Tonos
castellanos*

Edición crítica de Gerardo Arriaga y Margit Frenk

Libros. Biografías

CELSA ALONSO

22. *Francisco Alonso*

Otra cara de la modernidad

Madrid, ICCMU, 2014

ISBN: 978-84-89457-52-2

Revista

Cuadernos de Música Iberoamericana

Vol. 27, 2014

Director: Álvaro Torrente

Madrid, ICCMU, 2014

ISSN: 1136-5536





GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



Comunidad de Madrid

CONSEJERIA DE EDUCACION Y EMPLEO

Directorat General de Innovación y Tecnología