



## ***Cuadernos de Música Iberoamericana***

Convocatoria para la recepción de artículos

### **DOSIER TEMÁTICO**

Número 33, 2020

### **MÚSICA Y CEREMONIAL: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS, INTERDISCIPLINARIEDAD Y CASOS PARADIGMÁTICOS**

Coordinadora: Rosa Isusi Fagoaga (U. de València)

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, editada por el ICCMU en colaboración con Ediciones Complotense, invita a los investigadores especialistas en música española e iberoamericana al envío de artículos inéditos y relevantes relacionados con la temática del dossier para el número 33 del año 2020: *Música y ceremonial: principios metodológicos, interdisciplinariedad y casos paradigmáticos*.

Con este objetivo se convoca tanto a musicólogos como a especialistas en otras áreas a presentar artículos que analicen las relaciones entre música y ceremonial desde diversas perspectivas.

Las relaciones establecidas en el marco de los modelos celebrativos (religiosos, urbanos y cortesanos) que se conformaron en la Edad Media, y que se reinterpretaron a lo largo de la Edad Moderna y principios de la Contemporánea, han sido objeto de remodelaciones y reinenciones en el siglo XX, y continúan siéndolo hoy en día. En las dos últimas décadas, la musicología iberoamericana ha prestado una creciente atención a las relaciones entre música y ceremonial. Estas relaciones se han abordado con intereses y propuestas diversas: trabajos que tratan de reformular los estudios sobre música y liturgia y los estudios sobre la música en instituciones religiosas, investigaciones relacionadas con los principios metodológicos y horizontes conceptuales del paisaje sonoro y de la musicología urbana, investigaciones sobre la presencia y funciones de la música en las grandes celebraciones públicas de las ciudades, así como las enfocadas en el ámbito festivo y carnavalesco del ceremonial –estas sobre todo en textos publicados en América del Sur en la década de 1990–.

Sin embargo, estos esfuerzos no se habían visto reflejados en la existencia de una publicación científica en abierto que aglutinase una serie de estudios sobre la multiplicidad de relaciones entre música y ceremonial. Este dossier aspira, en consecuencia, a servir como una muestra de la reflexión y enriquecimiento académico sobre un ámbito de estudio en el que convergen inquietudes diversas, y que, al mismo tiempo, se nutre de principios metodológicos y conceptuales que pueden ser comunes junto a casos paradigmáticos que sirvan para orientar futuras investigaciones.

A título orientativo, se sugieren algunas líneas de investigación relacionadas con la música y su ceremonial:

- Conceptualización y principios metodológicos.
- Música y modelos celebrativos religiosos, urbanos y cortesianos.
- Evolución del ceremonial, su aprendizaje y transmisión desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Repertorios musicales y su vinculación con las ceremonias.
- Ceremonial, fiesta y carnaval.
- Interdisciplinariedad: relación de la música y su ceremonial con la iconografía, el poder, la ideología, la identidad, así como otros aspectos históricos, sociales y culturales.

Los artículos deberán ajustarse a las normas editoriales y al ámbito temático de la revista. Deberán remitirse a la dirección de correo [cuadernos@iccmu.es](mailto:cuadernos@iccmu.es) antes del **31 de enero de 2020**. Tras la aprobación de su publicación a través del sistema de doble ciego, la coordinadora del dossier puede solicitar modificaciones en los textos para ajustarlos al contenido general de la sección. Además de su impresión en papel, la revista será publicada en el portal de revistas científicas de Ediciones Complutense de acceso libre: <http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bombi, Andrea; Carreras, Juan José; Marín, Miguel Ángel (eds.): *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, Valencia, Universitat de València, 2005.
- Carreras, Juan José; Fenlon, Iain (eds.): *Polychoralities: Music, Identity and Power in Italy, Spain and the New World*, Kassel, Reichenberger, 2013.
- Carter, Tim: "The Sound of Silence: Models for an Urban Musicology", *Urban History*, 29, 1, 2002, pp. 8-18.
- Cannadine, David; Price, Simon (eds.): *Ritual of Royalty. Power and Ceremonial in Traditional Societies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- Cruz de Amenábar, Isabel: *La fiesta, metamorfosis de lo cotidiano*, Santiago, Ediciones PUC, 1995.
- Fenlon, Iain: *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice*, New Haven, Yale University Press, 2007.
- García García, Bernardo; Carreras, Juan José: *La Capilla Real de los Austrias. Música y ritual de corte en la Edad Moderna*, Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2001.
- Jiménez, Raquel; Till, Rupert; Howell, Mark (eds.): *Music and Ritual: Bridging Material and Living Cultures*, Berlín, Ekho/ICTM, 2013.
- Knighton, Tess; Ros-Fábregas, Emilio (eds.): *New Perspectives on Early Music in Spain*, Kassel, Reichenberger, 2015.
- Knighton, Tess; Torrente, Álvaro: *Devotional Music in the Iberian World, 1450-1800. The Villancico and Related Genres*, Ashgate, 2007.
- Knighton, Tess; Mazuela-Anguita, Ascensión (eds.): *Hearing the City in Early Modern Europe*, Brepols, Turnhout, 2018.

- Marchant Rivera, Alicia; de la Torre Molina, M.<sup>a</sup> José (eds.): *Poder, identidades e imágenes de la ciudad: Música y libros de ceremonial religiosos en España (siglos XVI-XIX)*, Madrid, Síntesis, 2019.
- Martí, Josep (ed.): *Fiesta y ciudad: pluriculturalidad e integración*, Barcelona, CSIC, 2008.
- Prizer, W.: "Music and Ceremonial in the Low Countries", *Early Music History*, 5, 1985, pp. 113-153.
- Ros-Fábregas, Emilio: "Historiografía de la música en las catedrales españolas: positivismo y nacionalismo en la investigación musicológica", *CODEXXI. Revista de la Comunicación Musical*, 1, 1998, pp. 68-135.
- Ros-Fábregas, Emilio: "Historiografías de la música española y latinoamericana: algunos problemas comunes y perspectivas para el s. XXI", *Boletín Música de la Casa de las Américas*, 9, 2002, pp. 25-49.
- Strohm, Reinhard: *Music in Late Medieval Bruges*, Oxford, Clarendon Press, 1985.
- Sylvan, Robin: *Traces of the Spirit: The Religious Dimensions of Popular Music*, Nueva York, New York University Press, 2002.
- Torre Molina, M.<sup>a</sup> José de la: *Música y ceremonial en las fiestas reales de proclamación de España e Hispanoamérica (1746-1814)*, Granada, Universidad de Granada, 2004.