



Cuadernos de Música Iberoamericana

www.iccmu.es

<http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>

Convocatoria para propuestas de dossier temático

Fecha límite: hasta el **30 de junio de 2020**.

Cuadernos de Música Iberoamericana hace una llamada a propuestas de dossieres para el número 34 (2021) según las siguientes pautas.

Las propuestas remitidas para su valoración deberán contener los siguientes apartados:

- Título del dossier
 - Coordinador/es
 - Breve currículum del coordinador/es
 - Un texto, entre 750 y 1000 palabras, que defina tema, planteamiento, aportación y base bibliográfica esencial.
-
- Las propuestas deberán ser enviadas a cuadernos@iccmu.es por los postulados como coordinador o coordinadores del mismo.
 - El Consejo Editorial de la revista se encargará de evaluar las propuestas recibidas, determinar su aceptación y sugerir cambios. Para realizar su tarea, puede solicitar ampliación de la información enviada.
 - La valoración de las propuestas tendrá en cuenta su solidez argumentativa, la actualidad e interés del tema planteado y la transversalidad –geográfica y cronológica– del mismo.
 - Si la propuesta es aceptada, en conformidad con el Consejo Editorial, el coordinador del dossier se encargará de redactar la convocatoria, escribir su artículo introductorio, preseleccionar los artículos recibidos antes de la revisión por pares ciegos e indicar modificaciones a los autores que superen este proceso para ajustar los textos al planteamiento general de la sección.

*

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), tiene como finalidad ofrecer un espacio para la investigación sobre la música de España e Iberoamérica.

Desde el número 30 (2017), la revista incluye un dossier temático –con convocatoria abierta– junto a su habitual sección de artículos libres con el objetivo de incentivar el debate teórico en nuestra comunidad académica. Los dossieres anteriores han sido dedicados a:

- “Música y ceremonial” (nº 33, 2020, en preparación)
Coordinadora: Rosa Isusi Fagoaga
- “Análisis musical y prácticas híper/intertextuales en la música iberoamericana” (nº 32, 2019)
Coordinadores: Julio Ogas, Diego García Peinazo
- “El concierto en España: espacios y prácticas, 1750-1900” (nº 31, 2018)
Coordinador: Lluís Bertran
- “Esfera pública y música” (nº 30, 2017)
Coordinador: Alberto Hernández Mateos