



Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Facultad de Geografía e Historia (UCM)
Edificio Filosofía B
C/ Profesor Aranguren, 5, 4ª Planta
28040-Madrid
cuadernos@iccmu.es • 913945937

INSTRUCCIONES PARA LA REDACCIÓN DE RESEÑAS

Cuadernos de Música Iberoamericana

Las reseñas se escribirán en castellano y tendrán una extensión de entre 1000 y 2000 palabras (reseñas breves), o de entre 2700 y 3000 palabras (reseñas extensas).

Excepcionalmente podrán considerarse textos más extensos que traten de publicaciones de especial relevancia o de colecciones (hasta 5000 palabras).

La reseña debe evidenciar cuál es la aportación de la publicación al campo de la musicología española e iberoamericana.

Sus partes descriptivas y de resumen deberían limitarse a lo esencial para esta función, dejando más espacio para los siguientes aspectos:

- Posición y encaje del tema de la publicación en su campo, su pertinencia, relevancia y eventual novedad.
- Objetivos del autor y evaluación de su cumplimiento.
- Metodología empleada y evidencias que fundamentan los resultados.
- Cohesión y coherencia de la argumentación y aspectos del estilo (claridad de la escritura, adecuación de la terminología, etc.).
- Aspectos editoriales: corrección lingüística y acabado editorial, presencia y pertinencia de ejemplos, tablas e imágenes, pertinencia y precisión de eventuales índices, actualización de la bibliografía, etc.
- Presencia y pertinencia de materiales audiovisuales (inclusión de CD o DVD, enlaces a la red).

Las citas bibliográficas deben ajustarse a las normas editoriales de la revista:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/about/submissions#authorGuidelines>