



Cuadernos de Música Iberoamericana

Convocatoria para la recepción de artículos

DOSIER TEMÁTICO

Número 34, 2021

CONSTRUCCIONES DE GÉNERO Y MÚSICA EN LA PRENSA DE ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

Coordinadora: María Palacios Nieto (U. de Salamanca)

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, editada por el ICCMU en colaboración con Ediciones Complutense, invita a los investigadores especialistas en música española e iberoamericana al envío de artículos inéditos y relevantes relacionados con la temática del dossier para el número 34 del año 2021: *Construcciones de género y música en la prensa de España e Hispanoamérica*.

El presente dossier busca textos inéditos que analicen las construcciones de género y música a través de la prensa en España e Hispanoamérica. Se valorarán de forma principal las propuestas relacionadas con fuentes de prensa histórica, ya que la prensa anterior a la era digital fue un medio de comunicación social especialmente relevante, y por tanto constituye una fuente básica para la legitimación y conformación de significados culturales.

El uso de la prensa como fuente básica en musicología tiene ya una larga trayectoria. Podemos destacar, como ejemplos al respecto, trabajos como los de Katharine Ellis en torno a la *Revue et Gazette Musicale de Paris* y Esteban Buch sobre la recepción de Schoenberg y el nacimiento de la vanguardia musical. También desde la musicología en España se está trabajando en esta línea, con una trayectoria bastante consolidada desde la comisión de trabajo “Música y Prensa” de la Sociedad Española de Musicología, activa desde 2013.

La prensa musical, así como el género, se pueden analizar dentro del concepto de performance, a partir de la idea de que el lenguaje tiene un impacto decisivo en la forma de entender la realidad y genera espacios de significación compartidos. No se trata así de la acepción de performance más asociada a un ámbito unido directamente con el teatro o la interpretación musical, sino que nos referimos a cuestiones lingüísticas, donde, parafraseando a Austin, las palabras actúan. De esta forma, la perspectiva del giro lingüístico abordada por el propio John L. Austin o autores posteriores como Fairclough y las actualizaciones de sus planteamientos con relación al género realizadas por Judith Butler constituyen referencias metodológicas fundamentales para el estudio de las representaciones de la masculinidad, la feminidad u otras realidades de género. El

lenguaje, así, se puede transformar en un elemento básico de análisis para comprender de qué forma se desarrollan y construyen las relaciones entre género y música en la sociedad.

Como demuestran trabajos como los de Teresa Cascudo, siguiendo a autores como Fairclough, a partir de un análisis crítico del discurso en prensa podemos abordar el papel del lenguaje en la música y analizar cómo las prácticas, relaciones y procesos “emergen y son moldeados por las relaciones de poder y las luchas por el poder”¹. De esta forma, discursos situados en un contexto concreto adquieren y expresan una serie de significados identitarios y de relaciones de poder que los configuran y constituyen. Bajo esta perspectiva también se puede analizar el género como identidad construida culturalmente a partir de prácticas sociales, textos y discursos. Las diferentes identidades de género aparecen así configuradas a partir de relaciones de poder social, a veces unidas a una supremacía intelectual dentro del concepto de dominación.

Por todo ello, el análisis en prensa permite abordar las repercusiones sociales e ideológicas del discurso, donde las representaciones de género y música constituyen un espacio cultural relevante. Precisamente, las relaciones sociales de clase, género, orientación sexual son elementos tradicionalmente abordados desde los estudios que parten del análisis crítico del discurso. Recientemente, se han realizado investigaciones donde se analizan roles de género en prensa, como el de Baxter, que demuestran la utilidad de esta fuente en la conformación de estos significados socialmente compartidos.

Por otro lado, los estudios sobre género y música tienen también una larga tradición en la musicología. Estos estudios se han realizado desde diversas perspectivas: desde primeros trabajos como los de Peacock o Sadie y Samuel, centrados en analizar la producción musical de la mujer y la creación de nuevos cánones de compositoras, pasando por los análisis del feminismo de McClary, enfocados desde el lenguaje musical. Junto a ellos se suman otras perspectivas fundamentales como los cuestionamientos del canon hegemónico y su construcción realizados por Citron, los textos de Brett en torno a realidades *queer* o los trabajos de Biddle y Gibson sobre masculinidades. La tradición musicológica en España se ha centrado de forma preferente en estudios sobre mujeres, donde podemos destacar el clásico texto editado por Marisa Manchado o los trabajos realizados posteriormente por Pilar Ramos. Por otro lado, otra línea de interés en los estudios feministas ha surgido también al integrar la perspectiva decolonial. En este dossier se valorarán positivamente propuestas que partan y amplíen estos enfoques, con aspectos relacionados con las masculinidades o las intersecciones de clase y etnicidad.

A partir de diferentes estudios de casos, este dossier busca propuestas que permitan repensar los significados socioculturales de la historia de la música en España e Hispanoamérica desde el citado análisis de las construcciones de género y música a través de la prensa. Así, se buscan trabajos que aborden aspectos tales como el papel de la mujer como agente dentro de la vida musical (compositora, intérprete, mecenas, público), el rol de género en relación a la vida pública y las relaciones socioculturales y de poder, o el desarrollo de la masculinidad asociado a un tipo de músicas y prácticas concretas.

Se convoca así a musicólogos y expertos en otras áreas a presentar artículo inéditos y relevantes sobre las siguientes líneas orientativas:

- Género, canon y crítica musical
- Representaciones de la masculinidad/feminidad en música
- Prensa, decolonización y género en la música de Iberoamérica

¹ Teresa Cascudo: “Introduction”, *Nineteenth-Century Music Criticism*, Tunhout, Brepols, 2017, p. xiii.

- Prensa, etnicidad, clase y género
- Masculinidad “hegemónica”, patriarcado y música
- Homosexualidad y música
- Asexualidad y música

Los artículos deberán ajustarse a las normas editoriales y al ámbito temático de la revista. Deberán remitirse utilizando la plataforma en línea Open Journals System (OJS) antes del **31 de enero de 2020**:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/about/submissions>

Tras la aprobación de su publicación a través del sistema de doble ciego, la coordinadora del dossier puede solicitar modificaciones en los textos para ajustarlos al contenido general de la sección. Además de su impresión en papel, la revista será publicada en el portal de revistas científicas de Ediciones Complutense de acceso libre: <http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>.

BIBLIOGRAFÍA

- Austin, John L.: *How to Do Things with Words*, Londres, Oxford University Press, 1976 (trad. cast. *Cómo hacer cosas con palabras*, Barcelona, Paidós, 1990).
- Baxter, Judith: *Women Leaders and Gender Stereotyping in the UK Press. A Poststructuralist Approach*, Birmingham, Palgrave MacMillan, 2018.
- Bidaseca, Karina; Vazquez Laba, Vanesa: *Feminismos y Poscolonialidad. Descolonizando El Feminismo desde y en América Latina*, Buenos Aires, Godot, 2011.
- Biddle, Ian; Gibson, Kirsten: *Masculinity and Western Musical Practice*, Franham, Ashgate, 2009.
- Bourdieu, Pierre: *La domination masculine*, Paris, Éditions du Seuil, 1998 (trad. cast. *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2006).
- Brett, Philipp: “Are you musical? Is it Queer to be Queer?”, *The Musical Times*, 135, 1816, junio 1994, pp. 370-374, 376.
- Buch, Esteban: *Le cas Schoenberg. Naissance de l’avant-garde musicale*, Paris, Gallimard, 2006 (trad. cast. *El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*, Buenos Aires, FCE, 2011).
- Butler, Judith: *Gender Trouble*, Nueva York, Routledge, 1990 (trad. cast. *El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007, reed. 2018).
- Cascudo, Teresa: “Introduction”, *Nineteenth-Century Music Criticism*, Tunhout, Brepols, 2017, pp. ix-xxiv.
- Citron, Marcia: *Gender and the Musical Canon*, Urbana, University of Illinois Press, 1993.
- Clark, Elizabeth: *History, Theory, Text: Historians and the Linguistic Turn*, Cambridge, Harvard University Press, 2004.
- Ellis, Katharine: *Music Criticism in Nineteenth-Century France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Fairclough, Norman: *Analysing Discourse: Textual Analysis for Social Research*, Hove, Psychology Press, 2003.
- Fairclough, Norman; Wodak, Ruth: “Critical Discourse Analysis”, *Discourse as Social Interaction*, Teun A. van Dijk (ed.), London, Sage, 1993, pp. 258-284.

- McClary, Susan: *Feminine Endings: Music, Gender, and Sexuality*, Minneapolis, Minnesota University Press, 1991.
- Manchado, Marisa: *Música y mujeres. Género y poder*, Madrid, Horas y horas, 1998 (reed. Madrid, Ménades, 2019).
- Montaro, Ana Marcela: *Una mirada al feminismo decolonial en América Latina*, Madrid, Dykinson, 2017.
- Peacock Jezic, Diane: *Women Composers: The Lost Tradition Found*, Nueva York, Feminist Press, 1988.
- Sadie, Julie Anne; Samuel, Rhian: *The Norton/Grove Dictionary of Women Composers*, Nueva York, WW. Norton and Company, 1994.
- Ramos, Pilar: *Feminismo y música: introducción crítica*, Madrid, Narcea, 2003.
- : “Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música”, *Revista Musical Chilena*, 64, 213, 2010, pp. 7-25.
- Van Dijk, Teun A. (ed.), *Discourse as Social Interaction*, London, Sage, 1993.
- VV. AA: *Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad*, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 2008.
- Wodak, Ruth: *Language, Power and Ideology. Studies in Political Discourse*, Amsterdam, John Benjamins, 1989.