Resultados de la investigación Proyecto MadMusic:
Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este proyecto es investigar el cultivo de la música en Madrid desde su establecimiento como capital del reino hasta el siglo XX, atendiendo no solamente a las obras que se compusieron sino también a los espacios en que se interpretaron y los principales géneros que se cultivaron, además de los diferentes públicos que pudieron escucharla. Dado el papel central de Madrid en la actividad cultural española, la cantidad y variedad de música vinculada a ella ha sido amplísima y muy diversa, desde los géneros escénicos (comedia, zarzuela, ópera) hasta los sacros, pasando por una amplia variedad de obras en formatos más reducidos, ya fueran vocales o instrumentales.

Este proyecto ha permitido apoyar el trabajo de un gran número de investigadores de los tres grupos representados en el mismo, especialmente de la UCM y el ICCMU, junto con un amplio número de colaboradores que se detallan más abajo. Lo que caracteriza el trabajo del ICCMU desde su fundación ha sido el funcionar como una unidad operativa de la musicología española para canalizar la investigación musical y convertirla no solo en publicaciones científicas sino también en materiales para su interpretación en teatros y auditorios españoles y extranjeros.

Esto se puede comprobar en los convenios de colaboración firmados con el Teatro Real, la Orquesta Nacional de España, el Teatro Principal de Palma o el Museo Nacional del Prado, que están permitiendo transferir el trabajo de investigación de docenas de investigadores en sonidos para el público de Madrid y otras ciudades, devolviendo de esta manera a la sociedad la aportación recibida de presupuestos públicos para programas de I+D.

Otro aspecto destacado de MadMusic ha sido apoyar la investigación y la formación de un gran número de estudiantes de posgrado en su proceso de aprendizaje a niveles de máster y doctorado, como revela el enorme número de tesis doctorales y de máster que se han leído, así como en un notable número de publicaciones firmadas por egresados de nuestros programas de posgrado.

Finalmente, también debe subrayarse que el apoyo de la Comunidad de Madrid ha ayudado de manera significativa a preparar la solicitud de una ERC Advanced Grant, presentada en la convocatoria de 2017 y que fue concedida al IP de este proyecto en febrero de 2018, para desarrollar una investigación de dimensión europea que permite explorar el destacado papel que jugó Madrid a mediados del siglo XVIII, como sede del teatro de ópera "más bello, más grande y más magnífico del mundo" (en palabras del embajador sueco Carl Leuhusen, 1724-1795). El proyecto DIDONE está ya investigando una de las claves del poder de la música, la expresión de las emociones, en las arias de las principales óperas del Siglo de las Luces.

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

El proyecto "Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX" ha sido financiado por la Comunidad de Madrid para el período 2016-2018 (Ref. S2015/HUM-3483), prolongado hasta junio de 2019, y su principal objetivo ha sido la recuperación de patrimonio musical estrechamente relacionado con la capital. El foco se ha puesto en la ciudad como espacio de interacción social y cultural, considerando un periodo de más de 400 años, desde su consolidación como capital en el Siglo de Oro hasta la actualidad. No obstante, no se trata de un proyecto de musicología histórica de tipo elitista, ya que recoge toda la actividad musical de Madrid, desde la corte real hasta las tabernas, desde los espectáculos aristocráticos hasta los bailes clandestinos, pasando por las veladas de música de cámara o los teatros de ópera y zarzuela. El presupuesto total concedido por el gobierno autonómico ha sido de 188.025€. El Instituto Complutense de Ciencias Musicales ha funcionado como entidad gestora de la actividad, estableciendo las líneas de acción para alcanzar los fines del proyecto.

Objetivos

- Estudio de espacios, géneros y públicos en Madrid entre *ca.* 1600 y *ca.* 1950.
- Recuperación de repertorio significativo mediante su edición crítica, interpretación y grabación.
- Atención a repertorios muy diversos:
    - Teatro musical: ópera, zarzuela, etc.
    - Música instrumental: sinfónica, de cámara, etc.
    - Música urbana: bailes cantados, canción de salón, etc.

Actividades

- Publicaciones: ediciones críticas de música, monografías y artículos académicos.
- Interpretación pública con el apoyo de nuestras entidades colaboradoras: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Orquesta y Coro Nacionales de España y Fundación Juan March.
- Grabación en CD: colaboraciones con sellos discográficos e intérpretes, como OCNE y La Tempestad.
- Catalogación: Archivo Vidal Llimona y Boceta
- Exposiciones: *Barbieri* (2017) en colaboración con la Biblioteca Nacional de España; *Aída* (2018) en colaboración con la Biblioteca Nacional de España; *Boceta* (2018), en colaboración con la Biblioteca Histórica de la UCM; *Guerrero* (2019) en colaboración con la Fundación Guerrero.
- Formación: programas de máster y doctorado de las universidades participantes, así como cursos específicos.

Participantes

Para desarrollar las distintas actividades, MadMusic ha contado con un destacado equipo investigador, proveniente del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Asimismo, se han asociado especialistas de otras universidades e instituciones nacionales e internacionales, e investigadores y profesionales de las artes en calidad de invitados.

Participantes MadMusic		
Instituto Complutense de Ciencias Musicales	**Departamento de Musicología, Universidad Complutense de Madrid**	**Departamento de Literatura Española, Universidad Nacional a Distancia**
Álvaro Torrente* Judith Ortega Oliva García Gianula Kanelos Inés Rodríguez Nereida Fonseca Ana Lombardía Cristina Aguilar Pablo Rodríguez-Tembleco Juan Carlos Justiniano López Ignacio Rodulfo Hazen Carlos González Ludeña Saúl Aguado de Aza Clara Viloria Hernández Pablo Gervás Gómez-Navarro Alberto Caparrós Álvarez Carmen Noheda Tirado Antonio Soriano Santacruz Carlota González Vázquez	Víctor Sánchez Sánchez* Carmen J. Gutiérrez González María Nagore Ferrer Elena Torres Clemente Emilio F. Casares Rodicio Julio Arce Bueno Francisco J. Bethencourt Llobet Inmaculada Matía Polo Laura Cuervo Calvo David Ferreiro Carballo Lena Rodríguez Duchesne Miguel Ángel Ríos Muñoz Javier Pino Alcón Zoila Martínez Beltrán Otilia Fidalgo González Marco Antonio Juan de Dios Tatiana Aráez Santiago	M.ª del Pilar Espín Templado* Pilar de Vega Martínez
Asociados		
Samuel Llano (Universidad de Manchester) Mark E. Everist (University of Southampton) Valeria De Lucca (University of Southampton) Francesco Izzo (University of Southampton) Thomas Betzwieser (Goethe Universität Frankfurt) Esther Borrego (Departamento de Filología de la Universidad Complutense de Madrid) Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo) María Encina Cortizo (Universidad de Oviedo) Ignacio Suárez (Universidad de Oviedo) Miriam Perandones (Universidad de Oviedo) Gloria A. Rodríguez (Universidad de Oviedo) Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza) Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja) José María Domínguez (Universidad de La Rioja) Pablo Rodríguez (Universidad de La Rioja) Teresa Cascudo (Universidad de La Rioja)		

Thomas Schmitt (Universidad de La Rioja)
José Máximo Leza (Universidad de Salamanca)
María Palacios (Universidad de Salamanca)
Amaya García (Universidad de Salamanca)
Enrique Mejías (SPEMI)
Fernando Delgado (SPEMI)

Visitantes

Victoria Eli Rodríguez (UCM)
Esteban Buch (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris)
Marina Frolova-Walker (Univerity of Camrbdieg)
Salvador Oliva (Universitat de Girona)
Luis Gago (El País)
José Luis Téllez (Teatro Real)
Enrique Mejías (SPEMI)
Gorka Rubiales Zabarte (UCM)
Josep Martínez Reinoso (Fundación Juan March)
Tobias Brandenberger (Universität Münster)
Jesús Fernández Baena (La Galanía)
Raquel Andueza Soto (La Galanía)
Cory Gavito (Villa I Tatti, Harvard University)
Francisco Alfonso Sevilla (Universidad de Sevilla)
Philippe Canguilhem (Université de Toulouse Jean-Jaures)
Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo)
Mario Lerena Gutiérrez
Isabelle Porto San Martín
Xavier Serra (Universitat Pompeu Fabra)
Maria Joao Duraes Albuquerque
Sara Margarida Coutinho de Oliveira Braga Simöes
Sergey Konaev
Boris Illarinov
Douglas Frederick
Marta Estal Vera
Barbara Panzarella
Patrick Maccreless (University of Yale)

Ilustración 1. Algunos miembros de MadMusic durante el acto de presentación del proyecto. Álvaro Torrente, investigador principal, se encuentra el tercero por la derecha, de la fila inferior.

MADMUSIC EN NÚMEROS

Si convertimos en cifras los resultados de los cuatro años de proyecto, se puede apreciar el impulso que MadMusic ha supuesto para el conocimiento del patrimonio musical en España, y en concreto de Madrid. Las distintas líneas de acción que el ICCMU ha establecido para alcanzar los objetivos han permitido que los beneficios repercutan tanto en el ámbito científico como en la sociedad en general, permitiendo que toda la ciudadanía pueda valorar el repertorio de esta ciudad y sus distintas escenas musicales.

El mantra principal ha sido que todas las actividades e iniciativas llevadas a cabo desde el ámbito científico tuvieran repercusión en el grueso de la sociedad. El trabajo individual y colectivo de los miembros participantes y los intercambios de información en congresos y seminarios que organizaba o patrocinaba MadMusic, han derivado en publicaciones, tanto científicas como divulgativas, conferencias, conciertos y exposiciones dirigidas a todos los públicos.

El sello editorial del ICCMU ha publicado **cuatro monografías**, entre ellas los dos volúmenes de *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación*, del musicólogo Emilio F. Casares, a las que hay que sumar 13 libros más firmados por miembros del proyecto y publicados por otros sellos, entre los que hay que destacar la monografía de Samuel Llano sobre la música marginal madrileña en el siglo XIX (Oxford University Press) o los dos tomos de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* coordinados respectivamente por Álvaro Torrente y Juan José Carreras (Fondo de Cultura Económica). Asimismo, se han editado **seis partituras** líricas y orquestales que se suman al catálogo de obras del repertorio español conocido, de las cuales dos han sido estrenadas recientemente en una de las grandes instituciones españolas ubicadas en Madrid: el Teatro de la Zarzuela, donde se ha estrenado la zarzuela *Galanteos en Venecia* de Francisco A. Barbieri, en 2015, e *Iphigenia en Tracia* de

José de Nebra, en 2016. Asimismo, las obras editadas por el ICCMU a lo largo de su trayectoria han circulado por espacios escénicos de todo el mundo durante los cuatro años del proyecto, sumando **83 representaciones**, de las cuales, 20 son estrenos de alguna obra recuperada durante el proyecto, o conciertos con programación bajo el asesoramiento de MadMusic. A esto hay que añadir que se ha completado parte del proceso de realización de otras seis ediciones que serán publicadas en los próximos meses o años, entre ellas óperas de Carnicer, Corselli o Zubiaurre, así como las sinfonías de la compositora María Luisa de Borbón.

Los investigadores participantes han orientado muchos de sus trabajos hacia esta línea de investigación, y han promovido que doctorandos o alumnos de máster trabajaran en torno a este tema, agrupando **39 Tesis Doctorales y 36 Trabajos de Fin de Máster** que amplían información sobre casos concretos en la música española, y específicamente de Madrid.

Además de los resultados generales anteriormente enumerados, forman parte del proyecto todas las publicaciones y participaciones en congresos y seminarios que han llevado a cabo los miembros del proyecto individualmente, ya que son investigaciones en torno a esta área de trabajo. Se han registrado un total de **257 publicaciones y artículos científicos** y **412 comunicaciones en congresos y seminarios**.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS ICCMU

1. Monografías

Barbieri: música, fuego y diamantes, Madrid, Biblioteca Nacional de España/Acción Cultural Española, 2017.

CASARES, Emilio: *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creació, N.º 1. Desde Carlos IV al período fernandino (1787-1833)*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2018.

CASARES, Emilio: *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación, N.º 2. Desde la Regencia de M.ª Cristina hasta la Restauración Alfonsina (1833-1874)*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019.

ENCABO, Enrique (ed.): *Miradas sobre el cuplé en España. Identidades, contextos, artistas y repertorios*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019.

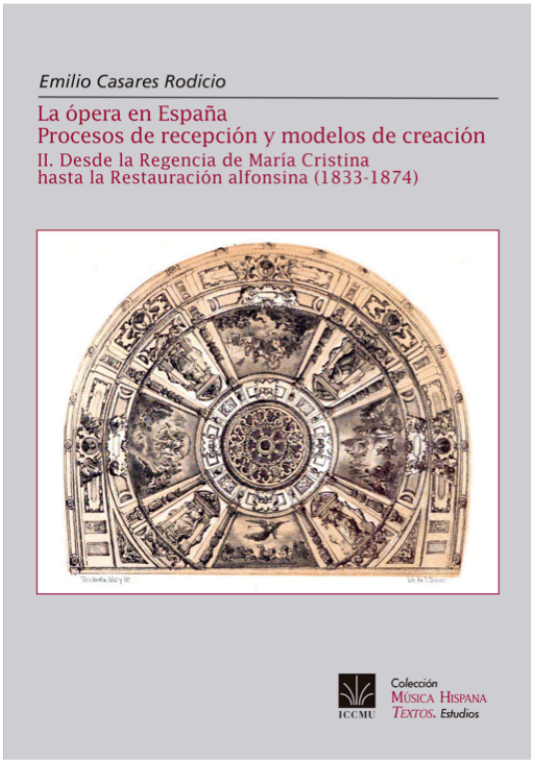

Ilustración 2. Cubierta del volumen II de La ópera en España *de Emilio Casares.*

2. Revista científica

El ICCMU edita y publica ininterrumpidamente desde el año 1996 la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, de carácter anual, cuyo objetivo es el desarrollo y la dinamización de la investigación musical en España e Iberoamérica. MadMusic ha financiado los números citados a continuaciÓN.º A lo largo de estos tres años se ha ampliado la estructura y contenido de la misma, añadiendo tres nuevas secciones: dossier temático en cada número; una sección de reseñas bibliográficas y una sección sobre terminología musical. En todos los números se incluyen investigaciones relacionadas con la música en Madrid, y en particular los dosieres suponen una aportación muy relevante sobre el tema, tratando aspectos que apenas habían sido estudiados antes ahora.

Cuadernos de Música Iberoamericana, vol. 29, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2016.

Cuadernos de Música Iberoamericana, vol. 30, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2017. Incluye el dossier *Música y esfera pública*.

Cuadernos de Música Iberoamericana, vol. 31, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2018. Incluye el dossier *Espacios y prácticas en el surgimiento del concierto (1750-1850)*.

Cuadernos de Música Iberoamericana, vol. 32, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019. Incluye el dossier *Análisis musical y prácticas híper/intertextuales en la música iberoamericana*.

Ilustración 3. Cubierta del N.º 31 de Cuadernos de Música Iberoamericana.

3. Ediciones críticas de partituras

MadMusic se ha centrado en la recuperación del repertorio musical en Madrid entre ca. 1600 y ca. 1950. Una de las vías para conseguirlo es la publicación de ediciones críticas de partituras, todas ellas han sido interpretadas por destacados intérpretes e instituciones, como se detalla a continuación:

SÁNCHEZ, Víctor; BORREGO, Esther (eds. crít.): *Francisco Asenjo Barbieri. Galanteos en Venecia*, zarzuela en tres actos Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019. Edición estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 2015.

LEZA, José Máximo (ed. crít.): *José de Nebra. Iphigenia en Tracia*, zarzuela en dos jornadas. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019. Edición estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 2016.

RIVA, Douglas (ed. crít.): *Enrique Granados. Obras orquestales*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2016. Edición grabada por el sello Naxos.

SOBRINO, Ramón (ed. crít): *Ángel Barrios. Obras para piano,* Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2015.

UDAETA, Juan de (ed. crít.): *Francisco Alonso. Curro el de Lora*, zarzuela en dos actos. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2017. Edición estrenada en el Teatro Monumental de Madrid y grabada en CD por la Orquesta y Coro de RTVE, en 2007.

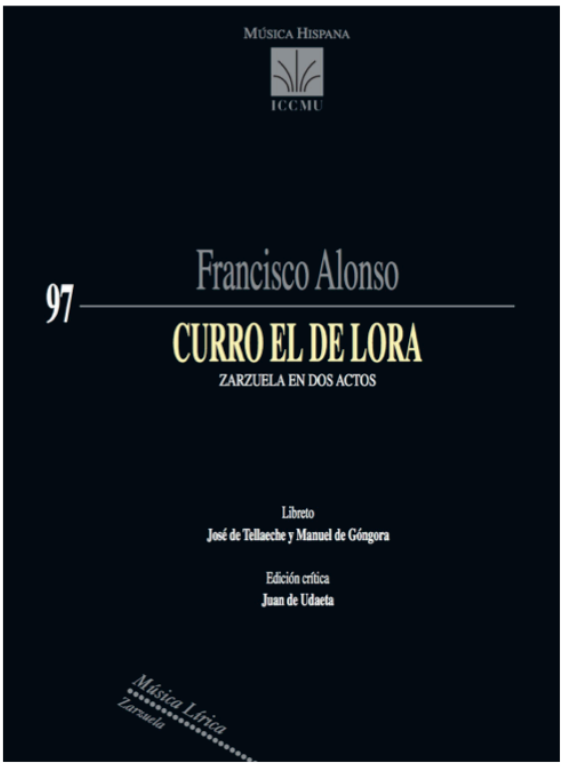

Ilustración 4. Cubierta de la edición crítica de Curro el de Lora*, realizada por Juan de Udaeta y publicada en 2017.*

LOMBARDÍA, Ana (ed. crít.): *Sonatas para violín en Madrid hacia 1760: Reynaldi y Montali.* Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019. Estreno de algunas de las obras en el Auditorio Nacional de Música por el grupo "Música Alchemica" que dirige Lina Tur, en el Auditorio Nacional (ciclo del CNMD), 25-04-2019.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Iván (ed. crít.): *Francisco Brunetti. Concierto para violonchelo y orquesta*, Estreno en el Museo del Prado por las actividades de su bicentenario (Circa 1819), 16/17-11-2018.

SOBRINO, Ramón (ed. crít.): *Manuel García. Sinfonías*, Estreno en Auditorio Nacional, 10-05-2018.

4. Ediciones críticas interpretadas pendientes de publicación impresa

Todas las ediciones críticas de las partituras tienen dos fases, una primera de edición musical e interpretación, y otra final de revisión y edición De esta manera se garantiza la interpretación inicial y la calidad de la edición definitiva. Las ediciones que están en su fase final son:

Ramón CARNICER, *Elena e Malvina*, por Ramón Sobrino y Encina Cortizo. Estreno por la Orquesta Nacional de España, 14-5-2016.

Saverio MERCADANTE, *Didone Abbandonata*, por Paolo Cascio. Estreno en Festival de Música Antigua de Innsbruck, 10-8-2018.

María Luisa de BORBÓN (1782-1824), *Cuatro sinfonías*, por Ana Lombardía; estreno de una de las obras en el Museo Nacional del Prado: *Circa 1819*, 16/17-11-2018.

Música de la Real Capilla de Palacio (1747-1797), estrenada en el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, marzo 2019.

1. Francesco CORSELLI, *Salve Regina*, por Judith Ortega y María Álvarez-Villamil
2. Francesco CORSELLI, *Lamentación segunda del Jueves Santo*, por Judith Ortega y María Álvarez-Villamil
3. Francesco CORSELLI, *Cantada 2.ª al Santísimo, "¡Oh qué pena!"*, por Judith Ortega y María Álvarez-Villamil
4. José LIDÓN, Lamentación primera del Miércoles Santo, por Luis López Ruiz
5. José LIDÓN, *Obertura, 1763*, por Joseba Berrocal y Judith Ortega

5. Ediciones críticas editadas pendientes de estreno

Francesco CORSELLI*, Achille in Sciro*, por Álvaro Torrente. Estreno en el Teatro Real, marzo 2020.

Valentín María ZUBIAURRE, *Don Fernando el Emplazado*, por Francesco Izzo. Estreno en Teatro Real, mayo 2021.

OTRAS PUBLICACIONES

Los miembros de los diferentes grupos de investigación, así como los investigadores asociados han desarrollado una intensa actividad, que se refleja en el amplio número de publicaciones, tanto monografías como artículos en revistas científicas, relacionadas con los temas del proyecto de investigación.º

1. Libros

TORRENTE, Álvaro: *La música en el siglo XVII*, Historia de la Música en España e Hispanoamérica, vol. 3. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2016.

CARRERAS, Juan José: *La música en España en el siglo XIX*, Historia de la Música en España e Hispanoamérica, vol. 5. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018.

KNIGHTON, Tess; TORRENTE, Álvaro: *Devotional Music in the Iberian World (1450-1800): The Villancico and Related Genres*, Londres, Routledge, 2016 (reedición).

MATÍA POLO, Inmaculada (ed.): *Papeles Barbieri. Teatro de los Caños del Peral,* vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, Olmos, Ángel M. (dir.), Madrid, Discantus More Hispano, 2017.

ARCE BUENO, Julio; FRAILE, Teresa (eds.): *Música y medios audiovisuales: análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas*. Alicante, Letra de Palo, 2017.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor (ed.): *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX / Gli scambi musicali tra Spagna e Italia nei secoli XVIII e XIX*. Bologna, Ut Orpheus, 2019.

LLANO, Samuel: *Discordant Notes: Marginality and Social Control in Madrid, 1850-1930*. New York, Oxford University Press, 2019.

LÓPEZ FONSECA; Antonio; MARTÍN MORENO, José Joaquín; NAGORE FERRER, María (coords.): *Intransit. Un laboratorio universitario de creación,* Madrid, Ediciones Complutense, 2019.

AGUILAR HERNÁNDEZ, Cristina; GIMÉNEZ RODRÍGUEZ, Francisco J.; GONZÁLEZ MESA, Dácil; TORRES CLEMENTE, Elena (eds.): *El amor brujo, metáfora de la modernidad. Estudios en torno a la Manuel de Falla y la música española del siglo XX*, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM/Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017.

ELI RODRÍGUEZ, Victoria; TORRES CLEMENTE, Elena: *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018.

FERREIRO CARBALLO, David; RINCÓN RODRÍGUEZ, Nicolás (eds.): *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo, 2019.

FERREIRO CARBALLO, David: *Luis R. Brage Villar. Obra e memoria.* Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, [en prensa]

JUAN DE DIOS, Marco A.; SANDULESCU BUDEA, A. (coords.): *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital*, Zaragoza, Egregius Ediciones, 2018.

MATÍA POLO, Inmaculada; TORRES CLEMENTE, Elena (eds.): *Detrás de la imagen: Canción y baile en la industria cinematográfica: II República y primer franquismo*, Madrid, Ediciones Complutense, 2019 [en prensa].

2. Capítulos de Libros

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "Manuel de Falla a través de los escritos de Joaquín Turina: el músico como ejemplo de misticismo cañí". *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*, Madrid-Granada: Centro de Documentación de Música y Danza–INAEM/Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 559-582.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "París y su influencia en la configuración del lenguaje andalucista de Joaquín Turina". *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España*. Eli Rodríguez, Victoria; Torres Clemente, Elena (eds.), Madrid, SEdeM, 2018, pp. 179-194.

ARCE BUENO, Julio; ALONSO, Celsa (eds.): "From the Chotis to the Charleston: Jazz in Spanish Films prior to the Civil War". *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack*, Brepols, 2019.

ARCE BUENO, Julio: "¡Pero en qué país vivimos! Algunas consideraciones sobre el cine musical español", Encabo, Enrique (ed.), Murcia, Editum, 2016.

ARCE BUENO, Julio: "Coca cola y la felicidad. Una lectura del audiovisual publicitario bajo el paradigma de Slavoj Zizek". *Una perspectiva caleidoscópica. Pequeñas pantallas ¿músicas menores?*, Vera, Jenaro (ed.), Alicante, Letra de Palo, 2016.

ARCE BUENO, Julio: "Imitadores de estrellas: transformismo, y travestismo de género en la escena de las variedades". *Miradas sobre el cuplé en España. Identidades, contextos, artistas y repertorios*. Encabo, Enrique (ed.), Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019.

ARCE BUENO, Julio: "La nueva Babel. Músicos latinos en el Hollywood multilingüe". *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*, Carredano, Consuelo; Picún, Olga (eds.), Ciudad de México, UNAM, 2017.

CAPARRÓS ÁLVAREZ, Alberto: "Esbozos político-musicales: la revista Ritmo entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña". *¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos? Prensa y música; música y prensa. Pasado, presente y… ¿futuro?* De la Ossa, Marcos (ed.), Almería, Procompal, 2019.

CAPARRÓS ÁLVAREZ, Alberto: "Shaping the collective imaginary? Writing about cinema and music in the magazine Ritmo during early Francoism". *Identity Mediations in Latin American Cinemas and Beyond. Cultural Industries, Musical Flows and Transnational Discourses.* Gil, Cecilia; Miranda, Laura (eds.), Cambridge, Cambridge Scholars [en prensa].

CASARES RODICIO, Emilio: "El libreto en la construcción de la ópera nacional, 1787-1874". *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a distancia, 2017, pp. 13-56.

CASARES RODICIO, Emilio: "En torno al legado lírico hispano. Claves para una recuperación". *Ollando ó mar. Musica civil e literatura na Galicia Atlantica (1875-1950)*, Pontevedra, Museo de Pontevedra, 2018, pp. 15-30.

CASARES RODICIO, Emilio: "Francisco Asenjo Barbieri: Pensando en España". Libro catálogo. Exposición *Barbieri, música, fuego y diamantes*, Madrid, Biblioteca Nacional de España Acción Cultural Española (AC/E), 2017, pp. 62-83.

CASARES RODICIO, Emilio: "La España Musical de Manuel de Falla". *El Amor Brujo, metáfora de la modernidad. Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX.* Aguilar, Cristina; Giménez, Francisco J.; González, Dácil; Torres, Elena (eds.), Madrid/Granada, Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM/Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 685-724.

ESPÍN TEMPLADO, M.ª del Pilar; Fernández San Emeterio, Gerardo; Mariño Espuelas, Alicia; Vega Martínez, Pilar de: "Obras del Teatro Lírico Español representadas en el Teatro de la Zarzuela de Madrid (2000-2015)". *Teatro y música en los inicios del siglo XXI*, Romera Castillo, José (ed.), Madrid, Verbum editorial, 2016, pp. 453-470.

ESPÍN TEMPLADO, M.ª del Pilar: "El texto literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española". *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Espín Templado, M.ª Pilar; Lagos Gismero, Manuel; Vega Martínez, Pilar de (eds.), Madrid, UNED, 2016, pp. 57-84.

FERREIRO CARBALLO, David; RINCÓN RODRÍGUEZ, Nicolás (eds.): "Del discurso a la banda y de la banda al pueblo: el universo de tópicos del regionalismo gallego a través del repertorio para banda de Luis Brage Villar". *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*. Ferreiro, David; Rincón, Nicolás (eds.), Granada, Libargo, 2019, pp. 309-334.

FERREIRO CARBALLO, David: "La Sociedad Nacional de Música (1915-1922): el viraje elitista de una organización pensada para todos". *Asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa*. Palacios, María; Queipo, Carolina (eds.), Logroño, Calanda ediciones, 2019, pp. 311-334.

FERREIRO CARBALLO, David: "La Sociedad Nacional de Música y su papel en la introducción de las nuevas corrientes musicales en España (1915-1922)". *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios sobre Manuel de Falla y la música española del siglo XX*. Aguilar, C.; Giménez, F; González, D.; Torres, E. (eds.), Madrid-Granada: Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM/Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 559-582.

FERREIRO CARBALLO, David: "Luis Brage: un ejemplo en la construcción de la identidad musical en Galicia". *Música e Identidades en Latinoamérica y España. Procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX*. Eli, Victoria; Torres, Elena (eds.), Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2018, pp. 217-236.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "La presencia musical de Cervantes en la colección de registros sonoros de la Biblioteca Nacional de España". *La imagen de Cervantes y de su obra en los documentos sonoros y audiovisuales*. *IV Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio* Audiovisual, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2017, pp. 27-32.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "La reinstauración de los bailes de máscaras en los Caños del Peral durante la Guerra de la Independencia (1811-1812)". *Cantos de Guerra y Paz. La música de las independencias iberoamericanas (1800-1840)*. Lolo, Begoña; Presas, Adela (eds.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2016, pp. 281-293.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "On-demand Musicology. About the multiple Musicology Degrees in Spain". *Internationale Perspektiven zur Muisk(lehrer)ausbildung in Europa*, Rodríguez Quiles, J. A (ed.), Potsdam, Universidad de Potsdam, 2017, pp. 199-218.

JUAN DE DIOS, Marco A.: "El sonido inmersivo como elemento generador de espacios para la narración audiovisual". *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinares*. López González, J. (ed.), Salamanca, Editorial Universidad de Salamanca, 2019.

JUSTINIANO LÓPEZ, Juan Carlos: "La música en la Real Academia Española: el diccionario y la institución". *Retos y avances en lexicografía. Los diccionarios del español en el eje de la variación lingüística.* Mercedes Quilis; Julia Sanmartín (eds.), Valencia, Asociación Española de Estudios Lexicográficos, 2019, pp. 203-219.

JUSTINIANO LÓPEZ, Juan Carlos: "La música y el empleo de las autoridades en el primer diccionario de la Real Academia Española", en *Nuevas perspectivas en la diacronía de las lenguas de especialidad*. Xosé A. Álvarez, Jairo J. García, Manuel Martí; Ana M. Ruiz (eds.), Alcalá, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2018, pp. 229-243.

JUSTINIANO LÓPEZ, Juan Carlos: "La música y sus palabras en el Diccionario de autoridades". *El léxico musical del Renacimiento: un nuevo enfoque al vocabulario de la música antigua*. Cristina Diego Pacheco; Amaya García (eds.). París: Classiques Garnier.

LEZA, José Máximo: "Furores filarmónicos: Rossini y la ópera italiana en España". *La música en España en el siglo XIX. Vol. 5. Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018, pp. 293-308.

LEZA, José Máximo: "Dramma giocoso y zarzuela española en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII". *Dialogo artístico tra Italia e Spagna. Arte e Musica*. Pigozzi, Marinella (ed.), Bolonia, Bolonia University Press, 2018, pp. 111-132.

LLANO ÁLVAREZ, Samuel; SINCLAIR, Alison (eds.): *Writing Wrongdoing in Spain, 1800-1936: Realities, Representations, Reactions*, Suffolk, Tamesis Books, Boydell & Brewer, 2017.

LLANO ÁLVAREZ, Samuel: "El legado musical del exilio republicano y la formación de un canon 'peninsular': el caso de Roberto Gerhard". *Líneas de Fuga: Hacia otra historiografía del exilio republicano de 1939.* Balibrea, Maripaz; Faber, Sebastiaan (eds.), Madrid, Akal, 2017.

LLANO ÁLVAREZ, Samuel: "The Sacred in Madrid's Soundscape: Toward and Aural Hygiene, 1856-1907". *The Sacred and Modernity in Spain: Beyond the Secular City*, Nueva York, Palgrave Macmillan, 2016, pp. 1-20.

LOMBARDÍA, Ana: "Isabel de Farnesio, impulsora de la música para violín italiana en Madrid". *Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna.* Blasco, Beatriz (ed.), Madrid, Abada, 2019.

MATÍA POLO, Inmaculada; OLMOS SÁEZ, Ángel Manuel: "Prólogo". *Papeles Barbieri Teatro de los Caños del Peral*, vol. 1, Madrid, 2017, pp. 9-15.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Bailar por decreto: Vicente Escudero y su participación en la película *Goyescas*". *Detrás de la imagen: Canción y baile en la industria cinematográfica: II República y primer franquismo*, Ediciones Complutense [en prensa]

MATÍA POLO, Inmaculada: "Decir España es decir Pastora Imperio". *El amor brujo. Metáfora de la modernidad (1915-1925). Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*, Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM, Archivo Manuel de Falla, 2018, pp. 107-126.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Diálogos: la figura de Pastora Imperio en cine de Francisco Elías Riquelme: María de la O (1936)". *Danza, Investigación y Educación: experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro*, Libargo, 2017, pp. 85-94.

MATÍA POLO, Inmaculada: "El mercado escénico en la Edad de Plata: cuplé, variedades y cultura popular". *Poetas del cuerpo: La danza en la Edad de Plata*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2017, pp. 228-239.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Guarachas, tajonas y zapateados en las recopilaciones de José Inzenga". *El espejo de Galicia en América: Ideología, emigración y exilio (1875-1951)*, Villanueva, Carlos (ed.), Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2019.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Marchas, himnos y cantos para la batalla". *Bandas de música: Contextos interpretativos y desarrollo,* Ferreiro, David; Rincón, Nicolás (eds.), Libargo, Madrid, 2019.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Significaciones poliédricas: la imagen de la mujer en la escena". *Miradas sobre el cuplé en España. Identidades, contextos, artistas y repertorios*. Encabo, Enrique (ed.), Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Una Carmen atemporal: El constructo iconográfico de Pastora Imperio en el cine de posguerra". *Más allá de la pantalla, música, sonido e imagen*, El Poblet edicions, 2018.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Una idea de nación: Carmen Amaya y Pastora Imperio en el cine de Elías Riquelme". *Música e identidad en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX*. Eli, Victoria; Torres Clemente, Elena (eds.), Sociedad Española de Musicología (SEdeM), Madrid, 2018, p. 127-142.

NAGORE FERRER, María: "Chopin et l'Espagne: nouvelles perspectives". *Chopin 1810-2010. Ideas, interpretation, influence,* Varsovia, Irena Poniatowska; Zechlinska, Zofia (eds.), Varsovia, Fryderyk Chopin Institute, 2017, pp. 499-511.

NAGORE FERRER, María: "Prólogo". *Canto. Bases y método*, Belmonte, Elisa (ed.), Toledo, Almud Editorial, 2017.

NAGORE FERRER, María: "Vorwort/Preface". *Sarasate: Carmen Fantasy op. 25 for Violin and Piano*, Jost, Peter (ed.), Urtext Edition, Múnich, G. Henle Verlag, 2018, pp. 3-7.

NAGORE FERRER, María: "Vorwort/Preface". *Sarasate: Spanische Tänze-Spanish Dances for Violin and Piano*, Jost, Peter (ed.), Urtext Edition, Múnich, G. Henle Verlag, 2018, pp. 4-7.

ORTEGA, Judith: "'Te haré tocar el piano y cantar, y esto me distraerá, pues me han dicho que tienes una bonita voz': La reina María Isabel de Braganza y la música (1816-1818)". En *Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna*, Blasco, Beatriz (ed.), Madrid, Abada, 2019.

ORTEGA, Judith: "La gitanilla fingida de Blas de Laserna, ¿ópera, opereta o zarzuela?. *La zarzuela y sus caminos: Del siglo XVII a la actualidad*, Münster, LIT Verlag, 2016, pp. 71-95.

RÍOS MUÑOZ, Miguel Ángel: "¡Rataplán.... lararán!: un acercamiento semiótico al pasodoble en la obra lírica de Chueca & Cía". *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Ferreiro, David; Rincón, Nicolás (eds.), Granada, Libargo, 2019

RUIZ MONTES, Francisco y TORRES CLEMENTE, Elena: "Del arte sensual a la expresión intelectualizada: estudio de los esbozos, borradores y versiones primitivas de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla". *Cervantes y* El Quijote *en la música. Mito y representación en la cultura europea*. Lolo, Begoña (ed.), Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2018, pp. 595-624.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor: "Prima la musica e poi le parole? El libreto musical en la ópera española: una difícil colaboración entre libretistas y compositores". *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Espín, Pilar; Lagos, Manuel; Vega, Pilar de (eds.), Madrid, UNED, 2017, pp. 123-142.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor: "Verdi negli anni di Firenze Capitale d'Italia: da risorgimentale a cosmopolita". *Lo spettacolo a Firenze Capitale. Spazi e programmazione teatrale nella Capitale*. Lucchesi, Laura; Marchi, Piero (eds.), Firenze, Archivio di Stato, 2017, pp. 465-479.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor: "Boito en la encrucijada de la ópera italiana". *Scherzo. Dossier dedicado a Arrigo Boito*. Sánchez, Víctor (coord.), N.º 341, junio, 2018, pp. 85-101.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor: "La revista La Gran Vía: representaciones sociales a través de la música en el género chico". *La zarzuela y sus caminos. Del siglo XVII a la actualidad*, Münster, Lit Verlag, 2016, pp. 137-159.

TORRENTE, Álvaro: "Cuando un 'estribillo' no es un estribillo". *El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)*, E. Borrego y J. Marín (eds.), Kassel, Reichenberger, 2019, pp. 122-136

TORRENTE, Álvaro: " 'Este es el Rey que los cielos te envían': música, política y religión en la Barcelona del archiduque Carlos". *Música i política a l'època de l'arxiduc Carles en el context europeu*, T. Knighton (ed.), Barcelona, MUHBA, 2017, pp. 79-112

TORRENTE, Álvaro: "La música de las 'sibilas' de Calderón de la Barca". *El Juicio Final. Sonido. ImageN.º Liturgia. Escena*, M. Gómez (ed.), Madrid, Alpuerto, 2017, pp. 101-122.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Compositores y arreglos para el Teatro de arte: un nuevo espacio para la renovación dramático musical". *El teatro de arte. Libro de las Jornadas de zarzuela celebradas en Cuenca*, Madrid, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2016, pp. 142-164.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Llobet y Falla: orígenes y derivaciones de una amistad musical". *Miguel Llobet. Del Romanticismo a la Modernidad*, Javier Riba (ed.), Córdoba, Ediciones de La Posada / Ayuntamiento de Córdoba, 2016, pp. 139-169.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Lo que la música esconde: estrategias narrativas en la obra escénica de Manuel de Falla". *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. Mª P. Espín Templado, M. Lagos Gismero y P. Vega Martínez (eds.), Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016, pp. 311-332.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Músicas de/para la resistencia: proyectos públicos e iniciativas privadas de un Madrid en guerra". *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*, Madrid, Escolar y Mayo Editores, 2016.

3. Artículos en revistas científicas

ARCE BUENO, Julio: "Tocando el cielo. Música y músicos de la Iglesia Hillsong de Madrid. *Revista Konpartiu*, Bilbao, mayo, 2019.

BETHENCOURT LLOBET, Francisco; Murillo, Eduardo: "El legado de Paco de Lucía: la transmisión del conocimiento en la guitarra flamenca contemporánea", *Roseta*, Madrid, 2019 (en prensa).

BETHENCOURT LLOBET, Francisco: "Flamenco". *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*, Cristina Cruces Roldán, (ed.), Londres / Nueva York, Bloomsbury Publishing, 2017.

CAPARRÓS ÁLVAREZ, Alberto: "Una espiral de conservadurismo: la influencia de los medios de comunicación en el mantenimiento de un *status quo* musical en el primer franquismo (1945-1956)". *Popular Music Research Today: Revista Online de Divulgación Musicológica*, 1, 2019.

CASARES RODICIO, Emilio: "Barbieri o la lucha por la lírica nacional". *Revista de la Fundación Juan March*, Madrid, Fundación Juan March, 2016.

ESPÍN TEMPLADO, M.ª del Pilar: "Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX: *El rapto (1832)*. Edición crítica del nuevo manuscrito inédito y Estudio preliminar de la ópera de Larra". *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura.* Revista digital del CSIC, vol. 193-783, enero-marzo 2017, a372.

ESPÍN TEMPLADO, M.ª del Pilar: "Pepita Jiménez: las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea". *Aspectos actuales del hispanismo mundial: Literatura, cultura y lengua.*, Christoph Strosetzki (ed.), Münster, Gruyer, 2018, pp. 641-654.

FERREIRO CARBALLO, David: "A teoría de tópicos musicais: un exemplo na obra lírica de Conrado del Campo (1878-1953) e as súas posibilidades para a música galega". *Cut Time:* Revista de Músicas do Cmus Vigo, N.º 1, 2017, pp. 9-21.

FERREIRO CARBALLO, David: "La identidad lírica de Conrado del Campo en los retablos de Víctor Espinós". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 31, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2018, pp. 145-168.

FERREIRO CARBALLO, David: "Ni la batuta es una fusta, ni esta música es erótica: *Cincuenta sombras de Mi*, la nueva obra de Johan de Meij para banda de música". *Estudios bandísticos*, N.º 1, 2017, pp. 21-33.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "El canto mozárabe como modelo de construcción de una identidad nacional". *Mélanges Casa Velázquez*, N.º 49-1, pp. 185-222, 2019.

JUAN DE DIOS, Marco A.: "El auge de los estudios cinematográficos durante la Segunda República: una propuesta de análisis del diseño sonoro de El bailarín y el trabajador (1936)". *Cuadernos de ETNOmusicología. Dossier "Cine, Historia y Banda Sonora",* N.º 11, 2018, pp. 21-53.

JUAN DE DIOS, Marco A.: "Paradigmas de la producción musical en la era post-digital: los retos de la industria del audio ante la generación crowdsourcing". *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital*, M. A. Juan de Dios y A. Sandulescu Budea (coords.), Zaragoza, Egregius Ediciones, 2018.

JUSTINIANO LÓPEZ, Juan Carlos: "Las voces de la música. Una reflexión previa". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Vol. 30, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2017, pp. 209-220.

LLANO ÁLVAREZ, Samuel; Sinclair, Alison (eds.): "Public Enemy or National Hero?: The Spanish Gypsy and the Rise of *Flamenquismo*, 1898-1922". *Heroes of Wrongdoing: Bandits, Rebels and Outsiders in Spain from 1800. Bulletin of Spanish Studies*, 94/6, 2017, pp. 977-1004.

LLANO ÁLVAREZ, Samuel: "Mapping Street Sounds in the Nineteenth-Century City: A listener's guide to social engineering" [en línea]. *Sound Studies: An Interdisciplinary Journal*, 2018.

LOMBARDÍA, Ana: "Boccherini's Six duets for two violins op. 3 in Madrid's musical scene". *Boccherini Studies.* Vol. 5, Bolonia, UT Orpheus, 2017, pp. 65-91.

LOMBARDÍA, Ana: "Corelli as a model?: Composing violin sonatas in mid-18th-Century Madrid". *Miscellanea Ruspoli.* Vol. 3, Lucca, Librería Musicale Italiana, 2016, pp. 17-69.

LOMBARDÍA, Ana: "De España, Italia y Nueva España: La colección musical de Durango". *Revista de Musicología.* Vol. XXXIX/1, 2016, pp. 280-283.

LOMBARDÍA, Ana: "José Herrando resucitado… ¿otra vez? Historia de una recuperación". *Resonancias. Revista de Investigación Musical.* Vol. 44/1, 20, 2019.

LOMBARDÍA, Ana: "La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Vol. 30, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2017, pp. 223-228.

LOMBARDÍA, Ana: "Matching Melodies and Poetry: Popular Songs and Dances in the Earliest Spanish Violin Manuscript". *American Musicological Society 2017 Annual Meeting.* Vol. 1/1, 2017, pp. 139-140.

LOMBARDÍA, Ana: "Melodías para versos silenciosos: bailes, danzas y canciones para violín en el Manuscrito de Salamanca (*ca.* 1659)". *Diagonal: An Ibero-American Music Review*. Vol. 3/1, 2018, pp. 1-39.

LOMBARDÍA, Ana: "Son Regina e sono amante". *Processi 144_M. Entrelazarse con Roma*. Á. Albert (coord.), Madrid, AECID, 2018, pp. 84-87.

LOMBARDÍA, Ana: "Son Regina e sono amante". *Processi 144_M. Intrecciandosi con Roma*, Madrid, AECID, 2017, pp. 100-103.

NAGORE FERRER, María: "Revisitando intransit". *Intransit. Un laboratorio universitario de creación,* Madrid, Ediciones Complutense, 2019, pp. 6-17.

RÍOS MUÑOZ, Miguel Ángel: "Arrivederci G. 460, ciao L. 267: una nueva atribución del Sexteto para tres violines, dos violas y violonchelo de Luigi Boccherini". *Boccherini Online*, N.º 7, 2018, pp. 20-24.

RÍOS MUÑOZ, Miguel Ángel: "Del teatro a la milicia, las primeras manifestaciones de zarzuela en el repertorio para banda", *Estudios Bandísticos*, vol. 1, 2017, pp. 85-92.

RÍOS MUÑOZ, Miguel Ángel: "Un escenario para las élites: la Filarmónica de Madrid (1872-1874) y su producción sinfónica". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 30, 2017, pp. 137-167.

RÍOS MUÑOZ, Miguel Ángel: "El legado de Luis Barta en el Centro de Documentación y Archivo de la SGAE". *Boletín DM*, N.º 21, 2017, pp. 46-52.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "El aire español en la música del Siglo de Oro". *Revista de Occidente*, vol. 445, 2018, pp. 101-111.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "La música en la vida de acción del Siglo de Oro. Los usos musicales en los Comentarios de don Diego Duque de Estrada". *Il Confronto Letterario*, vol. 70, 2018, pp. 221-241.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "La música y su celosía. Las ideas y usos musicales en las grandes casas del Siglo de Oro (1580-1640)". *Anuario Musical*, vol. 73, 2018, pp. 53-62.

SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor: "Recensión: Luísa Cymbron, Olhares sobre a música em Portugal no século XIX: Ópera, virtuosismo e música doméstica". *Revista Portuguesa de Musicología*, Lisboa, Ediçoes Colibri, 2016, pp. 223-228.

TORRENTE, Álvaro: " '¡Gózate, Cataluña!': La celebración en Barcelona de la recuperación de Carlos II en 1696". *SCRIPTA, Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna*, XI, pp. 200-236. 2018.

TORRENTE, Álvaro: "Materias que distraen. The Marginalization of Music in Spanish Schools". *Música Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*. Vol. 16, 2016.

TORRES CLEMENTE, Elena: "El empeño de lo breve: teatro musical de cámara". *Ensayos de teatro musical español*. Javier Huerta Calvo (coord.), Madrid, Fundación Juan March, N.º 23, 2017.

TESIS DIRIGIDAS POR MIEMBROS DEL PROYECTO SOBRE TEMAS RELACIONADOS

Los miembros del proyecto han dirigido tesis doctorales y de máster en torno a este tema, perpetuando así el estudio de esta escena y de este repertorio entre las nuevas generaciones de investigadores. Algunos de los doctorandos citados a continuación, dada la excelencia de sus investigaciones, han pasado a formar parte de MadMusic a posteriori. En este sentido el proyecto ha mostrado un gran dinamismo y ha desarrollado una intensa actividad formativa orientando y apoyando nuevos investigadores:

Tesis doctorales

AGUILAR HERNÁNDEZ, Cristina: *Conceptos de lo español en la música rusa: de Glinka a Manuel de Falla* (tesis doctoral). Gutiérrez González, Carmen Julia; Sánchez Sánchez, Víctor (dirs.), 2016. Mención Internacional, Premio xtraordinario de Doctorado UCM.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana. *La etapa parisina de Joaquín Turina (1905-1013): construcción de un lenguaje nacional a partir de los diálogos entre Francia y España* (tesis doctoral). Eli Rodríguez, Victoria; Torres Clemente, Elena (dirs.), 2019. Mención Internacional.

BERTRAN XIRAU, Lluís: *Musique en lieu: une topographie de l' experience musicale a Barcelone et sur son territoire (1760-1808)* (tesis doctoral). Marín López, Miguel Ángel (codir.), 2017.

BRAÑANOVA GONZÁLEZ, Pablo: *Edición y crítica de la Tercera parte de Guzmán de Alfarache* (tesis doctoral). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2017.

BRINGAS VALDEZ, Douglas Marcelo: *Fernando Soria (1860-1934): Compositor, crítico y pedagogo* (tesis doctoral). Nagore Ferrer, María (dir.), 2016.

CABAÑERO SÁNCHEZ, Patricia: *Relaciones de sucesos, fiesta cortesana y literatura en torno a la boda de Carlos II con María Luisa de Orléans* (tesis doctoral). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2016.

CABRERA SILVA, Valeska Paz: *La reforma de la música sacra en la Catedral Metropolitana de Santiago de Chile (1850-1939)* (tesis doctoral). Leza, José Máximo (dir.), 2016.

CAMIÑA CASADO, Xavel: *Los cuartetos de cuerda de Conrado del Campo, Estudio y edición crítica de los cuartetos Nº 5, 6, 7 y 7bis*. Sobrino, Ramón (dir.), 2016.

CHÁVARRI ALONSO, Eduardo: *La recepción de Chopin en España en el siglo XIX* (tesis doctoral). Nagore Ferrer, María (dir.), 2018.

CISNEROS SOLA, María Dolores: *La obra para voz y piano de Manuel de Falla: contexto artístico cultural, proceso creativo y primera recepción* (tesis doctoral). Torres Clemente, Elena; Nommick, Yvan (Dirs.), 2018.

CLEMENTE PALACIOS, M.ª Victoria: *Ángeles López de Ayala (1858-1926), icono del librepensamiento en la España de entre siglos* (tesis doctoral). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2016.

ESTEVE ROLDÁN, Eva: *Mecenazgo, reforma y música en la catedral de Toledo (1523-1545)* (tesis doctoral). Torrente Sánchez, Álvaro; Knighton, Tess (dirs.), 2016.

FERNÁNDEZ GARÍN, Rocío: *El clarinetista Julián Menéndez González (1895-1975)*. Sobrino, Ramón (dir.), 2017.

GARCÍA GUTIÉRREZ, Emma: *El retorno a Domenico Scarlatti: una mirada al pasado desde la música española (1880-1939)* (tesis doctoral). Torres Clemente, Elena (dir.), 2016.

GARCÍA TEJIDO, Marta: *Xavier Montsalvatge (1912-2002): un compositor ante el piano. Estudio y análisis de su obra para canto y piano* (tesis doctoral). Cortizo Rodríguez, María Encina (dir.), 2016.

GÓMEZ DEL SOL, Manuel: *La tradición monódica hispana en las lamentaciones polifónicas del Renacimiento en España* (tesis doctoral). Torrente, Álvaro; Knighton, Tess (dirs.), 2016. Mención Internacional.

GÓMEZ JIMÉNEZ, Miguel: *La proyección de Circe en la literatura hispánica: de la época medieval a la contemporaneidad* (tesis doctoral). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2018.

GONZÁLEZ MESA, Dácil: *La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor* (tesis doctoral). Pérez Zalduondo, Gemma; Torres Clemente, Elena (dirs.), 2019.

GUARDAMURO GARCÍA, Irene: *Los derechos de propiedad intelectual en España sobre la música española y extranjera (1879-1932) y su incidencia en la gestión de la industria*. Sobrino, Ramón (dir.), 2019.

GARCÍA ALCANTARILLA, Andrea: *El repertorio español para trío con piano (1894-1936): actores, análisis y proyección de un género*. Sobrino, Ramón (dir.), 2019.

HERNÁNDEZ ROMERO, Nieves: *La educación musical de las mujeres en el siglo XIX en el Conservatorio de Madrid y su proyección laboral y social* (tesis doctoral). Nagore Ferrer, María (dir.), 2017.

HORMIGÓN VICENTE, Laura: *El ballet romántico en el Teatro del Circo de Madrid (1842-50). Actividad y recepción* (tesis doctoral). Sánchez Sánchez, Víctor (dir.), 2016. Premio Extraordinario de Doctorado UCM.

IGLESIAS FERNÁNDEZ, Mª Consuelo: *La música en España durante la ocupación francesa: vida musical en los teatros de Madrid* (tesis doctoral). Cortizo Rodríguez, María Encina (dir.), 2016.

LIÉBANA CASTILLO, Javier: *Pilar Bayona, la intérprete ideal*. Sobrino, Ramón (dir.), 2017.

LÓPEZ MORILLO, Luis: "Les Bourbons sacrés. Música sacra y liturgia de Estado en las cortes de Roma, Madrid y Versalles (1745-1789)" (tesis doctoral). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2018.

MADRUGA CONTINENTE, Rebeca: *Música y músicos en un espacio urbano: Pamplona a mediados del siglo XIX* (tesis doctoral). Nagore Ferrer, María (dir.), 2017.

MARTÍN MÁRQUEZ, Alberto: *El paisaje sonoro en Zamora durante la Edad Moderna* (tesis doctoral). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2016.

MARTÍNEZ DÍAZ, Sheila: *Facundo de la Viña y Manteola (1876-1952) y el regionalismo musical castellano. Imágenes de una tierra, sonidos de una identidad*. Sobrino, Ramón y Cortizo, Encina (dirs.), 2017.

MARTÍNEZ-LOMBÓ TESTA, Julia María: *El compositor Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): de la modernidad al exilio interior*. Sobrino, Ramón y Cortizo, Encina (dirs.), 2018.

MARTÍNEZ REINOSO, Josep: *El surgimiento del concierto público en Madrid (1767-1808)* (tesis doctoral). Marín López, Miguel Ángel (dir.), 2017.

MEJÍAS GARCÍA, Enrique: *Dinámicas transnacionales en el teatro musical popular. Jacques Offenbach, compositor de zarzuelas (1855-1905)* (tesis doctoral). Sánchez Sánchez, Víctor (dir.), 2018.

MOYA GARCÍA, María: *Relaciones de sucesos, literatura y fiesta cortesana en torno a la boda de Mariana de Austria con Felipe IV (1648-1649)* (tesis doctoral). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2017.

MUÑOZ VELÁZQUEZ, David: *La banda de Música de Toro (1875-2002)*. Sobrino, Ramón (dir.), 2017.

POLO HERNÁNDEZ, Beatriz: *La música de cámara en Madrid a comienzos del siglo XX a través de la prensa periódica: génesis, actividad, recepción y repertorio del Cuarteto Francés (1903-1912)* (tesis doctoral). Leza, José Máximo (dir.), 2017.

PORTAS RICOY, Hugo: *La incorporación de la especialidad de tuba a a enseñanza reglada de música en España (1858-1966)*. Sobrino, Ramón (dir.), 2019.

SANCHA FERNÁNDEZ, Eugénie: *El teatro de la Comedia (1875-1915): su historia y reconstrucción de la cartelera* (tesis doctoral). Espín Templado, Pilar (dir.), 2016.

SANTOS CONDE, Héctor E.: *Música orquestal en las catedrales españolas entre c. 1770 y c. 1840* (tesis doctoral). Marín López, Miguel Ángel (dir.), en curso.

SORIANO GARCÍA, Mª Victoria: *El texto dramático-lírico y su representación: aportaciones escénicas a la ópera en los siglos XX y XXI* (tesis doctoral). Espín Templado, Pilar (dir.), 2017.

STEPANOVA, Tetyana: *El ballet romántico en Madrid (1787-1833)* (tesis doctoral). Casares Rodicio, Emilio (dir.), 2018.

Trabajos fin de Máster

ALONSO MEDEL, Rocío: *Materia hagiográfica y escena áurea: las comedias de santos de Juan Pérez de Montalbán (1602-1638)* (tesis máster). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2016.

BIEDMA LÓPEZ, Eugenia: *La música como medio de integración social: Proyecto Clave Social en el Teatro de la Maestranza de Sevilla* (tesis máster). Marín López, Miguel Ángel (dir.), 2016.

CASAS CALVO, Nicolás Javier: *El lied en España en el siglo XIX y principios del XX. Concepto, definición y recepción de un género* (tesis máster). Nagore Ferrer, María (dir.), 2016.

FIDALGO GONZÁLEZ, Otilia: *Valentín de Zubiaurre (1837-1914): estado de la cuestión, fuentes y obra musical* (tesis máster). Sánchez Sánchez, Víctor (dir.), 2017.

CONTI LENOCI, Matteo: *El Festival Internacional de Santander en perspectiva. Estudio y análisis comparativo con otros festivales de verano* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2018.

DIESTRE INSA, Alejandro: *La tradición interpretativa francesa de la flauta travesera: Un estudio a través de la fonografía* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2017.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Xavier: *Los últimos cuartetos de Beethoven: una aproximación sociológica* (tesis máster). Schmitt, Thomas (dir.), 2016.

GARCÍA SÁNCHEZ, Begoña: *La sociedad La Castalia y su actividad musical en Oviedo (1875-1889)* (tesis máster). Sobrino Sánchez, Ramón (dir.), 2016.

GÓMEZ CORNEJO, Jaime de Diego: *La interdisciplinariedad en la docencia: una propuesta didáctica para la argumentación en 1º de Bachillerato* (tesis máster). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2016.

GONZÁLEZ GOMIS, José B.: *Música en las ceremonias públicas militares en la provincia de Salamanca durante el reinado de Alfonso XIII (1902-1931)* (tesis máster). Leza, José Máximo (dir.), 2017.

GONZÁLEZ NUÑO, David: *El sello ECM, el productor Manfred Eicher y el compositor Arvo Pärt* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2016.

GUERRA ARÉVALO, Miguel: *La pantomima musical a principios del siglo XX en España: a la vanguardia europea* (tesis máster). Torres Clemente, Elena (dir.), 2016.

ILASCU, Alina: *Técnicas narrativas en dos novelas de Alonso Castillo Solórzano* (tesis máster). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2016.

JAIME MARTÍN, Israel: *Música vocal con textos en italiano en el Santuario de Aránzazu* (tesis máster). Domínguez Rodríguez, José María (dir.), 2016.

LEAL GARCÍA, Julia: *La contextualización y análisis de la banda sonora de las películas de "cine quinqui" del director Eloy de la Iglesia: Navajeros (1980) y Colegas (1982)* (tesis máster). Leza, José Máximo (dir.), 2016.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, Nélida Isabel: *Daniil Shafran (1923-1997), referente olvidado de la escuela rusa de violonchelo* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2017.

MAGÁN ABOLLO, Lucía: *Rodríguez, aproximación a la trayectoria de una actriz-cantante en el Teatro de Madrid (1720-1749)* (tesis máster). Leza, José Máximo (dir.), 2018.

MARTÍN DEL VALLE, Jorge: *Modulación implícita en la música del siglo XVI. Revisión de la teoría del Secret Chrimatic Art* (tesis máster). García Pérez, Amaya (dir.), 2016.

MEDINA LÓPEZ, Irene: *Melodrama en blanco y negro: La ópera en el piano de Pedro Albéniz* (tesis máster). Nagore Ferrer, María (dir.), 2016.

MORENO YOLDI, Diana: *El sonicstage de John Culshaw: el caso de Richard Strauss* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2016.

MIRANDA, Carla: *Benito Pérez Galdós, crítico musical en* La Nación (1865-1868) (tesis máster).

PAJARÍN DOMÍNGUEZ, Jorge: *Los Reales Sitios a través de la narrativa del siglo XIX* (tesis máster). Borrego Gutiérrez, Esther (dir.), 2016.

PEÑARANDA GÓMEZ, Ismael: *Música líquida. Hacia una solución de la ausencia de soporte en la música grabada* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2017.

PÉREZ BORRAJO, Aarón: *El Integralismo Lusitano en la historiografía musical portuguesa (1910-1933): Luís de Freitas Branco y su interés en la música antigua* (tesis máster). García Pérez, Amaya S.; Pena, Mª Jesús (dir.), 2018.

PÉREZ GARCÍA, Víctor: *Las sonatas para tecla de Tomás Ciurana (1761-1829)* (tesis máster). Leza, José Máximo (dir.), 2017.

RÍOS MUÑOZ, Miguel Ángel: *La orquesta del género chico* (tesis máster). Sánchez Sánchez, Víctor (dir.), 2016.

RODRÍGUEZ DUCHESNE, Lena: *La ópera Baldassarre de Gaspar Villate. Estudio, análisis y recepción* (tesis máster). Sánchez Sánchez, Víctor (dir.), 2016.

RUIZ DE LA PEÑA FERNÁNDEZ, Santiago: *La enseñanza del violonchello en el Real Conservatorio de Música María Cristina: Juan Antonio Rivas* (tesis máster). Sobrino, Ramón (dir.), 2016.

RUIZ PRECIADO, Jorge: *Música clásica e industria discográfica. El sello Regal (1923-1935)* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2016.

RUIZ RODRÍGUEZ, Ana: *El oratorio en Madrid alrededor de 1800: el caso de Blas de Laserna* (tesis máster). Ortega, Judith; Torrente, Álvaro (dirs.), 2016.

SABUGAL RODELGO, Santiago: *Transcripción de un manuscrito del siglo XVIII de música de facistol de Antonio de Literes* (tesis máster). Domínguez, José María (dir.), 2016.

SEMPERE LLOPIS, Jessica: *El estilo tardío interpretativo de Alicia de Larrocha a través de las grabaciones de "Almería" de Isaac Albéniz* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2018.

TEIXEIRO REI, Xiana: *Música de gaita en Galicia a través de los discos de 78rpm: las grabaciones de Agrupación Artística de Vigo y de Airiños do Mar de Teis* (tesis máster). Rodríguez Fernández, Pablo Lorenzo (dir.), 2018.

UZQUIAGA GIL, Koldo Mikel: *Juan Crisóstomo de Arriaga: del primer trío de Bilbao a los cuartetos de París* (tesis máster). Marín López, Miguel Ángel (dir.), 2016.

VOLKOVISKII, Fátima: *El fandango en Hispanoamérica: una aproximación musicológica al fandanguito de México y a los fandangos de España* (tesis máster), Bethencourt Llobet, Francisco (dir.), 2016.

MÁSTER Y CURSOS DE FORMACIÓN

Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza

Este máster ha sido pionero en la formación de profesionales cualificados en la gestión cultural, y es el único máster universitario especializado en música, teatro y danza.

El Máster, organizado por el ICCMU desde el año 1992, ha sido número 1 durante catorce años consecutivos desde 2003 (Diario *El Mundo*, "250 Máster"), y está codirigido por el IP, Álvaro Torrente, y por Nereida Fonseca, miembro del equipo de investigación MadMusic. Desde 2016 ha realizado un cambio estratégico al pasar de convocatorias bianuales a una convocatoria anual. La viabilidad económica, académica y la sostenibilidad de la propuesta ha sido muy positiva y ha implicado mejoras significativas en el programa de Máster.

La investigación realizada sobre la música en Madrid, en especial sobre el patrimonio histórico ha enriquecido la formación de algunas materias para los alumnos. El nombramiento de Miguel Ángel Marín, investigador asociado del proyecto, como responsable del módulo de música del máster, ha sido fundamental en este sentido.

En estos años se han cubierto todas las plazas del máster y se han defendido varias tesis fin de máster que tratan específicamente temas relacionados con la música en Madrid: aspectos como la programación de salas, el público y otros elementos vinculados con la gestión de la música, el teatro y la danza han sido objeto de estudio.

La excelencia en la formación del máster se evidencia al haber sido premiados 13 alumnos de la 15.ª convocatoria en la VIII convocatoria de los Premios Emprendedor Universitario, en las categorías de "Mejor idea emprendedora", "Mejor idea de innovación social", "Mejor idea innovadora y en la modalidad de Humanidades".

Cursos

Cursos de verano, Universidad Complutense de Madrid. "El opulento baño de los sentidos". Organiza Universidad Complutense, ICCMU y Teatro Real, 11/15-07-2016.

Cursos de verano, Universidad Complutense de Madrid. "En las fronteras de la ópera". Organiza Universidad Complutense, ICCMU y Teatro Real, 10/12-07-2017.

Cursos de verano, Universidad Complutense de Madrid. "La ópera: de la música a la escena". Organiza Universidad Complutense, ICCMU y Teatro Real, 16/18-07-2018.

Cursos de verano, Universidad Complutense de Madrid. "La ópera en su multiplicidad. Aprender a ser mortal". Organiza Universidad Complutense, ICCMU y Teatro Real, 9/11-07-2019.

Curso de análisis musical *"Noches en los jardines de España: el alhambrismo revisitado"*. "Un duende escondido en los jardines de la Alhambra: influencia debussysta en el primer movimiento de Noches en los jardines de España". Organiza Cursos Manuel de Falla, 25-11-2016.

Curso de análisis musical *"Música y teatro en la Edad de Plata: El corregidor y la molinera*. "Interacciones música-escena-literatura en la obra de Manuel de Falla". Organiza Cursos Internacionales Manuel de Falla de Granada, 19-11-2017.

Curso *Nuevas metodologías y enfoques en los estudios de Humanidades*. Organiza la Escuela de doctorado de la Universidad Complutense de Madrid, 22/28-11-2017.

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

Los resultados de MadMusic no solo tienen repercusión en el ámbito académico sino también en la sociedad en general a través de los estrenos, representaciones, conciertos y grabaciones de sus ediciones críticas; congresos, exposiciones y cursos.

1. Congresos y seminarios organizados

Para compartir los resultados de MadMusic o establecer nuevas vías de investigación entre sus miembros y la comunidad científica, se han organizado o patrocinado congresos y seminarios relacionados con la temática del proyecto.

Jornadas. Jornadas sobre teatro lírico español. "Ópera, drama lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925. Texto, Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Nacional". Organiza el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, 12/13-05-2016.

Seminario. *Seminario Internacional "Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones"* + exposición del Archivo Vidal, Llimona y Boceta. Organiza MadMusic, 29/30-09-2016.

Congreso. *III Congreso Internacional de la Habanera*. Coorganiza el Ayuntamiento de Carreño (Principado de Asturias), Escuela Municipal de Música Miguel Barrosa y la Universidad de Oviedo, Universidad de Oviedo, 24/26-02-2017.

Jornadas. Jornadas de investigación musical (siglos XII al XVI) “Una mirada caleidoscópica para la historia”. Organiza JAM Madrid y Conservatorio Superior de Música de Madrid, 10-03-2017.

Jornadas. Jornadas Complutenses de Música Latinoamericana 2017 “En torno a Ruiz Espadero y la música en La Habana del siglo XIX”. Organiza MadMusic y Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina, 29-03-2017.

Seminario. Seminario internacional “Canciones sin notas: otros caminos de transmisión e interpretación de la música en España e Italia de la Edad Moderna. Organiza MadMusic, 20-04-2017.

Congreso. I Congreso Nacional de Bandas de Música “Legados del ayer, voces de hoy, caminos del mañana”. Organiza SEdeM, 19/21-05-2017.

Seminario. Seminario de doctorado “Aplicaciones de la semiótica musical al análisis del teatro lírico”. Organiza MadMusic, 04-07-2017.

Seminario. Seminario internacional “Literatura en el Claustro: El monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna”. Organiza UCM y MadMusic, 25/26-10-2017.

Seminario Internacional
Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones

I Seminario de Investigación del Proyecto de I+D
MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX
(Comunidad de Madrid, S2015/HUM-3483)

29 y 30 de septiembre de 2016
Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
Universidad Complutense de Madrid (c/ Noviciado, 3)

"Inauguración del Apolo, en la noche del 23 de noviembre". José Luis Pellicer (dibujo) y Tomás Carlos Capuz (grabado). *La Ilustración Española y Americana*, 1873

Organizan: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Departamento de Musicología UCM, Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura UNED

Comité científico: Álvaro Torrente, Víctor Sánchez, Judith Ortega

Coordinación: Ana Lombardía

Ilustración 5. I Seminario Internacional "Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones".

Seminario. Study day "Songs without notes: Exploring avenues of musical transmission and performance in the Early Modern era". Organiza ICCMU y Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard, 08-11-2017.

Congreso. Congreso internacional "El concierto en España (ss. XVIII-XXI): Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos". Organiza ICCMU, UCM y Unirioja, 23/24-11-2017.

Bienal. *III Bienal de Música Isabelina 2018 "Música y libertad. En el 150 aniversario de la revolución de septiembre"*. Organiza SPEMI (Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina), CPM Arturo Soria, MadMusic, Museo del Romanticismo y Museo de Historia de Madrid, 20/21-04-2018.

Congreso. Congreso internacional "Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas". Organiza ICCMU, 24/26-04-2018. Teatro Real de Madrid.

Seminario. *Seminario internacional "La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance"*. Organiza MadMusic, UCM e instituto de Etnomusicología-Centro de Estudos em Música e Dança, 4/5-10-2018.

Congreso. *Congreso internacional "Marius Petipa: del ballet romántico al clásico"*. Organiza MadMusic y UCM, 25/26-10-2018. Apoyo de AISGE (Artistas e Intérpretes, Sociedad de Gestión)

Workshop. *Workshop Música y ceremonial*. Organiza Sociedad Españla de Musicología (SEdeM), 29-03-2019.

Jornadas. Organizadora. *Jornadas sobre Patrimonio Cultural Universitario*. Organiza Universidad Complutense de Madrid e ICOM, 22/23-11-2018.

Congreso Internacional La escena en la industria cinematográfica: Segunda República y primer franquismo. Organiza la Comisión de trabajo Música y artes escénicas de la Sociedad Española de Musicología, Universidad Complutense de Madrid, 22/23-02-2018.

Congreso Identidades a escena III La escena en la industria cinematográfica: II República y primer franquismo. Organizan SEdeM y UCM, Facultad de Geografía e Historia, 22/23-02-2018.

Congreso Internacional: Copla, ideología y poder. IV Encuentro de la Comisión de Música y Artes Escénica. Organiza SEdeM y Universidad Complutense de Madrid, 21/22-02-2019.

VII Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información Digital: Nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital. Organiza Universidad de Zaragoza, 08/10-11-2017.

2. Exposiciones

Exposición *Barbieri. Música, fuego y diamantes*. Coorganiza Biblioteca Nacional de España y AC/E (Acción Cultural Española), 24/02/2017-28/05/2017. Comisario: Emilio Casares Rodicio.

Exposición *Aída. El Egipto imaginado*. Comisario. Coorganiza Biblioteca Nacional de España y Teatro Real, 06/03/2018-27/05/2018. Comisario: Víctor Sánchez Sánchez.

Exposición *La emoción de la ópera. Escenarios y protagonistas de Europa a Madrid*, 02/10/2018-22/02/2019. Comisarios: Francesco Izzo y Emilio Casares Rodicio.

lustración 6. Exposición La emoción de la ópera *con fondos del archivo Vidal Llimona y Boceta.*

3. Participaciones en Congresos y Seminarios

TORRENTE, Álvaro: "Los retos de digitalizar el *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*". *II Congreso de la Asociación Regional para América Latina ARLAC/IMS*. Organiza la Sociedad Internacional de Musicología, 12/16-01-2016.

TORRENTE, Álvaro: "El endemoniado son de la zarabanda: bailes eróticos en la España Moderna". *II Congreso de la Asociación Regional para América Latina ARLAC/IMS*. Organiza la Sociedad Internacional de Musicología, 12/16-01-2016.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia invitada "La gran comedia La Sibila del Oriente y gran reina de Sabá de Calderón". *Simposio internacional El Judici final So. Imatge. Litúrgia. Escena*. Organiza la Universidad Autónoma de Barcelona. 10/12-03-2016.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia de presentación "Géneros de música teatral: conexiones e interacciones", Seminario Internacional Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones. Madrid, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, 29-9-2016.

TORRENTE, Álvaro: Moderador Mesa Redonda "Criterios de edición e interpretación musical I". *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Organiza la SEdeM y la UAM, 16/19-11-2016.

TORRENTE, Álvaro: Moderador Mesa Redonda "Criterios de edición e interpretación musical II". *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoque*s. Organiza la SEdeM y la UAM, 16/19-11-2016.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia invitada "¡Gózate, Cataluña!": a celebración en Barcelona de la recuperación de Carlos II en 1696", VII Col·loqui Internacional Problemes i Mètodes de Literatura Catalana Antiga: «Les confluències artístiques en la literatura barroca», Universidad de Gerona, 2-3-2017.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia "Longue Durée in Music Theatre". *The 20th Congress of International Musicological Society Musicology: Theory and Practice, East and West*. Coorganiza International Musicological Society, Musicological Society of Japan y Tokyo University of the Arts, 19/23-03-2017.

Congreso. Participante Mesa Redonda "Cavalli: The Critial Edition". *The 20th Congress of International Musicological Society Musicology: Theory and Practice, East and West*. Coorganiza International Musicological Society, Musicological Society of Japan y Tokyo University of the Arts, 19/23-03-2017.

TORRENTE, Álvaro: Moderador Mesa Redonda "Baroque Passions: The Cantata and Oratorio". *The 20th Congress of International Musicological Society Musicology: Theory and Practice, East and West*. Coorganiza International Musicological Society, Musicological Society of Japan y Tokyo University of the Arts, 19/23-03-2017.

TORRENTE, Álvaro: "En busca del son gustoso de la chacona". Seminario internacional. Canciones sin notas: otros caminos de transmisión e interpretación de la música en España e Italia de la Edad Moderna. Organiza MadMusic, 20-04-2017.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia invitada "La música para los intermedios de *La pellegrina* (Florencia, 1589)". II Seminario Arte y Literatura. Arte y música a escena: la Génesis. Los "Intermezzi" de Buontalenti, Universidad Complutense de Madrid, 26-4-2017

TORRENTE, Álvaro: Ponencia "'Son regina e sono amante': The story of an aria throughout 70 operas", 2nd Transnational Opera Studies Conference, Berna, 6-7-2017.

TORRENTE, Álvaro: "Doscientos poemas de amor (divino) para una musa enclaustrada". *Seminario internacional. Literatura en el Claustro: El monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna*. Organiza UCM y MadMusic, 25/26-10-2017.

TORRENTE, Álvaro: "Unveiling the Vita bona: On poetry and Tune of the Primitive Chacone". *Songs without notes: Exploring avenues of musical transmission and performance in the Early Modern era*. Organiza ICCMU y Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard, 08-11-2017.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia invitada "Two hundred poems of (divine) love for a cloistered muse". Congreso Internacional *De canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition*, Princeton University, 07/08-04-2018.

TORRENTE, Álvaro: Moderador Mesa I "La política a escena". III Bienal de Música Isabelina. Jornadas de estudio 2018 Música y libertad. En el 150 aniversario de la Revolución de Septiembre. Organiza SPEMI, CPM Arturo Soria, MadMusic, Museo del Romanticismo y Museo de Historia de Madrid, 20/21-04-2018.

TORRENTE, Álvaro: Congreso. Moderador sesión 3 "Opereta y musical: intersecciones". *Congreso Internacional Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas*. Organiza MadMusic, ICCMU, 24/26-04-2018.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia Invitada "Mapping emotions in eighteenth-century Italian opera". *European Research Music Conference*. Organiza la Universidad Pompeu Fabra en colaboración con el European Research Council=Science2 Project, 11/13-06-2018.

TORRENTE, Álvaro: Miembro del Comité Científico. *Congreso Internacional Repenser la Musique en France à l'époque baroque*. Coorganiza Sorbonne Université, el Centro de Musique Baroque de Versailles y la Fondation Royaumont, 19/23-06-2018.

TORRENTE, Álvaro: Moderador Sesión 3 "Repertorios instrumentales". *Seminario internacional La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance*. Organiza MadMusic, UCM e instituto de Etnomusicología-Centro de Estudos em Música e Dança, 4/5-10-2018.

TORRENTE, Álvaro: Mesa redonda "Investigação em música e vida musical: desafios para o século XXI". *8º Encontro de Investigaçao em Música*. Organiza la Sociedade Portuguesa de Investigaçao em Música, 8/10-11-2018.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia de clausura "Una vida de héroe: La carrera musical en España en la Edad Moderna". Congreso Internacional *La construcción del artista. Redes de sociabilidad en los Siglos de Oro*. Organiza la Universidad de Burgos y la Universidad Complutense de Madrid, 14/16-11-2018.

TORRENTE, Álvaro: Seminario. Ponencia invitada "Music within Poetry: Implicit Musical Rhythm in Spanish Golden Age Poetry". Seminario internacional *Euterpe at Play*. Organiza la University of California at Los Ángeles (UCLA), 28/29-11-2018.

TORRENTE, Álvaro: Mesa redonda (en representación de la UCM). *Perspectives and Challenges for European Research. The role of European University Alliances*. Organiza el consorcio UNA Europa en Université Paris-1-Pantheon-Sorbonne, 10-12-2018.

TORRENTE, Álvaro: Conferencia invitada "Didone trasmutata: Aria settings and the expression of emotions in Metastasian operas". Yale University, Departmento of Music. 29-3-2019.

TORRENTE, Álvaro: Seminario. Conferencia invitada "El blando susurro: Devotional song in Italy and Spain around 1600". Organiza Yale Institute for Sacred Music, 31-3-2019.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia invitada "Didone trasmutata: Aria settings and the expression of emotions in Metastasian operas". Congreso Internacional *Mapping Artistic Networks of Italian Theatre and Opera across Europe, 1600-1800*. 11/12-4-2019.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia "La sarabande *avant la lettre*". Seminario internacional Making Musical Works in Early Modern Europe, 1500-1700: Composition, Improvisation, Notation & Performance. Institute of Musical Research, University of London, 27-6-19.

TORRENTE, Álvaro: Ponencia "Longue Durée in Music History" en la Mesa Redonda "Lightning Lounge: Current Topics in Ibero-American Music Research", *Annual Session of the Ibero-American Music Study Group, American Musicological Society*. Boston, 1-11-2019.

SÁNCHEZ, Víctor: "Operisti italiani alla ricerca di un tocco spagnolo per le sue opere: da Mercadante a Verdi". *Congreso internacional Musical exchanges between Italy and Spain in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*. Organiza el Instituto Cervantes de Roma, 04-05-2016.

SÁNCHEZ, Víctor: "Prima la musica e poi le parole? El libreto musical en la creación española: una colaboración necesaria entre libretistas y compositores".*Jornadas sobre teatro lírico español. Ópera, drama lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925. Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Nacional.* Organiza el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, 12/13-05-2016.

SÁNCHEZ, Víctor: "¿Un espacio grande para un género chico? Los públicos del Teatro Apolo". *Seminario Internacional Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones*. Organiza MadMusic, 29/30-09-2016.

SÁNCHEZ, Víctor: "Habanera recontextualizada en la zarzuela de la década de 1890. Dos ejemplos de Bretón y Chapí". *III Congreso Internacional de la Habanera*. Organiza el Ayuntamiento de Carreño (Principado de Asturias), Escuela Municipal de Música Miguel Barrosa y la Universidad de Oviedo, Universidad de Oviedo, 24/26-02-2017.

SÁNCHEZ, Víctor: "Bajo la sombra de Gottschalk. Espadero en la encrucijada latinoamericana". *Jornadas Complutenses de Música Latinoamericana 2017. En torno a Ruiz Espadero y la música en La Habana del siglo XIX*. Organiza MadMusic y Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina, 29-03-2017.

SÁNCHEZ, Víctor: "Cultures and policies of the operatic and theatrical spectacle in the 19th century perspectives". Congreso O Velho Teatro de Sao Joan de Porto (1798-1908): História, culturas e políticas do espetáculo operático e teatral no longo século XIX. Participante mesa redonda Organiza CESEM y Pólo Instituto Politécnico do Porto, Teatro Nacional de Sao Joao (Oporto, Portugal), 30-09-2017.

SÁNCHEZ, Víctor: "Zarzuela come operetta alla italiana. L'incontro di Nietzsche con *La Gran Vía* a Torino". *XXIV Convegno annuale, Società Italiana di Musicologia*. Organiza SIdM, Lucca (Italia), 20-10-2017.

SÁNCHEZ, Víctor: "El Trovador e le sue canzoni: fonti spagnole del Trovatore". *XXI Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale*. Organiza Università di Bologna, 19-11-2017.

SÁNCHEZ, Víctor: "Pícaros en la zarzuela: los ratas de *La Gran Vía*". *Incontro Internazionale di Studi sulla Picaresca*. Organiza Università di Torino, 22-03-2018.

SÁNCHEZ, Víctor: Moderador Sesión 4 "Géneros en movimiento". *Congreso internacional Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas*. Organiza ICCMU, 24/26-04-2018.

SÁNCHEZ, Víctor: "Resilience rossiniana nel furore wagneriano a Madrid (1875-1910)". *Congreso Internacional Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy*. Organiza Istituto Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca, Italia), 19/21-10-2018.

SÁNCHEZ, Víctor: "Ópera y ballet: ¿una relación problemática?". *Congreso internacional Marius Petipa: del ballet romántico al clásico*. Organiza MadMusic y UCM, 25/26-10-2018.

SÁNCHEZ, Víctor: "La zarzuela en las compañías de opereta italianas: adaptaciones de La Gran Vía". *Congreso Internacional Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*. Organiza Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) y Universidad de Oviedo, 09/11-05-2019.

SÁNCHEZ, Víctor: "Verdi e Spagna: fonti letterarie delle sue opere liriche". *Seminario Opera e teatro in viaggio: relazioni transatlantiche tra Italia e America Latina*. Organiza Università Ca'Foscari (Venecia, Italia), 27-05-2019.

ORTEGA, Judith: "Música de concierto en la Corte de Fernando VII: F. Brunetti, C. Marinelli, F. Federici y J. Trota en la Real Cámara". *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Organiza la SEdeM y la UAM. Madrid, 16/19-11-2016.

ORTEGA, Judith: "El Instituto Complutense de Ciencias Musicales y su actividad editorial: historia y retos de futuro". *La edición musical en el siglo XXI. Primer Encuentro Hispanoluso*. Organiza AEDOM. Madrid, 10/11-03-2016.

ORTEGA, Judith: "Organización y gestión de la música de cámara en la corte de Fernando VII". *Seminario Internacional Nuevas Perspectivas en torno al concierto*. Organiza Universidad de La Rioja, 2/3-06-2016.

ORTEGA, Judith: "Reconstruyendo versiones: transferencias, intercambios y reutilización de números musicales en La gitanilla fingida de Blas de Laserna". *Congreso Nacional Blas de Laserna (1751-1816).* Organiza Universidad Autónoma de Madrid, 2016.

ORTEGA, Judith: "Digital zarzuela publications by Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Postmillenial challenges" (junto a Ana Lombardía). *Norwegian Musical Heritage Conference*. Organiza National Library of Norway, 2016.

ORTEGA, Judith: "Repertorio instrumental de concierto en la corte española durante los primeros años del reinado de Fernando VII (1814-1821)". *Congreso internacional. El concierto en España (ss. XVIII-XXI): Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos*. Organiza ICCMU, UCM y Unirioja, 23/24-11-2017.

ORTEGA, Judith: "Conexiones e interacciones en el teatro musical: *La gitanilla fingida* (1799), de Blas Laserna". *Congreso internacional. Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas*. Organiza ICCMU, 24/26-04-2018.

ORTEGA, Judith: "'Te haré tocar el piano y cantar, y esto me distraerá, pues me han que tienes una bonita voz': María Isabel de Braganza y la música en la corte de Fernando VII". *Seminario Femenino singular. Las mujeres y las artes en la corte española en la Edad Moderna*, Madrid, 21/23-02-2019.

LOMBARDÍA, Ana: "¿Recuperación del patrimonio musical hispano? El caso de Herrando". *Congreso Internacional Musicología aplicada al concierto*. Organiza UNIA, MECRI y Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Universidad Internacional de Andalucía, 1/3-12-2016.

LOMBARDÍA, Ana: "40 años de música antigua en España (1975-2015)". *Seminario internacional. Nuevas perspectivas en torno al concierto: espacios, programación, crítica y performance*. Organiza Universidad de La Rioja, 02/03-06-2016.

LOMBARDÍA, Ana: "Editar e interpretar música perdida: Las Tocatas de José Herrando (ca. 1750)". *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Organiza la SEdeM y la UAM, Universidad Autónoma de Madrid, 16/19-11-2016.

LOMBARDÍA, Ana: "Violin music in mid-18th-century Madrid: contexts, genres, style". *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoque*s. Organiza la SEdeM y la UAM, Universidad Autónoma de Madrid, 16/19-11-2016.

LOMBARDÍA, Ana: "La colección del Barón Carl Leuhusen: Música de cámara italiana en ambientes cosmopolitas de Madrid (1752-55)". *Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*. Organiza Instituto Cervantes de Roma, 04-05-2016.

LOMBARDÍA, Ana: "Digital zarzuela publications by Instituto Complutense de Ciencias Musicales: Postmillenial challenges" (junto a Judith Ortega Rodríguez). *Norwegian Musical Heritage Conference.*. Organiza National Library of Norway, 07/09-12-2016.

LOMBARDÍA, Ana: "I rapporti musicali tra Parma e Madrid (c.1734 c.1824): il ruolo di Elisabetta Farnese e Maria Luisa di Borbone". *Conferenze dell' Archivio di Stato di Parma (Italia)*. Organiza Archivio di Stato di Parma, 19-01-2017.

LOMBARDÍA, Ana: "Melodías para versos silenciosos: bailes cantados en el primer manuscrito español de violín". Seminario internacional. Canciones sin notas: otros caminos de transmisión e interpretación de la música en España e Italia de la Edad Moderna. Organiza MadMusic, Universidad Complutense de Madrid, 20-04-2017.

LOMBARDÍA, Ana: Melodies for Silent Verses: Tablatures in the Earliest Spanish Violin Manuscript". *Songs without notes: Exploring avenues of musical transmission and performance in the Early Modern era* + concierto (Ana Lombardía – violín, Raquel Andueza – voz, Jesús Fernández – Tiorba). Coorganiza ICCMU y Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard, 08-11-2017.

LOMBARDÍA, Ana: "Isabel de Farnesio, impulsora del intercambio de música instrumental entre España e Italia (1739-1766). *Seminario Internacional Las mujeres y las artes en la corte española de la Edad Moderna*. Organiza Universidad Complutense de Madrid, 22-09-2017.

LOMBARDÍA, Ana: "40 years of música antigua in Spain: The history of a Brand through its protagonists". *International Conference Branding Western Music*. Organiza University of Bern, 07/09-09-2017.

LOMBARDÍA, Ana: "Matching Melodies and Poetry: Popular Songs and Dances in the Earliest Spanish Violin Manuscript (Salamanca, 1659)". *American Musicological Society Congress*. Organiza American Musicological Society, Rochester, 9/12-11-2017.

LOMBARDÍA, Ana: "Música antigua en España (1977-2017): ¿Etiqueta o marca?". *Congreso internacional. El concierto en España (ss. XVIII-XXI): Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos.* Organiza ICCMU, UCM y Unirioja, Universidad Complutense de Madrid, 23/24-11-2017.

LOMBARDÍA, Ana: "The Queen of Etruria, first female Spanish composer of symphonies (c. 1820)". *Congreso Internacional Symphosium in Ninetheenth-Century Europe*. Organiza la Universidad de Oviedo, 10/12-05-2018.

LOMBARDÍA, Ana: "Dido en Etruria: la pasión musical de María Luisa de Borbón". *Seminario Fuentes literarias para la historia de las mujeres*. Organiza Universidad Complutense de Madrid, 22-05-2018.

LOMBARDÍA, Ana: "Isabel de Farnesio, impulsora de la música italiana para violín en Madrid (1739-1766)". *Seminario internacional. La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance*. Organiza MadMusic, UCM e instituto de Etnomusicología-Centro de Estudos em Música e Dança, 4/5-10-2018.

LOMBARDÍA, Ana: "Extrañas Canciones y Tañidos: Violin Music in 17th-century Castillian Manuscripts and its Italian Models". Harvard University's Villa I Tatti Fellows Seminar. Organiza Harvard University's Villa I Tatti, Florencia, 28-02-2019.

AGUILAR, Cristina: "Granada en la ópera italiana: dos óperas de Donizetti sobre la guerra granadina".Congreso *Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*. Organiza Instituto Cervantes de Roma, 03-05-2016.

AGUILAR, Cristina: "El viaje de Alexander Glazunov a España (1884): vestigios de la música popular de los años 80". IX Congreso Nacional de la SEdeM. Musicología en el siglo XXI. Organiza la SEdeM y la UAM, 16/19-11-2016.

AGUILAR, Cristina: "Oriente y Occidente enfrentados en la danza Española de Glazunov para *Raymonda*". *Congreso Internacional Marius Petipa: del ballet romántico al clásico*. Organiza MadMusic y UCM, 25/26-10-2018.

RODRÍGUEZ-TEMBLECO, Pablo: "Una musicología para todos los públicos: la figura del youtuber académico". VII Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información

Digital: Nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital. Organiza Universidad de Zaragoza, 08/10-11-2017.

RODRÍGUEZ-TEMBLECO, Pablo: "Condicionamiento y reflejo en "Undertale": música adaptativa". *V Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual MUCA*. Organiza Universidad de Murcia, 15/17-02-2018.

JUSTINIANO LÓPEZ, Juan Carlos: "La música en la Real Academia Española. Del Diccionario de autoridades (1726-1739) a la 23.ª edición del Diccionario de la lengua española (2014)". *Congreso Internacional de Lexicografía hispana*. Organiza el Instituto Universitario de Lenguas Modernas Aplicadas de la Universitat de València, 27/29-06-2018.

JUSTINIANO LÓPEZ, Juan Carlos: "Las palabras de la música. Las voces relacionadas con la música en el Diccionario de autoridades". VII Coloquio internacional sobre la historia de los lenguajes iberorrománicos de especialidad (CIHLIE). Organiza Universidad Alcalá de Henares, 10-2017.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "La música y su celosía en la vida aristocrática del Siglo de Oro (1580-1640)". Seminario internacional Canciones sin notas: otros caminos de transmisión e interpretación de la música en España e Italia de la Edad Moderna. Organiza MadMusic, 20-04-2017.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "Coleccionismo musical entre España e Italia barrocas". *Bibliofilia y élites: Mudanzas en el coleccionismo*. Organiza Biblioteca Real y proyecto Culturas aristocráticas en el Siglo de Oro ibérico Ref. HAR2014-54492-P, Madrid, 05/06-10-2017.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "La música de los negros en la vida aristocrática del Siglo de Oro". *Nobleza y misión en los mundos ibéricos de la Edad Moderna*. Organiza grupo de investigación Virtuosa Pars Ref. 970759, Madrid, 16/17-11-2017.

RODULFO HAZEN, Ignacio: Participantes Mesa-Taller 2 "Cultura nobiliaria: transferencias, circulaciones y mecenazgo". *I Seminario de Estudio "Nuevos métodos y propuestas historiográficas para la Edad Moderna hispánica*. Organiza grupo de investigación NOBINCIS Ref. GR3/14, Madrid, 21-02-2018.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "Music and theatre in Rome's Spanish aristocratic courts". *Congreso anual Renaissance Society of America*. Organiza Renaissance Society of America, Nueva Orleans, 22/24-03-2018.

RODULFO HAZEN, Ignacio: *Seminario de investigación "Tiempo de debate"*. "El V duque de alba y el aire español en Italia (1580-1640)". Organiza Departamento de Historia Moderna (UCM), Madrid, 20-04-2018.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "Adriana Basile e l'aria spagnola in Italia". *XXV Convegno annuale SIdM*. Organiza Sociedad Italiana de Musicología, Bolzano, 19/21-10-2018.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "La música y la vida aristocrática en la casa de los Condes de Oropesa (1580-1620)". *La construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro.*

Organiza grupo Proteo de la Universidad de Burgos y Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 14/16-11-2018.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "La música y las letras de los españoles en Roma". *I Workshop Internacional "La música desde la Literatura"*. Organiza el Seminar für Iberoromanistik de la Universidad de Basilea, Basilea, 01/02-03-2019.

RODULFO HAZEN, Ignacio: "Las generaciones en la vida artística de los virreyes españoles de Nápoles (1580-1640)". *Cuestiones actuales de Historia Moderna*. Organiza el Área de Historia Moderna del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la UCM, Madrid, 12-06-2019.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "La vinculación de los Ballets Russes con Joaquín Turina". *Congreso Internacional Repensar el sombrero de tres picos.* Organiza Universidad de Granada, 3/5-07-2019.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "De la sociedad a la Schola Cantorum: en el camino hacia la gran obra". *Congreso Internacional Charles Bordes y la música antigua. Teorías y prácticas de la música histórica en torno a 1900*. Montpellier (Francia), 22/23-11-2018.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "El papel del canto popular y su impronta en la configuración del lenguaje compositivo de Joaquín Turina a la luz de sus escritos". *XV Congreso Internacional de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)*. Organiza la SIBE, Universidad de Oviedo, 29-11-2018/01-12-2018.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "Joaquín Turina, su obra y sus escritos: una nueva revisión de la historia". *I Congreso Internacional de Musicología JAM*. Organiza JAM, Palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo, 8/10-11-2018.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "L'influence de la Schola Cantorum dans le développement de la musique nationale espagnole à travers Joaquín Turina". *Congreso internacional Éditer, interpréter et re-composer le passé musical –Le néoclassicisme français (1870-)*. Organiza Royal Birmingham Conservatoire (Reino Unido), 05/07-09-2018.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "La Schola Cantorum et Joaquín Turina: l'influence de la France sur la régénération musicale espagnole". *Congreso internacional France musiques, cultures, 1789-1918.* Organiza la Bibliothèque de la Ville de París (Francia), 06/07-07-2018.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "Las críticas de Joaquín Turina como fuente de estudio de la música moderna de su época". *Congreso internacional Prensa y música, música y prensa: presente y… ¿futuro?.* Organiza la Universidad de Castilla la Mancha, 03/05-05-2018.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "Vicent d'Indy y Joaquín Turina: más allá de la Schola Cantorum". *I Encuentro de jóvenes musicólogos.* Organiza la Universidad de Salamanca, 02/04-05-2018.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "Joaquín Turina y su obra: una nueva revisión de la historia". *VII Seminario de música.* Organiza Universidad Complutense de Madrid, 25-05-2018.

ARÁEZ SANTIAGO, Tatiana: "Un eslabón perdido en la producción turiniana en París: Sonata española para violín y piano (1908)". *III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos (Sevilla)*. Organiza la Universidad de Sevilla y el Conservatorio de Música de Sevilla, 10/11-03-2016.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "Blas de Laserna y el teatro religioso: la función dramática de su música". *Congreso Blas de Laserna (1751-1816) en el bicentenario de su muerte. Una mirada sobre el teatro musical de su época*. Organiza Universidad Complutense de Madrid, 05/07-04-2016.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "El oratorio en los teatros públicos de Madrid entre 1796 y 1808". *Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX*. Organiza Instituto Cervantes de Roma, 03-05-2016.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "La figura de Cervantes en las grabaciones sonoras". *VI Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual*. Organiza Biblioteca Nacional de España, 27-10-2016.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "Cantos devocionales en la comedia *El prodigio de la Sagra Sor Juana de la Cruz* (1723) de José de Cañizares: un espejo de la actividad musical en conventos femeninos". *Seminario internacional. Literatura en el Claustro: El monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna*. Organiza UCM y MadMusic, 25/26-10-2017.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "El literato José de Cañizares (1676-1750) y la renovación poético-musical en tiempos de los novatores desde un enfoque microhistórico".*Congrès doctoral international de musique et musicologie 2018*. Organiza BJC IReMus, 05/07-04-2018.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "La diosa Circe en el teatro musical del Barroco: una aproximación al personaje de la mágica". *VII Seminario de Investigación Musicológica*. Organiza el Programa de Doctorado Interuniversitario en Musicología, Universidad Complutense de Madrid, 25-05-2018.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "Music and Magic in the Dramatic Configuration of the comedia histórica Carlos Quinto sobre Túnez (1709)". *Music and Literature: innovations, intersections and interpetations.* Organiza Edinburgh Napier University, 14/15-06-2018.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "Habilidades, competencias y formación musical en el teatro comercial madrileño del siglo XVIII" (junto a Antonio Soriano Santacruz). *Congreso Internacional Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)*. Organiza Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) y Universidad de Oviedo, 09/11-05-2019.

GONZÁLEZ LUDEÑA, Carlos: "Música de gusto moderno en la comedia española a inicios del siglo XVIII". *Congreso Internacional Eighteenth Century Theatre Capitals: from Lisbon to St. Petersburg*. Organiza Divino Sospiro y Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, 27/29-06-2019.

VILORIA HERNÁNDEZ, Clara: "From Infanta to empress, from Hidalgo to Draghi: the scenic music repertoire in Spanish during the stay in Vienna of Marguerite of Habsburg (1666-1673)". *18th*

International Biennial Conference on Baroque Music. Organiza la Università di Pavia, 10/15-07-18.

MATÍA POLO, Inmaculada: "La crítica como ideal positivista". *III Congreso Nacional del grupo de Música y Prensa*. Organiza SEdeM y Universidad de Córdoba, 15-05-2016.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Construyendo una idea de mujer: El modernismo y la escena musical española". *VI Encontro de Investigaçao em Música*. Organiza Sociedade Portuguesa de Investigaçao em Música (Aveiro, Portugal), 3/5-11-2016.

MATÍA POLO, Inmaculada: Moderadora Sesión de Comunicaciones V. Género y frivolidad en la escena de la II República. *Identidades a Escena II: canción y baile en la II República*. Organiza SEdeM y Escuela Superior de Canto de Madrid, 09/10-02-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Significaciones de la escena: la colaboración entre Ignacio Sánchez Mejías y "La Argentinita" en el estreno de El amor brujo o Las calles de Cádiz (1933). *Identidades a Escena II: canción y baile en la II República*. Organiza SEdeM y Escuela Superior de Canto de Madrid, 09/10-02-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada: "La identidad femenina en la industria cinematográfica de posguerra: La Marquesona". *IV Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual MUCA*. Organiza Universidad de Murcia, 16/18-02-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Las marchas militares en el repertorio de José Inzenga". *I Congreso Nacional de Bandas de Música. Legados del ayer, voces de hoy, caminos del mañana.* Organiza SEdeM, 19/21-05-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada: Mesa redonda. *Pesquisa em música do Cariri Cearense*, Auditorio do Bloco Amarelo, campus Juazeiro du Norte (Ceará, Brasil). Organiza Universidad Federal do Ceará (UFCA), 22-05-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada:. "La habanera en el repertorio para piano del siglo XIX". *IV Congreso Internacional de Habaneras*. Organiza Universidad de Valladolid y Fundación de Habaneras Teresa Pérez Daniel, Mayorga de Campos (Valladolid), 15/16-09-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Enrique Granados en el cine: Goyescas". *Congreso Internacional "En ocasión de María del Carmen: Enrique Grandos y su época"*. Organiza Universidad de Murcia, 18/20-10-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Los cantos de ultramar en las recopilaciones de José Inzenga". *El espejo de Galicia en América: Ideología, emigración y exilio (1875-1951)*. Organiza Equipo de I+D+i Fondos Documentales de Música en los archivos civiles de Galicia (1835-1936), Museo do Poco Galego, Santiago de Compostela, 10/11-11-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Rejas, cruces y matillas: El imaginario católico en las películas de Imperio Argentina". *Losing my religión: Espiritualidad, religión y música popular*. Organizan SIBE y Universidad de Cantabria, Paraninfo de la Universidad de Cantabria, 15/16-12-2017.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Vicente Escudero en el cine del primer franquismo". *Identidades a escena III La escena en la industria cinematográfica: II República y primer franquismo*. Organizan SEdeM y UCM, Facultad de Geografía e Historia, 22/23-02-2018.

MATÍA POLO, Inmaculada: Moderadora Mesa "Posmodernidad e identidades". *Identidades a escena III La escena en la industria cinematográfica: II República y primer franquismo*. Organizan SEdeM y UCM, Facultad de Geografía e Historia, 22/23-02-2018.

MATÍA POLO, Inmaculada: Mesa redonda. Presentación publicación electrónica *Papeles Barbieri.* Organiza BNE, 01-06-2018.

MATÍA POLO, Inmaculada: "De la escena a los estudios de grabación: colección de canciones populares españolas (1931)". *XIII Congreso de la IASPM-AL. Del archivo a la playlist: Historias, nostalgias y tecnologías*. Organiza la IASPM-AL, 11/16-06-2018.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Una macroproducción de copla en la España del 92: Azabache". Prácticas, escenas y escenarios de la música popular, XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE), X Congreso de IASPM-España, II Congreso ICTM-España. Universidad de Oviedo, 29-11-2018.

MATÍA POLO, Inmaculada: "La querida versus La Lola se va a los puertos". VI Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Organiza Universidad de Murcia, 16-02-2019.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Un templo del erotismo en la España franquista: El molino rojo". *Congreso Internacional: Copla, ideología y poder. IV Encuentro de la Comisión de Música y Artes Escénica*. Organiza SEdeM y Universidad Complutense de Madrid, 21/22-02-2019.

MATÍA POLO, Inmaculada: "Un símbolo atemporal: Pastora Imperio en el imaginario colectivo". *Jornada en torno a Lilian de Celis*, Cátedra Leonard Cohen, Universidad de Oviedo, 11-03-2019.

CAPARRÓS, Alberto: "Past versus Future: the influence of the media in the preservation of the musical status quo during early Francoism (1945-1956)". *Music and Media* de la *International Musicological Society,* grupo de trabajo. Organiza grupo de trabajo *Music and Media* de la *International Musicological Society* de la USAL, 14-04-2018.

CAPARRÓS, Alberto: "Esbozos político-musicales: la revista Ritmo entre 1945 y 1956. Prensa y música en una década extraña". *Prensa y música*; *música y prensa.* Organiza Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, 03/05-05-2018.

CAPARRÓS, Alberto: "Notas desde la oficina: el papel de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el devenir musical de la España de Franco (1945-1956)". *Congreso Internacional de Ciencias Humanas*. Organiza Global Knowledge Academics y Universidad Abat Oliba de Barcelona, 02/03-11-2018.

CAPARRÓS, Alberto: "¿Esas coplas de la España de Franco? Una revisión terminológica". *Congreso Internacional Copla, ideología y poder*. Organiza SEdeM, 21/22-02-2019.

CAPARRÓS, Alberto: "Letras sem papel: a imprensa periódica musical em Espanha no primeiro franquismo". *II Jornadas NEMI*. Organiza NEMI y Universidade Nova de Lisboa, 16/18-05-2019.

CAPARRÓS, Alberto: "Ecos desde la 'Madre Patria': la música española en Latinoamérica durante el primer franquismo como estrategia diplomática (1945-1956)". *Congreso Internacional FIEALC*. Organiza FIEALC y Universidad de Szeged (Hungria), 24/28-06-2019.

SORIANO, Antonio: "La comedia como género de teatro musical. Propuesta de definición del género a través del estudio de la cartelera de las décadas centrales del siglo XVIII". *Congreso internacional Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas*. Organiza ICCMU, 24/26-04-2018.

SORIANO, Antonio: "Habilidades, competencias y formación musical en el teatro comercial madrileño del siglo XVIII" (junto a Carlos González Ludeña). *International Conference Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918).* Organiza Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca) y Universidad de Oviedo, 09/11-05-2019.

ARCE BUENO, Julio: "Imitadores de estrellas". *II Congreso de la Asociación Internacional para América Latina y el Caribe Arlac-IMS*. Organiza la Asociación Internacional para América Latina y el Caribe Arlac-IMS, Santiago de Chile (Chile), 16-01-2016.

ARCE BUENO, Julio: "Leopoldo Fregoli y el nacimiento del transformismo escénico en España". Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli XVIII e XIX. Organiza el Instituto Cervantes de Roma, 03-05-2016.

ARCE BUENO, Julio: "Female Impersonators. Transvestism in the Spanish scene". *Music and Visual Cultures International Conference*. Organiza Maynooth University, Society for Musicology in Ireland y Research Cluster "Performance, practice & interactivity", 21/23-07-2016.

ARCE BUENO, Julio: "Los placeres ocultos o La acera de enfrente. Travestismo, espectáculo y homosexualidad en el cine de la Transición". *XIV Congreso de la SIBE. Itinerarios, Espacios, Contextos.* Organiza la SIBE, Madrid, 19/22-10-2016.

ARCE BUENO, Julio: "De las Tardes del Ritz a las noches del Fuencarral. Espacio y transgresión en el espectáculo musical popular de los años veinte". *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Organiza la SEdeM y la UAM, 16/19-11-2016.

ARCE BUENO, Julio: "Por rojo y maricóN.º Miguel de Molina y las políticas de la memoria". *Congreso del grupo de la SEdeM Identidades a escena II: Canción y baile en la II República*. Organiza SEdeM, 09/10-02-2017.

ARCE BUENO, Julio: "Nuevas perspectivas para el estudio de la música popular". *Jornades per a l'estudi de la música popular*. Organiza Universitat de Valéncia, 05/07-04-2017.

ARCE BUENO, Julio: "La investigación en los estudios superiores". *XXVI Jornadas FADOC. Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XX*. Organiza AEDOM, Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM y Bibliopegia, 25/26-04-2017.

ARCE BUENO, Julio: "From Chotis to CharlestóN.º Jazz and Silent Film in Spain in the 1920s". *When Jazz meets Cinema.* Organiza Opera Omnia Luigi Bocherini, Lovere (Italia), 05/07-05-2017.

ARCE BUENO, Julio: "Regreso al futuro. La música en el cine mudo español". *X Simposio. La creación musical en la banda sonora.* Organiza SEdeM, 05/07-07-2017.

ARCE BUENO, Julio: "No es más hombre ni más patriota el que no llora. Miguel de Molina y las políticas de la memoria". *III Congreso de la Asociación Regional de América Latina y Caribe ARLAC-IMS*. Organiza la Asociación Regional de América Latina y Caribe ARLAC-IMS, Santos (Brasil), 01/05-08-2017.

ARCE BUENO, Julio: "Música y músicos de la Iglesia Hillsong de Madrid". *Jornadas de estudio de la SIBE, Música y espiritualidad.* Organiza la SIBE, Santander, 15/16-12-2017.

ARCE BUENO, Julio: "Besos exagerados y goces interrumpidos. Músicas para un cine reprimido". *III Congreso de la ASEMPCH. Géneros y sexualidades en Música Popular: prácticas, articulaciones, disputas.* Organiza Asociación Chilena de Estudios en Música Popular, 09/11-01-2019.

ARCE BUENO, Julio: "Recepción en La Granja: Franco, las 'folclóricas' y las más altas jerarquías". *Congreso Internacional Copla, ideología y poder.* Organiza SedeM y Departamento de Musicología de la UCM, Madrid, 21/22-02-2019.

ARCE BUENO, Julio: "Aquellos tiempos del vinilo. El revival del cuplé en los años cincuenta a través del cine y la industria discográfica". *XIII Congreso de la IASPM-Rama Latinoamericana.* Organiza la Asociación Internacional para el estudio de la música popular, San Juan (Puerto Rico), 11/16-06-2019.

ARCE BUENO, Julio: "Micrófonos privados en funciones universales. Los archivos sonoros de la radio". *II Taller Internacional de Patrimonio Musical Documenta Musicae*. Organiza Gabiente de Patrimonio Musical Esteban Salas de la Oficina del Historiador de La Habana y Colegio Universitario San Gerónimo, 24/29-06-2019.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "An invented repertoire? An approach to the process of composition of the Cisneros Cantorales" (junto a Miguel Ángel López). *Med & Ren International Conference.* Organiza PMMS y Royal Music Association, Sheffield, 05/08-07-2016.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "La polifonía en la corte de Alfonso X el Sabio". *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques.* Organiza la SEdeM y la UAM, 16/19-11-2016.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "El canto llano en la época de la polifonía". *IX Congreso Nacional de la SEdeM Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques.* Organiza la SEdeM y la UAM, 16/19-11-2016.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "El canto llano en la época de la polifonía". *I Jornadas UCM. La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Desafío y perspectivas en entornos digitales*. Organiza Universidad Complutense, 12/13-01-2017.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "Vos virgines organizare curate: Los monasterios femeninos como centros de creación y difusión de polifonía en el siglo XIII". *XI Seminario Multidisciplinar del Departamento de Historia medieval*. Organiza Departamento de Historia Medieval de la UCM, 01/02-02-2017.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "Musicology and Hispanic Chant Manuscripts". *Paleography of Old Hispanic Manuscripts: Music, Text and Beyond*. Organiza CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 04-05-2017.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "El canto neo-mozárabe ¿una tradición inventada?". *El Cardenal Cisneros y la Música.* Organiza Catedral de Toledo, Real Fundación Toledo, Universidad de Castilla La Mancha y Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero, 27/29-09-2018.

GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, Carmen Julia: "Francisco Franco y los reyes godos: la legitimación del poder usurpado por medio de la ceremonia". *Workshop Música y ceremonial*. Organiza SEdeM, 29-03-2019.

NAGORE FERRER, María: "Les concepts de 'nationalité' et 'modernité´dans la critique musicale espagnole au debut du XXe siècle". *La critique musicale dans le monde hipanophone et lusophone au XXe siècle*. Organiza Université de Paris Sorbonne, 12-03-2016.

NAGORE FERRER, María: "La "guerra" de los himnos: una lucha política por la conquista del espacio público en el Madrid finisecular". *Métamorphoses et variations: la chanson comme pratique d'appropriation (Espagne XIX-XXIe siècles).* Organiza Université Sorbonne-Nouvelle, París, 13/15-10-2016.

NAGORE FERRER, María: "Música y movimiento obrero en el Madrid de mediados del siglo XIX". *IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques*. Organiza Sociedad Española de Musicología, 16/19-11-2016.

NAGORE FERRER, María: "Sarasate dans la littérature: le magicien du violon". *Colloque international Le compositeur dans la littérature*. Organiza Université Paris Sorbonne, 08/10-12-2016.

NAGORE FERRER, María: "El papel de la universidad en la gestión, estudio y conservación del patrimonio musical". *XXVI Jornadas FADOC. Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI*. Organiza Facultad de Ciencias de la Documentación, Madrid, 25/26-04-2017.

NAGORE FERRER, María: "Cultura y ciencia: los museos universitarios". *Universidad y Cultura. Balance de una relaciÓN.º Seminario de verano del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya*. Organiza Universidad de Cádiz, 13/14-07-2017.

NAGORE FERRER, María: "Patromonio cultural y universidad". Universidad y Cultura. Balance de una relaciÓN.º Seminario de verano del Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya. Organiza Universidad de Cádiz, 13/14-07-2017.

NAGORE FERRER, María: "Canto coral y movimiento obrero en torno a la revolución de 1868". III Bienal de Música Isabelina. Jornadas de estudio 2018 Música y libertad. En el 150 aniversario de la Revolución de Septiembre. Organiza SPEMI, CPM Arturo Soria, MadMusic, Museo del Romanticismo y Museo de Historia de Madrid, 20/21-04-2018.

NAGORE FERRER, María: "Políticas en torno al patrimonio". *Jornadas sobre Patrimonio Cultural Universitario*. Organiza Universidad Complutense de Madrid e ICOM, 22/23-11-2018.

NAGORE FERRER, María: "Las bandas de música en la época contemporánea: de las revoluciones a la dinamización del espacio urbano". *Congreso de IFOB 2019, Festival Internacional de Bandas*. Organiza IFOB, Palacio del Condestable, Pamplona, 12/16-06-2019.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Músicas de/para la resistencia: proyectos públicos e iniciativas privadas de un Madrid en guerra". *Congreso Internacional Cultura y guerra civil: Formas de propaganda dentro y fuera de España*. Organiza la UCM, 04/06-04-2016.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Lo que la música esconde. Estrategias narrativas en la obra escénica de Manuel de Falla". Jornadas sobre teatro lírico español. Ópera, drama lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925. Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Nacional. Organiza el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, 12/13-05-2016.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Cartografía de un músico. Aproximación a la figura de Manuel de Falla a través de sus escritos". *Día Internacional de los Archivos*. Organiza el Archivo Histórico Nacional, 08-06-2016.

TORRES CLEMENTE, Elena: Mesa Redonda "Zarzuela y opereta: conceptos y públicos (I)". *Seminario Internacional Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones*. Moderador Organiza MadMusic, 29/30-09-2016.

TORRES CLEMENTE, Elena: Mesa Redonda "Zarzuela y opereta: conceptos y públicos (II)". *Seminario internacional Géneros de teatro musical: conexiones e interacciones*. Moderador Organiza MadMusic, 29/30-09-2016.

TORRES CLEMENTE, Elena: Mesa redonda. "Lorca y Falla: música, devoción y distancia". *Lorca integral*. Organiza Universidad Complutense de Madrid, 14-12-2016.

TORRES CLEMENTE, Elena: "La utilización de fuentes antiguas en la ópera española: de la mirada decimonónica a la dislocación del repertorio de vanguardia". *Coloquio internacional Charles Bordes et la musique ancienne. Théories et practiques de la musique historique, autor de 1900*. Organiza la Université Paul-Valéry, Montpellier, 22/23-11-2018.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Reyes, plegarias y romances. Tres tópicos mutables de la ópera española". Jornadas de Investigación Musicológica 2019. Tópicos en la música española, siglos XVIII-XXI. Organiza el GIR "Música, Artes escénicas y Patrimonio" (MAEP); Máster en Música Hispana de la Universidad de Valladolid; y el Doctorado en Musicología de la Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid, 01-02-2019.

TORRES CLEMENTE, Elena: "La música que Federico escuchó en Madrid". *Congreso Internacional Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019)*. Organiza la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, Residencia de Estudiantes, 18/23-02-2019.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Del *No pasarán* al *Ya hemos pasao*: la humillación del vencido a través del chotis". *Congreso internacional Copla, ideología y poder*. Organiza la Comisión de Música y Artes Escénicas de la Sociedad Española de Musicología, Universidad Complutense de Madrid, 22-02-2019.

CASARES RODICIO, Emilio: "En torno a nuestro legado lírico. Claves para una recuperación". *Redes de Contacto entre músicos, literatos e ideólogos na Galicia do eixe Atlántico (1875-1951).* Organiza Grupo Organistrum, 2016.

CASARES RODICIO, Emilio: "El libreto en la construcción de la ópera nacional". Jornadas sobre teatro lírico español. Ópera, drama lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925. Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Nacional. Organiza el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, 12/13-05-2016.

BETHENCOURT LLOBET, Francisco: "El Candela: Una aproximación etnomusicológica a un espacio de encuentro entre músicos, músicas y otras artes". *XIV Congreso de SiBE*. Organiza Sociedad Española de Etnomusicología, 2016.

BETHENCOURT LLOBET, Francisco: "El concierto flamenco: Una aproximación cultural y etnomusicológica a los espacios performativos". *Congreso Internacional El concierto en España (ss. XVIII-XXI): Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos.* Organiza ICCMU, UCM y Unirioja, 23/24-11-2017.

BETHENCOURT LLOBET, Francisco: "Cante y toque en el culto, y en festivales: debate sobre la religiosidad en eventos flamencos". *Encuentro SIBE 2017. Losing my religión: Espiritualidad, religión y música popular*. Organiza SIBE y Universidad de Cantabria, 15/16-12-2017.

BETHENCOURT LLOBET, Francisco: II Jornadas de Música y Braille. Música e inclusióN.º Entrevista a ponente. Organiza JAM Madrid, 29-11-2018.

BETHENCOURT LLOBET, Francisco: *Congreso Internacional Copla, ideología y poder*. Conferencia-concierto. Organiza SEdeM, 21/22-02-2019.

FERREIRO CARBALLO, David: "Descubriendo tópicos: una propuesta metodológica para el estudio de la producción operística de Conrado del Campo". *V Seminario de Investigación Musicológica.* Organiza Programa de Doctorado Interuniversitario en Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 20-05-2016.

FERREIRO CARBALLO, David: "Las óperas de Conrado del Campo: una propuesta metodológica para su estudio a nivel identitario". *I Jornadas de Investigación Musicológica: siglos XIX-XXI: Análisis y metodologías en contexto.* Organiza Universidad de Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 27-05-2016.

FERREIRO CARBALLO, David: "Rasgos identitarios de la producción lírica de Conrado del Campo: un acercamiento a partir de la música para los retablos de Víctor Espinós". *IX Congreso Nacional de la SEdeM. Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques.* Organiza la SEdeM y la UAM, 16/19-11-2016.

FERREIRO CARBALLO, David: Moderador Mesa Redonda: "Miradas de actualidad. El repertorio y la composición para banda". I Congreso Nacional Comisión Bandas de Música. Legados del ayer, voces de hoy, caminos del mañana. Organiza Comisión de bandas de la SEdeM, 19/21-05-2017.

FERREIRO CARBALLO, David: "The National Society of Music (1915-1922): The Driving Force of Musical Propaganda during the Spanish Silver Age". *Symposium Music, Nation and Region in the Iberian Peninsula: (Re)Sounding History, Identity and Heritage.* Organiza University of Cambridge (Cambridge, Reino Unido), 22/23-06-2017.

Seminario. Coordinador. *Songs without notes: Exploring avenues of musical transmission and performance in the Early Modern era.* Organiza ICCMU y Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard (EEUU), 08-11-2017.

FERREIRO CARBALLO, David: "La prensa musical ante un modelo alternativo de ópera nacional: Conrado del Campo y su adaptación del drama lírico wagneriano a la escena española". *VI Congreso Internacional MUSPRES*. Organiza la Comisión de Trabajo "Música y Prensa" de la SEdeM, la UCLM y la UIMP, 03/05-05-2018.

FERREIRO CARBALLO, David: "The National Society of Music and the Democratization of Spanish Music between 1915: Reality or Fallacy?". *Congreso Internacional ISA-Science 2018. Participatory Approaches to Music & Democracy*. Organiza la Universidad de Viena, Reicheneau an der Raz (Austria), 10/14-08-2018.

FERREIRO CARBALLO, David: "Spanish Opera at the Crossroads: Conrado del Campo's *El final de don Álvaro (1910)*". *Midwest Music Research Collective fall Conference*. Organiza Kansas State University (Lawrence, Kansas, EEUU), 21/22-09-2018.

FERREIRO CARBALLO, David: "An illusion of Musical Democratization: The Spanish National Society of Music (1915-1922)". *Fall 2018 Meeting of the New England Chapter of the American Musicological Society*. Organiza Eastern Connecticut State University (Willimantic, Connecticut, EEUU), 29-09-2018.

FERREIRO CARBALLO, David: "Conrado del Campo (1878-1953) ante el mito de Richard Wagner: dos óperas para la adaptación del drama lírico wagneriano a la escena española". *V International Conference on Mythcriticism. Myth and Audiovisual CreatioN.º* Organiza Universidad de Alcalá, 15/17-10-2018.

FERREIRO CARBALLO, David: "The National Society of Music of Spain (1915-1922): The engine of musical propaganda during and after the World War I". *International Conference. The Birth of Contemporary Europe: World War I, Music and the Arts.* Organiza Ministry of Culture and Sports, Music Library of Greece of the Friends of Music Society, National Library of Greece, National Historical Museum, Department of Musical Studies, National y Kapodistrian University of Athens, 09/11-11-2018.

FERREIRO CARBALLO, David: "Analizando las óperas de Conrado del Campo: la teoría del período poético-musical y los principios tonales de *El final de don Álvaro* (1910) y *La tragedia del beso* (1911)". *VIII Seminario de Investigación Musicológica.* Organiza Doctorado en Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, 28-01-2019.

FERREIRO CARBALLO, David: "Un tópico para el penitente: el polo hexatónico como representación del misterio en *El final de don Álvaro*, de Conrado del Campo (1878-1953)". *III Jornadas de Investigación Musicológica: JIMS 2019. Tópicos en la música española (siglos XVIII-XXI).* Organiza Universidad de Valladolid, 04-02-2019.

FERREIRO CARBALLO, David: "Inscribing Wagnerism into the Spanish National Opera: Structure, Leitmotivs and Hexatonic Poles in Conrado del Campo's El final de don Álvaro (1910-1911)". *Southampton Music Analysis Conference (SotonMAC 2019).* Organiza Society for Music Analysis (SMA) y University of Southampton, Southampton, 29/30-07-2019.

RODRÍGUEZ DUCHESNE, Lena: "Gaspar Villate en Madrid: el estreno de la ópera Baldassarre en el Teatro Real". *Jornadas Complutense de música latinoamericana: "Hacer las Américas: Ópera y Zarzuela en Latinoamérica".* Organiza Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 05-03-2016.

RODRÍGUEZ DUCHESNE, Lena: "Relaciones entre la contradanza y la habanera: músicas de ida sin vuelta". *III Congreso Internacional de la Habanera.* Organiza el Ayuntamiento de Carreño (Principado de Asturias), Escuela Municipal de Música Miguel Barrosa y la Universidad de Oviedo, Universidad de Oviedo, 24/26-02-2017.

RODRÍGUEZ DUCHESNE, Lena: "Espadero entre dos mares: la música "cubana" bajo el prisma peninsular". *Jornadas Complutenses de Música Latinoamericana 2017. En torno a Ruiz Espadero y la música en La Habana del siglo XIX*. Organiza MadMusic y Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina, 29-03-2017.

RODRÍGUEZ DUCHESNE, Lena: "En busca de Gaspar Villate. Un acercamiento documental a su presencia en Madrid". *Jornadas de Documentación Musical "Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI"*. Organiza Departamento de Documentación Musical de la Facultad de Ciencias de la Documentación, Universidad Complutense de Madrid, 25-04-2017.

RODRÍGUEZ DUCHESNE, Lena: "¿Cubano o europeo? Gaspar Villate a través de la prensa del siglo XIX". 1st Young Musicologists and Ethnomusicologists International Conference. YMEIC "Music, Individuals and Contexts: Dialectical Interactions". Organiza Ricerca Continua y Departamento de Historia, Humanidades y Sociedad de la Universidad de Roma "Tor Vergata", 28-04-2017.

RODRÍGUEZ DUCHESNE, Lena: "Gaspar Villate (1851-1891): Su presencia en París a través del estreno de su primera ópera Zilia". *Congrès Doctoral International de Musique et Musicologie 2018.* Organiza IReMus (Institut de Recherche en Musicologie), Maison de la Recherche, 07-04-2018.

RODRÍGUEZ DUCHESNE, Lena: "Gaspar Villate: revisión historiográfica de un patrimonio compartido". *II Taller Internacional de Patrimonio Musical*. Organiza Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, Colegio Universitario San Jerónimo (Universidad de La Habana), 14/29-06-2019

CUERVO CALVO, Laura: "La recepción de repertorio anglo-germánico de concierto a través de la Escuela Especial de Música de Santiago de Masarnau". *Congreso internacional. El concierto en España (ss. XVIII-XXI): Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos.* Organiza ICCMU, UCM y Unirioja, 23/24-11-2017.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "Breve historia de un sueño: la primera Sociedad Filarmónica de Madrid (1872-1874)". *IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques.* Organiza Sociedad Española de Musicología, Universidad Autónoma de Madrid, 2016.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "La habanera a la andaluza. Géneros de ida y vuelta en las zarzuelas de Giménez". *La habanera en España en la segunda mitad del siglo XIX*. Organiza ERASMUSH, grupo de investigación de la Universidad de Oviedo, 2016.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "Melisma desde san Eugenio hasta la actualidad: recuperando el Canto Melódico de Toledo". *IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos: Afinando ideas*. Organiza JAM. Joven Asociación de Musicología, 2016.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "Un canto sin palabras: las melodías para orquesta de Casimiro Espino (1845-1888)". *I Jornadas de Investigación Musicológica. Siglos XIX-XXI*. Organiza Universidad de Valladolid, 2016.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "Espadero y la Sociedad de Conciertos de Madrid. Relaciones de ultramar, partituras inundadas". *Jornadas Complutenses de Música Latinoamericana 2017. En torno a Ruiz Espadero y la música en La Habana del siglo XIX.* Organiza MadMusic y Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina, 29-03-2017.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "¡Rataplán… lararán!: el pasodoble en la obra lírica de Chueca & Cía". *I Congreso Nacional Comisión Bandas de Música. Legados del ayer, voces de hoy, caminos del mañana.* Organiza Comisión de bandas de la SEdeM, 19/21-05-2017.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "¿El tamaño importa? Los frágiles límites de los géneros en la zarzuela". *Congreso internacional Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas.* Organiza ICCMU, 24/26-04-2018.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "Una encrucijada de tres caminos: el rol de la mujer en La Filarmónica de Madrid (1872-1874)". *International Conference Symphonism in Nineteenth-Century Europe*. Organiza Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini y Research Group ERASMUSH (Universidad de Oviedo), 10/12-05-2018.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "Un acto, dos actos, tres actos... reflexiones sobre la etiqueta género chico". *VII Seminario de Investigación Musicológica*. Programa de Doctorado en Musicología de la UCM, 25-05-2018.

RODRÍGUEZ MUÑOZ, Miguel Ángel: "Rossini in Spanish: the transformation from Opera to Zarzuela". *International Conference Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy*. Organiza Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, Lucca, 19/21-11-2018.

FIDALGO, Otilia: "La Real Capilla de música de Madrid durante la Restauración (1875-1914)". *Seminario Internacional La música en las Cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance.* Organiza MadMusic, UCM e Instituto de Etnomusicología-Centro de Estudos em Música e Dança, 4/5-10-2018.

MARCO ANTONIO, Juan de Dios: "El productor musical Jorge Álvarez (1932-2015): del sello mandioca al mecanosound". *XIII Congreso de la IASPM-AL. Del archivo a la playlist: Historias, nostalgias y tecnologías*. Organiza la IASPM-AL, Conservatorio de Puerto Rico, 11/16-06-2018.

MARCO ANTONIO, Juan de Dios: "La integración de herramientas de colaboración remota en el 'Digital Audio Work Station': su influencia en las relaciones centro-periferia de la producción musical en la era post-digital". *XIII Congreso de la IASPM-AL. Del archivo a la playlist: Historias, nostalgias y tecnologías*. Organiza IASPM-AL, Conservatorio de Puerto Rico, 11/16-06-2018.

MARCO ANTONIO, Juan de Dios: "Towards a standardization of the recording room: the impact of the Westlake-Eastlake designo n the Spanish musical productions of the 70s". *Crosstown Traffic Conference 2018 IASPM-UK.* Organiza IASPM-UK, University of Huddersfield, 03/04-09-2018.

MARTÍNEZ BELTRÁN, Zoila: "The scene is a kaleidoscope. María Barrientos, an example of artistic interaction at the beginning of the twaentieth century". *Congreso internacional Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas*. Coorganiza ICCMU, 24/26-04-2018.

MARTÍNEZ BELTRÁN, Zoila: "The Irish sound of roses: Maria Barrientos and other XXth century recordings of Tis The Last Rose of Summer". *Annual Plenary Conference of the Society for Musicology in Ireland (SMI)*. Organiza Society Musicology in Ireland, 15/17-06-2018.

MARTÍNEZ BELTRÁN, Zoila: "Si eres cantante, eres una diva: una generación de soprano colotatura bajo la lupa social a principios del siglo XX". *XVI Curso de Análisis Musical "Música y pensamiento social".* Organiza UIMP, Cuenca, 24/26-07-2018.

MARTÍNEZ BELTRÁN, Zoila: "Rosina resits the test of time. A XXth century Spanish coloratura soprano generation focused on Il Barbiere di Siviglia". *Congreso Internacional Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy*. Organiza Istituto Opera Omnia Luigi Boccherini (Lucca, Italia), 19/21-10-2018.

ESPÍN TEMPLADO, Pilar: "El texto dramático y literario fuente de inspiración del teatro musical: una aproximación panorámica en la creación española del siglo XIX". *Jornadas sobre Teatro Lírico* Español*. Ópera, Drama Lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925. Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Nacional.* Organiza el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, 12/13-05-2016.

ESPÍN TEMPLADO, Pilar: "Pepita Jiménez: las adaptaciones de la novela de Juan Valera a la escena lírica europea". *XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) Münster*. Organiza Universidad de Münster, 2016.

ESPÍN TEMPLADO, Pilar: Moderadora Sesión 5 "¿Zarzuela u ópera cómica?". *Congreso internacional. Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas*. Organiza ICCMU, 24/26-04-2018.

ESPÍN TEMPLADO, Pilar: "La Real Capilla de música de Madrid durante la Restauración (1875-1914)". *Seminario internacional. La música en las cortes ibéricas (siglos XVIII-XIX): mecenazgo, repertorios, performance*. Organiza MadMusic, UCM e instituto de Etnomusicología-Centro de Estudos em Música e Dança, 4/5-10-2018.

DE VEGA MARTÍNEZ, Pilar: "De la novela al drama lírico. De El niño de la bola a Curro Vargas". Jornadas sobre teatro lírico español. Ópera, drama lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925. Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Nacional. Organiza el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, 12/13-05-2016.

ROMERA CASTILLO, José: Jornadas. "Investigaciones sobre el teatro lírico español en el Centro de Investigación SELITEN@T". *Jornadas sobre teatro lírico* español. *Ópera, drama lírico y Zarzuela Grande entre 1868 y 1925. Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Nacional*. Organiza el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, 12/13-05-2016.

4. Conferencias

TORRENTE, Álvaro: Conferencias invitadas "À la recherche du bal perdu: bailes cantados del Siglo de Oro" y "Del archivo a la escena: proyectos de recuperación de ópera y teatro musical". Seminario de Investigación Desbordamientos: Nuevas perspectivas en investigación en Historia del Arte y Musicología. Universidad de Salamanca, 7/11-11-2016

TORRENTE, Álvaro: Conferencia invitada "Yo soy la locura", Tage Alter Musik, Universität Regensburg, 5-6-2017.

TORRENTE, Álvaro: Conferencia Invitada "La ópera como escenario de la cortesía diplomática", 3º Congreso de Periodismo Cultural La diplomacia cultural: El arte de la diplomacia y la diplomacia del arte. Fundación Santillana, Santander, 13/15-7-2017.

TORRENTE, Álvaro: Conferencia Invitada "À la recherche du bal perdu", Université de Toulouse Jean-Jaures, 02-02-2018.

TORRENTE, Álvaro: Conferencia Invitada "Del archivo a la escena o ¿qué puede hacer un musicólogo por un teatro de ópera?". *Seminario de doctorado*, Universidad de Valladolid, 23-02-2018.

TORRENTE, Álvaro: Conferencia "Two hundred poems of (divine) love for a cloistered muse". Boston College (USA), 5-4-2018.

TORRENTE, Álvaro: Conferencia invitada "Music within Poetry: Implicit Musical Rhythm in Spanish Golden Age Poetry". *Early Song Tradition in the Habsburg-Spanish Empire*. Organiza Yale University, 27-11-2018.

TORRENTE, Álvaro: Conferencia invitada "De España a Nueva España: El villancico de Navidad en el Siglo de Oro". Madrid, Casa de México, 19-12-18.

ORTEGA, Judith: "La música de Corte durante el reinado de Carlos III: de la devoción de la capilla a la diversión de la cámara". *Ciclo de conferencias Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Organiza Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 22-02-2017.

ORTEGA, Judith: "La música de Corte en España durante los reinados de Carlos III, Carlos IV y Fernando VII (1759-1833): instituciones, prácticas y repertorios". *Música em contexto*. Organizan los centros CESEM-INET de la Universidade Nova de Lisboa, 07-06-2017.

ORTEGA, Judith: "Baile y música en la corte del Carlos III: el espectáculo hípico de 'Las Parejas'. *Música em contexto*. Organizan los centros CESEM-INET de la Universidade Nova de Lisboa, 07-05-2018.

ORTEGA, Judith: "Música en torno a la fundación del Museo Nacional del Prado". *Circa 1819*. Organiza Museo del Prado, 17-11-2018.

SORIANO, Antonio: "La comedia como género musical. Acercamiento al género a través de los estudios de cartelera del Madrid del siglo XVIII". *Musicología en la Casa BardíN.º* Organiza Instituto Alicantino de Cultura, 29-01-2018.

TORRES CLEMENTE, Elena: "Oriente al cuadrado: visiones rusas de una España exotizada". *Ciclo de conciertos Clicjés musicales. Visiones de España*. Organiza Fundación Juan March, 30-11-2018.

ESPÍN TEMPLADO, Pilar: "Larra, autor de la primera ópera española del siglo XIX". Conferencia en el Auditorio Carlos III. Organiza Museo del Romanticismo y Jesús Miranda de Larra (heredero del autor), 2016.

SÁNCHEZ, Víctor: "Egipto sobre el escenario operístico: *Aida* de Verdi". Museo del Romanticismo, 8-2-2018

SÁNCHEZ, Víctor: "Shakespeare convertido en ópera romántica: el *Otello* de Verdi". Museo del Romanticismo, 22-9-2016

SÁNCHEZ, Víctor: "*La verbena de la Paloma* de Tomás Bretón". Academia de San Quirce, Segovia, 27-5-2016.

CASARES, Emilio: "*El barberillo de Lavapiés* de Barbieri", Teatro de la Zarzuela, 3-2019.

ESPÍN TEMPLADO, Pilar: "*Marina* de Arrieta", Teatro de la Zarzuela, 12-06-2017.

5. Artículos de divulgación

TORRENTE, Álvaro: "As músicas daquel verán", Notas en el programa del Concerto das Letras Galegas 2017. Consello de Cultura Galega/Real Filharmonía de Galicia, 16/18-5-2017

TORRENTE, Álvaro: "El sueño eterno", Notas en el programa del estreno de la ópera *La* Calisto de Francesco Cavalli en el Teatro Real, Marzo 2018.

TORRENTE, Álvaro: "Vergine Bella", Notas en el programa del concierto del Ensemble La Reverdie en el Museo Nacional del Prado, con motivo de la exposición *Viaje a Italia en la época de Fra Angelico*. 18-5-2019.

LOMBARDÍA, Ana: "María Luisa de Borbón, la melómana real". *El País*, 2018, 22 de julio.

ORTEGA, Judith (coord.): "Música de corte en femenino". *Scherzo,* 2018, 22 de julio.

6. Estrenos/difusión

Los espacios escénicos y de concierto recurren frecuentemente a las ediciones críticas del ICCMU para la creación de producciones musicales y músico-teatrales, un procedimiento estrechamente relacionado con los fines de MadMusic de dar a conocer el repertorio español y de velar por la red escénica madrileña.

A continuación se incluyen las representaciones de obras recuperadas o publicadas por el ICCMU con financiación de este proyecto.

Centro Nacional para la Difusión Musical (CNDM/ INAEM), ciclo Universo Barroco

Accademia del Piacere. Auditorio Nacional, 02-11-2016 (asesoramiento de Álvaro Torrente y José María Domínguez).

Obras de Brunetti, Montali y Reynaldi, grupo Música Alchemica, Universo Barroco del CNDM. Auditorio Nacional de Música, 25-04-2019.

El Baile Perdido, concierto de Raquel Andueza y la Galanía, Universo Barroco del CNDM, 19/21-11-2019.

Teatro de la Zarzuela

José de Nebra. *Iphigenia en Tracia.* 15/27-11-2016.

Manuel Fernández Caballero. *Château Margaux* y *La viejecita.* Teatro de la Zarzuela, 25-03-2017/08-04-2017.

Gira de conciertos Italia y España, proyecto "Música en femenino"

"Son Regina e sono amante. Música en femenino en la colección de María Luisa de Borbón, reina de Etruria". Gira de conciertos En Italia y España

Reale Accademia di Spagna a Roma, 07-04-2017.

Festival Patrimonio in Musica (Tivoli), 29-07-2017.

Auditorium Parco della Musica (Roma), 16-10-2017.

Casa de las Flores, Real Sitio de San Ildefonso, 04-11-2018.

Museo Nacional del Prado, 16/17-11-2018.

Concerto Bicentenario Duchessa di Lucca, 14-12-2018.

Teatro Jenco, Viareggio, 15-12-2018.

Museo Glauco Lombardi, Parma, 16-12-2018.

Museo del Prado

"Música en torno a Lorenzo Lotto". 21-06-2018.

"Circa 1819. Música en torno a la Fundación del Museo del Prado", 16-11-2018.

"Veni creator" (concierto en torno a la exposición de Bartolomé Bermejo). 19-10-2018.

"Viaje a Italia en la época de Fra Angelico", grupo La Reverdie. Museo Nacional del Prado, 18-05-2019.

"Ardientes puñales. Romances, letrillas y otros versos del Cancionero de La Sablonara", grupo vocal Vandalia y Ars Atlántica. Museo Nacional del Prado, 21-06-2019.

Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

"Estruendos sonoros. Música para la Real Capilla de Palacio (1743-1797) con obras de Corselli, Lidón y Porretti", grupo Nereydas (piezas musicales fruto del proyecto de recuperación *Música de la Real Capilla de Palacio*). Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Iglesia de los Jerónimos, 07-03-2019.

"Devoción en la cámara: Música sacra y profana en las colecciones aristócratas", grupo La Tempestad. Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, 14-03-2019.

"De Madrid a Parma: mujeres, música y corte", grupo La Tempestad. Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, 16-03-2019.

Conferencias-Concierto Internacionales Torrente/La Galanía

Songs and dances from the Spanish Baroque, concierto de Raquel Andueza y la Galanía, University of California Riverside, 3-11-20117.

El blando susurro, concierto de Raquel Andueza y la Galanía, Yale Institute of Sacred Music, 31-3-2019.

El Baile Perdido, concierto de Raquel Andueza y la Galanía, Oude Muziek, Festival de Música Antigua de Utrecht, 25-8-2019.

El Baile Perdido, concierto de Raquel Andueza y la Galanía, Bozar, Bruselas, 5-12-2019.

Teatro Principal de Palma de Mallorca

Pere Miquel Marqués. *El reloj de Lucerna*. Teatro Principal de Palma de Mallorca, 7/8-04-2018.

Igualmente han sido numerosos los eventos musicales en los que se han utilizado obras editadas anteriormente por el ICCMU, que siguen interpretándose en el presente:

Obra	Lugar	Fecha
El rey que rabió (R. Chapí)	Teatro Campoamor (Oviedo)	marzo 2016
La guerra de los gigantes y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (S. Durón)	Teatro de la Zarzuela (Madrid)	marzo 2016
La verbena de la paloma (T. Bretón)	Teatro Victoria (Barcelona)	abril 2016
Agua, azucarillos y aguardiente (F. Chueca)	Teatro Victoria (Barcelona)	mayo 2016
Luisa Fernanda (F. M. Torroba)	Teatro Victoria (Barcelona)	mayo 2016
Gigantes y cabezudos (M. F. Caballero)	Teatro Victoria (Barcelona)	mayo 2016
La Dolorosa (J. Serrano)	Teatro Victoria (Barcelona)	mayo 2016
La Corte del Faraón (V. Lleó)	Teatro Victoria (Barcelona)	mayo 2016
Elena e Malvina (R. Carnicer)	Auditorio Nacional de Música (Madrid)	mayo 2016
La marchenera (F. M. Torroba)	Teatro Campoamor (Oviedo)	mayo 2016
Cómo está Madriz! -La Gran Vía y *El año pasado por agua* ((F. Chueca, J. Valverde)-	Teatro Campoamor (Oviedo)	junio 2016
Danza de los ojos verdes (E. Granados)	Festival de Verano de San Lorenzo del Escorial (El Escorial, Madrid)	julio 2016
Luisa Fernanda (F. M. Torroba)	Mozarteum Argentino de San Juan (San Juan, Argentina)	octubre 2016
El barberillo de Lavapiés (F. A. Barbieri)	33ª Semana de la Zarzuela de La Solana (La Solana, C. Real)	octubre 2016
La parranda (F. Alonso)	33ª Semana de la Zarzuela de La Solana (La Solana, C. Real)	octubre 2016
Katiuska (P. Sorozábal)	33ª Semana de la Zarzuela de La Solana (La Solana, C. Real)	octubre 2016
Las golondrinas (J. M. Usandizaga)	Teatro de la Zarzuela (Madrid)	octubre 2016
Luisa Fernanda (F. M. Torroba)	Theater Nordhausen (Nordhausen, Turingia, Alemania)	noviembre 2016
Los claveles (J. Serrano)	Instituto Cervantes de Nueva Delhi (Nueva Delhi, La India)	noviembre 2016
La leyenda del beso (R. Soutullo y J. Vert)	Teatro del Bicentenario (León, Guajanato, México)	noviembre 2016
La Revoltosa (R. Chapí)	Teatro CEAC Universidad de Chile (Santiago, Chile)	diciembre 2016
L'arbore di Diana (V. Martín y Soler)	Minnesota Opera (Minnesota, EEUU)	enero 2017
La Generala (A. Vives)	Teatro Calderón (Alcoy, Alicante)	enero 2017
El huésped del sevillano (J. Guerrero)	Teatro Carrión (Valladolid)	enero 2017
Las golondrinas (J. M. Usandizaga)	Teatro Campoamor (Oviedo)	febrero 2017
La leyenda del beso (R. Soutullo y J. Vert)	Centro de Bellas Artes Luis A. Ferré (San Juan, Puerto Rico)	marzo 2017
Luisa Fernanda (F. M. Torroba)	Arts Tampa Bay (Florida, EEUU)	marzo 2017
Doña Francisquita (A. Vives)	Teatro Campoamor (Oviedo)	marzo 2017
Sinfonía nº 9 (R. Garay)	Auditorio Príncipe Felipe (Oviedo)	abril 2017

Obra	Lugar	Fecha
El huésped del sevillano (J. Guerrero)	Teatro Romea (Murcia)	abril 2017
La leyenda del beso (R. Soutullo y J. Vert)	Teatre Auditori Sala Montseny (Barcelona)	mayo 2017
El dúo de La Africana (M. F. Caballero)	Teatro Infanta Leonor (Jaén)	mayo 2017
Gigantes y cabezudos (M. F. Caballero)	Orfeo Martinenc (Barcelona)	mayo 2017
Suite sobre cantos populares gallegos (E. Granados)	Auditorio Municipal de Ourense (Ourense)	mayo 2017
El barbero de Sevilla (G. Giménez)	Teatre Principal de Castelló (Castellón)	junio 2017
Marina (E. Arrieta)	Teatro de la Zarzuela (Madrid)	junio 2017
La del soto del parral (R. Soutullo y J. Vert) y *El dúo de la Africana* (M. F. Caballero)	Teatro Cuyás (Palmas de Gran Canaria)	julio 2017
Canço d'amor i guerra (R. M. Valls)	L'Auditori de Girona (Girona)	julio 2017
L'arbore di Diana (V. Martín y Soler)	West Edge Opera (Berkeley, EEUU)	agosto 2017
Danza de los ojos verdes (E. Granados)	Brasil, Teatro Muncipal de Sao Paulo	octubre 2017
El barbero de Sevilla (G. Giménez)	Teatro Nuevo Coslada (Coslada, Madrid)	octubre 2017
El barbero de Sevilla (G. Giménez) y *Gloria y Peluca* (F. A. Barbieri)	Teatro Lírico of DC (Washington, EEUU)	octubre 2017
Luisa Fernanda (F. M. Torroba)	Teatro Principal (Alicante)	noviembre 2017
Luisa Fernanda (F. M. Torroba)	Teatro de la Ciudad "Raúl Flores Canelo" (Coahuila, México)	noviembre 2017
Cançò d'amor i guerra (R. M. Valls)	L'Auditori de Girona (Girona)	noviembre 2017
Baile de la Era (F. Remacha)	Auditorio Baluarte (Pamplona)	diciembre 2017
La Generala (A. Vives)	Teatro Echegaray (Ontinyent, Valencia)	diciembre 2017
Marina (E. Arrieta)	Teatro Castelar (Elda, Alicante)	diciembre 2017
Katiuska (P. Sorozábal)	Teatro Municipal de Ocaña	Septiembre
La Dolorosa (J. Serrano)	Teatre La Vicentina (Sant Vicenç dels Horts, Barcelona)	enero 2018
La Parranda (F. Alonso)	Teatre Auditori Sala Montseny (Barcelona)	enero 2018
Quinteto (T. Bretón)	Estreno: Fundación Juan March (Madrid)	febrero 2018
Andante religioso y *Andantino expresivo* (J. de Monasterio)	Palacio de Festivales de Cantabria (Santander)	marzo 2018
Andante religioso y *Andantino expresivo* (J. de Monasterio)	Teatro Palacio Valdés (Avilés)	marzo 2018
Los Claveles/*La Dolorosa* (J. Serrano)	Teatre Auditori Sala Montseny (Barcelona)	marzo 2018
La Parranda (F. Alonso)	Teatro Romea (Murcia)	abril 2018
El huésped del sevillano (J. Guerrero)	Auditorio de Colmenar Viejo (Colmenar Viejo, Madrid)	abril 2018
La Parranda (F. Alonso)	Teatro Romea de Murcia (Murcia)	abril 2018

Obra	Lugar	Fecha
La Calesera (F. Alonso)	Teatro Romea Murcia (Murcia)	abril 2018
La leyenda del beso (R. Soutullo y J. Vert)	Teatro San Martín (San Miguel de Tucumán, Argentina)	mayo 2018
La Generala (A. Vives)	Foment Mataroní (Mataró, Barcelona)	mayo 2018
Sinfonías (M. García)	Estreno: Auditorio Nacional (Madrid)	mayo 2018
Bohemios (A. Vives)	Orfeo Martinenc (Barcelona)	mayo 2018
La Chulapona (F. M. Torroba)	Teatro Circo (Cartagena, Murcia)	junio 2018
Didone Abbandonata (S. Mercadante)	Estreno: Festival de Música Antigua de Innsbruck (Austria)	agosto 2018
La Parranda (F. Alonso)	Teatro Cervantes (Béjar, Salamanca)	septiembre 2018
Las Leandras (F. Alonso)	Auditorio Municipal (Boadilla del Monte, Madrid)	septiembre 2018
Katiuska (P. Sorozábal)	Teatro de la Zarzuela (Madrid)	octubre 2018
Doña Francisquita (A. Vives)	Teatro Circo de Albacete (Albacete)	octubre 2018
Concierto para violonchelo y orquesta (F. Brunetti)	Estreno: Museo del Prado/*Circa 1819* (Madrid)	noviembre 2018
El barberillo de Lavapiés (F. A. Barbieri)	Teatro de la Zarzuela (Madrid)	marzo 2019
Doña Francisquita (A. Vives)	Teatro de la Zarzuela (Madrid)	mayo 2019

Grabaciones

Enrique Granados, *Obras orquestales*. Sello Naxos por la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (dirigida por Pablo González), Naxos, 3 CDs, 2016.

Devoción en la cámara. Sello IBS por el grupo de interpretación de música histórica La Tempestad (dirigido por Silvia Márquez), octubre 2019.

El baile perdido, interpretado por por Raquel Andueza y La Galanía y publicado por el sello Anima e Corpo, octubre 2019.

Manuel García, *Sinfonías*, *Quien porfía mucho alcanza* (opereta). Grabado por la Orquesta y Coro Nacionales de España dirigidos por Christophe Rousset el 15-5-2015 y en vías de publicación en formato CD.

Ramón Carnicer, *Elena e Malvina* (ópera). Grabado por la Orquesta y Coro Nacionales de España dirigidos por Guillermo García Calvo el 14-5-2015 y en vías de publicación en formato CD.

Actividades de divulgación

Presentaciones de conciertos, libros y grabaciones/conferencias divulgativas

Presentación de la publicación *Ángel Barrios. Obras para piano*, por Ramón Sobrino en el Palacio de Carlos V de Granada, 02-09-2016.

Ciclos de conferencias en el Teatro de la Zarzuela. "Iphigenia en Tracia", por Juan José Carreras, 14-11-2016.

Presentación de la publicación *Enrique Granados. Obras orquestales*, por Douglas Riva en la Sala Manuel de Falla de la SGAE, 16-11-2016.

Presentación de la publicación *Historia de la música en España e Hispanoamérica III. La música en el siglo XVII*, por Álvaro Torrente en la Biblioteca Nacional de España, y concierto, 20-12-2016.

Jornadas en torno a la colección *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*. Organiza Fondo de Cultura Económica en Casa de México (Madrid), 13-15/11/2018.

Presentación libro. "El piano en España entre 1830 y 1920". Organiza SGAE, 2016.

Pregón inaugural de Emilio Casares de la 33ª Semana Nacional de la Zarzuela en La Solana, 14-10-2016.

Ferias

Stand en FEIMA (Feria Internacional de Música Antigua de Zaragoza), 14-16/12/2018.

Presencia en medios de comunicación

Serendipia. Capital Radio. Entrevista a Álvaro Torrente. 14-6-2016.

Serendipia. Capital Radio. Entrevista a Álvaro Torrente. 21-12-2016.

Tribuna Complutense. Entrevista a Álvaro Torrente. 10-4-2018

Radio Clásica. Entrevista a Álvaro Torrente. 17-4-2018.

La Gaceta de Salamanca. Entrevista a Álvaro Torrente. 13-5-2018

La hora Cervantes del Canal 24 horas, Entrevista a Elena Torres 28-03-2019.

Radio Clásica, entrevista concedida por Elena Torres a Juan Manuel Viana, 10-04-2019.

El Afilador, M21 Radio. Entrevista a Álvaro Torrente. 17-6-2019.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Un propósito de MadMusic ha sido buscar alianzas con las principales entidades culturales del país, y en particular de Madrid, para colaborar y conseguir los objetivos del proyecto. En este sentido se han establecido convenios con diversas instituciones, primeramente de carácter científico, cuyos resultados han repercutido o van a revertir en toda la sociedad.

Real Academia Española

El convenio firmado entre la Real Academia Española y el ICCMU, en fecha del 7 de abril de 2017, incluye una propuesta de revisión de los términos musicales del Diccionario de la lengua española, para estudiar y dar a conocer la lexicografía musical. Las posibles correcciones o adiciones de vocablos y acepciones corresponderán a los miembros Álvaro Torrente, Juan

Carlos Justiniano, Juan José Carreras y José María Domínguez. Asimismo, se abren las puertas para la edición de un diccionario terminológico de la música, con el fin de posibilitar una definición de los géneros musicales ante la confusión a veces existente, uno de los fines de este proyecto.

Teatro Real

Al convenio marco de colaboración firmado en 2014, se une el convenio específico firmado el 6 de marzo 2018 para la publicación conjunta con el Teatro Real de la monografía *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación* de Emilio F. Casares, miembro de MadMusic. El Teatro Real es gran protagonista de las páginas de estos volúmenes, y su estreno forma parte de las actividades de esta institución en su bicentenario. En este proyecto de investigación son fundamentales los vínculos con los principales "players" musicales de Madrid, ya que el objetivo general de MadMusic es demostrar la importancia de la música y de los espacios dedicados a esta actividad en Madrid en el pasado y en la actualidad.

Museo del Prado

El 2 de febrero de 2018 se firmó un convenio marco de Colaboración entre el ICCMu y el Museo Nacional del Prado, junto con un convenio específico para el asesoramiento del ICCMU al Museo, sobre conciertos relacionados con exposiciones temporales.

Teatro Principal de Palma

El 5 de abril de 2018 se firmó un convenio entre el ICCMU y el Teatro Principal de palma de Mallorca para editar la partitura de la zarzuela *El Reloj de Lucerna* de Pedro Miguel Marqués, estrenada originalmente en el Teatro Apolo de Madrid en 1884, para su estreno en Mallorca en 7 de abril de 2018.

PREMIOS

Premios Max (Artes Escénicas), XIX edición, 2016. La producción de la zarzuela *Galanteos en Venecia*, cuya base fue la edición crítica realizada por Víctor Sánchez Sánchez publicada por el ICCMU, fue finalista en la categoría de "mejor espectáculo musical o lírico".

III Premio Transferencia de Tecnología y Conocimiento de la Universidad Complutense (2017), segundo premio en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades, "al equipo interdisciplinar integrado por Víctor Sánchez, Esther Borrego y Álvaro Torrente, por la recuperación y transferencia del patrimonio musical de nuestro país", en relación a la recuperación y edición de la zarzuela *Galanteos en Venecia*.

Primer Premio Internacional de Investigación Musical Otto Mayer-Serra 2017, por el trabajo *Melodías para versos silenciosos: bailes, danzas y canciones para violín en el Manuscrito de Salamanca* de Ana Lombardía. Universidad de California Riverside and the Center for Iberian and Latin American Music (CILAM), recogido en febrero de 2018.

OTROS PROYECTOS

ERC Advanced Grant Didone

El proyecto DIDONE, con el título *Las fuentes de la música absoluta: Rastreando las emociones en la ópera italiana del siglo XVIII*, nace con el fin de explorar cómo se establecen los códigos musicales para la representación de emociones, a través de un corpus de 900 óperas, con música de 300 compositores, basadas en 27 libretos de Pietro Metastasio. Este catálogo de obras y autores del siglo XVIII, momento de génesis de este género, se caracteriza por la búsqueda permanente de la emoción en la acción, las palabras y la música. Este estudio supone una oportunidad para examinar las convenciones compositivas que definieron la expresión y el significado de la música durante más de un siglo, y que allanaron el camino para el surgimiento de la música instrumental "absoluta", independiente de cualquier otra forma de arte.

Este proyecto tiene una duración de cinco años, y presenta un enfoque innovador y es gestionado por la UCM y el ICCMU. Para extraer las correlaciones de las emociones y el drama con distintas características poéticas y musicales, se aplicarán métodos tradicionales y tecnología informática de big data a un compendio de 4.000 arias, digitalizadas a partir de 200 partituras de ópera, basadas en los libretos más populares de Metastasio. La digitalización de este corpus constituye uno de los pilares del proyecto.

Música Teatral en España: géneros, continuidades e interacciones

El proyecto MuTe: *Música Teatral en España: géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)* esta financiado por el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia del Ministeriod e Economía y Comptetividad para el trienio 2017-2019 con 52.000€.

Este proyecto propone el estudio de los géneros de teatro con música entre 1680 y 1914 desde una perspectiva multidisciplinar, con especial atención a los elementos que implican continuidades e interacciones con otros géneros y tradiciones europeas.

Los géneros teatrales con participación musical –ópera, zarzuela, opereta, singspiel– han dado lugar a algunas de las fórmulas de expresión artística más importantes de la cultura occidental, ya que, durante siglos, han sido una de las principales formas de entretenimiento y una de las vías de creación más nobles, así como una encrucijada de intereses creativos, sociales, políticos, culturales y económicos.

La diversidad terminológica, especialmente de tipologías teatrales enraizadas en entornos culturales y lingüísticos específicos, así como la amplitud cronológica de su cultivo, han dificultado la identificación de continuidades y paralelismos que existen entre distintas tradiciones, originando investigaciones independientes que no han tenido siempre presente los resultados de tradiciones paralelas. Al mismo tiempo los prejuicios estéticos desde los que se ha abordado su estudio han discriminado los supuestos géneros de arte (ópera) frente a géneros de entretenimiento (zarzuela, opereta, musical…), lo que tiene importantes consecuencias, no solo en la investigación académica, sino de manera especial en la

transferencia del conocimiento, ya que, en general, las etiquetas condicionan de manera decisiva el consumo de productos culturales.

El presente proyecto propone un cambio de paradigma, atendiendo tanto a los aspectos estructurales que conectan entre sí distintas tradiciones occidentales –explorando las conexiones que existen de facto entre géneros escénicos musicales aparentemente diversos–, como a los elementos de continuidad que permanecen por encima de los sucesivos cambios estéticos –roles y tipologías vocales, convenciones dramatúrgicas, separación entre acción y expresión–. De manera especial se profundiza en la música teatral desde una perspectiva multidisciplinar, con especial atención al texto teatral, ampliando el foco centrado tradicionalmente en la obra y el autor (el compositor) para incluir en la indagación aspectos literarios, productivos y sociológicos, a fin de comprender mejor el papel vertebrador de la música teatral en la Europa Moderna y Contemporánea.

Se presta especial atención a la transferencia del conocimiento, tanto en lo que se refiere a la recuperación de obras y géneros marginados del teatro musical (en colaboración con el Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y otras E. P.O.) como a la divulgación de los resultados mediante publicaciones científicas y la organización y participación en cursos, congresos y conferencias internacionales.

À la recherche du bal perdu

À la recherche du bal perdu es un proyecto financiado con 40.000€ por Fundación BBVA dentro del programa Becas Leonardo, cuyo objetivo principal es componer e interpretar, en el estilo propio del Barroco temprano, una selección de bailes cantados españoles del Siglo de Oro (hasta *ca.* 1680) de los que no se ha conservado partitura, realizando para ello la edición de los textos, la puesta en música de algunos bailes y la interpretación y grabación de aquellos seleccionados en el CD *EL baile perdido*, interpretado por por Raquel Andueza y La Galanía y publicado por el sello Anima e Corpo. Los resultados se presentarán en una gira de 6 conciertos entre agosto de 2019 y febrero de 2020: Utrecht, Salamanca, Madrid, Cádiz, Bruselas, Pamplona.

Catalogación de Fondos musicales

En los 3 años del proyecto se ha avanzado significativamente en la catalogación de los fondos del Archivo Vidal Llimona y Boceta. Este extraordinario legado, propiedad del ICCMU y que se encuentra depositado en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, está integrado por más de dos mil partituras de música teatral de los siglos XIX y principios el XX, tanto manuscritas como impresas. Además de fuentes musicales este legado conserva documentación relativa a la actividad comercial de los empresarios propietarios de los materiales que eran alquilados para su representación en los teatros, principalmente en Madrid.

En estos años se ha finalizado el trabajo de catalogación de los manuscritos y se ha avanzado en la parte de los impresos (prácticamente se ha descrito el 80%) y la catalogación y descripción de los libros de cuentas. Parte de este trabajo se ha realizado mediante convenios de prácticas con los alumnos del Máster de Investigación en Música Española e Hispanoamericana supervisado por los investigadores del ICCMU. Asimismo, uno de los

alumnos del máster, Fernando Tamayo, ha realizado su trabajo sobre las fuentes musicales de una opereta francesa para estudiar su adaptación a la escena medrileña, bajo la dirección de Judith Ortega.