



INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

Catálogo de publicaciones

1992-2021



ICCMU

DISTRIBUCIÓN Y VENTA

INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS
MUSICALES (ICCMU)

Facultad de Geografía e Historia, UCM
C/ Profesor Aranguren, 5, 4.ª planta
28040, Madrid

Tienda online

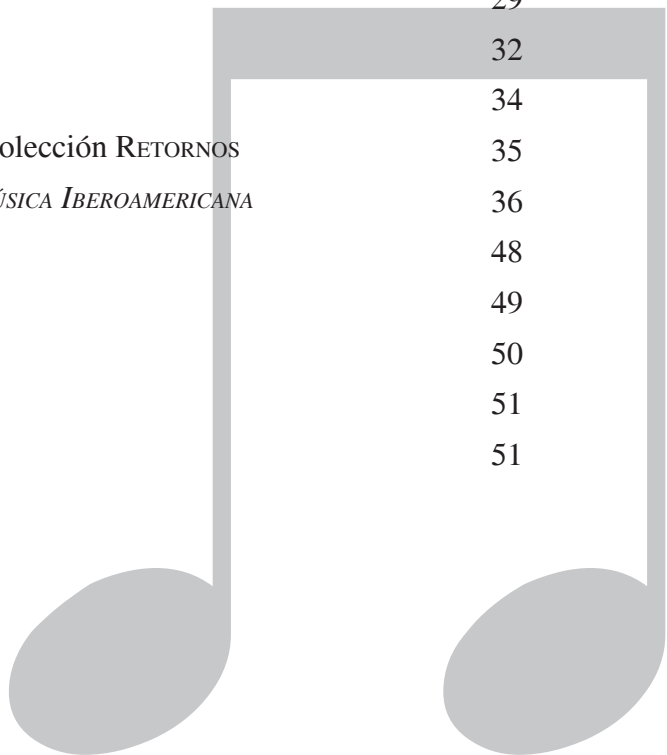
<https://iccmu.es/tienda-publicaciones/>
pedidos@iccmu.es
(34) 913 945 936-37

Texto y partituras

EDITORIAL PILES
Calle Archena, 33
46014, Valencia
T 963704027
F 963704964
www.pilesmusic.com
info@pilesmusic.com

Índice

Presentación	5
Colección MÚSICA HISPANA. <i>PARTITURAS</i>	6
Serie MÚSICA LÍRICA. ORQUESTA	7
Serie MÚSICA LÍRICA. CANTO Y PIANO	16
Serie MÚSICA INSTRUMENTAL	20
Serie ANTOLOGÍAS	25
Colección MÚSICA HISPANA. <i>TEXTOS</i>	28
Serie ESTUDIOS	29
Serie BIOGRAFÍAS	32
Serie MANUALES	34
Serie FACSIMILES. Colección RETORNOS	35
Revista <i>CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA</i>	36
Serie GRÁFICA	48
DICCIONARIOS	49
OTRAS EDICIONES	50
CATÁLOGOS	51
PRÓXIMAS PUBLICACIONES	51



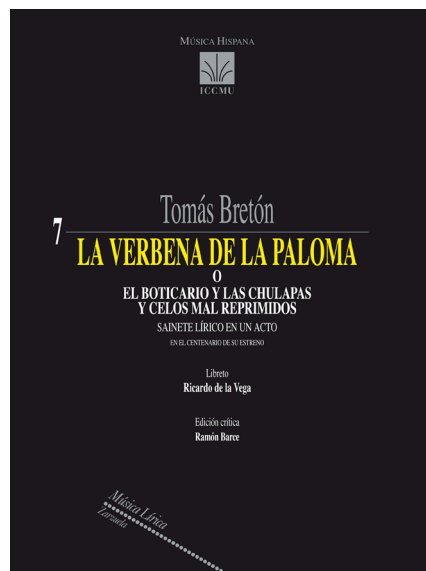
El INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES tiene como fines principales la investigación científica, la recuperación del patrimonio, la enseñanza especializada, la asesoría en el campo de las ciencias de la música, y la difusión de la música española e hispanoamericana a través de sus publicaciones

La colección MÚSICA HISPANA está dedicada a la publicación de investigaciones sobre música española e hispanoamericana. Surge con la finalidad de recuperar nuestro patrimonio musical y ponerlo al servicio de cuantos musicólogos, intérpretes, orquestas y teatros públicos y privados estén interesados en la música hispana. Consta de dos grandes series: *PARTITURAS* y *TEXTOS*

MÚSICA HISPANA. *PARTITURAS*
consta de tres series: MÚSICA
LÍRICA (ORQUESTA y CANTO Y
PIANO), MÚSICA INSTRUMENTAL
Y ANTOLOGÍAS

La serie MÚSICA LÍRICA.ORQUESTA publica las partituras para orquesta de las obras de referencia del teatro lírico hispano: zarzuelas y óperas

TOMÁS BRETÓN
La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de Ramón Barce
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2012, LI+240 págs.
3.ª edición revisada
ISMN 979-0-9013192-3-3
40 €



Colección Música Hispana. *Partituras*

1. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Jugar con fuego.

Zarzuela en tres actos

Libreto de Ventura de la Vega

Edición crítica de M.^a Encina Cortizo

Estudio literario de Ramón Barce

SGAE/ICCMU

Madrid, 1992, LXIV+336 págs.

ISBN 84-604-3159-2

40 €

2. JOAQUÍN RODRIGO

El hijo fingido. Comedia lírica

en un prólogo y dos actos

Libreto de Lope de Vega

Edición crítica de Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XL+369 págs.

ISBN 84-600-8746-8

40 €

3. JOSÉ SERRANO

La canción del olvido.

Zarzuela en un acto

Libreto de Federico Romero

y Guillermo Fernández Shaw

Edición crítica de Miguel Roa y

Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XXXIX+222 págs.

ISBN 84-604-7705-3

35 €

4. FEDERICO CHUECA

El bateo. Sainete en un acto

Libreto de Antonio Paso

y Antonio Domínguez

Edición crítica de M.^a Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XLIII+153 págs.

ISBN 84-600-8745-X

31 €

5. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

El barberillo de Lavapiés.

Zarzuela en tres actos

Libreto de Luis Mariano de Larra

Edición crítica de M.^a Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 2007, LVII+385 págs.

2.^a edición corregida

ISMN M-69219-021-9

40 €

6. EMILIO ARRIETA

Marina. Ópera española en tres

actos

Libreto de Francisco Camprodón

Edición crítica de M.^a Encina Cortizo

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2005, XXXVII+565 págs.

ISBN 978-84-8048-107-6

2.^a edición revisada

50 €

7. TOMÁS BRETÓN

La verbena de La Paloma.

Sainete lírico en un acto

Libreto de Ricardo de la Vega

Edición crítica de Ramón Barce

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2012, LI+240 págs.

3.^a ed. revisada por Juan de Udaeta

ISMN 979-0-9013192-3-3

40 €

8. EMILIO ARRIETA

El grumete. Zarzuela en un acto

Libreto de Antonio García Gutiérrez

Edición crítica de Fernando J.

Cabañas Alamán

SGAE/ICCMU

Madrid, 1994, XL+194 págs.

ISBN 84-8048-105-6

31 €

9. JACINTO GUERRERO

El huésped del sevillano.

Zarzuela en dos actos

Libreto de Juan Ignacio Luca de

Tena y Enrique Reoyo

Edición crítica de Jesús Villa Rojo

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, XXXIII+232 págs.

ISBN 84-8048-116-1

31 €

10. JACINTO GUERRERO

La Montería. Zarzuela en dos actos

Libreto de José Ramos Martín

Edición crítica de Benito Lauret

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, XXXII+247 págs.

ISBN 84-8048-124-2

31 €

11. EMILIO ARRIETA

El dominó azul. Zarzuela en tres actos

Libreto de Francisco Camprodón

Edición crítica de M.^a Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, LIII+289 págs.

ISBN 84-8048-136-6

31 €

12. RUPERTO CHAPÍ

El rey que rabió.

Zarzuela en tres actos

Libreto de Miguel Ramos Carrión

y Vital Aza

Edición crítica de Tomás Marco

SGAE/ICCMU

Madrid, 1996, LIII+420 págs.

ISBN 84-8048-146-3

40 €

13. FRANCISCO ALONSO
La parranda. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Fernández Ardavín
Edición crítica de Manuel
Moreno-Buendía
SGAE/ICCMU
Madrid, 1996, XL+316 págs.
ISBN 84-8048-205-2
37 €

14. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente.
Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Benito Lauret
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XLV+185 págs.
ISMN 979-0-69219-051-6
2.ª edición corregida y aumentada
35 €

15. FEDERICO CHUECA
Y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía.
Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición crítica de M.ª Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, LXI+209 págs.
2.ª edición corregida
ISMN 979-069219-035-6
31 €

16. ISAAC ALBÉNIZ
Pepita Jiménez.
Comedia lírica en dos actos
Libreto de Francis B. Money-Coutts
Edición crítica de Josep Soler
SGAE/ICCMU
Madrid, 1996, XIX+556 págs.
ISBN 84-8048-210-9
43 €

17. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco.
Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Claudio Prieto
SGAE/ICCMU
Madrid, 1996, XLV+158 págs.
ISBN 84-8048-214-1
31 €

18. FEDERICO CHUECA
El año pasado por agua.
Revista general de 1888 en un acto
Libreto de Ricardo de la Vega
Edición crítica de José Luis Navarro
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, XLV+221 págs.
ISBN 84-8048-213-3
31 €

19. FEDERICO CHUECA
Y JOAQUÍN VALVERDE
Cádiz. Episodio nacional cómico
lírico-dramático en dos actos
Libreto de Javier de Burgos
Edición crítica de Miguel Roa
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, LXI+395 págs.
ISBN 84-8048-219-2
40 €

20. VICENTE LLEÓ
La corte de Faraón.
Opereta en un acto
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel
de Palacios
Edición crítica de Josep Soler
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XXX+292 págs.
ISBN 84-8048-218-4
2.ª edición revisada y corregida
40 €

21. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Las labradoras de Murcia.
Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz
Edición crítica de Fernando J.
Cabañas Alamán
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, LI+316 págs.
ISBN 84-8048-233-8
37 €

22. VICENTE CUYÁS
La Fattuchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición crítica de Francesc Cortès
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, LVI+524 págs.
ISBN 84-8048-083-1
43 €

23. VARIOS AUTORES
Tonadillas I
Pablo Esteve: *Los zagales o el pozo*
Jacinto Valledor: *La cantada vida y*
muerte del General Malbrú
Pablo del Moral: *El presidiario*
Blas de Laserna: *Lección de música*
y bolero
Edición crítica de Javier Suárez-
Pajares
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XXXIX+206 págs.
ISBN 84-8048-259-1
31 €

24. TOMÁS BRETÓN
Los amantes de Teruel. Drama lírico
en cuatro actos y un prólogo
Libreto de Tomás Bretón
Edición crítica de Francesc Bonastre
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, LIII+846 págs.
ISBN 84-8048-291-5
55 €

Colección Música Hispana. *Partituras*

25. TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO
Y JUAN HIDALGO

La púrpura de la rosa.

Fiesta cantada, ópera en un acto

Texto de Pedro Calderón de la Barca
(con loa de autor anónimo para Lima)

Edición crítica de Louise K. Stein

SGAE/ICCMU

Madrid, 1999, XLIX+214 págs.

ISBN 84-8048-292-3

31 €

26. TOMÁS BRETÓN

La Dolores. Drama lírico en tres actos

Libreto de Tomás Bretón

Edición crítica de Ángel Oliver

SGAE/ICCMU

Madrid, 1999, LII+609 págs.

ISBN 84-8048-314-8

55 €

27. JOSÉ MARÍA USANDIZAGA

Las golondrinas. Ópera en tres actos

Libreto de Gregorio Martínez Sierra

Edición crítica de Ramón Lazkano

SGAE/ICCMU

Madrid, 1999, XXXV+593 págs.

ISBN 84-8048-334-2

43 €

28. GERÓNIMO GIMÉNEZ

La Tempranica. Zarzuela en un acto

Libreto de Julián Romea

Edición crítica de Claudio Prieto

Arteria/ICCMU

Madrid, 2010, XLIII+269 págs.

2.^a edición corregida

ISBN 979-069219-054-7

37 €

29. RUPERTO CHAPÍ

Margarita la Tornera. Leyenda lírica en tres actos y ocho cuadros

Libreto de Carlos Fernández Shaw

Edición crítica de José Luis

Turina de Santos

SGAE/ICCMU

Madrid, 2000, XLV+702 págs.

ISBN 84-8048-336-9

55 €

30. JOAQUÍN GAZTAMBIDE

El juramento. Zarzuela en tres actos

Libreto de Luis de Olona

Edición crítica de Ramón Sobrino

Fundación Autor/ICCMU

Madrid, 2000, LXI+378 págs.

ISBN 84-8048-338-5

37 €

31. JOSÉ MELCHOR GOMIS

Le Revenant. Ópera fantástica

en dos actos y cinco cuadros

Libreto de Albert de Calvimont

Edición crítica de Tomás Garrido

SGAE/ICCMU

Madrid, 2000, LV+339 págs.

ISBN 84-8048-371-7

40 €

32. JUAN HIDALGO

Celos aun del aire matan.

Fiesta cantada en tres jornadas

Libreto de Pedro Calderón de la Barca

Edición crítica de Francesc Bonastre

Fundación Autor/ICCMU

Madrid, 2000, LXXI+562 págs.

ISBN 84-8048-364-4

43 €

33. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Pan y toros. Zarzuela en tres actos

Libreto de José Picón

Edición crítica de Emilio Casares

y Xavier de Paz

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, LIX+563 págs.

ISBN 84-8048-377-6

37 €

34. JOAQUÍN TURINA

Margot. Comedia lírica en dos actos

Libreto de Gregorio Martínez Sierra

Edición crítica de Juan de Udaeta

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, XXXIX+ 492 págs.

ISBN 84-8048-383-0

37 €

35. VICENTE MARTÍN Y SOLER

Una cosa rara.

Dramma giocoso in due atti

Libreto de Lorenzo da Ponte

Edición crítica de Irina Kriajeva

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, LXXXIV+518 págs.

ISBN 84-8048-378-4

37 €

36. VICENTE MARTÍN Y SOLER

L'arbore di Diana.

Dramma giocoso in due atti

Libreto de Lorenzo da Ponte

Edición crítica de Leonardo

Waisman

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, LXXXV+544 págs.

ISBN 84-8048-379-2

37 €

37. ANTONIO DE LITERES
Acis y Galatea.
Zarzuela en dos jornadas
Libreto de José de Cañizares
Edición crítica de Luis Antonio
González Marín
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, LI+212 págs.
ISBN 84-8048-361-X
30 €

38. RUPERTO CHAPÍ
La bruja. Zarzuela en tres actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Miguel Roa
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, LIX+727 págs.
ISBN 84-8048-385-7
50 €

39. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del Capitán Grant.
Novela cómico-lírico-dramática
en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición crítica de Xavier de Paz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, LXIII+554 págs.
ISBN 84-8048-388-1
50 €

40. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La capricciosa corretta
o sia La scuola dei maritati.
Opera buffa in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, LXXI+514 págs.
ISBN 84-8048-392-X
40 €

41. ENRIQUE GRANADOS
María del Carmen.
Ópera en dos actos
Basada en el drama homónimo
de José Feliú y Codina
Edición crítica de Max Bragado
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XXXVII+562 págs.
ISBN 84-8048-398-9
45 €

42. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il burbero di buon cuore.
Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Leonardo J.
Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, CV+635 págs.
ISBN 84-8048-399-7
50 €

43. FEDERICO MORENO TORROBA
Luisa Fernanda.
Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y
Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de Federico Moreno
Torroba-Larregla
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, LI+486 págs.
ISBN 84-8048-397-0
45 €

44. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Mis dos mujeres.
Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis de Olona
Edición crítica de Emilio Casares
y Xavier de Paz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, LXXI+449 págs.
ISBN 84-8048-551-5
45 €

45. JOSÉ SERRANO
El mal de amores / La mala sombra.
Sainetes líricos en un acto
Libreto de Joaquín y Serafín
Álvarez Quintero
Edición crítica de Miguel Roa
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, LXI+284 págs.
ISBN 84-8048-557-4
40 €

46. FELIPE PEDRELL
Los Pirineus. Ópera en tres actos
Libreto de Víctor Balaguer
Edición crítica de Francesc Cortès
y Edmon Colomer
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, LXXXVII+763 págs.
ISBN 84-8048-553-1
60 €

47. RUPERTO CHAPÍ
La venta de Don Quijote.
Comedia lírica en un acto
Libreto de Carlos Fernández Shaw
Edición crítica de Manuel
Moreno-Buendía
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, XXXIX+152 págs.
ISBN 84-8048-559-0
35 €

48. PABLO LUNA
El asombro de Damasco.
Zarzuela en dos actos
Libreto de Antonio Paso
y Joaquín Abati
Edición crítica de Miguel Roa
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, XXXIX+303 págs.
ISBN 84-8048-563-9
40 €

49. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA
Briseida. Zarzuela en dos actos
Libreto de Ramón de la Cruz
Edición crítica de Albert Recasens
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XXXIX+392 págs.
ISBN 84-8048-555-8
43 €

50. AMADEO VIVES
Doña Francisquita.
Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y
Guillermo Fernández-Shaw
Edición crítica de Miguel Roa
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, LXVII+643 págs.
ISBN 84-8048-564-7
54 €

51. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
*El centro de la tierra. Viaje cómico-
lírico, fantástico, inverosímil.*
Zarzuela en dos actos
Libreto de Celso Lucio
y Ricardo Monasterio
Edición crítica de José Luis Temes
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XLV+532 págs.
ISBN 84-8048-567-1
50 €

52. FRANCISCO ALONSO
*Las leandras. Pasatiempo cómico
lírico en dos actos*
Libreto de Emilio González del
Castillo y José Muñoz Román
Edición crítica de Manuel
Moreno-Buendía
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XLVII+256 págs.
ISBN 84-8048-569-8
45 €

53. SEBASTIÁN DURÓN
*El imposible mayor en amor, le vence
Amor. Zarzuela en dos jornadas*
Libreto de Francisco de Bances
Candamo y José de Cañizares
Edición crítica de Antonio
Martín Moreno
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XLVII+212 págs.
ISBN 84-8048-570-1
35 €

54. RAMÓN CARNICER
Elena e Costantino.
Drama eroico-cómico in due atti
Libreto de Andrea Leone Tottola
Edición crítica de Grover Wilkins
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, LV+601 págs.
ISBN 84-8048-572-8
50 €

55. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio.
Opera comica in due atti
Libreto de Ferdinando Moretti (?)
Edición crítica de Leonardo J. Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, LXIX+446 págs.
ISBN 84-8048-574-4
45 €

56. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
Cançó d'amor i de guerra.
Sarsuela en dos actes
Libreto de Lluís Capdevila
y Víctor Mora
Adaptación al castellano de Emilio
González del Castillo
Edición crítica de Joan Casas
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, LIX+433 págs.
ISBN 84-8048-577-9
48 €

57. RUPERTO CHAPÍ
La Revoltosa. Sainete lírico en un acto
Libreto de José López Silva
y Carlos Fernández-Shaw
Edición crítica de Emilio Casares
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XLV+270 págs.
ISBN 84-8048-571-X
40 €

58. PABLO LUNA
El niño judío. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique García Álvarez
y Antonio Paso
Edición crítica de Miguel Roa
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XLIII+383 págs.
ISBN 84-8048-573-6
48 €

59. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT
La leyenda del beso.
Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio
Paso (hijo) y José Silva Aramburu
Edición crítica de Xavier de Paz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XLIX+405 págs.
ISBN 84-8048-579-5
45 €

60. VICENTE MARTÍN Y SOLER
L'Isola del piacere.
Dramma giocoso in due atti
Libreto de Lorenzo da Ponte
Edición crítica de Christophe Rousset
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, LXXI+425 págs.
ISBN 84-8048-580-9
45 €

61. GERÓNIMO GIMÉNEZ
El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso / La boda de Luis Alonso o La noche del encierro.
Sainetes líricos en un acto
 Libretos de Javier de Burgos
 Edición crítica de Xavier de Paz y Javier Pérez Batista
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2006, XLI+422 págs.
 ISMN M-69219-001-1
 48 €

62. EMILIO ARRIETA
Ildegonda. Drame lirico in due atti
 Libreto de Temistocle Solera
 Edición crítica de Ramón Sobrino y M.^a Encina Cortizo
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2006, LVII+597 págs.
 ISMN M-69219-011-0
 50 €

63. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata. Drame lirico in tre atti
 Libreto de Temistocle Solera
 Edición crítica de Ramón Sobrino y M.^a Encina Cortizo
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2006, LVII+680 págs.
 ISMN M-69219-012-7
 50 €

64. RAMÓN CARNICER
Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio. Drame semiserio in due atti
 Edición Crítica de M.^a Encina Cortizo y Ramón Sobrino
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2014, LXXIII+646 págs.
 ISMN 979-0-9013193-2-5
 75€

65. AMADEO VIVES
Bohemios. Zarzuela en un acto
 Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, XXXIII+205 págs.
 ISMN M-69219-009-7
 40 €

66. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
El dúo de la Africana. Zarzuela en un acto
 Libreto de Miguel Echegaray
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2008, XXX+219 págs.
 ISMN M-69219-007-3
 42 €

67. MANUEL NIETO
 Y GERÓNIMO GIMÉNEZ
El barbero de Sevilla. Zarzuela en un acto
 Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2006, XXXV+159 págs.
 ISMN M-69219-006-6
 35 €

68. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Gigantes y cabezudos. Zarzuela en un acto
 Libreto de Miguel Echegaray
 Edición crítica de Miguel Roa
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2008, XXXIII+242 págs.
 ISMN M-69219-008-0
 42 €

69. RAFAEL CALLEJA
Las bribonas. Zarzuela en un acto
 Libreto de Antonio Martínez Viérgol
 Edición crítica de Xavier de Paz
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, XXXV+156 págs.
 ISMN M-69219-019-6
 40 €

70. FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER
Pompeo Magno in Armenia. Drama per musica in tre atti
 Libreto de Anastasio Guidi
 Edición crítica de Tomás Garrido
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, LIX+389 págs.
 ISMN M-69219-013-4
 40 €

71. VICENTE MARTÍN Y SOLER
Il tutore burlato. Opera buffa in tre atti
 Libreto anónimo basado en *La Frascatana* de Filippo Livigni
 Edición crítica de Giuseppe de Matteis
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, LIX+263 págs.
 ISMN M-69219-016-5
 40 €

72. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
 Libreto anónimo
 Edición crítica de Juan de Udaeta
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, LXXI+728 págs.
 ISMN M-69219-015-8
 50 €

73. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS
La legió d'honor. Sarsuela en dos actes
 Libreto de Víctor Mora
 Edición crítica de Joan Casas
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2007, LXXXI+390 págs.
 ISMN M-69219-020-2
 50 €

74. SEBASTIÁN DURÓN

La guerra de los gigantes. Ópera escénica en un acto

Libreto anónimo

Edición crítica de Antonio

Martín Moreno

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2007, XXXVII+101 págs.

ISMN M-69219-023-3

35 €

75. MANUEL GARCÍA

La mort du Tasse. Tragédie-lyrique en trois actes

Libreto de Jean-Guillaume-Antoine

Cuvelier y Joseph Helitas

Edición crítica de Juan de Udaeta

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XLV+464 págs.

ISMN 979-0-69219-026-4

48 €

76. AMADEO VIVES

La Generala.

Opereta cómica en dos actos

Libreto de Guillermo Perrín

y Miguel de Palacios

Edición crítica de Alberto Blancafort

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XLIII+414 págs.

ISMN 979-0-69219-029-5

45 €

77. MANUEL GARCÍA

Il califfo di Bagdad.

Opera buffa in due atti

Libreto de Andrea Leone Tottola

Edición crítica de Alberto Blancafort

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, LXXIII+580 págs.

ISMN 979-0-69219-030-1

50 €

78. MANUEL GARCÍA

La maja y el majo. Tonadilla a dúo /

La declaración. Tonadilla a dúo /

Quien porfía mucho alcanza.

Opereta en un acto / El poeta

calculista. Ópera en un acto

Edición crítica de Juan de Udaeta

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XXXV+341 págs.

ISMN 979-0-69219-033-2

35 €

79. PABLO SOROZÁBAL

Katiuska. Opereta en dos actos

Libreto de Emilio González del

Castillo y Manuel Martí Alonso

Edición crítica de Pablo Sorozábal

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XLV+239 págs.

ISMN 979-0-69219-032-5

40 €

80. FRANCISCO ALONSO

La calesera. Zarzuela en tres actos

Libreto de Emilio González del

Castillo y Luis Martínez Román

Edición crítica de Juan de Udaeta

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XLVII+339 págs.

ISMN 979-0-69219-034-9

40 €

81. AGUSTÍ COHÍ GRAU

El timbaler del Bruc.

Sarsuela en tres actes

Libreto de Pere Gili Canet

Edición crítica de Joan Casas

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2009, LIX+359 págs.

ISMN 979-0-69219-040-0

40 €

82. JESÚS GURIDI

Mirentxu.

Idilio lírico vasco en dos actos

Libreto de Jesús M.^a de Arozamena

y Alfredo Echave

Edición crítica de Ramón Lazkano

Ediciones y Publicaciones Autor/

ICCMU

Madrid, 2009, LIX+359 págs.

ISMN 979-0-69219-041-7

50 €

83. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT

La del soto del parral.

Zarzuela en dos actos

Libreto de Luis Fernández de Sevilla

y Anselmo Cuadrado Carreño

Edición crítica de Xavier de Paz

Ediciones y Publicaciones Autor/

ICCMU

Madrid, 2009, XLVII+339 págs.

ISMN 979-0-69219-042-4

40 €

84. JOSÉ MELCHOR GOMIS

Le diable à Séville.

Opéra comique en un acte

Libreto de Hygin A. Cavé

Edición crítica de Tomás Garrido

Ediciones y Publicaciones Autor/

ICCMU

Madrid, 2009, LXVII+346 págs.

ISMN 979-0-69219-046-2

45 €

85. JOSÉ DE NEBRA

Viento es la dicha de amor.

Zarzuela en dos jornadas

Libreto de Antonio de Zamora

Edición crítica de José Máximo Leza

Ediciones y Publicaciones Autor/

ICCMU

Madrid, 2009, LXXII+276 págs.

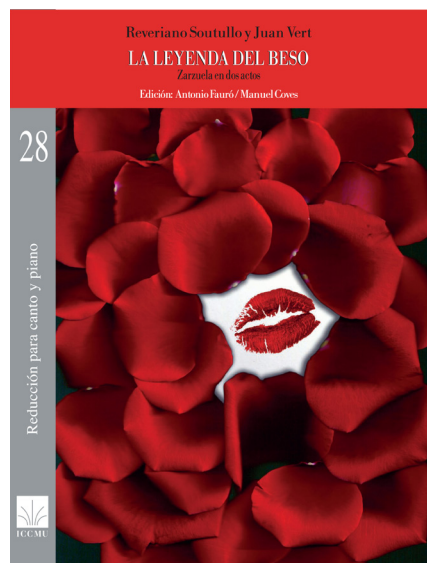
ISMN 979-0-69219-044-8

35 €

86. RUPERTO CHAPÍ
Música clásica/ Las bravías/ La chavala. Zarzuelas en un acto
Libretos de José de Estremera
y José López Silva
Edición crítica de Lorenzo Ramos
y Juan de Udaeta
Ediciones y Publicaciones Autor/
ICCMU
Madrid, 2009, XXIX+559 págs.
ISMN 979-0-69219-045-5
55 €
87. JOSÉ SERRANO
La Dolorosa. Zarzuela en dos actos
Libreto de Juan José Lorente
Edición crítica de Javier
Suárez-Pajares
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XLVII+171 págs.
ISMN 979-0-69219-049-3
25 €
88. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Los diamantes de la corona. Zarzuela en tres actos
Libreto de Francisco Camprodón
Edición crítica de Emilio Casares
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, LIII+520 págs.
ISMN 979-0-69219-053-0
45 €
89. JOSÉ SERRANO
Los claveles. Sainete / Alma de Dios. Comedia lírica en un acto
Libretos de Luis Fernández de
Sevilla y Anselmo C. Carreño;
Carlos Arniches y Enrique García
Álvarez
Edición crítica de Miguel Roa
y Cristóbal Soler
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XLVII+344 págs.
ISMN 979-0-69219-055-4
40 €
90. GIACOMO FACCO Y JOSÉ DE NEBRA
Amor aumenta el valor. Ópera
Libreto de José de Cañizares
Edición crítica de Luis Antonio
González Marín
Arteria/ICCMU
Madrid, 2011, LIX+153 págs.
ISMN 979-0-69219-010-3
25 €
91. FEDERICO MORENO TORROBA
La Chulapona. Comedia lírica en tres actos
Libreto de Federico Romero y
Guillermo Fernández Shaw
Edición crítica de Federico Moreno-
Torroba Larregla
Arteria/ICCMU
Madrid, 2011, LXV+442 págs.
ISMN 979-0-69219-021-9
50 €
92. JOSÉ SERRANO
El Trust de los tenorios. Humorada cómico-lírica en un acto
Libreto de Carlos Arniches
y Enrique García Álvarez
Edición crítica de Claudio Prieto
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2011, XLII+250 págs.
ISMN 979-0-9013192-1-9
30 €
93. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
El anillo de hierro. Drama lírico en tres actos
Libreto de Marcos Zapata
Edición crítica de Luis Remartínez
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2013, XLIX+395 págs.
ISMN 979-0-9013192-8-8
45 €
94. CONRADO DEL CAMPO
La flor del agua. Zarzuela en un acto
Libreto de Víctor Said Armesto
Edición crítica de Carlos Villanueva
y Joám Trillo
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2013, XLV+278 págs.
ISMN 979-0-9013192-9-5
35 €
95. JOSÉ SERRANO
La Reina Mora. Sainete lírico en un acto
Libreto de Joaquín y Serafín
Álvarez Quintero
Edición crítica de José Miguel
Pérez-Sierra
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2013, XLII+197 págs.
ISMN: 979-0-9013193-0-1
25 €
96. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Gloria y peluca. Zarzuela en un acto
Libreto de José de la Villa del Valle
Edición crítica de Enrique Mejías
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2014, XLI+230 págs.
ISMN 979-0-9013193-1-8
45 €
97. FRANCISCO ALONSO
Curro el de Lora. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Tellache y Manuel
de Góngora
Edición crítica de Juan de Udaeta
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2017, XLVII+475 págs.
ISMN 979-0-9013193-4-9
70 €
98. JOSÉ DE NEBRA
*Para obsequio a la deidad, nunca
es culto la crueldad y Iphigenia en
Tracia. Zarzuela en dos Jornadas*
Libreto de Nicolás González Martínez
Edición crítica de José Máximo Leza
ICCMU
Madrid, 2018, XLIV+273 págs.
ISMN 979-0-801276-02-5
55 €

La serie MÚSICA LÍRICA. CANTO Y PIANO complementa las ediciones de la colección con la reducción para voces y piano.

REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT
La leyenda del beso. Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso (hijo)
y José Silva Aramburu
Edición de Antonio Fauró y Manuel Coves
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2011, 202 págs.
ISMN 979-0-9013192-2-6
25 €



1. FEDERICO CHUECA
Y JOAQUÍN VALVERDE
La Gran Vía.
Revista madrileña en un acto
Libreto de Felipe Pérez y González
Edición de M.ª Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, 186 págs.
ISBN 84-8048-227-3
30 €

2. FEDERICO CHUECA
Agua, azucarillos y aguardiente.
Pasillo veraniego en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Benito Lauret
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, 109 págs.
2.ª edición
ISBN 978-84-8048-225-7
25 €

3. FEDERICO CHUECA
El chaleco blanco.
Episodio cómico-lírico en un acto
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Claudio Prieto
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, 99 págs.
ISBN 84-8048-228-I
25 €

4. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
El barberillo de Lavapiés.
Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Mariano de Larra
Edición de M.ª Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Arteria/ICCMU
3.ª edición
Madrid, 2001, 195 págs.
ISBN 978-84-8048-276-9
35 €

5. RUPERTO CHAPÍ
Margarita la Tormera.
Leyenda lírica en tres actos
Libreto de Carlos Fernández-Shaw
Edición de Vicente Zurrón
Edición facsímil autorizada por la
Unión Musical Española
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, 321 págs.
ISBN 84-8048-391-1
37 €

6. JOAQUÍN GAZTAMBIDE
El juramento. Zarzuela en tres actos
Libreto de Luis Olona
Edición de Ramón Sobrino
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, 244 págs.
ISBN 84-8048-362-8
35 €

7. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Jugar con fuego.
Zarzuela en tres actos
Libreto de Ventura de la Vega
Edición de M.ª Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 1999, 247 págs.
ISBN 84-8048-356-3
37 €

8. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Pan y toros. Zarzuela en tres actos
Libreto de José Picón
Edición de Emilio Casares
y Xavier de Paz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2000, 365 págs.
ISMN M-69219-002-8
37 €

9. JOSÉ MELCHOR GOMIS
Le Revenant. Ópera fantástica en dos actos y cinco cuadros
Libreto de M. Albert de Calvimont
Edición de Tomás Garrido
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 2001, 173 págs.
ISBN 84-8048-372-5
30 €

10. VICENTE CUYÁS
La Fattucchiera. Ópera en dos actos
Libreto de Felice Romani
Edición de Francesc Cortés
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 2001, 309 págs.
ISBN 84-8048-374-I
30 €

11. EMILIO ARRIETA
Marina. Ópera en tres actos
Libreto de Francisco Camprodon
y Miguel Ramos Carrión
Edición de M.ª Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, 290 págs.
2.ª edición
ISBN 84-8048-384-9
36 €

12. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO
Los sobrinos del Capitán Grant.
Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos
Libreto de Miguel Ramos Carrión
Edición de Xavier de Paz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, 307 págs.
ISBN 84-8048-386-5
30 €

13. RUPERTO CHAPÍ

La bruja. Zarzuela en tres actos

Libreto de Miguel Ramos Carrión

Edición de Miguel Roa

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2002, 351 págs.

ISBN 84-8048-393-6

36 €

14. VICENTE MARTÍN Y SOLER

Una cosa rara ossia bellezza ed

onestà. Damma giocoso in due atti

Libreto de Lorenzo da Ponte

Edición de Irina Kriajeva

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2003, 417 págs.

ISBN 84-8048-394-6

40 €

15. VICENTE MARTÍN Y SOLER

L'arbore di Diana.

Damma giocoso in due atti

Libreto de Lorenzo da Ponte

Edición de Leonardo J. Waisman

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2003, 361 págs.

ISBN 84-8048-550-7

40 €

16. ENRIQUE GRANADOS

María del Carmen.

Ópera en tres actos

Libreto de José Feliú y Codina

Edición de Max Bragado

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2003, 255 págs.

ISBN 84-8048-556-6

35 €

17. EMILIO ARRIETA

Ildegonda.

Melodrama serio en dos actos

Libreto de Temistocle Solera

Edición de Celsa Tamayo

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2004, 296 págs.

ISBN 84-8048-554-X

35 €

18. VICENTE MARTÍN Y SOLER

Il burbero di buon cuore.

Damma giocoso in due atti

Libreto de Lorenzo da Ponte

Edición de Leonardo J. Waisman

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2004, 361 págs.

ISBN 84-8048-558-2

36 €

19. TOMÁS BRETÓN

La Dolores. Drama lírico en tres actos

Libreto de Tomás Bretón

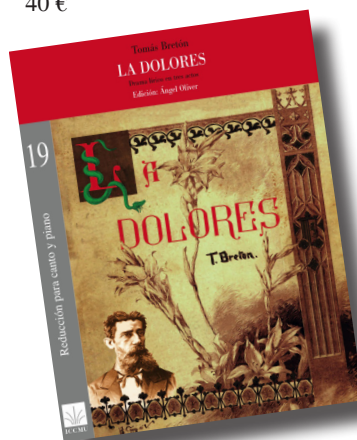
Edición de Ángel Oliver

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2004, 338 págs.

ISBN 84-8048-560-4

40 €



20. TOMÁS BRETÓN

La verbena de la Paloma.

Sainete lírico en un acto

Libreto de Ricardo de la Vega

Edición de Patricia Barton

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2004, 134 págs.

3.ª edición

ISBN 978-84-8048-561-6

35 €

21. RAMÓN CARNICER

Elena e Costantino.

Damma eroico-comico in due atti

Libreto de Andrea Leone Totola

Edición de Divina Cots

y Celsa Tamayo

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2005, 490 págs.

ISBN 84-8048-566-3

46 €

22. VICENTE MARTÍN Y SOLER

La capricciosa corretta.

Opera buffa in due atti

Libreto de Lorenzo da Ponte

Edición de Leonardo J. Waisman

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2005, 344 págs.

ISBN 84-8048-394-6

40 €

23. RUPERTO CHAPÍ

La Revoltosa. Sainete lírico en un acto

Libreto de José López Silva

y Carlos Fernández Shaw

Edición de Divina Cots

y Celsa Tamayo

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2005, 123 págs.

ISBN 84-8048-576-0

25 €



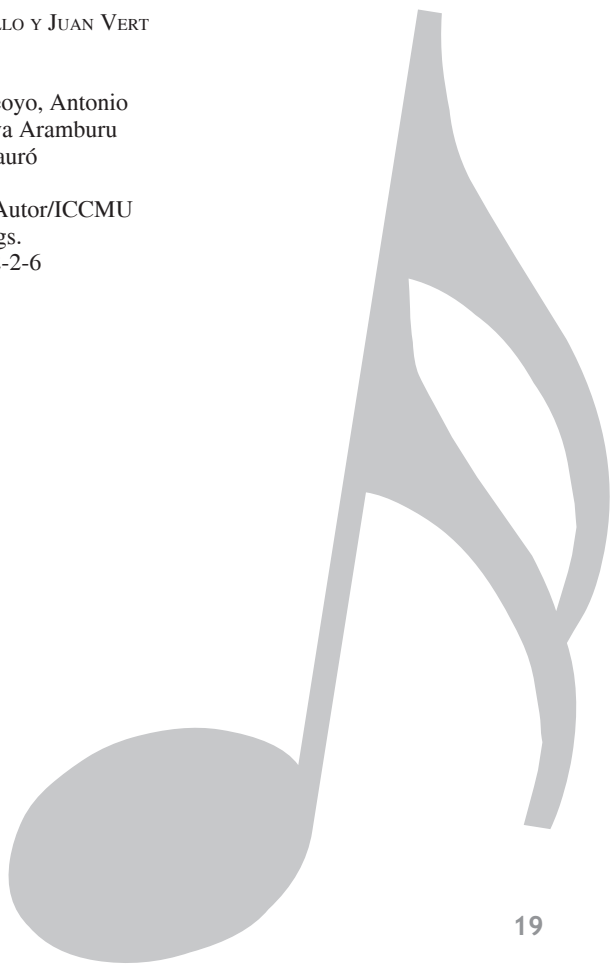
24. MANUEL GARCÍA
Don Chisciotte. Opera in due atti
Edición de Juan de Udaeta
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, 450 págs.
ISBN 84-8048-582-5
40 €

25. VICENTE MARTÍN Y SOLER
La festa del villaggio.
Opera comica in due atti
Libreto de Ferdinando Moretti (?)
Edición de Leonardo J. Waisman
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2007, 329 págs.
ISMN M-69219-014-1
40 €

26. EMILIO ARRIETA
La conquista di Granata.
Dramma lirico in tre atti
Libreto de Temistocle Solera
Edición de Ramón Sobrino
y M.^a Encina Cortizo
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2007, 346 págs.
ISMN M-69219-022-8
45 €

27. RAMÓN CARNICER
Il dissoluto punito
ossia Don Giovanni Tenorio.
Dramma semiserio in due atti
Libreto de Ramón Carnicer (?)
Edición de M.^a Encina Cortizo
y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2007, 382 págs.
ISMN M-69219-022-6
40 €

28. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT
La leyenda del beso.
Zarzuela en dos actos
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio
Paso (hijo) y José Silva Aramburu
Edición de Antonio Fauró
y Manuel Coves
Ediciones Musicales Autor/ICCMU
Madrid, 2011, 202 págs.
ISMN 979-0-9013192-2-6
25 €



La serie MÚSICA INSTRUMENTAL recupera la música para orquesta. Incluye la subserie *Música de cámara*, dedicada a la música escrita para un pequeño grupo de intérpretes

JOSÉ DE NEBRA
Miserere a dúo / Miserere a 8
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
Arteria Promociones Culturales SRL/ICCMU
Madrid, 2010, XXVII+212 págs.
ISMN 979-0-69219-047-9
30 €



1. JESÚS DE MONASTERIO
Concierto en Si menor para violín y orquesta
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1991, XVIII+148 págs.
 ISBN 84-604-1424-8
 31 €

2. FELIPE PEDRELL
Excelsior. Poema sinfónico para orquesta
 Edición crítica de Francesc Bonastre
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1992, XXI+104 págs.
 ISBN 84-604-2411-1
 31 €

3. TOMÁS BRETÓN
Sinfonía n.º 2 en Mi bemol mayor
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1992, XX+239 págs.
 ISBN 84-451-0487-X
 31 €

4. VARIOS AUTORES
Música sinfónica Alhambrista
 Jesús de Monasterio: *Adiós a la Alhambra*
 Tomás Bretón: *En la Alhambra*
 Ruperto Chapí: *Los gnomos de la Alhambra*
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2004, XVIII+194 págs.
 2.ª edición
 ISBN 84-604-3339-0
 30 €

5. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 1 en Si bemol mayor
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1993, XVIII+146 págs.
 ISBN 84-604-6956-5
 31 €

6. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 2 en Mi bemol mayor
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1995, XXII+176 págs.
 ISBN 84-8004-125-0
 31 €

7. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 3 en Si menor
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1995, XXVI+152 págs.
 ISBN 84-8048-108-0
 31 €

8. FERNANDO REMACHA VILLAR
La maja vestida / Alba / Homenaje a Góngora
 Edición crítica de Agustín González Acilu
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1995, XVII+231 págs.
 ISBN 84-8048-134-X
 31 €

9. RAMÓN GARAY
Sinfonías n.º 5, 8, 9 y 10
 Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1996, XV+195 págs.
 ISBN 84-8048-206-0
 31 €

10. FERNANDO REMACHA VILLAR
Sinfonía a tres tiempos
 Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1996, XVIII+123 págs.
 ISBN 84-8048-217-6
 25 €

11. RUPERTO CHAPÍ
 Y GERÓNIMO GIMÉNEZ
Preludios e intermedios de zarzuela I
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 Iberautor/ICCMU
 Madrid, 2004, XVIII+233 págs.
 2.ª edición
 ISBN 84-8048-217-6
 30 €

12. ANTONIO TORRANDELL
Requiem
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1998, XXII+161 págs.
 ISBN 84-8048-231-1
 31 €

13. VARIOS AUTORES
Música española para orquesta de cuerda (siglos XVIII y XIX)
 Edición crítica de Tomás Garrido
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1998, XXVII+273 págs.
 ISBN 84-8048-232-X
 31 €

14. TOMÁS BRETÓN
Zapateado / Escenas andaluzas / Polo Gitano
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 SGAE/ICCMU
 Madrid, 1998, XXIII+236 págs.
 ISBN 84-8048-229-X
 31 €

15. MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA
Oficio y Misa de Difuntos
Edición crítica de Tomás Garrido
Madrid, 1998, XXIII+237 págs.
SGAE/ICCMU
ISBN 84-8048-263-X
31 €

16. FERNANDO REMACHA VILLAR
Cartel de fiestas / El baile de la era / Rapsodia de Estella
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XXVI+269 págs.
ISBN 84-8048-098-X
31 €

17. GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER
Sinfonía n.º 2 en Mi menor "Rincón malillo" / Campos andaluces / Sinfonía en Sol menor para instrumentos de cuerda / Suites para guitarra y orquesta
Edición crítica de David Beigbeder
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XIV+421 págs.
ISBN 84-8048-284-2
31 €

18. RUPERTO CHAPÍ
Sinfonía en Re
Edición crítica de Ramón Sobrino
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 1999, XVI+219 págs.
ISBN 84-8048-350-4
31 €

19. ANTONIO TORRANDELL
Concierto en Si menor para piano y orquesta
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2000, XXVI+229 págs.
ISBN 84-8048-373-3
31 €

20. ARTURO DÚO VITAL
Molinos isleños / Suite montañesa / Suite del noroeste / Sinfonía para un aniversario
Edición crítica de Julio Arce Bueno y Julia Lastra Calera
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, XVIII+358 págs.
ISBN 84-8048-381-4
30 €

21. RAFAEL RODRÍGUEZ ALBERT
Meditación y ronda / Estampas de Iberia / Fantasia en trípico
Edición crítica de Pablo Marcos
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, XXII+358 págs.
ISBN 84-8048-390-3
35 €

22. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 4 en Mi mayor
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2002, XXII+202 págs.
ISBN 84-8048-367-9
31 €

23. JESÚS DE MONASTERIO
Música orquestal
Fantasia original española / Grande Fantasie Nationale / Marcha fúnebre y triunfal / Scherzo fantástico / Andante religioso / Estudio de concierto en Si bemol / Melodía para orquesta / Andantino expresivo
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XXII+387 págs.
ISBN 84-8048-395-4
35 €

24. JOSÉ DE NEBRA
Oficio y Misa de Difuntos
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XXXIII+214 págs.
ISBN 84-8048-552-3
35 €

25. PEDRO MIGUEL MARQUÉS
Sinfonía n.º 5 en Do menor
Edición crítica de Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XVII+194 págs.
ISBN 84-8048-359-8
35 €

26. CARLOS DE ORDÓÑEZ
Sinfonías / Concierto para violín en Re mayor
Edición crítica de Miguel Simarro y Ángel Oliver
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2004, XXIII+417 págs.
ISBN 84-8048-562-0
45 €

27. JESÚS GARCÍA LEOZ
Sinfonía en La bemol mayor
Edición crítica de Jesús Echeverría
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2005, XVII+200 págs.
ISBN 84-8048-568-X
40 €

28. GERARDO GOMBAU
Don Quijote velando las armas / Sonata para orquesta de cámara
Edición crítica de Julia Esther García Manzano y Benito Mahedero Ruiz
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XXII+171 págs.
ISBN 84-8048-578-7
30 €

29. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS
Bolero / Tres piezas de concierto para violín y orquesta
Edición crítica de José Luis Temes
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XVII+194 págs.
ISBN 84-8048-581-7
30 €

30. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa I. Música instrumental
Edición crítica de Christophe Rousset
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XLI+497 págs.
ISMN M-69219-003-5
48 €

31. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA
Obra completa II. Música vocal
Edición crítica de Christophe Rousset
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XLIII+208 págs.
ISMN M-69219-004-2
42 €

32. ANTONIO TORRANDELL
Symphonie n.º 1 pour violon et orchestre / Cuatro canciones para soprano y orquesta
Edición crítica de M.ª Encina Cortizo y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XXV+226 págs.
ISMN M-69219-014-1
42 €

33. ÁNGEL BARRIOS
Zambra en el Albayzín / Intermedio de la suerte / Seis canciones
Edición crítica de M.ª Encina Cortizo y Ramón Sobrino
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XVI+205 págs.
ISMN M-69219-017-2
35 €

34. MANUEL MANRIQUE DE LARA
La Orestíada / Sinfonía n.º 1 en Mi menor
Edición crítica de Benito Lauret
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XXXIV+350 págs.
ISMN 979-0-69219-025-7
45 €

35. RUPERTO CHAPÍ
Obras orquestales
Scherzo (Combate de Don Quijote con las ovejas) / Fantasía morisca / Polaca de concierto / Marcha e himno de La hija de Jefe / Escenas de capa y espada
Edición crítica de Ramón Sobrino y Max Bragado
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XXII+431 págs.
ISMN 979-0-69219-031-8
48 €

36. PABLO SARASATE
Obras completas I. Violín y piano
Edición crítica de Ramón Sobrino y Ara Malikian
Ediciones y Publicaciones Autor SRL/ICCMU
Madrid, 2009, LV+516 págs.
ISMN 979-0-69219-036-3
48 €

37. JOSÉ DE NEBRA
Miserere a dúo / Miserere a 8
Edición crítica de Luis Antonio González Marín
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XXVII+212 págs.
ISMN 979-0-69219-047-9
30 €

38. RAMÓN GARAY
Sinfonías n.º 1, 2, 3, 4, 6 y 7
Edición crítica de Pedro Jiménez Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XV+320 págs.
ISMN 979-0-69219-048-6
40 €

39. PABLO SARASATE
Obras completas II. Violín y orquesta I
Edición crítica de Ramón Sobrino y Ara Malikian
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XVI+432 págs.
ISMN 979-0-69219-037-0
50 €

43. VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE
Obras orquestales
Sinfonía en Mi / Preludio de Don Fernando el Emplazado / Preludio de Ledia / Bailable de Ledia / Ecos de Oíz
Edición crítica de Ramón Sobrino
Arteria/ICCMU
Madrid, 2010, XX+312 págs.
ISMN 979-0-69219-052-3
35 €

44. ANTONIO TORRANDELL
Obras orquestales
Rhapsodie Roumaine pour piano et orchestre / Tristes souvenirs / Canto de poda (Tonada d'etsecaiar) / Copeo / Son Batle / Valle de Muza / Marcha heroica / Noche burlesca / Fiesta báquica (Vendimia)
Edición crítica de Ramón Sobrino
Arteria/ICCMU
Madrid, 2011, XLII+320 págs.
ISMN 979-0-69219-059-2
45 €

45. MC. VARIOS AUTORES

Sonatas a solo en la Real Capilla, 1760-1819

Edición crítica de Judith Ortega y

Joseba Berrocal

Arteria/ICCMU

Madrid, 2010, LI+344 págs.

ISMN 979-0-69219-056-1

35 €

46. MC. CELESTINO VILA DE FONS

Gran quinteto / Cuarteto en Mi menor / Cuarteto en Do menor

Edición crítica de Màrius Bernadó

Arteria/ICCMU

Madrid, 2011, XIX+152 págs.

ISMN 979-0-69219-028-8

25 €

47. MC. TOMÁS BRETÓN

Música de cámara para cuerda

Cuarteto n.º 1 en Re mayor / Cuarteto n.º 2 en Do menor "Dramático" /

Cuarteto n.º 3 en Mi menor / Cuarteto

en Sol mayor (1866) / Trío en Fa mayor

Edición crítica de Fernando Delgado

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2011, XX+208 págs.

ISMN 979-0-9013192-0-2

30 €

48. MC. GAETANO BRUNETTI

Tríos para dos violines y violonchelo.

Serie VI y VIII

Edición crítica de Lluís Bertran

Xirau

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2012, XXX+283 págs.

ISMN 979-0-9013192-7-1

35 €

49. TOMÁS BRETÓN

Sinfonía n.º 1 en Fa mayor / Sinfonía n.º 3 en Sol Mayor

Edición crítica de Ramón Sobrino

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2012, XXIV+335 págs.

ISMN 979-0-9013192-4-0

45 €

50. PABLO SOROZÁBAL

Capricho español / Suite vasca /

Dos apuntes vascos / Variaciones

sinfónicas sobre un canto popular

vasco / Siete lieder / Victoriana /

Paso a cuatro/ Comedieta / Vino,

Solera y Salero / Paso a dos

Edición crítica de Pablo Sorozábal

Gómez

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2012, XXXI+746 págs.

ISMN 979-0-9013192-6-4

55 €

51. MC. GAETANO BRUNETTI

Cuartetos de cuerda L184-199

Miguel Ángel Marín y

Jorge Fonseca

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2013, XL+392 págs.

ISMN 979-0-9013192-5-7

40 €

52. ENRIQUE GRANADOS

Obras completas

Edición crítica de Douglas Riva

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2016, XXXVII+652 págs.

ISMN 979-0-9013193-3-2

72 €

53. MC. CHRISTIANO REYNALDI/

FRANCESCO MONTALI

Sonate di violino e basso opus 1

(1761)/ Sonatas a violín solo y bajo

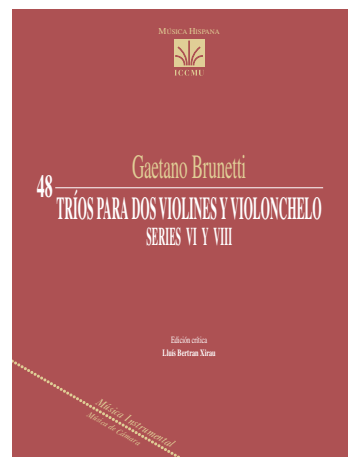
Edición crítica de Ana Lombardía

ICCMU

Madrid, 2019, LIV+103 págs.

ISMN 979-0-8012760-3-2

45€



La serie ANTOLOGÍAS contiene integrales de música dedicadas en su mayoría a piano, guitarra, voz y acompañamiento y otros formatos

VARIOS AUTORES
Antología de guitarra
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XIII+152 págs.
ISMN 979-0-69219-043-1
25 €



1. MANUEL GARCÍA
Caprichos líricos / Canciones españolas

Edición crítica de Celsa Alonso
SGAE/ICCMU
Madrid, 2003, XXXII+148 págs.
2.^a edición
ISBN 84-8048-103-X
25 €

2. VARIOS AUTORES
La canción con acompañamiento de guitarra. Antología (siglo XIX)
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
SGAE/ICCMU
Madrid, 1995, XXVI+214 págs.
ISBN 84-8048-121-8
30 €

3. VARIOS AUTORES
La canción andaluza Antología siglo XIX
Edición crítica de Celsa Alonso
Iberautor /ICCMU
Madrid, 2008, XXVI+235 págs.
2.^a edición
ISMN 979-0-69219-028-8
30 €

4. VARIOS AUTORES
Estudios para piano Antología siglo XIX
Edición crítica de Ana Vega Toscano
SGAE/ICCMU
Madrid, 1997, XX+217 págs.
ISBN 84-8048-082-3
30 €

5. RUPERTO CHAPÍ
Cuartetos
Edición crítica de Luis G. Iberní
SGAE/ICCMU
Madrid, 1998, XVII+273 págs.
ISBN 84-8048-230-3
30 €

6. SANTIAGO DE MASARNAU
Y PEDRO ALBÉNIZ
Piano romántico español
Edición crítica de Gemma Salas
SGAE/ICCMU
Madrid, 1999, XXV+299 págs.
ISBN 84-8048-300-8
30 €

7. FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ
Integral de la música para clave y pianoforte
Edición crítica de Alberto Cobo
Fundación Autor/ICCMU
Madrid, 2000, XV+298 págs.
ISBN 84-8048-336-9
30 €

8. VARIOS AUTORES
Cien años de canción lírica española I. 1880-1868
Edición crítica de Celsa Alonso
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, XXXI+241 págs.
ISBN 84-8048-376-8
25 €

9. MANUEL CANALES
Cuartetos de cuerda
Edición crítica de Miguel Simarro
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, XVI+212 págs.
ISBN 84-8048-382-2
24 €

10. ARTURO DÚO VITAL
Música de Cámara
Trío en Re mayor para piano, flauta (violín) y violoncello / Trío en Re mayor para piano, flauta (violín) y violoncello (separata violín) / Sonatina para quinteto de viento

Edición crítica de Luciano González Sarmiento
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2001, XXII+179 págs.
ISBN 84-8048-381-4
24 €

11. JUAN MANUEL DE LA PUENTE
Obras en romance
Edición crítica de Miguel Ángel Marín
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2003, XXXIX+ 218 págs.
ISBN 84-8048-396-2
30 €

12. VARIOS AUTORES
Cien años de canción lírica española II. 1868-1900
Edición crítica de Celsa Alonso
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2006, XVIII+290 págs.
ISBN 84-8048-575-2
40 €

13. JOSÉ MARÍN
Tonos y villancicos
Estudio y edición crítica de Gerardo Arriaga
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, CCCIII+317 págs.
ISMN 979-0-69219-027-1
55 €

14. VARIOS AUTORES
Antología de guitarra I
Piezas de concierto (1788-1850)
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares
Iberautor/ICCMU
Madrid, 2008, XIII+152 págs.
ISMN 979-0-69219-043-1
25 €

15. ÁNGEL BARRIOS
Obras para piano
 Edición crítica de Ramón Sobrino
 Ediciones del ICCMU, Madrid, 2016,
 195 págs.
 ISMN 979-0-80127-600-1
 45€

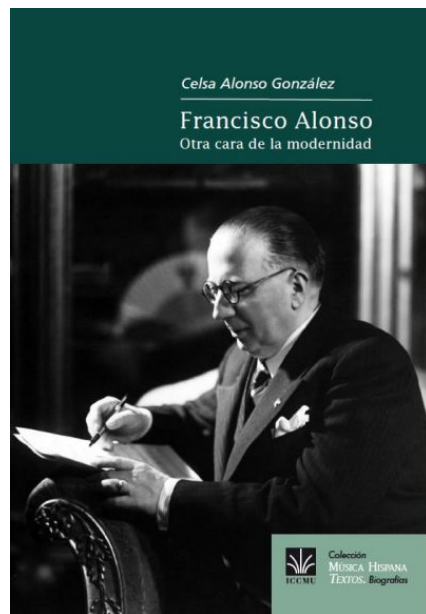
16. VARIOS AUTORES
Antología de Guitarra II. Piezas de concierto (1850-1900)
 Edición crítica de Javier Suárez-Pajares y Eugenio Tobalina
 Ediciones del ICCMU, Madrid, 2017,
 252 págs.
 ISMN 979-0-80127-601-8
 45 €



MÚSICA HISPANA. *TEXTOS* surge de la necesidad de recuperar figuras musicales españolas e hispanoamericanas y realizar estudios sobre nuestra historia musical.

Se divide en las series: BIOGRAFÍAS, ESTUDIOS, MANUALES Y FACSIMILES

CELSA ALONSO
*Francisco Alonso. Otra cara
de la modernidad*
ICCMU, Madrid, 2014, 653 págs.
ISBN 978-84-89457-52-2
40 €



La serie *ESTUDIOS* recoge trabajos de investigación y análisis de los grandes temas de historia musical

CELSA ALONSO ET ÁLII
Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea
ICCMU, Madrid, 2010, 348 págs.
ISBN 978-84-89457-45-4
20 €



CELSA ALONSO

1. *La canción lírica española en el siglo XIX*
ICCMU, Madrid, 1998, 555 págs.
ISBN 84-89457-03-4
30 €

JAVIER SUÁREZ-PAJARES

2. *La música en la Catedral de Sigüenza (vol. I)*
ICCMU, Madrid, 1998, 374 págs.
ISBN 84-89457-05-0
84-89457-04-2 (obra completa)
15 €

JAVIER SUÁREZ-PAJARES

3. *La música en la Catedral de Sigüenza (vol. II). Actas capitulares*
ICCMU, Madrid, 1998, 394 págs.
ISBN 84-89457-06-9
84-89457-04-2 (obra completa)
15 €

ÁNGEL MEDINA

4. *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*
ICCMU, Madrid, 2011, 189 págs.
3.ª edición aumentada
ISBN 978-84-89457-46-1
15 €

EMILIO CASARES

Y ÁLVARO TORRENTE (EDS.)
5. *La ópera en España e Hispanoamérica (vol. I)*
ICCMU, Madrid, 2001, 501 págs.
ISBN 84-89457-17-4
84-89457-19-0 (obra completa)
21 €

EMILIO CASARES

Y ÁLVARO TORRENTE (EDS.)
6. *La ópera en España e Hispanoamérica (vol. II)*
ICCMU, Madrid, 2001, 460 págs.
ISBN 84-89457-18-2
84-89457-19-0 (obra completa)
21 €

MARÍA NAGORE FERRER

7. *La revolución coral. Estudio sobre la sociedad coral de Bilbao y el movimiento coral en España (1800-1836)*
ICCMU, Madrid, 2002, 411 págs.
ISBN 84-89457-21-2
18 €

JOHN GRIFFITHS

Y JAVIER SUÁREZ-PAJARES
8. *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*
ICCMU, Madrid, 2004, 572 págs.
ISBN 84-89457-33-6
36 €

MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ

9. *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*
ICCMU, Madrid, 2006, 522 págs.
ISBN 84-89457-36-0
36 €

JULIO ARCE

10. *Música y radiodifusión. Los primeros años (1923-1936)*
ICCMU, Madrid, 2008, 342 págs.
ISBN 978-84-89457-37-0
20 €

VARIOS AUTORES

11. *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*
ICCMU, Madrid, 2009, 702 págs.
ISBN 978-84-89457-39-3
30 €

EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ

12. *El videoclip en España (1980-1995). Gesto audiovisual, discurso y mercado*
ICCMU, Madrid, 2009, 214 págs.
ISBN 978-84-89457-40-9
20 €

JUAN FRANCISCO DE DIOS HERNÁNDEZ
Y ELENA MARTÍN (EDS.)

13. *Ramón Barce. Las palabras de la música*
ICCMU, Madrid, 2009, 789 págs.
ISBN 978-84-89457-41-6
38 €

MARÍA NAGORE, LETICIA SÁNCHEZ
DE ANDRÉS Y ELENA TORRES (EDS.)

14. *Música y cultura en la edad de plata (1915-1939)*
ICCMU, Madrid, 2009, 663 págs.
ISBN 978-84-89457-42-3
35 €

JULIO OGAS

15. *La música para piano en Argentina (1929-1983). Mitos, tradiciones y modernidades*
ICCMU, Madrid, 2009, 303 págs.
ISBN 978-84-89457-43-0
25 €

CELSA ALONSO ET ALII

16. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*
ICCMU, Madrid, 2010, 348 págs.
ISBN 978-84-89457-45-4
20 €

JOSÉ LÓPEZ-CALO

17. *La música en las catedrales españolas*

ICCMU, Madrid, 2012, 719 págs.

ISBN 978-84-89457-48-5

40 €

MANUEL DEL SOL Y JAVIER SUÁREZ-PAJARES (Eds.)

18. *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*

ICCMU, Madrid, 2013, 628 págs.

ISBN 978-84-89457-49-2

40 €

MARÍA NAGORE Y VÍCTOR SÁNCHEZ (Eds.)

19. *Allegro cum laudem. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*

ICCMU, Madrid, 2014, 597 págs.

ISBN 978-84-89457-51-5

35 €

EMILIO CASARES RODICIO

20. *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación I Desde Carlos IV al periodo fernandino (1787-1833)*

ICCMU, Madrid, 2018, 533 págs.

ISBN 978-84-89457-54-6

50€

EMILIO CASARES RODICIO

21. *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación II Desde la Regencia de M.^a Cristina hasta la Restauración alfoncina (1833-1874)*

ICCMU, Madrid, 2019, 525 págs.

ISBN 978-84-89457-56-0

50€

JAVIER MARÍN LÓPEZ (Ed.)

22. *Músicas coloniales a debate Procesos de intercambio euroamericanos*

ICCMU, Madrid, 2018, 715 págs.

ISBN 978-84-89457-55-3

50€

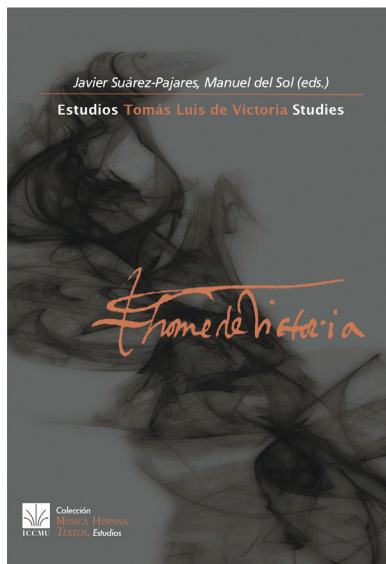
ENRIQUE ENCABO (Ed.)

23. *Miradas sobre el cuplé en España Identidades, contextos, artistas y repertorios*

ICCMU, Madrid, 2019, 274 págs.

ISBN 978-84-89457-57-7

40€



La serie *BIOGRAFÍAS* está
dedicada a estudios sobre
músicos españoles



MARÍA NAGORE FERRER
21. *Sarasate. El violín de Europa*
ICCMU, Madrid, 2013, 553 págs.
ISBN 978-84-89457-50-8
30 €

FERNANDO J. CABAÑAS ALAMÁN
1. *Antón García Abril.*
Sonidos en libertad
ICCMU, Madrid, 1993, 221 págs.
2.ª edición corregida y aumentada,
2001
ISBN 84-6061-622-5
15 €

EMILIO CASARES RODICIO
2. *Francisco Asenjo Barbieri*
El hombre y el artista (vol. I)
Escritos musicales (vol. II)
ICCMU, Madrid, 1994,
498+482 págs.
ISBN 84-8048-065-3 (vol. I);
84-8048-066-1 (vol. II)
30 €

VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS
3. *Claudio Prieto. Música, belleza*
y comunicación
ICCMU, Madrid, 1994, 186 págs.
ISBN 84-8048-104-8
15 €

LUIS G. IBERNI
4. *Pablo Sarasate*
ICCMU, Madrid, 1994, 184 págs.
ISBN 84-8048-106-4
10 €

LUIS G. IBERNI
5. *Ruperto Chapí*
ICCMU, Madrid, 1995, 576 págs.
2.ª edición, 2009
ISBN 84-89365-03-2
30 €

LUIS G. IBERNI
6. *Ruperto Chapí.*
Memorias y escritos
ICCMU, Madrid, 1995, 168 págs.
ISBN 84-89365-10-5
10 €

MARTA CURESES

7. *Agustín González Acilu. La estética de la tensión*
ICCMU, Madrid, 1995, 263 págs.
ISBN 84-89365-42-3
15 €

ÁNGEL MEDINA

8. *Josep Soler. Música de la pasión*
ICCMU, Madrid, 2000, 261 págs.
2.ª edición
ISBN 84-89457-08-5
20 €
3.ª edición ampliada
Fundación Autor
Madrid, 2011, 289 págs.
Contiene CD
ISBN 978-84-8048-839-6
15 €

MARÍA ENCINA CORTIZO

9. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*
ICCMU, Madrid, 1998, 609 págs.
ISBN 84-89457-07-7
20 €

MARCOS ANDRÉS VIERGE

10. *Fernando Remacha. El compositor y su obra*
ICCMU, Madrid, 1998, 328 págs.
ISBN 84-89457-10-7
20 €

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO

11. *Julio Gómez. Una época de la música española*
ICCMU, Madrid, 1999, 631 págs.
ISBN 84-89457-11-5
24 €

JAMES RADOMSKY

12. *Manuel García (1775-1832). Maestro del bel canto y compositor*
ICCMU, Madrid, 2002, 361 págs.
ISBN 84-89457-24-7
18 €

VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ

13. *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*
ICCMU, Madrid, 2002, 526 págs.
ISBN 84-89457-27-1
23 €

LUIS GÁSSER (ED.)

14. *Estudios sobre Fernando Sor / Sor Studies*
ICCMU, Madrid, 2010, 579 págs.
2.ª edición
ISBN 84-89457-31-X
30 €

MARTA CURESES

15. *Tomás Marco. Un músico de la vanguardia*
ICCMU, Madrid, 2007, 567 págs.
ISBN 978-84-89457-14-0
35 €

LEONARDO J. WAISMAN

16. *Vicente Martín y Soler. Un músico español en el Clasicismo europeo*
ICCMU, Madrid, 2007, 659 págs.
ISBN 84-89457-35-5
40 €

NOELIA ORDIZ

17. *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*
ICCMU, Madrid, 2008, 217 págs.
ISBN 978-84-89457-12-6
15 €

JUAN GONZÁLEZ-CASTELAO

18. *Ataúlfo Argenta. Claves de un mito de la dirección de orquesta*
ICCMU, Madrid, 2008, 485 págs.
ISBN 978-84-89457-13-3
30 €

JOSÉ LÓPEZ-CALO

19. *Nemesio Otaño, S. J. Medio siglo de música religiosa en España*
ICCMU, Madrid, 2010, 297 págs.
ISBN 978-84-89457-44-7
20 €

TOMÁS MARCO

20. *Xavier Benguerel. Una trayectoria compositiva*
ICCMU, Madrid, 2011, 199 págs.
ISBN 978-84-89457-47-8
17 €

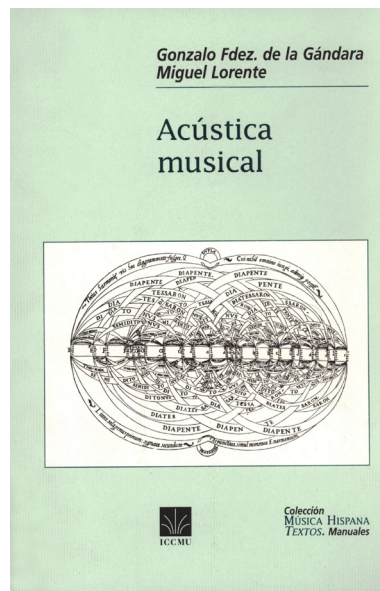
MARÍA NAGORE FERRER

21. *Sarasate. El violín de Europa*
ICCMU, Madrid, 2013, 553 págs.
ISBN 978-84-89457-50-8
30 €

CELSA ALONSO

22. *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*
ICCMU, Madrid, 2014, 653 págs.
ISBN 978-84-89457-52-2
40 €

La serie *MANUALES* recoge textos preparados para la docencia de la musicología en las universidades y conservatorios



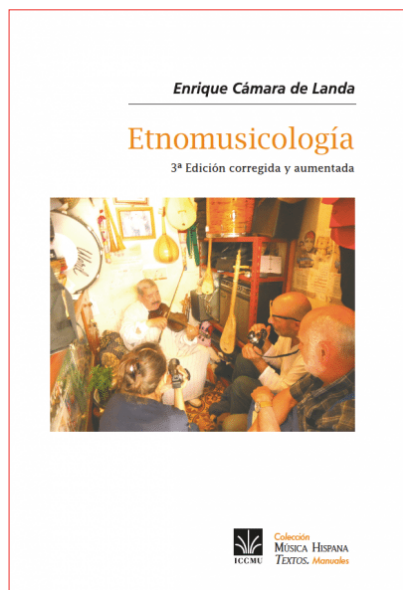
GONZALO FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA
Y MIGUEL GONZALO LORENTE

1. *Acústica musical*

ICCMU, Madrid, 1998, 257 págs.

ISBN 978-84-89457-09-3

20 €



ENRIQUE CÁMARA

2. *Manual de Etnomusicología*

3.ª edición corregida y aumentada

ICCMU, Madrid, 2016, 308 págs.

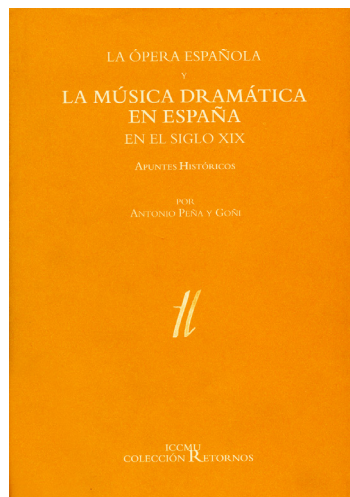
(La parte II incluye ejemplos sonoros,
disponible solo en versión digital)

ISBN 978-84-89457-53-9

30 €

La serie *FACSÍMILES* recupera textos
de referencia de la musicología

EMILIO COTARELO Y MORI
*Orígenes y establecimiento de la ópera
en España hasta 1800*
ICCMU, Madrid, 2004, 481 págs.
ISBN 84-89457-34-4
40 €



EMILIO COTARELO Y MORI
1. *Historia de la zarzuela o sea el
drama lírico en España, desde su
origen a fines del siglo XIX*
ICCMU, Madrid, 2001, 954 págs.
ISBN 84-89457-20-4
46 €

LUIS CARMENA Y MILLÁN
2. *Crónica de la ópera italiana en
Madrid*
ICCMU, Madrid, 2002, 540 págs.
ISBN 84-89457-28-X
35 €

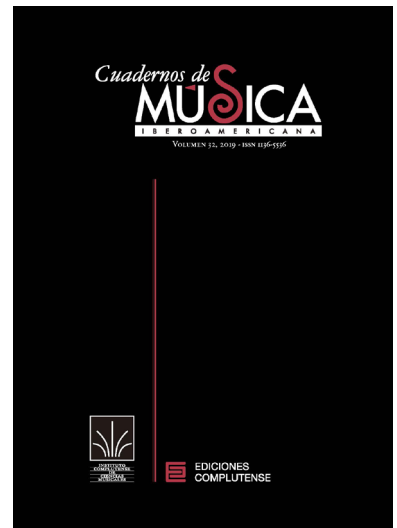
ANTONIO PEÑA Y GOÑI
3. *La ópera española y la música
dramática en España en el siglo XIX*
Apuntes históricos
ICCMU, Madrid, 2004, 734 págs.
ISBN 84-89457-32-8
50 €

EMILIO COTARELO Y MORI
4. *Orígenes y establecimiento de la
ópera en España hasta 1800*
ICCMU, Madrid, 2004, 481 págs.
ISBN 84-89457-34-4
40 €

MARIANO SORIANO FUERTES
5. *Historia de la música española
desde la venida de los fenicios hasta
el año de 1850 (2 vols.)*
ICCMU, Madrid, 2007
566+517 págs.
ISBN 978-84-89457-38-6
90 €



La revista *CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA* tiene como objetivo el desarrollo y dinamización de la investigación musical en España e Iberoamérica. Su contenido incluye estudios relacionados con la música en todas las épocas y desde las más variadas perspectivas metodológicas, con un interés particular en el ámbito Iberoamericano.



primera época

Cuadernos de Música Iberoamericana **1**

Carmen García Muñoz. *Juan José Castro (1895-1968)*

Javier Suárez-Pajares. *El compositor vasco Juan Tellería y su tiempo. Reflexiones después del centenario*

Belén Pérez Castillo. *Catálogo de la obra musical de Juan Tellería Arrizabalaga*

César Calmell. *Algunas consideraciones sobre la canción de Eduard Toldrà*

Roger Salas. *Encarnación López, La Argentinista (del éxito al silencio de la historia)*

Gemma Salas Villar. *Pedro Pérez de Albéniz: en el segundo centenario de su nacimiento*

Fernando Cabañas. *El maestro de capilla Antonio Ripa (1721-1795): aproximación biográfica*

Antonio Ezquerro Esteban. *El compositor Domingo Olleta, 1819-1895*

Celsa Alonso. *Ruperto Chapí ante la encrucijada finisecular*

Francesc Cortès. *Ópera española: las obras de Felipe Pedrell*

Ángel Medina Álvarez. *Presencia de los músicos de América en la nueva música española*

Clara Díaz Pérez. *Estudio pragmático de la creación artística de Silvio Rodríguez*

Luis Advis Vitaglich. *La Nueva Canción chilena. Una estrategia de comunicación política*

José Jorge de Carvalho. *Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea*

Ramón Barce. *Doce advertencias para una sociología de la música*

Tomás Marco. *Sobre mis sinfonías*

Director: Emilio Casares Rodicio

SGAE, Madrid, 1996, 324 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **2-3**

La zarzuela en España e Hispanoamérica, 1800-1950.

Centro y periferia

I. El entorno madrileño

Antoine Le Duc. *Los orígenes de la zarzuela moderna*

Maria Encina Cortizo. *La zarzuela romántica. Zarzuelas estrenadas en Madrid entre 1832 y 1847*

María José Corredor Álvarez. *Aportaciones musicales de la Guerra de la Independencia a un nuevo género*

nacional: la zarzuela

María Pilar Espín Templado. *Panorama literario de la Zarzuela Grande en el siglo XIX: lo autóctono y lo extranjero*

Emilio Casares Rodicio. *Historia del teatro de los Bufos (1866-1881). Crónica y dramaturgia*

Ramón Barce. *La revista: aproximación a una definición formal*

Andrés Ruiz Tarazona. *La zarzuela y la sociedad decimonónica*

Luis G. Iberní. *Controversias entre ópera y zarzuela en la España de la Restauración*

Eduardo Huertas Vázquez. *La zarzuela paródica y sus incursiones políticas*

Ana M.^a Arias de Cossío. *La escenografía zarzuelística en el siglo XIX español*

Volker Klotz. *Poder y papel del baile en la opereta y la zarzuela*

Víctor Sánchez Sánchez. *La crisis de la zarzuela grande en la obra de Tomás Bretón*

Ramón Sobrino. *La crisis del género lírico español en la primera década del siglo XX*

Serge Salaün. *La zarzuela, híbrida y castiza*

Tomás Marco. *El maestro Guerrero y la creación zarzuelística de su tiempo*

Belén Pérez Castillo. *Las ediciones de zarzuela en el archivo de la UME*

Julio C. Arce Bueno. *Aproximación a las relaciones entre el teatro lírico y el cine mudo*

Nuria Menéndez. *Influencia del teatro musical en los orígenes de la danza española (1915-1939)*

II. La zarzuela en el ámbito no madrileño

Francesc Cortés. *La zarzuela en Cataluña y la zarzuela en catalán*

Begoña Lolo. *La zarzuela en el pensamiento de Felipe Pedrell: historia de una controversia*

Vicente Galbis. *La zarzuela en el área mediterránea*

Antonio Álvarez Cañibano. *La zarzuela en Andalucía*

M.^a Antonia Virgili. *La zarzuela en Castilla*

María Nagore Ferrer. *La vida zarzuelística en Bilbao (1850-1936)*

Jon P. Arregui. *Los sobrinos del capitán Grant y su estreno en Valladolid*

III. La zarzuela en Hispanoamérica

José Ruiz Elcoro. *Surgimiento y desarrollo de la zarzuela cubana*

Ángel Vázquez Millares. *De la zarzuela española a la zarzuela cubana*
 Ricardo Miranda. *La zarzuela en México*
 Alberto E. Giménez. *Presencia y arraigo de la zarzuela en Argentina*
 José Peñín. *La vida de la zarzuela en la prensa venezolana*
 Benjamín Yépez Chamorro. *Noticias y zarzuelas en Colombia (1850-1880)*
 Agustín Ruiz Zamora. *Antecedentes del cuplet en la música rural de Chile*

Director: Emilio Casares Rodicio
 SGAE, Madrid, 1996, 564 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **4**
 Luis G. Iberní. *Cien años de Antonio Peña y Goñi*
 Michael Christoforidis. *De La vida breve a Atlántida: algunos aspectos del magisterio de Claude Debussy sobre Manuel de Falla*
 Victoria Eli. *El retablo de maese Pedro y Manita en el suelo: una aproximación epocal*
 Víctor Sánchez Sánchez. *Juan José Mantecón. Crítico y compositor de la Generación del 27*
 Emilio Casares. *Joaquín Gasca: Un músico olvidado de la Generación del 27*
 Xosé Aviñoa. *Manuel Blancafort (1897-1987)*
 Javier Suárez-Pajares. *Pablo Sorozábal en la lírica española de los años 30*
 Omar Corrado. *Luis Gianneo - Juan Carlos Paz: encuentros y bifurcaciones en la música argentina del siglo XX*
 Ricardo Miranda. *Músico de ambos mundos: reencuentro con Antonio Sarrier*
 Josep Soler. *Sobre las óperas de Josep Soler*
 Gemma Salas Villar. *Santiago de Masarnau y la implantación del piano romántico en España*
 Marta Cureses. *América en la música de Carlos Cruz de Castro*
 Silvia Martínez García. *Músicas "populares" y musicología: aportaciones al estudio del heavy metal*

Director: Emilio Casares Rodicio
 SGAE, Madrid, 1997, 308 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **5**
 María Luisa Cortada. *La sonata en la obra de Anselm Viola*
 Marcos Andrés Vierge. *Fernando Remacha Villar (1898-1984). Apunte biográfico*
 Christiane Heine. *Salvador Bacarisse*
 Celsa Alonso. *La música y la Generación del 98*
 Montse Bergadà. *Añoranza y proyección musical de España en el París de finales del siglo XIX*
 Ana Vega Toscano. *Métodos españoles de piano en el siglo XIX*
 Marina Rodríguez. *Yo soy Compay Segundo*
 Ramón Sobrino. *El epistolario inédito de Tomás Bretón a Isaac Albéniz (1880-1908): nuevos documentos sobre la música nacional del paso del siglo XIX al XX*
 Belén Pérez Castillo. *Entrevista con Luis de Pablo*
 Director: Emilio Casares Rodicio
 SGAE, Madrid, 1998, 217 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **6**
 En torno al nacionalismo musical español e hispanoamericano
 Irma Ruiz. *Repensando la etnomusicología: homenaje al etnomusicólogo*
 Gemma Salas. *La confluencia de dos culturas en la música de Julián Orbón*
 Víctor Sánchez Sánchez. *Tomás Bretón y el regeneracionismo*
 Luis Costa. *Coralismo, etnicidad y nacionalismo en Galicia*
 Jorge Velazco. *El nacionalismo musical mexicano*
 José Peñín. *Nacionalismo musical colombo-venezolano, ¿utopía o realidad?*
 Cecilio Tiele. *Nicolás Ruiz de Espadero: una víctima del 98*
 Malena Kuss. *Nacionalismo, identificación y Latinoamérica*
 Benjamín Yépez. *Los hilos de la ilusión*

Director: Emilio Casares Rodicio
 SGAE, Madrid, 1998, 175 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **7**

- Josep María Llorens. *Arte y figura de Francisco Guerrero, grande de la polifonía*
 Gema Salas. *Román Jimeno en el segundo centenario de su nacimiento*
 Ramón Sobrino. *El Conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolarios a Albéniz y Pedrell*
 José López Calo. *Juan Montes. El hombre, el músico*
 María de los Ángeles Pidal. *El compositor Manuel López Quiroga*
 César Calmell. *Ricard Lamote de Grignon, entre el noucentisme y la contemporaneidad*
 Francesc Bonastre. *La música instrumental en la obra de Francesc Valls (ca. 1671-1747)*
 María Victoria Cavia. *Un músico del siglo XIX y su proyección desde la catedral de Valladolid: Hilario Prádanos*
 Álvaro García Estefanía. *Pioneros musicales de la radio española: Ataúlfo Argenta y la Orquesta de Cámara de Radio Nacional*
 Marta Cureses. *El compositor Leonardo Balada. De Barcelona a Pittsburgh*
 Marisa Manchado. *Los sonidos en bandeja. Intuición y acción, una forma de estar y ser en la música*

Director: Emilio Casares Rodicio

SGAE, Madrid, 1999, 285 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **8-9**

Sociedades Musicales en España. Siglos XIX-XX

- M.ª Encina Cortizo y Ramón Sobrino. *Asociacionismo musical*
 Celsa Alonso. *Un espacio de sociabilidad musical*
 M.ª Encina Cortizo. *El asociacionismo en los orígenes de la zarzuela moderna*
 Antonio Álvarez Cañibano. *Asociacionismo musical en la Sevilla romántica. El Liceo Artístico y Literario*
 Damaso García Fraile. *La Sección Filarmónica de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, una experiencia ciudadana. Salamanca 1838-39*
 Ramón Sobrino. *La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional*
 Mónica García Velasco. *La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1864)*

María Almudena Sánchez. *La Sociedad de Música Clásica di Camera*

María Nagore Ferrer. *Un aspecto del asociacionismo musical en España: las sociedades corales*

Luis G. Iberní. *La constitución de la Sociedad de Autores José Luis Temes. La Sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936*

Francesc Bonastre. *El asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910-1936): la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Pau Casals y la Banda Municipal*

Xosé Aviñoa. *Sociedades Musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del siglo XX*

José López Calo. *Cien años de asociaciones de música religiosa en España, 1850-1950*

Reynaldo Fernández Manzano. *El asociacionismo flamenco: las Peñas en Andalucía*

Emilio Casares Rodicio. *La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español*

Gemma Pérez Zalduondo. *Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936*

Ángel Medina. *Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid*

Marta Cureses. *La Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Vocación histórica*

Tomás Marco. *Las sociedades musicales y la música contemporánea*

Director: Emilio Casares Rodicio

SGAE, Madrid, 2001, 397 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

segunda época

Cuadernos de Música Iberoamericana **10**

Prólogo de Eduardo Bautista

Alejandro Vera. *A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial*

Emilio Casares Rodicio. *Rossini: la recepción de su obra en España*

José Ignacio Suárez García. *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1861-76*

Leticia Sánchez de Andrés. *Gabriel Rodríguez y su relación con Felipe Pedrell. Hacia la creación de un lied hispano*

Bernardo Illari. *Ética, estética, nación: las canciones de Juan Pedro Esnaola*

Celsa Alonso. *El beat español: entre la frivolidad, la modernidad y la subversión*

Leonardo Waisman. *Música antigua y autenticidad: ideología y práctica*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2005, 277 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **11**

Monográfico dedicado a Ernesto Halffter

Yolanda Acker. *Ernesto Halffter en el centenario de su nacimiento: aportaciones recientes al estudio de su vida y obra*

Consuelo Carredano. *Devociones ejemplares.*

Algunas pautas en la relación de Manuel de Falla y Ernesto Halffter

Ruth Piquer. *Aspectos estéticos del Neoclasicismo musical en la obra de Ernesto Halffter*

Leticia Sánchez de Andrés. *Ernesto Halffter en su etapa de formación. Amistad y creación compartida con Lorca, Alberti y Dalí*

Lourdes González Arráez. *Ernesto Halffter y Óscar Esplá a través de la correspondencia*

María Palacios. *Nueva música sinfónica: acogida crítica y análisis de la Sinfonietta*

Elena Torres. *Manuel de Falla y la Sinfonietta de Ernesto Halffter: La historia de un magisterio plenamente asumido*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2006, 180 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **12**

José M.^a Domínguez. *Esteban Cristiani: un polémico compositor italiano entre España e Hispanoamérica*

José Antonio Gutiérrez Álvarez. *Música y fiesta en las iglesias del Madrid barroco: Los Diarios Festivos de José Romano y Sebastián Álvarez de Pedrosa*

Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo. *Joaquín Espín y Guillén (1812-1882): Una vida en torno a la ópera española*

Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino. *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1900-14*

Fernando Delgado García. *La construcción del sistema*

nacional de conservatorios en España (1892-1942)

Belén Pérez Castillo. *Verdad y melancolía: la obra y el pensamiento de Gonzalo de Olavide en el marco de las corrientes musicales internacionales*

Tomás Marco. *Marcos Nobre: Laudatio*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2006, 201 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **13**

Arturo Tello Ruiz-Pérez. *Figurata ornamenta in laudibus Domini: gramática, retórica y música en los repertorios de canción litúrgica conservados en España*

Marita Fornaro. *Presencia e influencia española en el Teatro Solís de Montevideo (1856-1930): zarzuelas, sainetes, cupleteras y tangos*

Leticia Sánchez de Andrés. *Aproximaciones a la actividad y el pensamiento musical del krausismo e institucionismo españoles*

Irina Kryazheva. *La vida breve de Manuel de Falla en Rusia*

Ana Pozo. *Apuntes sobre la recepción en España de la reforma litúrgico-musical del Vaticano II*

Eduardo Viñuela. *El análisis del videoclip desde una perspectiva musicológica: el caso de Entre dos tierras de Héroes del Silencio*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2007, 189 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **14**

Arturo Tello Ruiz-Pérez. *Acerca de la problemática en la transmisión de los tropos del Gloria: la vida de Laus tua deus, un ejemplo temprano en un manuscrito gerundense*

María Díez-Canedo Flores. *La flauta travesera en las dos orillas. Una sonata de flauta de Luis Misón en México*

José Ignacio Suárez. *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877 y 1893*

Christian Spencer. *Imaginario nacional y cambio cultural: circulación, recepción y pervivencia de la zamacueca en Chile durante el siglo XIX*

Ángel Medina. *Gorigori, las metáforas del gregoriano fingido*

Laura Miranda. *El compositor Manuel Parada y el cine patriótico de la autarquía: de Raza a Los últimos de Filipinas*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2007, 240 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **15**

Sabina Sánchez de Enciso. *Música y arquitectura en el De postrema Ezechielis prophetae visione de J. B. Villalpando*

Luis Merino Montero. *Isidora Zegers y José Zapiola: convergencias y diferencias en el advenimiento de la modernidad en la sociedad civil del Chile republicano*
Samuel Llano. *Dos Españas y una sola música: Henri Collet, entre el federalismo y el centralismo*
Miriam Ballesteros. *La Orquesta Filarmónica de Madrid y su labor de difusión de la música de Debussy y Ravel en España en la primera mitad del siglo XX*
Carlos Villanueva. *El Nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier: variaciones sobre la lira y el bongó*
Gonzalo Fernández Monte. *Ska jamaicano y su adopción en España durante la década de 1960*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2008, 240 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **16**

Emilio Casares. *Perfil bio-bibliográfico del profesor José Peñín Cachón. In Memoriam*
Ismael Fernández de la Cuesta. *José Peñín. Semblanza póstuma "corpore insepulto"*
José López-Caló. *Un gran proyecto musicológico hispano: la edición de las obras del compositor cubano Esteban Salas*
Victoria Eli. *Influencia musicales africanas: su impacto en la música popular del Caribe*
Irma Ruiz. *¿Lo esencial es invisible a los ojos? Presencias imprescindibles y ausencias justificables en el paisaje sonoro ritual cotidiano mbyá-guaraní*
Benjamín Yépez. *Del tono y los tonos de velorio*
Miguel García. *Políticas de uso y "posesión" de los cantos entre los pilagá del Chaco argentino*
Paula García Martínez. *Joaquín Malats y Miarons*

Rubén Figaredo. *La disonancia de hoy consonancia de mañana. Un nuevo pacto entre compositor y público por el bien de la música*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2008, 191 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **17**

Ángel Medina. *Inventario de la lucidez: Ramón Barce*
Emilio Fernández Álvarez. *Un compositor olvidado en el Madrid de Carlos IV: José María de los Reyes Francesconi y Suffó*
Paolo Cascio. *Un modelo de temporada de ópera italiana en el Teatro del Príncipe. La correspondencia desde Milán del empresario D. Cristóbal Fernández de la Cuesta en 1826*
Inmaculada Matía. *El magisterio de José Inzenga en el Conservatorio de Madrid (1857-1891)*
Enrique Mejías García. *La edición y difusión comercial de la obra de Federico Chueca*
Víctor Sánchez. *Es California una tierra ideal... Sonidos españoles en la California del Gold Rush*
Paula García Martínez. *El epistolario Albéniz-Malats. El estreno de la Suite Iberia en España*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2009, 213 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **18**

Cristina Díez. *Teatro, canciones e himnos patrióticos: la música al servicio de los ideales políticos en el Cádiz de las Cortes*
Mario Lerena. *De Berlín a Madrid, o la huella del teatro musical germánico en la obra temprana de Pablo Sorozábal Mariezkurrena*
María Luz González Peña. *El Genio de Chapí y el Ingenio de Sinesio: la feliz conjunción que dio lugar a la Sociedad de Autores Españoles*
Marcos Andrés Vierge. *25 Años de la muerte de Fernando Remacha*
Celsa Alonso. *"Mujeres de fuego": ritmos "negros", transgresión y modernidad en el teatro lírico de la Edad de Plata*
Marcela González. *Ecos del rexurdimento. Las canciones*

de Juan José Castro y Roberto Caamaño con poemas de Rosalía de Castro

Eduardo García Saluena. *Rock progresivo español de los 70: análisis e interpretación de sus parámetros musicales*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2009, 229 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **19**

Saverio Lamacchia. *Reflexiones para una nueva interpretación de Il barbiere di Siviglia de Rossini (y de Manuel García)*

Valeska Cabrera. *Persistencia de la colonia en la música de la Catedral de Santiago de Chile: las obras de José de Campderros*

María Nagore Ferrer. *La correspondencia entre Louis Viardot y Santiago de Masarnau (1832-1838). Nuevos datos sobre José Melchor Gomis*

Ana Liberal. *Antonio Reparaz, un músico español en Oporto: nuevos datos para su biografía*
Víctor Sánchez. *Es California una tierra ideal... (2). Zarzuelas en los teatros de San Francisco durante el siglo XIX*

Laura Sánchez. *Nacionalismo y estilo en la España de Falla: de la música al arte del jardín*

Paloma Otaola. *La figura del intérprete en la crítica musical de Óscar Esplá*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2010, 221 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **20**

John Griffiths. *Las vihuelas en la época de Isabel la Católica*

Carmen Julia Gutiérrez y David Catalunya. *Arqueología virtual de manuscritos. Tecnología digital avanzada aplicada al estudio de manuscritos medievales*

Vera Fouter. *La producción balletística de Martín y Soler en Rusia, a la luz de las últimas investigaciones*

Ignacio Jassa Haro. *Con un vals en la maleta: viaje y aclimatación de la opereta europea en España*
M.^a Covadonga González y Gemma M.^a Salas. *El epistolario de Charles Valentin Alkan a Santiago de Masarnau (1834-1874)*

Bianca Tiplea Temes. *Manuel de Falla-John Cage: bipolaridad estilística en el repertorio pianístico nocturno de la primera mitad del siglo XX*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2010, 205 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **21**

Patricia Sojo. *Libro de viaje del compositor Valentín M.^a de Zubiaurre*

Oriol Brugarolas Bonet. *La construcción de pianos en Barcelona. 1780-1808: los primeros constructores de piano*

Vera Fouter. *La etapa rusa de Vicente Martín y Soler: mitos historiográficos y verdad histórica*

Alejandro González Villalibre. *La música de José Nieto para la 'Trilogía Histórica' de Vicente Aranda*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2011, 168 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **22**

M.^a Eva García Fernández. *La actividad concertística en el Palacio Real durante el periodo isabelino*

José Manuel Izquierdo König. *Orgullo y Prejuicio: Elementos de Sociabilidad e Institucionalidad Musical en la ciudad de Valdivia en los años posteriores a la Colonización Alemana (1850 a 1910)*

Josefa Montero García. *Doyagüe, claves de una leyenda*

Rosa Isusi Fagoaga. *El gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX y el legado Enrique Domínguez Boví*

Rogelio Álvarez Meneses. *La presencia de México en la revista Ilustración Musical Hispano-Americana a través de la correspondencia de Gustavo E. Campa*
Miriam Perandones. *La canción de Enrique Granados: un microcosmos estilístico*

Isaac Lahoza. *La Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Pablo Sorozábal, 1945-1952*

Director: Emilio Casares Rodicio
ICCMU, Madrid, 2011, 232 págs.
ISSN 1136-5536
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **23**

Rosana Marreco Brescia. *El teatro de los mulatos: las actrices de las Casas de Ópera luso-americanas en los siglos XVIII y XIX*

M.^a Virginia Sánchez López. *España de la guerra (1808): la difusión internacional del cancionero de la Guerra de la Independencia*

Diana Díaz González. *La labor de folclorista de Manuel Manrique de Lara en el contexto de su vida y obra*
Tania Perón Pérez. *María Teresa Prieto y Carlos Chávez: paradigma de la fructífera relación de México y España a mediados del siglo XX*

Greta Perón Hernández. *Pedro Sanjuán y el afrocubanismo musical en el contexto de la vanguardia cubana de la década de 1920*

Rafael Coirini. *Después de Piazzolla... Nuevo tango y postango*

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2012, 143 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **24**

Consuelo Carredano. *La propaganda republicana en París. Adolfo Salazar, la Guerra Civil y Les Archives Espagnoles*

Julio Arce. *Un cine musical para la Hispanidad. Canción y dramaturgia en la "españolada ranchera"*

Marita Fornaro. *Diálogos y resistencia: la presencia de la música española en la creación popular uruguaya*

Mirta Marcela González Barroso. *El imaginario lorquiano en la lírica rioplatense. Migración, lenguajes e identidades en el siglo XX*

Diego García Peinazo. *La nueva canción latinoamericana en El Socialista y Mundo Obrero. Música y discurso político durante la Transición (1973-1982)*

Daniel Moro Vallina. *El Festival de Música de América y España (1964-1970). Intercambios musicales entre las dos orillas*

Juan Pablo González. *Música chilena andina 1970-1975: construcción de una identidad doblemente desplazada*

Julio Ogas. *Tango y poética de la posmodernidad en la música para piano de Juan María Solare*

M.^a Luz González Peña. *Vital Aza Álvarez-Buylla.*

En el centenario de su fallecimiento

Director: Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2012, 269 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **25-26**

Emilio Casares Rodicio. *María Antonia Virgili Blanquet. Un compromiso con la música*

Enrique Cámara de Landa. *Anotaciones sobre la actual música religiosa tradicional de Soria*

Paulino Capdepón Verdú. *Decadencia y supresión de la capilla musical de la Colegiata de Talavera de la Reina en el siglo XIX: precedentes y causas*

Victoria Cavia Naya. *Mujeres, teatro, música y variedades: de las boleras y flamencas a las bailarinas de danza española (1885-1927)*

Aníbal Enrique Cetrangolo. *Rencores angelicales. El nacionalismo sentimental en Argentina*

María Encina Cortizo. *En torno al casticismo de Moreno Torroba: La Chulapona como epígono del sainete lírico*

Mikel Díaz-Emparanza Almoguera. *Procesos de tratamiento y análisis de sonido aplicados a registros sonoros de archivos de radio*

Victoria Eli Rodríguez. *El patrimonio musical en la convergencia entre musicología y etnomusicología*

María Gembero-Ustárroz. *Reflejos de la música revolucionaria francesa en la España napoleónica (1808-1814): cantos y propaganda política en calles y salones*

John Griffiths. *Catorce hijos y una sola vihuela: la familia Daza de Valladolid*

Iván Iglesias. *De "cruzada" a "puente de silencios": mito y olvido de la Guerra Civil española en la historiografía musical*

Bernardo Illari. *De México a la Asunción: preámbulos musicales y misionales a las prácticas jesuítico-guaraníes*

Elena Le Barbier Ramos. *Universalidad de la imagen musical en el libro religioso de la Edad Moderna*

Rubén López Cano. *La investigación artística en los conservatorios del espacio educativo europeo.*

Discusiones, modelos y propuestas

Susana Moreno Fernández. *Música, poder y estatus: los rebelistas en Cantabria*

María Nagore Ferrer. *Santiago de Masarnau, precursor del movimiento coral en España*

Juan P. Arregui. *Escenología, teatrología, musicología. Observaciones sobre una relación académica entre la dependencia y la resistencia*

José Ignacio Palacios Sanz. *Presencia de Aquilino Amezua en Valladolid. La introducción del órgano romántico*

Leticia Sánchez de Andrés. *La actividad musical del Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid en el último tercio del siglo XIX*

Víctor Sánchez Sánchez. *El sentido de lo religioso en Giuseppe Verdi*

Cuadernos de Música Iberoamericana
 Isaac Donoso. Sociología del “kulintang”
 Juan Ruiz Jiménez. *El mecenazgo librario de los Reyes Católicos: un “Psalterium-hinnarium” para el monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo*
 Concepción Pedrero Muñoz, Santiago Ruiz Torres. *Las danzas del Corpus Christi en Ávila a finales del siglo XVI: fiesta y ritualidad como escaparate de la Contrarreforma*
 Aurelia Pessarrodona. *Ritmos de tonadilla: algunas consideraciones a partir de la obra conservada de Jacinto Vallerod*
 Andrea García Torres. “El gorro frigio” (1888): estereotipos dramáticos, renovación escénica y circuitos de difusión en un sainete lírico de Manuel Nieto
 Olga Picún. *Conversaciones diferidas en el exilio. La correspondencia de Baltasar Samper a Pau Casals*
 Juliana Guerrero. *Feudalia, Ortega y Garcete: sobre la parodia política en la obra de Les Luthiers*
 Director: Álvaro Torrente
 ICCMU, Madrid, 2016, 211 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

Ramón Sobrino. *Don Marino Soria: el Motu Proprio Tra le sollecitudini y el cecilianismo musical en Llanes (1921-1943)*
 José Ignacio Suárez García y Esther Arce Bayón. *La música en la familia Sierra-Pambley: los fondos musicales de su Fundación en León*
 Grazia Tuzi. “Superponer sonidos, superponer culturas”. *La construcción de una identidad nahua mediante la música y la danza*
 Carlos Villar-Taboada. *Xoán Viaño (1960-1991) y su investigación en la expresividad musical*
 Edson Zampronha. *Notación interpretativa: tres ejemplos*
 Julio Ogas Jofre. *Carlos Guastavino. Músicas inéditas (recensión)*

OBRA COMPOSITIVA

Liz Mary Pérez de Alejo. *Dos piezas cubanas*
 Agustín Javier Lázaro Santos. *Ecos de exclamaciones, 2012*
 Mariela Rodríguez Rodríguez. *Guateque*
 Tabula Gratulatoria

Catálogo de Publicaciones ICCMU
 Director: Emilio Casares Rodicio
 ICCMU, Madrid, 2013, 499 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 27

Álvaro Torrente. *Editorial*
 Carmen Julia Gutiérrez. *Est fatuum spernere. Hipótesis sobre una pieza del códice de Las Huelgas*
 Maricarmen Gómez Muntané. *Fray Ambrosio de Montesino y el repertorio navideño cancioneril, con especial atención al bifolio carp. 3/16 del Archivo Histórico Provincial de Orense*
 Clara Rico Osés. *Los airs de cour en español publicados en Francia: 1578-1629*
 Celia Martín Ganado. *Juan Francisco Gómez de Navas (1647-1719): nuevos documentos sobre su vida y obra*
 Luis López Morillo. “Mirad nuestra Princesa...”. *Una lectura política del villancico de Inocentes Alerta, moradores de Belén de Antonio Ugena en la Capilla Real de Carlos III*
 Carmen Ramírez Rodríguez. *Semblanza biográfica, criterios pedagógicos y aproximación al pianismo de Javier Jiménez Delgado (1849-1910)*
 Ruth Piquer Sanclemente. *Retornos al XVIII y clavecinismo en las primeras décadas del siglo XX: de Scarlatti a Falla*

Director: Álvaro Torrente
 ICCMU, Madrid, 2014, 213 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana 29

Sergi Zauner Espinosa. *Recepción temprana de los motetes de Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611) en territorio germánico*
 Edmundo Camacho. *Noticias del arpa de dos órdenes en la Nueva España y el México decimonónico*
 Louis Jambou. *Aspectos históricos del temperamento de los instrumentos de teclado en España a finales del siglo XVII: de los proyectos toledanos a las realizaciones mediterráneas*
 Beatriz García Álvarez de la Villa. *El Instituto Filarmónico del Conde de Morphy y su Escuela de Canto en el establecimiento del drama lírico nacional*
 Olimpia García López. *Del Estado Novo al Nuevo Estado: música, prensa y propaganda en las relaciones entre Portugal y Sevilla durante la Guerra Civil española*
 Inés San Llorente Pardo. *La Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española: creación y primeros pasos*
 Sara Arenillas Meléndez. *Retromanía, artificio y transgresión del glam en la música popular española del siglo XXI*

Director: Álvaro Torrente
 ICCMU, Madrid, 2016, 204 págs.
 ISSN 1136-5536
 20 €

Álvaro Torrente. Editorial

Dossier: *Música y esfera pública*

Coordinador: Alberto Hernández Mateos

Alberto Hernández Mateos. *Esfera pública y música: claves introductorias*

Ana Sánchez-Rojo. *Prensa, opinión y música teatral en Madrid, 1780-1791*

Jesús Cruz Valenciano. *El papel de la música en la configuración de la esfera pública española durante el siglo XIX. Ideas y pautas de investigación*

Enrique Mejías García. *Las raíces isabelinas del teatro por horas y su primer repertorio: en torno a los orígenes del género chico*

Artículos

Santiago Galán Gómez. *El tratado musical de Pedro Martínez de Osma, un testimonio recuperado del siglo XV*

Miguel Ángel Ríos. *Un escenario para las élites: la Filarmónica de Madrid (1872-1874) y su producción sinfónica*

Fernando Barrera-Ramírez. *Un ejemplo de oxímoron en música: el indie en España, una escena comercial Fernando Palacios Mateos: Sonoridades africanas en Iberoamérica: La marimba tradicional afroesmeraldeña (Ecuador)*

Música, palabras, conceptos

Juan Carlos Justiniano. *Las voces de la música. Una reflexión previa*

Reseñas

Ana Lombardía. *Nieves Pascual León: La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart*

Francisco Javier Albo. Antonio Gómez Rodríguez (ed.). *El piano en España entre 1830 y 1920*

Francesc Cortés. Tobias Brandenberger y Antje Dreyer (eds.). *La zarzuela y sus caminos. Del siglo XVII a la actualidad*

Director: Álvaro Torrente

ICCMU, Madrid, 2017, 239 págs.

ISSN 1136-5536

30€

Álvaro Torrente. Editorial

Dossier *Espacios y prácticas en torno al surgimiento del concierto (1750-1850)*

Coordinador: Lluís Bertran

Lluís Bertran. *El concierto en España: espacios y prácticas (1750-1900). Notas preliminares*

Lluís Bertran. *Los conciertos en Barcelona (1760-1808): el estreno de La Creación de Haydn en contexto*
Josep Martínez Reinoso. *De gira por España. Prácticas y estrategias de los virtuosos que actuaron en los primeros conciertos públicos de Madrid (1767-1808)*

Iván González Rodríguez. *El café como espacio para el concierto público en el Madrid de Fernando VII*

Josefa Montero. *El concierto sacro: de la iglesia a los salones y teatros*

Artículos

Héctor-Eulogio Santos-Conde. *Recepción de música orquestal centroeuropea en la Catedral de León: la actividad del violinista Tomás Medrano (1783-1807)*

David Ferreiro Carballo. *La identidad lírica de Conrado del Campo en los retablos de Víctor Espinós*

Sonia Gonzalo Delgado. *“Más poéticas que pedagógicas palabras”: Gerardo Diego y el curso de historia de la música para piano en el Ateneo de Soria (1921)*

Zoila Elena Vega Salvatierra. *La partitura como testimonio de la tradición. Un caso sobre identidad y etnomusicología en la historia*

Música, palabras, conceptos

Isabelle Porto. *¿Zarzuela, nom commun?*

Reseñas

Ferran Escrivà Llorca. Francesc Villanueva Serrano: *‘A la honor e mostrar stado’. La música en la corte de Juan II de Aragón*

Santiago Galán Gómez. Tess Knighton (ed.): *Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*

Clara Bejarano Pellicer. Lucía Gómez Fernández: *Música, nobleza y mecenazgo. Los duques de Medina Sidonia y Sanlúcar de Barrameda (1445-1615)*

Valeska Cabrera Silva. Clarisa Pedrotti: *Pobres, negros y esclavos: música religiosa en Córdoba del Tucumán (1699-1840)*

Luísa Cymbron. Juan José Carreras (ed.): *Historia de la música en España e Hispanoamérica. 5. La música en España en el siglo XIX*

Isabel Ferrer Senabre. Beatriz Martínez del Fresno, Belén Vega Pichaco (eds.): *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*

Francisco Parralejo Masa. Monty Adkins, Michael Russ (eds.): *Essays on Roberto Gerhard*

Alejandro Vera. Juan Pablo González: *Des/Encuentros en la música popular chilena 1970-1990*

Director: Álvaro Torrente

ICCMU, Madrid, 2018, 319 págs.

ISSN 1136-5536

30€

Cuadernos de Música Iberoamericana **32**

Álvaro Torrente y Judith Ortega. Editorial
 Dossier *Análisis musical y prácticas híper / intertextuales en la música iberoamericana*

Coordinadores: Julio Ogas y Diego García-Peinazo
 Julio Ogas y Diego García-Peinazo. *De entramados sonoros y descubrimientos*

Cristián Guerra Rojas. *Presencia del canto gregoriano en la obra musical del compositor chileno Alfonso Letelier Llona*
 Daniel Moro Vallina. *Usos lúdicos de la intertextualidad en la música de Miguel Ángel Coria: Ravel for president (1973) y Falla revisited (1973-1976)*

Juliana Guerrero. *La música abordada como una práctica: una relectura del concepto de intertextualidad*
 Pedro Ordóñez Eslava. *Elogio de la apropiación.*

Prácticas impuras, flamenco y creación contemporánea
 Ugo Fellone. *Interfonografía en el post-rock español: el uso del sampleo en los grupos nacionales asociados a la etiqueta*
 Diego García-Peinazo. *Héroes fríos, nación y distorsión. La batalla por la supertónica descendida como signo musical en el metal español*

Julio Ogas. *Hiptertextualidad, ironía y postvanguardia. En torno a la música de Gerardo Gandini y Marta Lambertini en la década de 1980*

Artículos

José María Diago. *El origen judeocristiano de la música en la Chronica de Isidoro de Sevilla*

Pablo Massa. *Los himnos del Antifonario franciscano 2035 del Museo Enrique Larreta (Buenos Aires).*

Particularidades, variantes y usos notacionales de una fuente pretridentina española de canto llano

Rondy Torres. *Las miradas cruzadas en la ópera.*

Reflexiones sobre cuerpo e identidad en Bogotá en el siglo XIX

Miriam Gómez Morán. *Los pianos de Liszt en Viena (1838-46): un estudio del medio sonoro a través de artículos de prensa de la época*

M.^a Victoria Arjona. *El aprendizaje de Rafael Puyana con Wanda Landowska en Lakeville (Connecticut)*

Yurima Blanco. *Ciudad azul: la habanera como tópico de identidad en la obra de Hilario González*

Música, palabras, conceptos

Ascensión Mazuela Anguita: *Las pandorgas a través de sus fuentes. Música estudiantil en el mundo hispano a inicios de la Edad Moderna*

Reseñas

Josefa Badía Herrera. *Gaston Gilabert: Música y poesía en las comedias de Bances Candamo*

Jorge García. Iván Iglesias: *La modernidad elusiva. Jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*

Carmen Cecilia Piñero Gil. *Juan Pablo González (ed.): Música y mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la condición de género. Actas del III Coloquio de Iberoamérica sobre investigación musical*
 Elena Torres Clemente. *Consuelo Carredano y Carlos Villanueva: Manuel de Falla en el imaginario de dos músicos exiliados: Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay*

Directores: Álvaro Torrente, Judith Ortega

ICCMU, Madrid, 2019, 392 págs.

ISSN 1136-5536

30€



La serie GRÁFICA recoge trabajos de iconografía musical española, además de narrar nuestra historia musical a través de imágenes

EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela I.
Músicas para ver
ICCMU, Madrid, 1999, 312 págs.
ISBN 84-89457-15-8
81,14 €

EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela II.
Del canto y los cantantes
ICCMU, Madrid, 2000, 360 págs.
ISBN 84-89457-16-6
75,13 €

EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela III.
Los creadores
ICCMU, Madrid, 2001, 360 págs.
ISBN 84-89457-27-1
75 €



EMILIO CASARES RODICIO
Historia gráfica de la zarzuela II.
Del canto y los cantantes
ICCMU, Madrid, 2000, 360 págs.
ISBN 84-89457-16-6
75,13 €

VARIOS AUTORES

*Diccionario de la Zarzuela.
España e Hispanoamérica
(2 vols.)*

Director: Emilio Casares

ICCMU, Madrid, 2006

2.ª edición aumentada y corregida

ISBN 84-89457-30-1 (obra completa)

88 €

Los DICCIONARIOS estudian de
forma enciclopédica todos los
aspectos de la historia musical
española e hispanoamericana

VARIOS AUTORES

*Diccionario de la Música Valenciana
(2 vols.)*

Director: Emilio Casares

Subdirectores: Rafael Díaz

y Vicente Galbis

Ibeautor/ICCMU

Madrid, 2006.

ISBN 84-8048-705-4 (obra completa)

90 €

VARIOS AUTORES

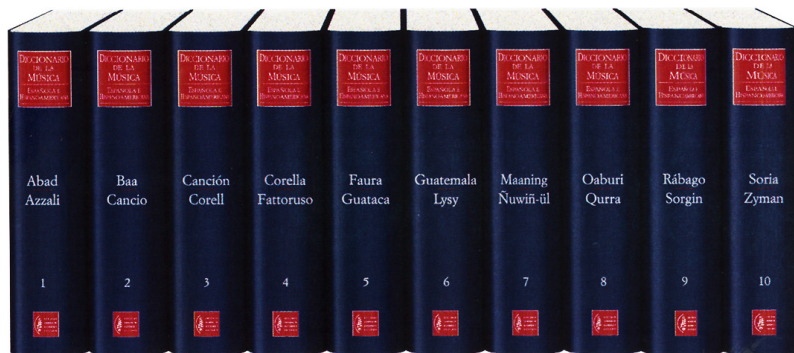
*Diccionario de la Música
Española e Hispanoamericana (10 vols.)*

Director: Emilio Casares

SGAE, Madrid, 1999-2002

ISBN 84-8048-303-2 (obra completa)

781,51 €



CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ

Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. I)
Museos de titularidad estatal: Ministerio de Educación y Cultura

Centro de Documentación de Música y Danza/ICCMU
Madrid, 2008, 379 págs.

2.^a edición

ISBN 978-84-87731-70-9

30 €

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ

Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. II)
Museos de titularidad estatal no dependientes del
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Patrimonio
Nacional, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid

Centro de Documentación de Música y Danza/ICCMU
Madrid, 2001, 363 págs.

ISBN 978-84-87583-55-1

30 €

LOUIS JAMBOU (ED.)

La musique entre France et Espagne Interactions
stylistiques, 1870-1939

Presses de l'Université Paris-Sorbonne París, 2003, 343 págs.

ISBN 2-84050-217-8

30 €

FRANCISCO ASENJO BARBIERI

Crónica de la lírica española y fundación del Teatro de la
Zarzuela, 1839-1863

Edición crítica, estudio preliminar, notas y relación de estrenos
de Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2006, 396 págs.

ISBN 84-8945-737-9

30 €

JULIO ARCE BUENO, TERESA FRAILE (EDS.)

Música y medios audiovisuales: Análisis, investigación
y nuevas propuestas didácticas.

Alicante, Letra de Palo Ediciones, 2017, 428 págs.

ISBN 978841579448618 €

30 €

OTRAS EDICIONES



VARIOS AUTORES

Guerrero y su legado. El Triunfo de la Modernidad
Madrid, ICCMU, 2019, 100 págs.

ISBN 978-84-89457-58-4

10€

LOUIS JAMBOU

Toledo: una fiesta sonora y musical en el siglo
XVII (1620-1680)

Madrid, Dairea ediciones/ICCMU, 2019, 262
págs.

ISBN 978-84-949188-1-0

29,90€

RAQUEL ANDUEZA Y LA GALANÍA

El baile perdido

CD, Anima e Corpo/ICCMU, 2019

17,90€

CATÁLOGOS

MARÍA ENCINA CORTIZO (ED.)

1. *Teatro lírico 1. Partituras*
SGAE, Madrid, 1994, 272 págs.
ISBN 84-8048-054-8
12 €

VARIOS AUTORES

2. *Música Instrumental.*
Archivo sinfónico
SGAE, Madrid, 1995, XV+555 págs.
ISBN 84-8048-128-5
21 €

VARIOS AUTORES

3. *Archivo histórico de la*
Unión Musical Española (UME)
SGAE, Madrid, 2000, 844 págs.
ISBN 84-8048-364-4
27 €

PRÓXIMAS PUBLICACIONES

MÚSICA HISPANA. PARTITURAS

Serie lírica

99. FRANCISCO ASENJO BARBIERI
Galanteos en Venecia, zarzuela en
tres actos

Libreto de Luis Olona y Gaeta
Edición crítica de Víctor Sánchez
(música) y Esther Borrego (libreto)

Serie instrumental

54. FRANCISCO BRUNETTI
Concierto para violonchelo en
Re mayor
Edición crítica de Iván González

55. MANUEL GARCÍA

Sinfonías
Edición crítica de Ramón Sobrino

MÚSICA HISPANA. TEXTOS

Biografías

WALTER A. CLARK Y WILLIAM C. KRAUS
23. *Federico Moreno Torroba: una*
vida musical en tres actos
Traducción de Luis Gago

Estudios

ENRIQUE MEJÍAS GARCÍA
24. *Offenbach: compositor de zarzuelas*

Manuales

GONZALO FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA
1. *Acústica musical*
2.ª edición revisada



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
DE LA FÍSICA



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General de Universidades
y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN