



## ***Cuadernos de Música Iberoamericana***

Convocatoria para la recepción de artículos

### **DOSIER TEMÁTICO**

Número 37, 2024

#### **LA REVISTA MUSICAL ESPAÑOLA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: ECLECTICISMO, EXOTISMO Y ESPAÑOLIDAD**

Coordinador: Enrique Encabo (Universidad de Murcia)

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, editada por el ICCMU en colaboración con Ediciones Complotense, invita a los investigadores especialistas en música española e iberoamericana al envío de artículos inéditos y relevantes relacionados con la temática del dossier para el número 37 del año 2024: *La revista musical española en las primeras décadas del siglo XX: eclecticismo, exotismo y españolidad*.

La revista musical española es un artefacto cultural de gran interés al que la musicología no ha prestado especial atención, exceptuando los valiosos estudios dedicados a compositores concretos, caso de Francisco Alonso o Jacinto Guerrero, y los trabajos de, entre otros, Eduardo Huertas Vázquez (1993), Julio Martínez Velasco (2010), Juan José Montijano Ruiz (2009) y Antje Dreyer (2022).

Una de las razones que han podido motivar esta desatención es la difícil definición de este género de géneros. Nos encontramos ante productos comerciales, en su mayoría de vida efímera, en un momento de una importante cantidad y variedad de propuestas sobre las tablas. En este contexto, la revista es una tipología de espectáculo heterodoxo que alude directamente a la contemporaneidad y que, aparentemente, no presenta grandes aspiraciones estéticas, caracterizándose por un notable componente erótico en sus músicas y argumentos. No obstante, estas obras olvidadas nos proporcionan una ingente cantidad de información sobre el momento de su creación y estreno, con aspectos relativos a la frivolidad, el erotismo, la política y, aun en clave paródica, los avances tecnológicos, estéticos y sociales de la realidad más inmediata.

La revista nace en el siglo XIX como “revista del año”, y en el siglo XX se hibrida con otras fórmulas, fundamentalmente la *revue* y el *music hall* francés, así como el cuplé, lo que conlleva una sátira más mordaz de las costumbres, un progresivo protagonismo de la mujer-intérprete, así como una negociación cultural de “lo español”. Mientras fuera de España se presentan obras que muestran los tópicos y clichés de “la españolidad” (convenientemente construida desde la perspectiva del exotismo), los espectáculos en el país mezclan pasodobles con ritmos latinos y foxtrot, e incluso se dan algunas incursiones

en el jazz, siempre teniendo en cuenta los gustos del público y el éxito en taquilla.

Atendiendo a esta representación de la “españolidad”, la modernización y el cosmopolitismo urbanos, la imagen de la mujer (en pleno auge feminista, movimiento que también tiene cabida, aun en tono humorístico, en el espectáculo), la tradición de teatro lírico en la que la revista musical se inscribe y con la que se hibrida, y el erotismo como evasión, consideramos necesario estudiar la relación entre la revista musical española y su contexto político, social, cultural y musical, teniendo presente que este tipo de espectáculo es, indisolublemente, una industria, un negocio y un arte.

Con estas ideas en mente, los principales aspectos que pretendemos analizar son:

- Hibridaciones entre “géneros”: la revista musical española como fórmula intermedial entre la zarzuela, la opereta y el cuplé.
- Casticismo y cosmopolitismo musical: lo “español” dentro y fuera de las fronteras.
- Exotismo “a la carta”: músicas foráneas en la escena popular española.
- Tensiones entre centro y periferia: la revista más allá de Madrid; la expresión regionalista.
- Argumentos y músicas “disparatados”: la irracionalidad al servicio del espectáculo.
- Política y erotismo evasivo: representaciones de las sociedades a través de sus obras escénicas.
- Trascendencia de la revista: resignificaciones de cuplés y canciones a lo largo del tiempo.

Los artículos deberán ajustarse a las normas editoriales y al ámbito temático de la revista. Deberán remitirse utilizando la plataforma en línea Open Journals System (OJS) antes del 15 de noviembre de 2023 (**extensión de plazo: 15 de diciembre de 2023**): <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/about/submissions>

Tras la aprobación de su publicación a través del sistema de doble ciego, el coordinador del dossier puede solicitar modificaciones en los textos para ajustarlos al contenido general de la sección. Además de su impresión en papel, la revista será publicada en el portal de revistas científicas de Ediciones Complutense de acceso libre: <http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Celsa. 2014. *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*. Madrid: ICCMU.
- Barce, Ramón. 1996-1997. “La revista. Aproximación a una definición formal”. *Cuadernos de Música Iberoamericana* 2-3: 119-149. <https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/61276>
- Dreyer, Antje. 2022. *La revista musical española de los años 1920 entre tradición e innovación. Consideraciones semióticas, contextuales y genéricas*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Espín Templado, María del Pilar. 2008. “Tipología de las formas teatrales breves dentro del Género Chico. El problema de las denominaciones”. En *Historia del teatro breve en España*, ed. por Javier Hurtado Calvo. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 835-851.

- Femenía Sánchez, Ramón. 1997. *La revista. Apuntes sobre la historia del género frívolo*. Madrid: J. García Verdugo.
- Huertas Vázquez, Eduardo. 1993. "Las primeras revistas musicales en España". En *Actualidad y futuro de la zarzuela. Actas de las jornadas celebradas en Madrid del 7 al 9 de noviembre de 1991*, ed. por Ramón Barce. Madrid: Alpuerto, 169-182.
- Labanyi, Jo, ed. 2003. *Constructing Identity in Contemporary Spain. Theoretical Debates and Cultural Practice*. Oxford / Nueva York: Oxford University Press.
- Martínez Velasco, Julio. 2010. *La revista. Historia del género cómico-lírico en España*. Sevilla: Guadalquivir.