



***Cuadernos de Música Iberoamericana***

[www.iccmu.es](http://www.iccmu.es)

<http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>

## **Convocatoria para propuestas de dossier temático**

Fecha límite: **15 de noviembre de 2023** (23:59 hora de Madrid)

*Cuadernos de Música Iberoamericana* hace una llamada a propuestas de dossier temático para el **número 38 (2025)**.

Las propuestas remitidas para su valoración deberán contener los siguientes apartados:

- Título del dossier
  - Coordinador/es
  - Breve currículum del coordinador/es
  - Un texto, entre 750 y 1000 palabras, que defina el tema, planteamiento, aportación y base bibliográfica esencial.
- 
- Las propuestas deberán ser enviadas a [cuadernos@iccmu.es](mailto:cuadernos@iccmu.es) por los postulados como coordinador o coordinadores del mismo.
  - El Consejo Editorial de la revista se encargará de evaluar las propuestas recibidas, determinar su aceptación y sugerir cambios. Para realizar su tarea, puede solicitar ampliación de la información enviada.
  - La valoración de las propuestas tendrá en cuenta su solidez argumentativa, la actualidad e interés del tema planteado y la transversalidad –disciplinar, geográfica y cronológica– del mismo.
  - Si la propuesta es aceptada, en conformidad con el Consejo Editorial, el coordinador del dossier se encargará de redactar la convocatoria, escribir su artículo introductorio, preseleccionar los artículos recibidos antes de la revisión por pares ciegos e indicar modificaciones a los autores que superen este proceso para ajustar los textos al planteamiento general de la sección.

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, órgano científico del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), publicado en coedición con Ediciones Complutense, tiene como finalidad ofrecer un espacio para la investigación sobre la música de España e Iberoamérica.

Desde el número 30 (2017), la revista incluye un dossier temático –con convocatoria abierta– junto a su habitual sección de artículos libres con el objetivo de incentivar el debate teórico en nuestra comunidad académica:

- N.º 36 (2023) (en preparación): “La grabación en el contexto iberoamericano: discursos, prácticas y repertorios”, coordinado por Sonia Gonzalo y Eva Moreda.
- N.º 35 (2022): “Territorios y trayectorias de la Nueva Canción Latinoamericana”, coordinado por Stefano Gavagnin, Laura Jordán González y Javier Rodríguez Aedo.
- N.º 34 (2021): “Construcciones de género y música en la prensa de España e Hispanoamérica”, coordinado por María Palacios.
- N.º 33 (2020): “Música y ceremonial”, coordinado por Rosa Isusi Fagoaga.
- N.º 32 (2019): “Análisis musical y prácticas híper/intertextuales en la música iberoamericana”, coordinado por Julio Ogas y Diego García Peinazo.
- N.º 31 (2018): “El concierto en España: espacios y prácticas, 1750-1900”, coordinado por Lluís Bertran.
- N.º 30 (2017): “Esfera pública y música”, coordinado por Alberto Hernández Mateos.