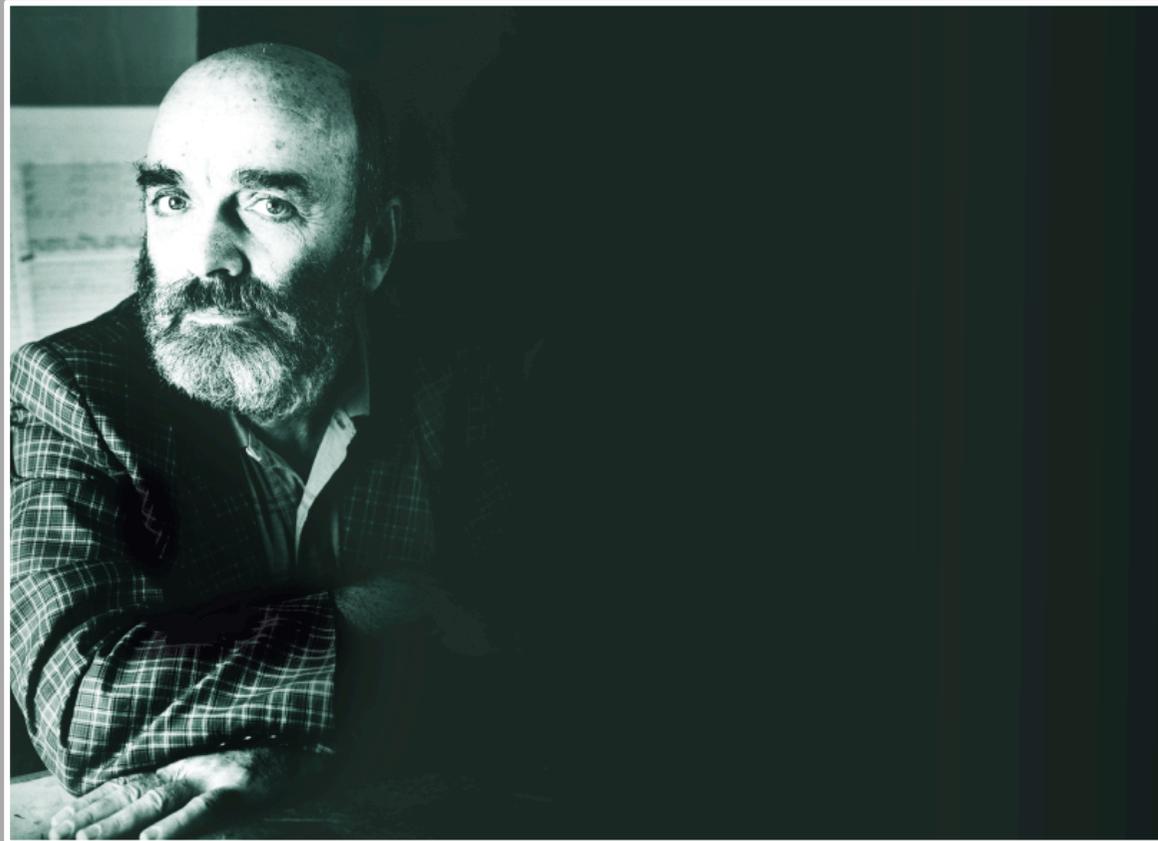


CATÁLOGO

ARCHIVO PERSONAL

LUIS DE PABLO



CATÁLOGO

ARCHIVO PERSONAL LUIS DE PABLO

INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

Director: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

Directora de Publicaciones: Oliva García Balboa

Editor científico: Lluís Bertran

Revisora editorial: Laura Planagumá-Clará / Antonio Soriano Santacruz

EDICIONES DEL ICCMU

www.iccmu.es

Facultad de Geografía e Historia de la UCM, 4.ª planta

C/ Profesor Aranguren, 5, 28040-MADRID

Catalogación: Carmen Noheda

Coordinación: María Álvarez-Villamil

© ICCMU, 2023

Este catálogo del archivo personal del compositor Luis de Pablo ha sido realizado en el marco del proyecto: *Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical* (DEePMusic 1), financiado por el INAEM, la Unión Europea NextGenerationEU, dentro del plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia 2021-2023; y con la ayuda de la Fundación SGAE



fundación  sgae

ÍNDICE

Partituras. Manuscritos	1
Partituras editadas	18
Escritos	47
Cuadernos	82
Agendas personales	107
Cuadernos de pentagramas	109
Otra documentación sin inventariar	129

Partituras. Manuscritos
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Estreno	Orgánico	Tipo de documento
1. <i>Bach 1626</i> , (apuntes 1)	20 de agosto – 28 de noviembre de 2000	31 de mayo de 2001 Teatro Lirico Sperimentale (Spoleto, Italia)	fl, ob, 2 cl, fg, tpt, 2 va, vc	Manuscrito 24.5x17.3cm; 10 p.
2. <i>Bach 1626</i> , (apuntes 2)	23-25 de noviembre de 2000	31 de mayo de 2001 Teatro Lirico Sperimentale (Spoleto, Italia)	fl, ob, 2 cl, fg, tpt, 2 va, vc	Manuscrito 24.5x17.3cm; 2 p.
3. <i>Bach 1626</i> , (apuntes 4)	6 de diciembre de 2000	31 de mayo de 2001 Teatro Lirico Sperimentale (Spoleto, Italia)	fl, ob, 2 cl, fg, tpt, 2 va, vc	Manuscrito 24.5x17.3cm; 5 p.
4. <i>Bach 1626</i>	5-8 de diciembre de 2000 – febrero, 2001	31 de mayo de 2001 Teatro Lirico Sperimentale (Spoleto, Italia)	fl, ob, 2 cl, fg, tpt, 2 va, vc	Manuscrito 24.5x17.3cm; 17 p.
5. <i>La caída de Bilbao</i>	2017	26 de junio de 2019 Teatro Arriaga (Bilbao)	vc - coro 5 v. m. - 4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, ap, cel, tim, 2 perc - 14.12.10.10.8	Manuscrito 30.2x43 cm
6. <i>El viajero indiscreto</i>	1984-1988	12 de marzo de 1990 Teatro de la Zarzuela	3 sop, mz, ct, 2 ten, bar, bajo - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 1110 - 0.0.0.0 - tim, 5 perc, cel, ap, cv, pf, gui - 6.6.4.4.2	Copia del autor con correcciones
7. <i>Martinus</i>	26 de noviembre – 29 de diciembre de 2007	5 de octubre de 2008 Église Saint-Sépulcre (Abbéville, Francia)	bar - coro 3 v. b (4.4.4) - coro 4 v. m. (4.4.4.4) - 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 perc - 8.6.4.4.2 - recitador	Copia del autor 29.7x21 cm; 36 p. Manuscrito 30.2x43 cm, 1 p.

Partituras. Manuscritos
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

8. I. Relato. II. Scherzino (<i>Tres piezas académicas</i>)	s.f.	27 de octubre de 2001	vn	Manuscrito I. Relato, II. Scherzino 24.3x17.2 cm; 6 p. Copia de manuscrito 29.7x21 cm, 5 p.; 2 copias
III. Estudio (<i>Tres piezas académicas</i>)	s.f.		ap (versión de la obra para vn [2001, 2003])	Manuscrito y notas explicativas 29.7x21 cm, 5 p.
9. <i>Fantasie</i> (Tachado título "Alegría secreta") "Apuntes de la obra de órgano para Rapello"	26 de julio - 2 de agosto de 2017	11 de agosto de 2018	org	Manuscrito 31x21.3 cm, 13 p.
10. <i>Kiu</i>	1979-1982	16 de abril de 1983	ópera	Borradores manuscritos
11. "A la amistad" (Amicitia) concierto para acordeón y orquesta	29 de julio de 2014	8 de marzo de 2018	acd - 4.4.4.4 - 4.4.3.1 - ap, cel, 3 tim, 4 perc - 14.12.10.8.6	Manuscrito Dedicado a Iñaki Alberdi 31x21.3 cm, 29 p.
12. <i>Corola</i>	18-24 de abril de 1998	5 de diciembre de 1998	sax s / sax t / sax sopranino, 2 sax t, sax bar, pf, tim	Manuscrito 21.3x31 cm, 28 p. Copia del autor Dedicatoria: al "Sax Ensemble"
13. <i>La señorita Cristina</i>	1996-1999	10 de febrero de 2001	3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6	
14. <i>La señorita Cristina</i>	31 de octubre de 1998	10 de febrero de 2001	3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6	Manuscrito 23.2x32.6 cm, 6 p. 30.2x43 cm, 20 p.
15. <i>Al son que tocan</i>	11 de octubre de 1999 - 21 de abril - de 2000	8 de septiembre de 2000	sop, 4 bajo - 2.2.3.2 - 0.3.3.0 - pf, cel, ap, 2 tim, 3 perc - 4.0.4.4.4 - 2 recitadores	Manuscrito "versión definitiva" 30.2x43 cm, 42 p.

Partituras. Manuscritos
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

16. <i>Comentarios Gerardo Diego</i>	s.f.			Manuscrito y textos manuscritos 31x21.3 cm, 4 p.
17. <i>Cantata femenina Anna Swir</i> , copia autor corregida	2016-2017	13 de febrero de 2019 Auditorio Nacional de Música	coro v. i. (10 S, 10 A) - 4.2.3.3 - 2.2.0.0 - pf, ap, tim, perc - 14.12.10.8.6	Copia del autor con correcciones manuscritas 29.7x42 cm, 24 p.
18. <i>FdB 65 "Apunte"</i>	5 de febrero de 1998	5 de septiembre de 1998 Konzerthaus (Berlín, Alemania)	orq. sinfónica	Manuscrito 30.2x43 cm, 7 p.
19. <i>Tombeau</i>	1962-1963	1963 Festival Réconnaissance des Musiques Nouvelles (Bruselas, Bélgica)	particellas madera: 2(1).2(1).2.2(1), metal: 4.3.2.1 ap, tim., armonio, p, perc. 10.10.10.8.8	Manuscrito Edition Tonos, Musikverlag Darmstadt con anotaciones manuscritas 27.6x36.4 cm, 208 p.
20. <i>Senderos del Aire, II</i>	15 de febrero de 1989			Manuscrito 21x30.5 cm, 2 p.
21. <i>Divertimento, op. 4</i>	s.f.		p, orquesta de metal (3.3.2.1)	Manuscrito. Ejemplar del director 24.9x34.8 cm, 95 p.
22. <i>Concierto n.º 2 para violonchelo y orquesta</i>	2019		vc – orq. sinfónica	Manuscrito (Introducción) 31.9x48 cm; 4 p. Copias con anotaciones manuscritas
23. <i>La Patum</i>	agosto, 2001	14 de diciembre de 2001 Teatre Lliure (Barcelona)	1111 - 11.10 - pf, perc - 0.0.111	Copia del autor 15 p.; 2 copias.
24. <i>Segundo ejercicio</i>	1994 [según esquema de 1964]		cuarteto de cuerda	Copia del autor 42 p. Dedicatoria: "für Eberhard Blum, der Schatzgräber"

Partituras. Manuscritos
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

25. <i>Cantata femenina "Anna Swir"</i>	17 de diciembre de 2016 – 14 de marzo de 2017	13 de febrero de 2019 Auditorio Nacional de Música	coro v. i. (10 S, 10 A) - 4.2.3.3 - 2.2.0.0 - pf, ap, tim, perc - 14.12.10.8.6	Borradores manuscritos 31x21.3 cm, 41 p.
26. <i>Dos canciones</i>	23-31 de octubre de 2016		alto – fl – ob – tpa	Copia del autor 29.8x21 cm, 10 p., 2 copias Encargo de la Academia de san Carlos de Valencia
27. <i>Sobre un peñasco (Góngora)</i>	12 de diciembre de 2017 – 14 de enero de 2018		voz, vc	Borradores manuscritos 24.5 x 17.3 cm, 4 p.
28. <i>Tres piezas para órgano</i>	12-13 de agosto 2017		org	Borradores manuscritos 24.5 x 17.2 cm, 5 p.
29. <i>Bolonia</i>	27 de agosto – 22 de octubre de 2017		fl, ob, cl, fg, tpa, vn, va, vc, cb	Borradores manuscritos 31x21.3 cm, 22 p.
30. <i>Tréboles</i>	11 de agosto – 19 de septiembre de 1995	4 de diciembre de 1996 Teatro Carrión (Valladolid)	3.3.3.3 - 4.3.3.1 - ap, cel, 2 tim, 3 perc - 12.10.8.8.6	Manuscrito 30.2x43 cm, 28 p. 30.2x21.6 cm; 3 p.; 2 copias.
31. <i>Tréboles</i>				Manuscrito I. Cosmatesco 30.2x43 cm, 42 p.
32. <i>Tréboles</i>	25 de octubre de 1995			Manuscrito III. Tenebre scherzoso, 30.2x43 cm, 21 p.
33. Sin identificar (<i>Relámpagos?</i>)	13 de abril - 10 de septiembre de 1996		ten - orq. sinfónica	Manuscrito 30.2x43 cm, 8 p.
34. <i>Relámpagos</i>	2 de abril – 23 de mayo de 1996	7 de noviembre de 1996 Teatro Monumental	ten - 3.3.3.3 - 4.3.2.tbn.1 - pf / cel, ap, 2 tim, 3 perc - 12.12.10.8.6	Manuscrito 30.2x43 cm, 46 p.
35. <i>Invenciones</i>	revisión 24-29 de octubre de 1990 [1955]	4 de febrero de 2000 Teatro Alhambra (Granada)	orq. sinf.	Manuscrito 30.2x43 cm, 22 p.

Partituras. Manuscritos
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

36. <i>El viajero indiscreto</i>	revisión fechada en septiembre de 1996	12 de marzo de 1990 Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela	3 sop, mz, ct, 2 ten, bar, bajo - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 1110 - 0.0.0.0 - tim, 5 perc, cel, ap, cv, pf, gui - 6.6.4.4.2	Manuscrito 30.2x43 cm, 12 p.
37. <i>El viajero indiscreto</i>	revisión 8-16 de agosto de 1996	12 de marzo de 1990 Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela	3 sop, mz, ct, 2 ten, bar, bajo - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 1110 - 0.0.0.0 - tim, 5 perc, cel, ap, cv, pf, gui - 6.6.4.4.2	Manuscrito 21x30.9 cm, 22 p.
38. <i>Concertino</i>	16-27 de diciembre de 2000	2 de agosto de 2001 Teatro Principal (Burgos)	pf 4m. - perc - orq. cuerda (6.6.4.4.2)	Manuscrito 31x21.3 cm, 16 p.
39. <i>7 tapas</i> (título provisional)	15 de noviembre de 2000		sax s, sax a, sax t, sax bar	Manuscrito 21.3x31 cm; 3 p.
40. <i>Siete pizcas</i>	20 de noviembre de 2000	18 de diciembre de 2000 Teatro Monumental	sax s, sax a, sax t, sax bar	Manuscrito 21.3x31 cm; 6 p.
41. <i>Los novísimos</i>	23 de agosto - 6 de septiembre de 2002	29 de abril de 2003 Auditorio Nacional de Música	coro v. g. (9 ten, 9 bajo) - 2.2.2.2 - sax - 1.1.1.1 - 2 ap, 3 tim, perc - 2.2.2.2.2	Manuscrito 21.3x31 cm; 45 p. Dedicada a Vicente Molina Foix
42. <i>Los novísimos</i>	30 de septiembre - 21 de diciembre de 2002	29 de abril de 2003 Auditorio Nacional de Música	coro v. g. (9 ten, 9 bajo) - 2.2.2.2 - sax - 1.1.1.1 - 2 ap, 3 tim, perc - 2.2.2.2.2	Manuscrito 24.5x17.3 cm; 24 p. Dedicada a Vicente Molina Foix
43. <i>Los novísimos</i>	1 de noviembre - 8 de diciembre de 2002	29 de abril de 2003 Auditorio Nacional de Música	coro v. g. (9 ten, 9 bajo) - 2.2.2.2 - sax - 1.1.1.1 - 2 ap, 3 tim, perc - 2.2.2.2.2	Manuscrito 31x42.9 cm; 9 p. Dedicada a Vicente Molina Foix
44. <i>Danzas secretas</i>	8-11 de mayo de 2007	31 de marzo de 2008 Palacio Euskalduna (Bilbao)	ap - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - cel, 3 tim, 3 perc. - 14.12.10.8.6	Manuscrito 31x42.9 cm; 4 p.
45. <i>Tercer trío</i>	5 de mayo de 2014			Manuscrito

Partituras. Manuscritos
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

46. <i>Passio</i>	31 de julio de 2005 – 7 de agosto de 2006	<u>12 de abril de 2007</u> Auditorium Rai (Turín, Italia)	ct, bar - coro v. g. (20 ten, 20 bajo) - 4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, ap, cel, tim, 4 perc - 14.12.10.10.8	Manuscrito 31x42.9 cm, 16 p.
47. <i>Passio</i>	18 de julio – 28 de octubre de 2006	<u>12 de abril de 2007</u> Auditorium Rai, (Turín, Italia)	ct, bar - coro v. g. (20 ten, 20 bajo) - 4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, ap, cel, tim, 4 perc - 14.12.10.10.8	Manuscrito 30.2x43 cm; 33 p.
48. <i>Natura</i>	13 de febrero – 26 de mayo de 2005	<u>28 de marzo de 2007</u> Salle Pleyel (París, Francia)	4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, cel, 2 ap, 3 tim, 3 perc - 16.14.12.12.8	Manuscrito 24.5x34.4 cm; 16 p.
49. <i>Chiave di basso</i>	16 de julio – 6 de agosto de 2002	<u>12 de mayo de 2003</u> Teatro degli Arcimboldi (Milán, Italia)	4.3.4.4 - 4.4.3.1 - sax a - 2 ap, pf, cel, perc - 14.14.0.0.8	Manuscrito 31x213 cm; 29 p.
50. <i>Razón dormida: 2. Las exhortaciones; 3. Caballo raptor</i>	27 de junio – 6 de septiembre de 2003	<u>21 de abril de 2004</u> Montreal (Canadá)	112.1 - 111.0 - pf, perc - 10.111	Manuscrito 24.5x17.3cm, 34 p.
51. <i>Razón dormida</i>	23-25 de junio de 2003	<u>21 de abril de 2004</u> Montreal (Canadá)	112.1 - 111.0 - pf, perc - 10.111	Manuscrito 31x213 cm; 8 p. En portada: "Bobalicón"
52. <i>Razón dormida</i>	16-18 de abril de 2003	<u>21 de abril de 2004</u> Montreal (Canadá)	112.1 - 111.0 - pf, perc - 10.111	Manuscrito 30.2x43 cm; 8 p.
53. <i>IV. "I no hai remedio" (sic.) de Razón dormida</i>	23-29 de julio de 2003	<u>21 de abril de 2004</u> Montreal (Canadá)	112.1 - 111.0 - pf, perc - 10.111	Manuscrito 31x213 cm, 8 p.
54. <i>En tono menor</i>	22-28 de febrero de 2010	<u>14 de noviembre de 2010</u> Teatro Manzoni (Bologna, Italia)	1111 - 111.0 - tim - 3.3.2.2.1	Manuscrito 31x213 cm, 16 p.
55. <i>Aria de Azaña</i>	20 de junio de 2017			Manuscrito 31x213 cm, 4 p.

Partituras. Manuscritos
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

56. <i>Pensieri</i>	22 de diciembre de 2013 – 16 de abril de 2014	30 de octubre de 2015 Auditorio Kursaal (San Sebastián)	fl - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - tim, 3 perc - 14.12.10.8.6	Manuscrito Dedicado a Luisella y Roberto Fabbriciani 31x21.3 cm, 49 p.
57. <i>Anatomías</i>	6 de diciembre de 2005 - 22 de enero de 2006	25 de junio de 2007 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	va - 2 cl, tpa, tbn, ap	Manuscrito 31x21.3 cm, 22 p.
58. <i>Radial</i>	rev. enero, 2012 [1960]		24 instrumentos	Manuscrito 30.2x43 cm; 12 p.
59. <i>Fuga I</i> (Solo Kunst)	s.f. (2000)		cl	Manuscrito (Anotaciones del intérprete para Luis de Pablo de José Luis Estellés) 24.5x34.4 cm; 2 p.
60. <i>Fuga n.º 2</i> (Solo Kunst)	8-15 de agosto de 2000		cl	Manuscrito 24.4x17.3 cm, 6 p.
61. <i>Fuga n.º 1 y n.º 3</i> (Solo Kunst)	28 de agosto - 11 de septiembre de 2000		cl	Manuscrito 24.4x17.3 cm, 5 p.
62. <i>Solo Kunst</i>	17 de agosto - 12 de septiembre de 2000	20 de abril de 2001 Granada	cl	Manuscrito 24.4x17.3 cm, 9 p. Dedicada a José Luis Estellés
63. <i>Zu Strassburg auf der Schanz</i> (Gustav Mahler, ca. 1880-1883)	s.f.		ob - cl - fg - tpa - voz - vn - va - vc - cb	Copia de manuscrito. Orquestación con anotaciones musicales 31.5x21.5 cm, 6 p.; 2 copias
64. Sin identificar, I	junio, 2003			Manuscrito
65. Sin identificar, II	s.f.			Manuscrito 31x21.3 cm, 1 p.

Partituras. Manuscritos
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

66. Sin identificar, III	23 de marzo – 6 de abril de 1993	vc	Manuscrito 213x31 cm, 4 p.
67. Sin identificar, IV	4 de junio de 1993		Manuscrito 213x31 cm, 1 p.
68. Sin identificar, V	8-10 de enero de 1996	fl - ob - cl - fg - tpa - tp - vn -va - vc - cb	Manuscrito 31x213 cm, 9 p.
69. Sin identificar, VI	4-13 de julio de 1996	voz - p	Manuscrito 31x213 cm, 22 p.
70. Sin identificar, VII	27-30 de enero de 1996	cuarteto de cuerda	Copia de manuscrito 29.7x21 cm, 9 p.
71. Sin identificar, VIII	17-21 de marzo de 2000	p o ap	Manuscrito 213x31 cm, 1 p.
72. Sin identificar, IX	9-27 de julio de 2003		Manuscrito 24.5x17.3 cm, 4 p.

Partituras. Manuscritos
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

73. <i>Caricatura amistosa</i>	s.f. (2008)	10 de noviembre de 2008	pf	Manuscrito 213x31 cm; 2 p.
		Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía		
74. <i>Comentarios a dos textos de Gerardo Diego</i>	s.f. (1992 [1956])		sop, pic, vib, cb	Manuscrito 29.7x21 cm; 13 p.
75. <i>Comentarios a dos textos de Gerardo Diego</i>	(1992 [1956])		sop, pic, vib, cb	Copia del autor, 12 p.
76. "Apuntes cuarteto de saxo Luis de Pablo"	2021			Autoría sin identificar Copias de texto manuscrito, 15 p.
77. <i>Sonido de la guerra (El pájaro)</i>	s.f. (1981)		vc, cb, cl b, fg Ten, bajo, mrb, tpa, vc	Manuscrito 30.2x43 cm; 4 p. pp. 3-18
78. <i>Kiu</i> (reducción para piano)	sf (1979-1982)			Copia de manuscrito 29.7x21 cm; 90 p.
79. <i>Kiu</i> (reducción para piano)	29 de enero de 1996			Manuscrito 31x213 cm; 80 p.
80. <i>Dúo</i>	2014		2 cl	Copia del autor 11 p. Dedicatoria: Justo Sanz y Salvador Salvador
81. <i>Fábula</i> (1. "... el caracol hermano de la nube" - 2. "... a puro arpeggio de oro venerable" - 3. "... te expondré el caso de la mandolina" - 4. "... y sobre el	1991-1992	12 de marzo de 1992	gui	Manuscrito 31x213 cm; 14 p. Copias de manuscrito más de 300 p.
		Auditorio Nacional de Música		

Partituras. Manuscritos
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

piano olvida el color verde)". Textos de Gerardo Diego

82. <i>Lindaraja</i>		<u>30 de enero de 2008</u> Teatro Cánovas (Málaga)	2.2.2.1 - 110.0 - ap, perc - 10.1.1.1	Manuscrito 31x213 cm; 2 p.
83. <i>El abrecartas</i>	s.f.		ópera	Manuscrito 30.2x43 cm; pp. 19-20
84. <i>El abrecartas</i>	s.f.		ópera	Copia del autor con correcciones manuscritas, 158 p.
85. <i>Sin título</i>	12 de septiembre de 2008		Conjunto instrumental y voces	Copia del autor, 12 p.; 4 copias.
86. <i>Per fagotto</i>	2011	<u>15 de diciembre de 2013</u> Conservatorio Cherubini. Sala del Buon Umore (Florencia, Italia)	fg	Copia del autor, 10 p.
87. <i>Concertino</i>	2000-2001	2-8-2001 Teatro Principal (Burgos)	pf 4m. - perc - orq. cuerda (6.6.4.4.2)	Copia del autor, 38 p.
88. "Como Moisés es el viejo", N. 14 de <i>Tarde de Poetas</i>	1985	<u>9 de diciembre de 1985</u> París (Francia)	coro 12 v. m.	Copia del autor con correcciones, 42 p.
89. Canción castellanoleonesa (Zamora)	s.f.			Borrador
90. <i>Un parque</i>	2004-2005	<u>2 de octubre de 2005</u> Teatro Piccolo Arsenale (Venecia, Italia)	sop, ten, ct - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 2.0.0.0 - 0.2.0.0 - ap, 2 tim, perc - 0.0.2.2.0 - 2 actores	Copia del autor, 92 p.
91. <i>Música para Mario</i>	2009	3 de julio de 2009	fl, cl, vn, va, vc, pf	Copia del autor, 19 p.

Partituras. Manuscritos
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

		Castello Caetani (Sermoneta, Italia)		
92. "Canción castellano-leonesa (Zamora)"	s.f.			Manuscrito 20.9x14.9 cm; 1 p.
93. <i>Ein Wort</i> . Texto de Gottfried Benn	1965		mz, p, vn, cl	Copia del autor, 8 p. Varios ejemplares Cubierta con texto manuscrito "Para Carla Henims. Encargo del Instituto Alemán y del Goethe Institut. 'Ein Wort' (1965), texto de Gottfried Benn. Luis de Pablo"
94. <i>Casi un espejo</i>	2003-2004	29 de junio de 2005 Lingotto Auditorium "Giovanni Agnelli" (Turín, Italia)	3.3.3.3 - 4.3.3.1 - ap, 3 tim, 3 perc - 14.12.10.10.8	Copia del autor, 56 p.
95. <i>La caída de Bilbao</i>	2017	26 de junio de 2019 Teatro Arriaga (Bilbao)	vc - coro 5 v. m. - 4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, ap, cel, tim, 2 perc - 14.12.10.10.8	Manuscrito 30.2x43 cm; pp. 1-16 Copia del autor, pp. 1-18 Copia del autor, 47 p.
96. <i>Entrada</i>	abril, 1999		org	Copia del autor con correcciones, 4 p. Dedicatoria: "Para mis compañeros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando"
97. <i>Ofrenda</i> (Seis piezas a la memoria de Manuel Azaña)	París - San Sebastián junio - Agosto de 1980		vc	Copia del autor con correcciones, 15 p.

Partituras. Manuscritos
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

98. <i>Flessuoso</i>	13 de febrero de 1996	15 de diciembre de 1997 Sociedad Filarmónica (Bilbao). Arditti Quartet	2 vn, va, vc	Copia del autor con correcciones, 58 p.
99. <i>Cuarteto concertante</i>	2012	15 de diciembre de 2013 Conservatorio Cherubini. Sala del Buon Umore (Florenca, Italia)	2 vn, va, fg	Copia del autor, 15 p.; 2 copias.
100. <i>Fantasia interrotta</i>	1994		va	Copia del autor, 6 p.; 2 copias.
<i>Cuarteto de saxofones</i> (LdP)	2021		sax s Sib, sax a Mib, sax t Sib, sax bar Mib	Edición no profesional, 26 p.
101. <i>Bach, 1626</i>	2000-2001	31 de mayo de 2001 Teatro Lirico Sperimentale (Spoleto, Italia)	fl, ob, 2 cl, fg, tpt, 2 va, vc	Copia del autor, 26 p.
102. <i>El viajero indiscreto</i>	1984-1988	12 de marzo de 1990 Teatro de la Zarzuela	3 sop, mz, ct, 2 ten, bar, bajo - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 1110 - 0.0.0.0 - tim, 5 perc, cel, ap, cv, pf, gui - 6.6.4.4.2	Copia del autor, 137 p. Dedicatoria: Para José Ramón Encinar
103. <i>El viajero indiscreto</i>	1984-1988 (rev. 1996-1997-2009)	12 de marzo de 1990 Teatro de la Zarzuela	3 sop, mz, ct, 2 ten, bar, bajo - coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 1110 - 0.0.0.0 - tim, 5 perc, cel, ap, cv, pf, gui - 6.6.4.4.2	Copia del autor con correcciones manuscritas, 147 p. Dedicatoria: Para José Ramón Encinar
104. <i>Corola</i>	12 de mayo de 1998	5 de diciembre de 1998 Londres (Reino Unido)	sax s / sax t / sax sopranino, 2 sax t, sax bar, pf, tim	Copia del autor con anotaciones manuscritas, 47 p.

Partituras. Manuscritos
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

105. <i>Déjame hablar</i>	rev. 8 de febrero de 2007 [1974]		once cuerdas (6.2.2.1)	Copia del autor, 28 p.
106. <i>Pentimento</i>	21 de mayo de 2013	11 de noviembre de 2013 Auditorio - Palacio de Congresos. Sala Luis Galve (Zaragoza)	fl, cl, pf, vn, va, vc	Copia del autor con anotaciones manuscritas, 21 p.; 2 copias. Dedicatoria: a Fabián Panisello
107. <i>Me asomo a la noche</i> (sobre poesía de José Manuel Caballero Bonald)	17 de mayo de 2016		voces y orq. sinfónica	Copia del autor, 36 p.; 2 copias.
108. <i>Divertimento</i>	2015	17 de octubre de 2015 Museo San Telmo (San Sebastián)	txistu, tam	Copia del autor, 7 p.
109. <i>Amicitia</i> (Concierto para acordeón y orquesta)	26 de diciembre de 2014	8 de marzo de 2018 Palacio Euskalduna (Bilbao)	acd - 4.4.4.4 - 4.4.3.1 - ap, cel, 3 tim, 4 perc - 14.12.10.8.6	Copia del autor, 47 p. Dedicatoria: Iñaki Alberdi
110. <i>Turris Eburnea</i>	9 de mayo de 2013	18 de octubre de 2013 Cajasol. Sala Joaquín Turina (Sevilla)	gui	Copia del autor, 4 p.
111. <i>Concierto para viola y orquesta</i>	29 de junio de 2018	25 de septiembre de 2020 Arsenale. Teatro alle Tese (Venecia, Italia)	va - 2.2.2.2 - 2.2.1.0 - pf 4 m., ap, 3 perc - 14.12.10.8.4	Manuscrito y copias del autor, 19 p.
112. <i>Tre riflessi</i>	septiembre, 2017	11 de agosto de 2018 Basilica dei SS. Gervasio e Protasio (Rapallo, Italia)	org	Manuscrito 21.2x30.8 cm; 18 p. Dedicatoria: Associazione socio-musico-culturale "Rapallo Música"
113. <i>Solo-Kunst</i>	6 de noviembre de 2000	20 de abril de 2001 Granada	cl	Copia del autor con correcciones manuscritas, 6 p.

Partituras. Manuscritos
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

114. <i>Memoria</i> (4º cuarteto de cuerda)	8 de marzo de 2013	<u>10 de febrero de 2014</u> Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	2 vn, va, vc	Copia del autor, 29 p.
115. <i>Circe de España</i> (sobre textos de José Miguel Ullán)	14-22 de abril de 2006	<u>29 de junio de 2006</u> Castello Caetani (Sermoneta, Italia)	mz - fl pic (fl Sol), cl Sib (req, cl b), pf, perc, vn, vc	Copia del autor, 25 p.; 2 copias.
116. <i>Fantasia ochentona</i>	3 de marzo de 2017	<u>8 de octubre de 2017</u> Teatros del Canal. Sala Verde	fl, cl, vn, va, vc, pf	Copia del autor, 18 p.
117. <i>Módulos IV</i>	1965-1957		2 vn, va, vc	Copia Versión 1ª, Editions Salabert
118. <i>Martinus</i>	7 de marzo de 2008	<u>5 de octubre de 2008</u> Église Saint-Sépulcre (Abbéville, Francia)	bar - coro 3 v. b (4.4.4) - coro 4 v. m. (4.4.4.4) - 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 perc - 8.6.4.4.2 - recitador	Copia del autor, 42 p.; 2 copias.
119. "I.G."	17 de marzo		II. bar, arp.	Copia de manuscrito, pp. 11-45
120. II. <i>Una manzana</i>	- 25 de junio		III. tpa, (cl) arp, bar	
121. III. <i>Resplandor en la noche</i>	de 1985		IV. tpa, tb, arp, bar	
122. IV. <i>En la muerte de un amigo</i>				
123. Sin identificar, I	s.f.			Borradores con armonizaciones
124. Sin identificar, II	s.f.		fl, bar, ten...	Copia de manuscrito pp. 4-36

Partituras. Manuscritos
Carpeta I

Título	Fecha	Estreno	Orgánico	Tipo de documento
125. <i>La señorita Cristina</i>	27 de octubre de 1997	10 de marzo de 2001 Teatro Real	3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6	Copia del autor Acto II. Escenas I, II y III 37x55.1 cm; 178 p.
126. <i>La señorita Cristina</i> (reducción para canto y piano)	1997-1998	10 de marzo de 2001 Teatro Real	3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6	Massimo Botter Copia del autor Acto I. Introducción, escena I. 21x29.7 cm; 72 p.
127. <i>La señorita Cristina</i> (reducción para canto y piano)	1997-1998	10 de marzo de 2001 Teatro Real	3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6	Massimo Botter Copia del autor 21x29.7 cm; 206 p.
128. <i>La señorita Cristina</i>		10 de marzo de 2001 Teatro Real	3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6	Copia del autor Acto II. Escenas I, II y III 37x55.1 cm; 178 p.
129. <i>La señorita Cristina</i>	1996-1999	10 de marzo de 2001 Teatro Real	3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6	Copia del autor Acto I. Escenas I, II, III y IV 37x55.1 cm; 82 p. Se incluye Manuscrito de la plantilla, 2 p.
130. <i>Vendaval</i>	7 de mayo de 1995	16 de marzo de 1996 Ars Musica. Bruselas (Bélgica)	3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf / cel, ap, tim - 4 perc - 12.12.10.8.6	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni 39.1x56.2 cm; 87 p.
131. <i>Heterogéneo</i> (título y autor manuscritos)	Berlín - Loira diciembre de 1967 - julio de 1968		4.4.4.4 - 4.4.4.2 - 2 ap - 2 p - 2 cel - perc - org hammond - 8.4.4.4 - 2 altavoces	Copia del autor Éditions Salabert 34.9x48 cm; 85 p.; 1 copia
132. <i>Eléphants ivres</i>	julio, 1973		2.2(1).2(1).2. sax ten - 4.3.2.0 - perc - arp - cu	Copia del autor Éditions Salabert 32.6x43.7 cm; 86 p.

Partituras. Manuscritos
Carpeta I

133. <i>Concierto para clave</i>	agosto, 1986		orq. de cuerda (6.6.4.2), cel, ap	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni 29.6x42 cm; 82 p.
134. <i>La señorita Cristina</i>	16 de agosto de 1999	<u>10 de marzo de 2001</u> Teatro Real	3 sop, mz, alto, 2 ten, bar - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, ap, cel, 5 perc, 3 tim - 12.12.10.8.6	Copia del autor Acto III Edizioni Suvini Zerboni 29.2x42.1 cm; pp. 179-284
135. <i>Tres piezas para orquesta</i>	Roma 16 de junio de 2008	<u>13 de febrero de 2015</u> Auditorium Rai (Turín, Italia)	3(1).4.3(1).4 - 4.4.4.1 - tim, perc - 14.12.10.8.6.	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni 29.2x42.1 cm; 13 p.
136. <i>Las orillas</i>	julio - octubre de 1990	<u>7 de enero de 1991</u> Sala Teobaldo Power (La Orotava, Santa Cruz de Tenerife)	2(1).2.2(1).2 - 4.3.2.1 - tim, perc, ap - 14.12.10.8.5	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni 29.6x42 cm; 52 p.
139. <i>Oroïtaldi</i>	abril - septiembre de 1971		0.0.0.2(1) - 4.0.2.1 - p, tim, perc - 0.0.0.8	Copia del autor con anotaciones Edizioni Suvini Zerboni 39.5x54.3 cm; 28 p.; 2 copias.

Partituras. Manuscritos
Maleta

Título	Fecha	Estreno	Orgánico	Tipo de documento
140. <i>Bajo el sol</i>	1977-2016	25 de marzo de 1978 XVII Semana de Música Religiosa de Cuenca	24 voces mixtas	Manuscrito 35.2x52.2 cm; pp. 5-12
141. <i>Oroitaldi</i>	rev. 1999/2000 [1971]		0.0.0.2(1) – 4.0.2.1 – p, tim, perc – 0.0.0.8	Manuscrito 35.2x52.2 cm; pp. 1, 2, 18-23, 28
142. <i>Concierto para violín y orquesta</i>	abril-mayo de 1997	19 de noviembre de 1999 Auditorio Nacional de Música	vn - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, cel, ap, 3 tim, 4 perc - 12.12.10.8.6	Manuscrito 35.2x52.2 cm; 41 p.
143. Sin identificar (C.B.), I	junio, 2017		4 fl, sop, alto, cel, camp, vc ("Recuerdo") 4.4.4.4 – 4.4.0.1 - cu	Manuscrito 35.2x52.2 cm; pp. 21-22 (p. 22 "Recuerdo")
144. Sin identificar, II ("2º movimiento. Pequeña explosión metálica para empezar")	2019?		2fl, 2fl (sol)	Manuscrito 35.2x52.2 cm; 1 p.
145. <i>Escena</i>	s.f.			Copia de manuscrito s.e.

Partituras editadas
Maleta

Título	Fecha	Orgánico	Tipo de documento. Editorial
1. <i>Recado</i>	2010	org - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - tim, 2 perc, ap, cel - 14.12.10.8.6	Copia del autor 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
2. <i>Zu Strassburg auf der Schanz</i> . Gustav Mahler (orquestración de Luis de Pablo)	1972	bar - 13.3.3 - 4.10.0 - ap, perc - cuerda	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
3. <i>Chiave di basso</i>	2003	4.3.4.4 - 4.4.3.1 - sax a - 2 ap, pf, cel, perc - 14.14.0.0.8	Edizioni Suvini Zerboni 4 copias
4. <i>Co le tromme in bocca</i>	2008	orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
5. <i>De la América pretérita</i>	1990-1991	sop - 4.3.4.3 - 4.3.3.1 - 2 ap, cel, tim, 4 perc - 16.12.10.8.6 - 2 recitadores	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni Se incluye manuscrito de las notas a la obra, 3 p.
6. <i>Concertino</i>	2000-2001	p a 4	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
7. <i>Potpourri</i>	1993-1994	orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
8. <i>Improvisación para arpa sola</i>	2019	arp	Edizioni Suvini Zerboni
9. <i>Animae</i>	2013	2 alto, 2 tpa, 2 tbn, vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
10. <i>Carta cerrada</i>	2000	12 voces mixtas	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
11. <i>Adagio, Cadenza, Allegro spiritoso</i>	1987	ob, orq. sinfónica	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
12. <i>Casi un espejo</i>	2004	orq. sinfónica	Copia del autor 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
13. <i>El viajero indiscreto</i>	1984-1988	ópera	Copia del autor

Partituras editadas
Maleta

Versión definitiva del Acto I (1996/1997)			Edizioni Suvini Zerboni
Versión definitiva del Acto II (2004/2009)			
14. <i>El viajero indiscreto. Acto II</i>	1984-1988		Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
15. <i>Al son que tocan</i>	rev. 2000 [1974-1975]	sop, 4 bajo - 2.2.3.2 - 0.3.3.0 - pf, cel, ap, 2 tim, 3 perc - 4.0.4.4.4 - 2 recitadores	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
16. <i>Imaginario II</i>	1968		Éditions Salabert
17. Sin identificar	s.f.	orq. sinfónica y banda magnética	Sin identificar. Partitura con anotaciones manuscritas
18. <i>Portrait imaginé</i>	rev. 1994 [1974-1975]	coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 2.2.3.0 - 0.2.2.0 - 2 fl pico, org, pf, 4 perc - vn, va, vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
19. <i>Quasi una fantasia</i>	1969	sexteto de cuerda - orq. sinfónica	Éditions Salabert Título y autor manuscritos
20. <i>Segundo trío</i>	2005	vn, vc, p	Edizioni Suvini Zerboni
21. <i>Kiu</i>	1979-1983	ópera	Edizioni Suvini Zerboni
22. <i>Invenções</i>	1999 [1955, 1962]	orq. sinfónica	Edition Modern
23. <i>Latidos</i>	1974-1980		Edizioni Suvini Zerboni
24. <i>Affetuoso</i>	1973	p	Copia del autor Éditions Salabert
25. <i>Heterogéneo</i> ("versión definitiva")	1969		Copia del autor con anotaciones manuscritas 3 copias Éditions Salabert
26. <i>Tréboles</i>	1995-1996	3.3.3.3 - 4.3.3.1 - ap, cel, 2 tim, 3 perc - 12.10.8.8.6	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
27. <i>Por diversos motivos</i>	1970		Éditions Salabert
28. <i>Eléphants ivres I, II, III, IV</i>	1973	orq. sinfónica	Éditions Salabert

Partituras editadas
Maleta

29. <i>Senderos del aire</i>	1988	4.4.4.4 - sax - 6.4.4.1 - pf / cel (1 int.), 2 ap, tim, 4 perc - 16.14.12.10.8	Edizioni Suvini Zerboni
30. <i>Concerto per violino e orchestra</i>	1996-1997	vn - 3.3.3.3 - 4.3.3.1 - pf, cel, ap, 3 tim, 4 perc - 12.12.10.8.6	Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas
Carpeta II (verde)

Título	Fecha	Orgánico	Tipo de documento. Editorial
31. <i>Concierto n.º 1 para piano y orquesta</i>	abril, 1979	2.2.2(1).2(1) – 3.3.3.0 – p – ap, cel, perc – 8.8.8.8.6	Edizioni Suvini Zerboni 49.5x69.5 cm; 23 p.; 2 copias.
32. <i>Concierto n.º 2 para piano y orquesta</i>	Estocolmo marzo, 1979	6.6.6.6.4 – 2 mar - p	Edizioni Suvini Zerboni 46.2x62.7 cm; 31 p. Se incluyen textos manuscritos (francés), 5 p.; 2 copias.
33. <i>Retratos de la conquista</i>	febrero – mayo de 1980	8 sop, 8 alto, 8 ten, 8 bajo	Edizioni Suvini Zerboni 30.5x41.4 cm; 52 p.; 2 copias.
34. <i>Tinieblas del agua</i>	26 de mayo de 1978	3 grupos instrumentales	Edizioni Suvini Zerboni 49.5x69.5 cm; 23 p.; 2 copias.
35. <i>Reciproco</i>	1963	fl, p, perc	Edition Modern Dedicatoria: Severino Gazzelloni 42x30 cm; 22 p.
36. <i>Serenata</i>	27 de noviembre de 1984 – 22 de mayo de 1985	banda y coro mixto	Edizioni Suvini Zerboni 34.4x49.4 cm; 43 p.
37. <i>Relámpagos</i>	1996	ten - 3.3.3.3 - 4.3.2.tbn.1 - pf / cel, ap, 2 tim, 3 perc - 12.12.10.8.6	Edizioni Suvini Zerboni 39x53.2 cm; 39 p.
38. <i>Tombeau</i>	1962-1963	orq. sinfónica	Edition Tonos, Darmstadt. Anotaciones manuscritas Dedicatoria manuscrita: Wolfgang Steinecke 28.2x58.4 cm; 26 p.
39. <i>Tombeau</i>	revisión de 10 de enero de 1979 [1962/63]	2(1).2(1).2(1).2(1) – 4.3.2.1 – tim, perc – ap, p, cu	Edizioni Suvini Zerboni 38.8x57.9 cm; 16 p.; 3 copias.
40. <i>Rostro</i>	14 de enero de 1996	2.2.2.2. - 2.2.0.0. - tim - 8.6.4.4.2	Edizioni Suvini Zerboni 37x54.4 cm; 16 p.; 2 copias.

Partituras editadas
Carpeta II (verde)

41. <i>Portrait imaginé</i>	Ottawa – Berlín diciembre, 1974 – mayo 1975	coro 4 v. m. (3.3.3.3) - 2.2.3.0 - 0.2.2.0 - 2 fl pico, org, pf, 4 perc - vn, va, vc	Copia con anotaciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni 63x49.4 cm; 16 p.; 2 copias.
42. <i>Oroitaldi</i>	abril – septiembre de 1971	0.0.0.2(1) – 4.0.2.1 – p, tim, perc – 0.0.0.8	Copia con anotaciones manuscritas Editions Salabert 32.6x43.7 cm; 28 p.
43. <i>Berceuse</i>	Buffalo 13 de octubre de 1973 – 10 de febrero de 1974	sp, 3 fl, per, org hammon, actor	Edizioni Suvini Zerboni 50.4x35 cm; 21 p.; 2 copias.
44. <i>Solo un paso</i>	Buffalo 30 de enero de 1974	fl, altavoz, cinta, luces, objetos	Edizioni Suvini Zerboni 50.4x35 cm; 15 p.
45. <i>Latidos. Poema de la sangre</i>	Ottawa – Askatasuna septiembre, 1974 – septiembre, 1978	2.2.2.2 – 2.2.0.0 – ap, cel, tim, perc – 8.4.3.2	Edizioni Suvini Zerboni 31.9x49.3 cm; 32 p.
46. <i>Affetuoso</i>	Askatasuna - Buffalo julio – septiembre de 1973	p	Editions Salabert 27.6x35 cm; 14 p.

Carpeta III 47. <i>Módulos II</i>	1965-1966	orq. sinfónica en dos grupos con dos directores	Edition Tonos Darmstadt
-----------------------------------	-----------	--	-------------------------

Partituras editadas
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Orgánico	Tipo de documento. Editorial
48. <i>Módulos III A</i>	abril, 1979	17 instrumentos en tres grupos	Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
49. <i>Módulos III Aa à As</i>	1967		Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
50. <i>Módulos III A1 à A11</i>	1967		Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
51. <i>Módulos III B</i>	1967		Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
52. <i>Módulos III Ba à Bt</i>	1967		Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
53. <i>Módulos III B1 à B12</i>	1967		Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
54. <i>Módulos C</i>	1967		Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
55. <i>Módulos III Ca à Cu</i>	1967		Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
56. <i>Módulos III C1 à C13</i>	1967		Éditions Salabert Anotaciones manuscritas
57. <i>Módulos III</i>	1967		Copia completa de Éditions Salabert
58. <i>Aventura</i>	febrero, 2019	"Para gran orquesta y violoncello solista"	Manuscrito y copias del manuscrito aprox. 8 copias 47 p.
59. <i>La caída de Bilbao</i>	2017	vc - coro 5 v. m. (SATBarB)- 4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, ap, cel, tim, 2 perc - 14.12.10.10.8	Copia de manuscrito
60. <i>Zurezko Olerkia</i>	1975-1976	coro mixto, dos txalapartas, 4 perc	Edizioni Suvini Zerboni
61. <i>Kiu. Acto II (reducción para canto y dos pianos)</i>	1982		Copia con anotaciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
62. <i>Divertimento</i>	2019	txistu, Danbolina	Silboberry Txistu Elkarte

Partituras editadas
Caja I (47 x 33.5 x 27.1 cm)

63. <i>Nublo</i>	2011-2012	p	Copia con anotaciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
64. <i>Amable sombra</i>	1990	2 p	Copia pp. 1-3 Edizioni Suvini Zerboni
65. <i>Fandango</i>	2003	4 sax (s, a, t, bar)	Copia con anotaciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
66. <i>Por diversos motivos</i> (plantilla, indicaciones y textos en francés)	s.f.		s.e.
67. <i>Retratos y transcripciones II</i>	1996	p	Copia con anotaciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
68. <i>Le prie-dieu sur la terrasse</i>	1977	perc	Edizioni Suvini Zerboni
69. <i>Escena</i>	s.f.		Copia de manuscrito s.e.

Partituras editadas
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Orgánico	Tipo de documento. Editorial
70. <i>Aventura</i>	2019		Copia del autor 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
71. <i>Chiave di basso</i>	2003	4.3.4.4 - 4.4.3.1 - sax a - 2 ap, pf, cel, perc - 14.14.0.0.8	Copia del autor con anotaciones mansucritas Edizioni Suvini Zerboni
72. <i>La caída de Bilbao</i>	2017	vc - coro 5 v. m. (SATBarB)- 4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, ap, cel, tim, 2 perc - 14.12.10.10.8	Copia del autor 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
73. <i>Sonido de la guerra</i>	1980		Copia del autor con anotaciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni Se incluyen notas manuscritas, 3 p.
74. <i>A la memoria de ...</i>	2007	cuerno, va, ensemble	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
75. <i>Oculto</i>	1977	cl y magnetófono	Copia del autor con anotaciones manuscritas 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
76. <i>Quintetto</i>	1998	cl, cuarteto cuerda	Edizioni Suvini Zerboni
77. <i>Casi un espejo</i>	2004		Edizioni Suvini Zerboni
78. <i>Cinco meditaciones</i>	1983-1984	15 instrumentos	Edizioni Suvini Zerboni
79. <i>Saturno</i>	1983	12 percusionistas	Edizioni Suvini Zerboni
80. <i>El viajero indiscreto. Il acto</i>	1988	s, t, coro femenino, grupo instrumental, recitador	Copia del autor con correcciones manuscritas 2 copias

Partituras editadas
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Edizioni Suvini Zerboni
81. <i>Kiu</i> (reducción para voz y dos pianos). Acto I	1982		Copia del autor con anotaciones manuscritas
			Edizioni Suvini Zerboni
82. <i>Yo lo vi</i>	1970	12 voces mixtas	Éditions Salabert 2 copias
83. <i>El viajero indiscreto</i> . Acto II		ópera	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
84. <i>Ritornello</i>	1992-1993	8 vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
85. <i>Protocolo</i>	1969		Anotaciones manuscritas Éditions Salabert
86. Sin identificar "VII. Maurice Ravel"	24 de mayo de 2016	cuarteto de cuerda	Copia de manuscrito 29.7x21 cm; pp. 37-50
87. <i>Zurezko Olerkia</i>	1975-1976	coro mixto, dos txalapartas, 4 perc	Edizioni Suvini Zerboni
88. <i>Pardon</i>	Varsovia 17 de septiembre de 1972	cl, tbn	Éditions Salabert (1986)
89. <i>Anatomías</i>	2005-2007	va - 2 cl, tpa, tbn, ap	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
90. <i>Polar</i>	ver. 1999 [1961]	Grupo I (vn un tono alto, sax s, cl b, tam-tam grave) - Grupo II (xil, 2 cencerros, 2 temple-blocks, bombo) - Grupo III (cmp, plato suspendido, tam)	Tonos Musikverlags GmbH 4 copias
91. <i>Ofrenda</i>	1982	vc	Edizioni Suvini Zerboni
92. <i>Cadencia</i>	2004	mrb, vib	Edizioni Suvini Zerboni
93. <i>Ex voto</i>	1995	vn, va	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias

Partituras editadas
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

94. <i>Epístola al transeúnte</i>	2000	fl, cl, vn, va, vc, p	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
95. <i>Puntos de amor</i>	1999	sop, cl	Edizioni Suvini Zerboni
96. <i>Libro de imágenes</i>	1990-1991	fl, cl, ap, gui, mand, perc, vn, va, cb	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
97. <i>Fragmento</i>	1985-1986	cuarteto de cuerda	Edizioni Suvini Zerboni
98. <i>Un diálogo cordial</i>	2010	2 cl	Edizioni Suvini Zerboni
99. <i>Nadería</i>	1994	p	Edizioni Suvini Zerboni
100. <i>Very Gentle</i>	Buffalo 1973-1974	sop, ct, 2 instrumentos	Éditions Salabert
101. <i>La señorita Cristina. Acto II</i> (reducción para canto y piano)	1997-1999		Massimo Botter
102. <i>Adagio per orchestra</i>	1983		Edizioni Suvini Zerboni
103. <i>Vier Inventionen für orchester</i>	1963 [1955-1962]		Ejemplar con anotaciones manuscritas Edition Modern
104. <i>Módulos I</i>	1964-1965	3 cl, 2 xil, 2 p, cuarteto de cuerda	Tonos Darmstadt
105. <i>J.H.</i>	1983-1984	cl, vc	Edizioni Suvini Zerboni
106. <i>Monos y liebres</i>	1995	cl b, mrb	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
107. <i>Solo Kunst</i>	2000-2016	va	Edizioni Suvini Zerboni
108. <i>Per flauto</i>	2010	fl	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
109. <i>Memoria</i>	2012-2013	cuarteto de cuerda	Copia del autor con anotaciones manuscritas

Partituras editadas
Caja II (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Edizioni Suvini Zerboni
110. <i>Per fagotto</i>	2011	fg	Copia del autor
			Edizioni Suvini Zerboni
111. <i>Sexteto. Paráfrasis e interludio</i>	1990	2 vn, 2 va, 2 vc	Edizioni Suvini Zerboni

Título	Fecha	Orgánico	Tipo de documento. Editorial
112. <i>Passio</i>	2005-2006	ct, bar - coro v. g. (20 ten, 20 bajo) - 4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, ap, cel, tim, 4 perc - 14.12.10.10.8	Edizioni Suvini Zerboni
113. <i>Malinche</i>	1983	sop, p, cinta magnética	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
114. <i>Quintetto</i>	1998-1999	cl, cuarteto de cuerda	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
115. <i>Un parque</i>	2004-2005	ópera	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni Se incluyen notas manuscritas, 2 p.
116. <i>Segunda lectura</i>	1993	fl, ob, cl b, fg, tpa, p, vn, va, vc, cb	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
117. <i>Impromptus per orchestra</i>	1989-1990	orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
118. <i>Chiave di basso</i>	2003	4.3.4.4 - 4.4.3.1 - sax a - 2 ap, pf, cel, perc - 14.14.0.0.8	Edizioni Suvini Zerboni
119. <i>Corola</i>	1998	4 sx, p, tim	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
120. <i>Monólogo</i>	1990-1992	va	Edizioni Suvini Zerboni
121. <i>Leggero-Pesante</i>	2001-2002	p	Copia del autor con anotaciones manuscritas

Partituras editadas
Caja III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Edizioni Suvini Zerboni
122. <i>Turrís Eburnea</i>	2013	gui	Edizioni Suvini Zerboni
123. <i>Retratos y transcripciones, IV serie</i>	2001-2004	p	Edizioni Suvini Zerboni
124. <i>Recado</i>	2010	org, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
125. <i>Relámpagos</i>	1996	ten, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
126. <i>Retratos y transcripciones</i> (versión para fisarmonica di Claudio Jacomucci)	2000	ac	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
127. <i>Concertino</i>	2000-2001	p 4 manos	Copia de manuscrito
128. <i>Retratos y transcripciones</i>	1991	p	Copia del autor 3 copias Edizioni Suvini Zerboni
129. <i>La señorita Cristina. Acto II</i> (reducción para canto y piano)			Massimo Botter
130. <i>Viatges y flors</i>	1981-1984	sop, recitante, coro y orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
131. <i>Saturno</i>	1983	2 perc	Edizioni Suvini Zerboni
132. <i>Pentimento</i>	2013	seis instrumentos	Edizioni Suvini Zerboni
133. <i>Divertimento</i>	2019	txistu, Danbolina	Silboberri Txistu Elkarte
134. <i>Aventura</i>	2019	vc, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
135. <i>Promenade sur un corps</i>	1972	fl, perc	Ejemplar con anotaciones manuscritas Éditions Salabert
136. <i>Le prie-die sur la terrasse</i>	1977	perc	Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas
Caja III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

137. <i>Sin título</i> ("Música post-mortem")	2008	conjunto instrumental y voces	Copia de manuscrito
138. <i>Pardon</i>	Varsovia 17 de septiembre de 1972	cl, tbn	Éditions Salabert (1986)
139. <i>Carta cerrada</i>	2000	12 voces mixtas	Edizioni Suvini Zerboni
140. <i>Ouverture a la française</i>	1995	fl, sx	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
141. <i>Tornasol</i>	1980-1981	fl, fl b, cl, cl b, vn, va, vc, cb, cinta	Edizioni Suvini Zerboni
142. <i>Ornamento</i>	1990		Edizioni Suvini Zerboni
143. <i>Otros senderos</i>	1989	2 p	Edizioni Suvini Zerboni
144. <i>Comme d'habitude</i>	rev. 1993 [1970-1971]	p	Éditions Salabert 2 copias
145. <i>Retratos de la conquista</i>	1980	8 sop, 8 alto, 8 ten, 8 bajo	Edizioni Suvini Zerboni
146. <i>Cuatro fragmentos de Kiu</i>	1986	vn, p	Edizioni Suvini Zerboni
147. <i>Solo Kunst</i>	2000-2016	va	Edizioni Suvini Zerboni
148. <i>Com un epileg</i>	1988	coro v. g. (2 ct, ten, 2 bar, bajo) - pic.0.111 - 11.10 - tim, perc, cel, ap, pf - 2.0.2.11	Edizioni Suvini Zerboni
149. <i>iOH!</i>	2007	p	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
150. <i>Soirée</i>	1986	cl, vn	Éditions Salabert
151. <i>Per violino</i>	2010	vn	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
152. <i>Amable sombra</i>	1989	2 p	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas
Caja III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

153. <i>El viajero indiscreto</i>	Versión definitiva. Acto I 1996-1997 Versión definitiva Acto II 2004-2009 [1984-1988]	ópera	Edizioni Suvini Zerboni
154. III. Scherzo "omaggio a Elliott Carter"	s.f. (1988)	vn	Sin identificar, pp. 8-15 con correcciones manuscritas
155. <i>La señorita Cristina</i> . Acto I (reducción para canto y piano)	1997-1999		Massimo Botter
156. ... <i>Eleison</i>	2002	8 vc	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni 4 copias
157. <i>Me asomo a la noche</i>	2016		Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
158. <i>Surcar vemos</i>	1985-1986	sop	Edizioni Suvini Zerboni
159. <i>Dos canciones</i>	2016	alto, fl, ob, corno	Edizioni Suvini Zerboni
160. <i>Dúo</i>	2014	2 cl	Edizioni Suvini Zerboni
161. <i>Antigua fe</i>	1990-1991	sop, coro masculino, orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
162. <i>Retratos y transcripciones</i> , serie III	2001	p	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
163. <i>Móvil II</i>	1968 [1959-1967]	p	Éditions Salabert Se incluyen textos mecanografiados con anotaciones manuscritas (francés y español), 4 p.
164. <i>Módulos V</i>	1967	org	Ejemplar con anotaciones manuscritas y firma en 11 de mayo de 1971

Partituras editadas
Caja III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Éditions Salabert
165. <i>Promenade sur un corps</i>	1972	fl, perc	Éditions Salabert
166. <i>Cuaderno. Cinque pezzi per pianoforte</i>	1982	p	Edizioni Suvini Zerboni
167. <i>Symphonies pour 17 cuivres</i>	<u>1968</u> [1954-1966]	fl, cl, vn, va, vc, pf	Éditions Salabert
168. <i>Música para Mario</i>	2009	fl, cl, vn, va, vc, pf	Edizioni Suvini Zerboni
169. <i>Oculto</i>	1977-1978	cl b	Edizioni Suvini Zerboni
170. <i>Tarde de poetas</i>	1985-1986		Edizioni Suvini Zerboni
171. <i>Cesuras</i>	<u>1967</u> [1963]	fl, ob, cl, vn, va, cv	Copia con correcciones manuscritas Edition Tonos Darmstadt
172. <i>Notturmino</i>	1987	orq. cámara, perc	Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Orgánico	Tipo de documento. Editorial
173. <i>Acrobacias</i>	2004	p	Edizioni Suvini Zerboni
174. <i>Al son que tocan</i>	1974-1975	sop, 4 bajo - 2.2.3.2 - 0.3.3.0 - pf, cel, ap, 2 tim, 3 perc - 4.0.4.4.4 - 2 recitadores	Edizioni Suvini Zerboni
175. <i>Fiesta</i>	1987	6 perc y orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
176. <i>Animae</i>	2013	2 alto, 2 tpa, 2 tbn, vc	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
177. <i>Vértigo</i>	2010-2011	0.0.11 - 3.1.1.1 - sax t - tim, perc - 0.0.3.1.1	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni Se incluye texto manuscrito con anotaciones musicales, 1 p.
178. <i>Iniciativas</i>	1966	orq. sinfónica	Tonos Darmstadt 2 copias
179. <i>Tornasol</i>	1980-1981	ensemble y cinta	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
180. <i>Umori</i>	s.f.	fl, ob, cl, tpa, fg	Copia de manuscrito con anotaciones, 2 p.
181. <i>Trimalchio</i>	1997-1998	fg, cf, tpa	Edizioni Suvini Zerboni
182. <i>Trío</i>	1978	vn, va, vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni Se incluye texto manuscrito con anotaciones musicales, 1 p.
183. <i>Tre riflessi</i>	2017	org.	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
184. <i>Surcar vemos</i>	1985-1986	sop	Edizioni Suvini Zerboni
185. <i>Aventura</i>	2019	vc, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			2 copias
186. <i>Encore</i>	2016	vn	Edizioni Suvini Zerboni
187. <i>On Begliett de Carlo Porta</i> (10. Tarde de poetas)	1985	bar, tbn ten / tbn b	Edizioni Suvini Zerboni
188. <i>Glosa a un texto de la "Soledad segunda" de Luis de Góngora</i> (12. Tarde de poetas)	1961-1986	sop, 2 tpa, p, perc	Edizioni Suvini Zerboni
189. <i>Déjame hablar</i>	2007	orq. cuerda (6.0.2.2.1)	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
190. <i>Trío</i>	1978		Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
191. <i>Solo Kunst</i>	2000	cl	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
192. <i>Transición instrumental</i> (11. Tarde de poetas)	1986	2 fl, ap, p, perc.	Edizioni Suvini Zerboni
193. <i>Sueños</i>	1991	p, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
194. <i>Cantata femenina "Anna Swir"</i>	2016-2017	coro femenino y orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
195. <i>Memoria</i>	2012-2013	cuarteto de cuerda	Edizioni Suvini Zerboni
196. <i>Credo</i>	1976	17 instrumentos	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
197. <i>Dibujos</i>	1979	fl, cl, vn, vc	Edizioni Suvini Zerboni
198. <i>Dúo</i>	2014	2 cl	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
199. <i>Valses nobles et sentimentales</i>	2015	quinteto de cuerda	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

200. <i>Puntos de amor</i>	1999	sop, cl	Copia del autor 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
201. <i>Malinche</i>	1985-1986	sop, p	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
202. <i>Concerto da camera</i>	1979	p, 18 instrumentos	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
203. <i>La señorita Cristina. Acto I</i> (reducción para canto y piano)	1997-1999		Massimo Botter Copia s.e.
204. <i>Retratos y transcripciones, serie III</i>	2001	p	Edizioni Suvini Zerboni
205. <i>Fantasías</i>	2001	gui, orq. sinfónica	Copia del autor con correcciones manuscritas 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
206. <i>Notturmo</i>	1987	orq. cámara, perc.	Copia Edizioni Suvini Zerboni
207. <i>Módulos II</i> (versión de Nacho de Paz)	2009		
208. <i>Capricho</i>	1984-2019	ac	Edizioni Suvini Zerboni
209. <i>Rumia</i>	2003	cuarteto de sx	Edizioni Suvini Zerboni
210. <i>Gemella dell'acqua</i>	2015	ensemble	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
211. <i>Metáforas</i>	1989-1990	p, cuarteto de cuerda	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
212. <i>Une couleur</i>	s.f.	sax	Copia del autor con correcciones manuscritas 2 copias Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

213. <i>Lindaraja</i> (Debussy)	2007	2 p (transcripción para orq. de cámara)	Edizioni Suvini Zerboni
214. <i>Libro de imágenes</i>	1990-1991	fl, cl, ap, gui, mand, perc, vn, va, cb	Edizioni Suvini Zerboni
215. <i>Fábula</i>	1991-1992	gui	Edizioni Suvini Zerboni
216. <i>Fragmento</i>	1985-1986	cuarteto de cuerda	Edizioni Suvini Zerboni
217. <i>Cuatro poemas de Ibn Gabirol</i> (1. Tarde de poetas)	1985	bar, 2 tpa, tbn, ap	Edizioni Suvini Zerboni
218. <i>Variaciones de León</i>	1992-1993	2 sop, alto, ten, bar, bajo	Edizioni Suvini Zerboni
219. <i>Los fuegos</i> (4. Tarde de poetas)	1985-1986	sop, fg, 2 tpa, ap, cel, 2 perc, 2 vn, 2 va	Edizioni Suvini Zerboni
220. <i>Circe de España</i>	2006	mz, 6 instrumentos	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
221. <i>Paraíso y tres danzas macabras</i>	1991-1992	1.1.1.1 - 2.1.1.0 - pf, perc - 0.0.0.1.1	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
222. <i>Ocho epigramas de Marcial</i> (5. Tarde de poetas)	1984-1986	12 voces mixtas	Edizioni Suvini Zerboni
223. <i>La navidad preferida</i>	2000	sop - coro 4 v. m. - 3.3.3.2 - 4.4.3.0 - pf, ap, cel, tim, 4 perc - 12.12.10.8.6 - recitador	Edizioni Suvini Zerboni
224. <i>Ouverture a la française</i>	1995	fl, sx	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
225. <i>Leggero e pesante</i>	2002	p	Massimo Botter. Sugarmusic
226. <i>Bach 1626</i>	2000-2001	fl, ob, 2 cl, fg, tpt, 2 va, vc	Edizioni Suvini Zerboni
227. <i>Natura</i>	2005-2006	orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
228. <i>Adagio</i>	1983	orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

229. <i>Números</i>	2011	octeto	Edizioni Suvini Zerboni
230. <i>La madre invita a comer</i> . Libreto de Vicente Molina Foix	1991-1992	ópera	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
231. <i>Cape Cod</i>	1994	coro	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
232. <i>En tono menor</i>	2010	orq. de cámara	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
233. <i>Los novísimos</i>	2002	coro masculino, orq. sinfónica	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
234. <i>Tombeau</i>	rev. 1979-1989 [1961]	orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
235. <i>Me asomo a la noche</i>	2016	2 alto, coro masculino, orq. sinfónica	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas
Caja V (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Orgánico	Tipo de documento. Editorial
236. <i>Retratos y transcripciones</i> (versión para fisarmonica di Claudio Jacomucci)	2000	ac	Edizioni Suvini Zerboni
237. <i>Ofrenda</i>	1980	vn	Edizioni Suvini Zerboni
238. <i>Puntos de amor</i>	s.f.	sop, cl	Edizioni Suvini Zerboni
239. <i>La Patum</i>	2001		Edizioni Suvini Zerboni
240. <i>Viatges i flors</i>	1981-1984	sop, coro, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
241. <i>Concerto da camera</i>	1979	p, 18 instrumentos	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
242. <i>Voluntad de flores</i>	2004	cuarteto de cuerda	Edizioni Suvini Zerboni
243. <i>Trío de cuerda</i>	1978-2016	vn, va, vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
244. <i>Música para Mario</i>	2009	fl, cl, vn, va, vc, pf	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
245. <i>Bajo el sol</i>	1977	49 voces mixtas	Edizioni Suvini Zerboni
246. <i>El viajero indiscreto</i> (reducción para voz y piano)	versión definitiva. Acto I 1996-1997 versión definitiva. Acto II 2004-2009 [1984-1988]		Edizioni Suvini Zerboni
247. <i>Números</i>	2011	fl, ob, cl, tpa, pf, perc, vn, vc	Copia del autor 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
248. <i>Saturno</i>	1983	2 perc	Copia del autor

Partituras editadas
Caja V (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			2 copias Edizioni Suvini Zerboni
249. <i>Fragmenta psalmorum</i>	2004	coro de voces blancas	Edizioni Suvini Zerboni
250. <i>Romancero</i>	1994-1995	coro 4 v. m. (2.2.2.2)	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
251. <i>Amicitia</i>	2014	ac, orq. sinfónica	Copia del autor 3 copias Edizioni Suvini Zerboni
252. <i>Fantasia ochentona</i>	2017	fl, cl, vn, va, vc, pf	Edizioni Suvini Zerboni
253. <i>Meditación instrumental</i> (13. Tarde de poetas)	1986	2 fl, fg, cf, 2 tr, tbn, p, ap, cel, 2 perc, 2 vn, 2 va, vc	Edizioni Suvini Zerboni
254. <i>Inventiones</i>	ver. 1999 [1955, 1962]	orq. sinfónica	Copia del autor Edition Modern
255. <i>Trío de doses</i>	2008	mz, p, vn, vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
256. <i>Ornamento</i>	1990	pic, cel	Edizioni Suvini Zerboni
257. <i>Cadencia</i>	2004	mrb, vib	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
258. <i>Sobre un peñasco</i>	2017-2018	bar, fl, tpa, ap, vc	Edizioni Suvini Zerboni
259. <i>Retratos y transcripciones</i>	1991	p	Edizioni Suvini Zerboni
260. <i>Retratos y transcripciones. IV serie</i>	2001-2004	p	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
261. <i>Concierto para viola y orquesta</i>	2018	va, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
262. <i>Polar</i>	ver. 1999 [1961]	11 instrumentos	Copia del autor Tonos Darmstadt
263. <i>Le prie-dieu sur la terrasse</i>	1977	perc	Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas
Caja V (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			2 copias
264. <i>A la memoria de ...</i>	2007	crn. ing., va - 2 fl, 2 tpa - ap, cel, perc - 2 vn, 2 vc, cb	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
265. <i>Figura en el mar</i>	1988-1989	fl, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
266. <i>Vielleicht</i>	1973	6 perc	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
267. <i>Eros</i>	1993	vc, pf - fl, ob, cl, fg, crn ing, perc (mrb, cmp, tam, vib, guiro, tabla, glock)	Edizioni Suvini Zerboni
268. <i>Nublo</i>	2011-2012	2 p	Edizioni Suvini Zerboni
269. <i>Fiesta</i>	1987	6 perc, orq. de cuerda	Edizioni Suvini Zerboni
270. <i>Fronroso misterio</i>	2001-2002	vc, orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
271. ... <i>Con alcune licenze</i>	2004-2005	2 grupos instrumentales	Edizioni Suvini Zerboni
272. <i>Martinus</i>	2008	bar - coro 3 v. b (4.4.4) - coro 4 v. m. (4.4.4.4) - 2.2.2.2 - 2.2.0.0 - 2 perc - 8.6.4.4.2 - recitador	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
273. <i>El viajero indiscreto. Acto I</i>	1984-1988	ópera	Edizioni Suvini Zerboni
274. <i>El viajero indiscreto. Acto II</i>	1984-1988	ópera	Edizioni Suvini Zerboni
275. <i>Ostinato</i>	2017	2.2.2.2 - 2.2.2.0 - pf / cel (1 interp.), ap, 2 perc - 14.12.10.8.6	Edizioni Suvini Zerboni
276. <i>..Eleison</i>	2002	8 vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas
Caja V (47 x 33.5 x 27.1 cm)

277. <i>Ex voto</i>	1995	vn, va	Fotocopia Edizioni Suvini Zerboni
278. <i>Largo. En torno a una canción popular</i>	2011	3.3.3.1 - 3.3.0.1 - ap, tim, perc - 12.12.10.8.6	Edizioni Suvini Zerboni
279. <i>Bok</i>	2007	cl b	Copia del autor 2 copias Edizioni Suvini Zerboni
280. <i>Comentario a due testi di Gerardo Diego</i>	1992	sop, pic, vib, cb	Edizioni Suvini Zerboni
281. <i>Tres piezas para orquesta</i>	2014	orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
282. <i>Nonetto</i>	1994	ob, fg, tpa, tpt, ap, perc, 2 vn, vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
283. <i>Serenata</i>	1984-1985	banda, coro mixto	Edizioni Suvini Zerboni
284. <i>Passio</i>	2005-2006	ct, bar - coro v. g. (20 ten, 20 bajo) - 4.4.4.4 - 4.4.4.1 - pf, ap, cel, tim, 4 perc - 14.12.10.10.8	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja VI (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Orgánico	Tipo de documento. Editorial
285. <i>Trío de cuerda</i>	1978-2016	vn, va, vc	Edizioni Suvini Zerboni
286. <i>Soliloquio</i>	1997-1998	fl	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
287. <i>Tre frammenti sacri</i>	1999	coro, 2 tpa, tbn	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
288. <i>Un día tan solo</i>	1997	fl, cl	Edizioni Suvini Zerboni
289. <i>Dos canciones</i>	2016	alto, fl, ob, crn ingl ten, bar	Edizioni Suvini Zerboni
290. <i>Pocket zarzuela</i>	1978	mez, 5 instrumentos	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
291. <i>Cantata femenina "Anna Swir"</i>	2016-2017	coro femenino, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
292. <i>Imaginario I</i>	1967	clave, xil, vib, conga	Editions Salabert
293. <i>Aventura</i>	2019	vc, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
294. <i>Senderos del aire</i>	1987	orq. sinfónica	Copia del autor con anotaciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
295. <i>Retratos y transcripciones. IV serie</i>	2001-2004	p	Edizioni Suvini Zerboni 3 copias
296. <i>Vértigo</i>	2010-2011	0.0.11 - 3.1.11 - sax t - tim, perc - 0.0.3.11	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
297. <i>Retratos y transcripciones, II</i>	1996	p	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
298. <i>Razón dormida</i>	2003	15 instrumentos	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja VI (47 x 33.5 x 27.1 cm)

299. <i>Natura</i>	2005-2006	orq. sinfónica	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
300. <i>Lindaraja</i> (Debussy) transcripción per orchestra da camera	2007	orq. cámara	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
301. <i>Fragmento</i>	1985-1986	cuarteto de cuerda	Edizioni Suvini Zerboni
302. <i>Aventura</i>	2019	vn, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
303. <i>Caligrafía serena</i>	1993	cuarteto de cuerda	Edizioni Suvini Zerboni
304. <i>Al son que tocan</i>	1974-1975	sop, 4 bajo - 2.2.3.2 - 0.3.3.0 - pf, cel, ap, 2 tim, 3 perc - 4.0.4.4.4 - 2 recitadores	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
305. <i>Improvisación</i>	2019	ap	Edizioni Suvini Zerboni
306. <i>Fragmenta psalorum</i>	2004	coro de voces blancas	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
307. <i>Cuaderno (cinque pezzi per pianoforte)</i>	1982	p	Copia del autor 3 copias Edizioni Suvini Zerboni
308. <i>Comme d'habitude</i>	rev. 1993 [1970-1971]	p	Copia del autor con correcciones manuscritas Éditions Salabert Se incluye texto manuscrito, 1 p.
309. <i>Comentarios</i>	1965	sop, pic, vib, cb	Copia del autor con correcciones manuscritas Edition Modern
310. <i>Radial</i>	1964	3 grupos instrumentales	Copia del autor con correcciones manuscritas Edition Tonos Darmstadt
311. <i>Zurezko Olerkia</i>	1975-1976	coro mixto, dos txalapartas, 4 perc	Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja VI (47 x 33.5 x 27.1 cm)

312. <i>Sonido de la guerra</i>	1980	sop, ten, pic, coro femenino, recitador, 6 instrumentos	Edizioni Suvini Zerboni
313. <i>El manantial</i>	1982	sop, 6 instrumentos	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
314. <i>Déjame hablar</i>	2007	orq. cuerda (6.0.2.2.1)	Edizioni Suvini Zerboni
315. ... <i>Con alcune licenze</i>	2004-2005	p, 2 grupos instrumentales	Edizioni Suvini Zerboni
316. <i>Tres piezas académicas</i>	2001-2003	vn	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
317. <i>Libro para el pianista</i>	1964	p	Edition Tonos Darmstadt
318. <i>Danzas secretas</i>	2007	ap, orq. sinfónica	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
319. <i>Amicitia</i>	2014	ac, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
320. <i>Invitación a la memoria</i>	1976-1977	orq. cámara	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
321. <i>El viajero indiscreto. Acto II</i>	1988	ópera	Copia del autor, s.e.
322. <i>Com un epileg</i>	1988	coro v. g. (2 ct, ten, 2 bar, bajo) - pic.0.111 - 1110 - tim, perc, cel, ap, pf - 2.0.2.11	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
323. <i>Cuarteto concertante</i>	2012	2 vn, va, fg	Edizioni Suvini Zerboni
324. <i>Canción</i>	1979	voz, ob, tpa, cel, ap	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
325. <i>Une couleur</i>	1988	sax, orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
326. <i>Condicionado, op. 13</i>	1963	fl (sol)	Edition Tonos Darmstadt
327. <i>Per fagotto</i>	2011	fg	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja VI (47 x 33.5 x 27.1 cm)

328. <i>Trío de cuerda</i>	1978-2016	vn, va, vc	Edizioni Suvini Zerboni
329. <i>Umori</i>	1992-1993	fl, ob, cl, tpa, fg	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
330. <i>Un diálogo cordial</i>	2010	2 cl	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
331. <i>Transición instrumental (7. Tarde de poetas)</i>	1986	2 fl, perc, 2 vn, 2 va, vc	Edizioni Suvini Zerboni 2 copias
332. <i>Glosa instrumental a tres poetas persas (3. Tarde de poetas)</i>	1985	pic, ob, ap, 2 perc, 2 vn, va, vc	Edizioni Suvini Zerboni
333. <i>Surcar vemos</i>	1985-1986	sop	Edizioni Suvini Zerboni 5 copias
334. <i>Tre riflessi</i>	2017	org	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
335. <i>Variaciones de León</i>	1992-1993	coro	Edizioni Suvini Zerboni
336. <i>Antigua fe</i>	1991-1992	sop, coro masculino, orq. sinfónica	Edizioni Suvini Zerboni
337. <i>Fábula</i>	1991-1992	gui	Edizioni Suvini Zerboni
338. <i>Sexteto "Nubilus"</i>	2014	fl, cl, perc, p, vn, vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
339. <i>Sonata, op. 3</i>	1960	p	Unión Musical Española
340. <i>Compostela</i>	1989	vn, vc	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
341. <i>Leggero e pesante</i>	2001-2002	p	Copia del autor con anotaciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
342. <i>La señorita Cristina (reducción para canto y piano)</i>	1997-1999		Copia del autor Massimo Botter Edizioni Suvini Zerboni

Partituras editadas

Caja VI (47 x 33.5 x 27.1 cm)

343. <i>Melisma furioso</i>	1990	fl	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
344. <i>Comentarios a due testi di Gerardo Diego</i>	rev. 1989 [1956-1958]	sop, pic, vib, cb	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
345. <i>Música para Mario</i>	2009	fl, cl, vn, va, vc, pf	Edizioni Suvini Zerboni
346. <i>Dúo</i>	2014	2 cl	Edizioni Suvini Zerboni
347. <i>Il violino spagnolo</i>	1988	vn	Edizioni Suvini Zerboni
348. <i>Solo Kunst</i>	2000-2016	va	Edizioni Suvini Zerboni
349. <i>Transición instrumental n.º 1 (6. Tarde de poetas)</i>	1986	2 bajo, cm ingl, fg, cnt fg, 2 tpa, tbn, ap, arm, 2 perc	Edizioni Suvini Zerboni
350. <i>Acrobacias</i>	2004	p	Edizioni Suvini Zerboni
351. <i>Polar</i>	1963		Edition Tonos Darmstadt
352. <i>Monólogo</i>	1990-1992	va	Copia del autor con correcciones manuscritas Edizioni Suvini Zerboni
353. <i>Una cantata perdida</i>	1981	voz, 12 instrumentos	Edizioni Suvini Zerboni
354. <i>Glosa, op. 10</i>	1963	3 grupos instrumentales	Edition Tonos Darmstadt
355. <i>Largo. En torno a una antigua canción popular</i>	2011	orq. sinfónica	Copia del autor Edizioni Suvini Zerboni
356. <i>Turrís eburnea</i>	2013	gui	
357. <i>Sobre un peñasco</i>	2017-2018	bar, fl, tpa, ap, vc	Edizioni Suvini Zerboni

Escritos
Archivador I

Titulo	Fecha	Tipo de documento
1. Biografía	s.f.	Texto mecanografiado, 1 p; 3 copias.
2. "Notas 'Portrait imaginé'"	marzo, 1977	Texto mecanografiado, 2 p.
3. "Capítulo 8"	julio, 1975	Texto mecanografiado, 11 p.
4. "Contradicciones, controversias y síntesis" (conferencia Música hispanoportuguesa)	diciembre, 1970	Texto mecanografiado, 3 p.
5. "Hindemith, 1970"	noviembre – diciembre, 1970	Texto mecanografiado, 3 p.
6. "Reflexions sur le SMIP"	nov. – dic. 1970	Texto mecanografiado (francés), 4 p.
7. Texto sin identificar (referencias a finales de 1967)	c. 1967	Manuscrito (francés y español), 2 p.
8. "Punto y aparte"	s.f.	Texto mecanografiado, 8 p.
9. Biografía y lista de obras desde 1956-1966	1966	Texto mecanografiado, 3 p. Texto mecanografiado (traducción al inglés), 5 p.; 4 copias.
10. "Situation der Modernen Musik in Spanien: Zeugnis eines Komponisten, von Luis de Pablo.	mayo, 1962	Texto mecanografiado (alemán), 8 p.
11. "Situación de la música actual en España: Testimonio de un compositor"	20 de mayo de 1962	Texto mecanografiado, 8 p; 2 copias.
12. "Sobre mi libro 'Para el pianista'"	9 de mayo de 1962	Texto mecanografiado, 5 p; 3 copias.
13. "Über mein 'Libro para un pianista'"	9 de mayo de 1962	Texto mecanografiado (alemán), 5 p. Texto manuscrito en francés en la p. 5
14. "La situación de un compositor español: Razones de una evolución"	noviembre – diciembre, 1962	Texto mecanografiado, 7 p.

Escritos

Archivador I

15. "Die Situation des Spanischen Komponisten: Die Gründe für eine Entwicklung", von Luis de Pablo	noviembre – diciembre, 1962	Texto mecanografiado (alemán), 7 p.
16. "Música europea, música no europea; algunas consideraciones de un compositor"	Berlín noviembre, 1967	Texto mecanografiado, 5 p; 2 copias. Título manuscrito
17. Reflexiones sobre el desarrollo de la música actual en España	ca. 1970	Texto mecanografiado, 8 p. Se añade una fotocopia
18. "Comunicación de Luis de Pablo, leída en el Forum Internacional de Compositores, celebrado en Berlín en el mes de abril de 1966"	Berlín abril, 1966	Texto mecanografiado, 2 p; 2 copias.
19. "Mitteilung von Luis de Pablo, Vorgelsen auf dem Internationalen Komponistenforum in Berlin in april 1966"	Berlín abril, 1966	Texto mecanografiado (alemán), 4 p.
20. "Algunas apreciaciones personales"	mayo, 1966	Texto mecanografiado, 4 p. Dedicatoria: Para mi querido amigo Józef Patkowski
21. Comentarios sobre su música	c. 1967	Texto mecanografiado, 7 p; 2 copias.
22. "Reflexiones sin título"	19 de agosto de 1969	Texto mecanografiado, 6 p.
23. Sobre Manuel de Falla, biografía y obra	26 de abril de 1968	Texto mecanografiado, 4 p.
24. "Alea y la vida musical de España"	Darmstadt 17 de agosto de 1966	Texto mecanografiado, 4 p.
25. Guion dirigido al público, en Lyon para escuchar, entre otras, la Segunda Sonata de Boulez	s.f.	Texto mecanografiado, 6 p.
26. "Materialkontrolle: Klangdichte als Achsenbegriff einer Musikalischen Wahrnehmung", von Luis de Pablo	Navalperal de Pinares, Ávila agosto, 1963	Texto mecanografiado (alemán), 7 p; 2 copias.
27. "Foro musical: una aproximación a la música actual" (comentarios <i>Cinco piezas</i> , op. 10 de Anton Webern en Rne)	s.f.	Texto mecanografiado, 5 p.
28. "Foro musical: una aproximación a la música actual" (comentarios <i>Cinco piezas</i> , op. 16 de Schoenberg en Rne)	s.f.	Texto mecanografiado, 4 p.

Escritos

Archivador I

29. I. "La música. Sus elementos"; "Consecuencias de su empleo", "Necesidad de su estudio histórico". II. "La música no europea"; "La música europea". III. "La música actual"	s.f.	Texto mecanografiado, 65 p.
30. "Reflexiones en torno a diez años de trabajo"	s.f.	Texto mecanografiado, 3 p.
31. "Consideraciones en torno a la semántica musical"	Berlín 3 de febrero de 1968	Texto mecanografiado, 10 p.
32. Reflexiones sobre la situación musical en España	c. 1965	Texto mecanografiado, 5 p.
33. "Consideraciones en torno al nacimiento de una obra"	Berlín 22 de agosto de 1967	Texto mecanografiado, 4 p. Tabla a color sin identificar en p. 4
34. "Consideraciones en torno a mi 'Imaginario II'"	Berlín 24 de enero de 1968	Texto mecanografiado, 4 p.
35. "La música española actual. Consideraciones personales"	Berlín noviembre, 1967	Texto mecanografiado, 13 p.
36. "Prólogo de 1993 a la edición francesa de 'Aproximación a una estética de la música contemporánea'"	abril, 1993	Texto mecanografiado, 3 p; 2 copias.
37. "Avant-propos a l'edition française de "aproche d'une esthetique de la musique contemporaine"	abril, 1993	Texto mecanografiado (francés), 3 p.
38. Sobre creación personal	agosto, 1968	Texto mecanografiado, 1 p.
39. "Consideraciones en torno al problema estético musical"	Berlín 21 de marzo de 1967	Texto mecanografiado, 11 p; 1 copia.
40. "Prólogo al libro de estética"	Berlín agosto, 1967	Texto mecanografiado, 3 p.
41. "Primera redacción libro de estética"	Madrid, 23 de enero de 1967 – Berlín, junio de 1967	Texto mecanografiado, 61 p.
42. "Tabla cronológica de algunas obras de música actual (desde 1945 hasta 1966)", 13 p.	c. 1966	Texto mecanografiado, 13 p.
43. "Reflexiones sin título"	La Rochelle	Texto mecanografiado, 4 p.

Escritos
Archivador I

	3 de julio – 13 de julio de 1979	
44. "Luis de Pablo: conclusioni (provvisorie) per il pianoforte"	s.f.	Texto mecanografiado, 6 p. Para Mario Bortolotto
45. "Solo un paso (Nur ein Schritt)"		Manuscrito, 2 p; 2 copias.
46. "Soledad interrumpida"	c. 1972	Manuscrito (francés), 2 p.; 1 copia.
47. Sin identificar	c. 1972	Manuscrito, 3 p.
48. Sobre la obra "Affettuoso"	1975	Manuscrito, 2 p.
49. Conferencia sobre obras compuestas entre 1954 y 1971	c. 1971	Manuscrito (español e inglés), 12 p.
50. Reflexiones en torno a la música y la magia	Madrid – Pamplona mayo – junio, 1972	Texto mecanografiado, 2 p.
50. Memoria relativa a una beca de creación musical	29 de marzo de 1973	Texto mecanografiado, 3 p; 1 copia.
51. "Ordenador y música"	28 de abril de 1973	Texto mecanografiado, 6 p.
52. Sobre su creación	Askatasuna octubre, 1972	Texto mecanografiado (inglés), 1 p.
53. En torno a Sra. Helga Drewsen	s.f.	Texto mecanografiado, 1 p.
54. "Reflexiones sin título"	Buffalo 1973-1974	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 7 p; 1 copia
55. Borrador de carta dirigida a Las Palmas por homenaje a Manolo Millares	s.f.	Manuscrito, 1 p.
56. "En torno a un seminario"	abril, 1974	Texto mecanografiado y firmado, 4 p.
57. "Informe sobre la situación actual del laboratorio de Alea"	3 de junio de 1976	Texto mecanografiado y firmado, 3 p. Se adjunta carta de Luciano Berio desde el IRCAM
58. "Soledad interrumpida"	enero, 1973	Texto mecanografiado y firmado, 1 p.

Escritos

Archivador I

59. "Proyecto para una instalación permanente de 'Soledad interrumpida' (espectáculo audiovisual de J. L. Alexanco y Luis de Pablo) en el Museo de Arte Contemporáneo"	marzo, 1973	Texto mecanografiado y firmado por L. de Pablo y J. L. Alexanco, 2 p.
60. "Estudio sobre unas posibles actividades musicales en el Museo de arte contemporáneo"	marzo, 1973	Texto mecanografiado y firmado, 2 p.
60. "Historia natural" (para el Festival Musik-Film-Dia-Licht, de Munich)	s.f.	Texto mecanografiado (español, inglés y francés), 1 p.
60. "Elephants ivres I"	marzo, 1973	Texto mecanografiado, 1 p.
61. "La cinta de 'Soledad interrumpida'"	mayo, 1973	Texto mecanografiado, 1 p.
62. "A propósito de 'Soledad interrumpida'"	s.f.	Manuscrito, 3 p.
63. "A propos de "Soledad interrumpida", Alexanco y de Pablo	s.f.	Texto mecanografiado (francés) 2 p.
64. "Indications générales"	s.f.	Manuscrito (francés), 4 p.
65. "Solo un paso"	1974	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas (francés), 2 p.
66. "cv desde 1930-1975"	c. 1975	Texto mecanografiado, 3 p.
67. "Notas, y no de música"	junio, 1979	Texto mecanografiado, 3 p.
68. Notas sobre la guitarra	mayo 1979	Texto mecanografiado, 1 p.
69. "Proyecto para un curso de técnicas actuales de composición"	enero, 1977	Texto mecanografiado, 1 p.
70. "Curso de análisis musical", Conservatorio de Madrid, 1977-78	diciembre, 1977	Texto mecanografiado, 1 p.
71. "Algunas consideraciones en torno a mi 'Zurezko Olerkia'"	junio, 1978	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 8 p.

Escritos
Archivador I

72. "Un encuentro quizá inesperado"	agosto, 1976	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 4 p.
73. "España, respuestas"	s.f.	Texto mecanografiado, 3 p.
74. "Preguntas para don Luis de Pablo"	s.f.	Texto mecanografiado, 1 p. Se añaden 4 p. manuscritas con las respuestas de Luis de Pablo A Manuel Calvo Hernando, Jefe del Departamento de Información del Instituto de Cultura Hispánica
75. "¿Qué hacer? (homenaje), por Luis de Pablo"	septiembre, 1970	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p. Para Horacio Vaggione
76. "La música de la España de hoy"	agosto, 1973	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 12 p.
77. "¿Una crisis de la estética musical?"	abril, 1971	Texto mecanografiado con correcciones, 7 p. Para Ernesto Wuthenow
78. "Reflexiones sin título"	19 de agosto de 1968	Texto mecanografiado, 6 p.
79. "Zurezko Olerkia"	noviembre, 1977	Texto mecanografiado, 2 p; 3 copias.
80. "El compositor y el público"	11 de octubre 1977	Manuscrito, 4 p.
81. Reflexiones sobre su obra musical, 1972-1973	ca. 1973	Texto mecanografiado y firmado, 10 p; 1 copia con correcciones firmada
82. "Músicas en conflicto, músicas en diálogo"	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas y firmado, 4 p.
83. Reflexiones de obras entre 1959 y 1971	ca. 1971	Manuscrito (español e inglés), 5 p.
84. Reflexiones de obras para conferencia entre 1963 y 1970	ca. 1970	Manuscrito (español e inglés), 11 p.

Escritos

Archivador I

85. Cuestionario sobre causa abierta por propaganda ilegal en torno a 'Alrededor de un día de abril'	25 de octubre de 1966 Respuestas, 20 de noviembre de 1966	Texto mecanografiado, 4 p. Texto mecanografiado, respuestas de Luis de Pablo, 3 p. A Julián Hernández Montero, abogado
86. "Preguntas-respuestas a y de Luis de Pablo"	junio, 1977	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 3 p.
87. "El <i>Concierto para clavicémbalo y cinco instrumentos</i> de Manuel de Falla"	agosto, 1964	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 6 p.
88. "Música y compromiso"	s.f.	Texto mecanografiado, 4 p.
89. Sin identificar	s.f.	Manuscrito (francés), 1 p.
90. "La música española: destrucción y restablecimiento de una tradición"	febrero, 1978	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p.
91. "Scriabin"	diciembre, 1977	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 7 p.
92. "Catálogo de obras de Luis de Pablo"	c. 1974	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas y firmado, 8 p; 1 copia.
93. "Déjame hablar"	c. 1974	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas y firmado, 1 p.
94. Sobre las 'Sinfonías para 17 metales' (1954)	s.f.	Texto mecanografiado, 3 p.
95. "Visto de cerca"	1975	Texto mecanografiado, 1 p.
96. Sobre su trayectoria como compositor desde 1967	2 de enero de 1972	Manuscrito, 5 p.
97. Reflexiones sobre la música de la segunda posguerra	31 de octubre de 1980	Manuscrito, 5 p.
98. Reflexiones sobre su música sobre los 50 años	24 de septiembre de 1979	Manuscrito, 2 p.
99. "Conferencia 1ª"	s.f.	Manuscrito, 4 p. Manuscrito (traducción al inglés), 5 p.

Escritos
Archivador I

100. "Conferencia 2ª"	s.f.	Manuscrito, 6 p. Manuscrito (traducción al inglés), 8 p.
101. "Luis de Pablo" (autobiografía)	enero, 1977	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas y firmado, 9 p.
102. "Esquema posible sobre el libro de Stock"	12 de enero de 1980	Manuscrito, 4 p.
103. Sobre "Credo", 1976	s.f.	Manuscrito, 5 p. Manuscrito (traducción al francés), 5 p.
104. "Curso Santiago, agosto-septiembre 1981, Seis lecciones"	s.f.	Manuscrito, 11 p.
105. "Como compongo"	octubre, 1981	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 1 p.
106. "El futuro de la música"	julio, 1982	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
107. "À rebours". Comentario a vuelapluma por Luis de Pablo"	1 de septiembre de 1983	Texto mecanografiado, 3 p.
108. "La radio, vehículo de creación musical"	Ottawa 28 de febrero de 1976	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas y firmado, 11 p.
109. "Plan conferencia en Tenerife", (La radio, vehículo de creación musical)	Ottawa 27 de febrero de 1976	Manuscrito, 11 p.
110. "Anton Weber, 1971"	agosto de 1970 - abril de 1971	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas y firmado, 9 p.
111. "Algunas consideraciones en torno a la obra sinfónica de Dmitri Shostakovich"	junio, 1976	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas y firmado, 21 p.
112. Enumeración de obras y orgánico	s.f.	Manuscrito, 2 p.

Escritos

Archivador I

113. "Variaciones de León, texte de Vicente Molina Foix, musique de Luis de Pablo",	8 de mayo de 1993	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas (español y francés), 4 p. Manuscrito, 1 p. A Marc Texier
114. "Variaciones de León, texte de Vicente Molina Foix, musique de Luis de Pablo"	mayo, 1993	Texto mecanografiado, 1 copia Se adjuntan 8 copias del poema mecanografiado en una página de pentagramas
115. "Variaciones de León"	1993	Manuscrito, 1 p; 2 copias.
116. "Variaciones de León"	1993	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas (francés), 1 p. Para M. Gianni Marinato
117. "Vielleicht"	s.f.	Manuscrito, 1 p; 2 copias.
118. "Vendaval"	s.f.	Manuscrito (inglés), 1 p. Manuscrito (francés), 2 p. Texto mecanografiado (español), 2 p.
119. "Voluntad de flores"	12 de mayo de 2004	Manuscrito, 1 p.
120. "Un diálogo cordial"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
121. "Umori"	s.f.	Manuscrito, 1 p.; 8 copias.
122. "Sobre 'Un parque'"	6 de abril de 2007	Manuscrito, 1 p.
123. "'Un parque', quinta ópera de Luis de Pablo"	2 de mayo de 2005	Manuscrito, 2 p.; 1 copia.
124. "Un día tan solo"	mayo, 1997	Manuscrito, 1 p.
125. "Une couleur"	s.f.	Manuscrito, 2 p. Texto mecanografiado con correcciones manuscritas (francés), 1 p.
126. "Una cantata perdida"	s.f.	Texto mecanografiado, 2 p.

Escritos

Archivador I

127. Sobre "Trio à cordes" y "Trimalchio"	c. 1978	Texto mecanografiado, 1 p.
128. "Trio à cordes"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
129. "Trimalchio"	30 de abril de 1998	Manuscrito (francés), 1 p.
130. "Notas sobre 'Scherzo' y 'Ornamento'"	6 de mayo de 2005	Manuscrito, 2 p.
131. "Sombrio"	2005	Manuscrito, 1 p.; 1 copia.
132. "Concertino"	abril, 2001	Manuscrito, 1 p.
133. "Bach 1626"	abril, 2001	Manuscrito, 2 p.
134. "Soliloquio"	c. 1998	Manuscrito, 1 p.
135. Comentarios sobre obra para piano y grupo de metal	noviembre, 1966	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p. Al pianista Javier Ríos
136. "Sueños"	diciembre, 1991	Texto mecanografiado, 1 p.
137. "Nota sobre 'Segundo trío'"	enero, 2007	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.

Escritos
Archivador II

Titulo	Fecha	Tipo de documento
138. Preguntas de J. L. Merino a Luis de Pablo. Respuestas de Luis de Pablo	diciembre, 1994	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 4 p.
139. "Resumen de la ponencia de Luis de Pablo"	9 de junio de 1994	Texto mecanografiado, 2 p.; 2 copias.
140. "Nota sobre Henry-Louis de la Grange"	23 de febrero de 1994	Texto mecanografiado con correcciones (español y francés), 4 p.
141. Preguntas de Ignacio Buqueras y Bach. Respuestas de Luis de Pablo	febrero, 1994	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
142. "Miró y la música"	noviembre, 1993	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 4 p., 1 copia.
143. Programa del Congreso Internacional sobre "La creación musical contemporánea"	23-26 de septiembre de 1993	Texto mecanografiado, 3 p.
144. "La transmisión de la música, ponencia para el CIM de Alicante"	septiembre, 1993	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 6 p.; 1 copia.
145. "Testimonio personal de Luis de Pablo, para la 'Revista de Occidente'"	s.f.	Texto mecanografiado, 2 p.; 1 copia.
146. Preguntas de Peter Szendy para <i>Les Cahiers de l'Ircam</i>	junio, 1993	Texto mecanografiado, 2 p.; 1 copia (español), 1 copia (francés).
147. "Alberto Corazón, nómada"	junio, 1993	Texto mecanografiado, 2 p.
148. Sobre Mario Bortolotto	junio, 1993	Texto mecanografiado, 1 p.
149. "Bienaventurados los pacíficos"	mayo 1991	Texto mecanografiado, 2 p.; 1 copia.
150. "Pequeña historia de una colaboración"	7 de marzo de 1993	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
151. Sobre la estancia en Argentina	noviembre – diciembre, 1990	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.; 3 copias.
152. Transcripción de la conferencia Aula Cajal	18 de junio de 1990	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 15 p.
153. "Música: realidad y pasiones"	marzo – abril de 1990	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 9 p.; 1 copia.

Escritos
Archivador II

154. Sobre Maurice Fleuret	diciembre, 1991	Texto mecanografiado, 3 p. (español), 3 p. (francés); 1 copia.
155. Informe de la visita a Dinamarca por representantes de la vida cultural española. Uffe Andreasen.	8-14 de octubre de 1986	Texto mecanografiado, 5 p.
156. Informe relativo a Luis de Pablo. Visita a Dinamarca	21 de octubre de 1986	Texto mecanografiado, 2 p.
157. "Un parto laborioso. Algunas consideraciones sobre el presente musical español"	marzo, 1989	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 20 p.
158. "Palabras"	abril, 1989	Texto mecanografiado, 2 p.; 2 copias.
159. "Segundo ejercicio"	1964	Copias de texto mecanografiado sobre las notas y el esquema. 4 p. (inglés), 4 p. (español)
160. Diario de estrenos	2000 - 2004	Manuscrito, 2 p.
161. Esquemas en forma de diagrama	s.f.	Copia con letra manuscrita, 4 p.
162. Texto para "Relámpagos" sobre poesía de José Miguel Ullán	s.f.	Texto impreso con letra manuscrita, 3 p.
163. Texto para "Circe de España"	2006	Texto impreso con letra manuscrita, 1 p.
164. Plantilla de "Recado"	2010	Manuscrito, 1 p. Se adjunta carta de la Bizkaiko Foru Aldundia/Diputación Foral de Bizkaia de Koldo Narbaiza, 2 p. impresas
165. Plantilla de "Fiesta"	1987	Manuscrito, 1 p.
166. Esquema sin identificar con plantilla y compases	s.f.	Manuscrito, 1 p. folio con membrete: 18, Avenue du Président Wilson, 75 Paris (XVIe)
167. Texto de "Canto dei morti ivvano", de Primo Levi	14 de enero de 1985	Texto impreso con anotaciones manuscritas. A la atención de Daniele Spini, 1 p.
168. Texto de "Carichi pendenti", de Primo Levi	10 de diciembre de 1984	Texto impreso con anotaciones manuscritas. A la atención de Daniele Spini, 1 p.
169. Texto de "Ladri", de Primo Levi	14 de octubre de 1985	Texto impreso con anotaciones manuscritas. A la atención de Daniele Spini, 1 p.

Escritos

Archivador II

170. Listado de obras nuevas y actividades	2008 – 2013	Manuscrito, 4 p., 3 copias
171. "Últimas obras de Luis de Pablo"	2011 – 2015	Manuscrito, 1 p.
170. Textos de José Manuel Caballero Bonald musicados por Luis de Pablo	s.f.	Manuscrito, 3 p.
172. Listado de obras	s.f.	Manuscrito, 1 p.
173. "Nota amplia, influencias, veremos..."	9 de julio de 2018	4 Copias de texto manuscrito con correcciones manuscritas, 4 p.
174. Sobre "Gemella dell'acqua"	15 de julio de 2018	4 copias de texto manuscrito con correcciones manuscritas, 4 p.
175. Sobre el sexteto "Nubilus"	4 de septiembre de 2018	Copia de texto manuscrito, 1 p.
176. Sobre "Obstinato"	21 de agosto de 2018	Manuscrito, 1 p.
177. Textos de "Viatges y flors", sobre textos catalanes de Mercè Rodoreda	1981 – 1984	Texto impreso con traducción al francés de Jean-Claude Masson, 4 p., 1 copia
178. Notas para el CD (Soirée, Pardon, Monólogo, Dibujos, Trío para cuerda)	marzo, 1994	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 2 p.
179. Obras para el CD	23 de abril de 2009	Manuscrito, 1 p.
180. Sobre "Masque", plantilla e indicaciones de interpretación	Buffalo, septiembre – octubre, 1973	Copia del manuscrito (inglés), 5 p.
181. Comentarios sobre los personajes de "Kiu"	s.f.	Copia del manuscrito (francés), 1 p.
182. Textos traducción francesa del texto en latín, por Jacques Fontaine	s.f.	Copia de texto mecanografiado (francés), 2 p.
183. Sobre "Oroitaldi", plantilla, signos especiales y notas	revisión de 1999-2000 1971	Manuscrito, 2 p.
184. Sobre "Tornasol"	agosto, 1981	Copia de texto mecanografiado (francés), 2 p.
185. Sobre "Al son que tocan", indicaciones	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
186. Nota sobre "Romancero"	octubre, 1994	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p. (español y francés)

Escritos
Archivador II

187. Notas sobre "Figura en el mar"	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones y anotaciones manuscritas (francés), 5 p., 3 copias
188. "Nota para la Academia, respuesta a la suya de 28 de enero de 1992"	febrero, 1992	Texto mecanografiado, 2 p. Se incluye el saludo del director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Ramón González de Amezúa), un recorte de prensa (ABC, 24-12-1991) y un breve informe acerca del estado de la música en la enseñanza en España (texto mecanografiado con anotaciones manuscritas), 3 p.
189. Documentos sobre el programa "Música 92" de la Generalitat Valenciana y texto sobre "Seis retratos"	septiembre, 1992	Carta mecanografiada de Benjamín Falces Reig (1 p.), carta de Emilio Soler Pascual (Comisario de Música 92, 1 p.), carta manuscrita de Luis de Pablo a Emilio Soler (19-9-1992, 1 p.), manuscrito firmado sobre "Seis retratos", 4 p.
190. Documentos para la Academia de España en Roma	abril, 1995	Carta manuscrita, 1 p.; texto mecanografiado con correcciones manuscritas sobre "Una estancia en Roma", 2 p.
191. Nota sobre "La madre invita a comer"	octubre, 1994	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 1 p.
192. "¿Qué enseñar al aprendiz de compositor?"	octubre - noviembre de 1995	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p. 1 copia
193. "La encrucijada eterna" para la Fundación Suntory	Madrid - París enero, 1989	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 8 p., 3 copias.
194. "Para el Maestro Petrassi"	marzo, 1995	Carta manuscrita, 1 p.; texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.

Escritos
Archivador II

195. Documentos del discurso de entrada a la Academia de Bellas Artes de San Fernando	9 de marzo de 1989	Copia de 2 cartas manuscritas, 3 p. Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 14 p., 3 copias Respuesta de Sopeña. Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 4 p.
---	--------------------	---

Titulo	Fecha	Tipo de documento
196. "Música, texto y evolución musical"	Madrid – París febrero, 1988	Copia de texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 9 p., 1 copia.
197. Congreso "El espacio cultural europeo. Consideraciones personales"	julio – agosto de 1985	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 4 p., 2 copias. Se incluye documentación mecanografiada sobre el congreso celebrado en Madrid (17-19 de octubre de 1985), 2 cartas de Maria Antonietta Macciocchi; "Declaration des 70 intellectuels reunis a Venise pour affirmer "l'identité" culturelle europeenne", 5 p.; texto "Manifiesto de Madrid", invitación y programa, 13 p.
198. "Algunas reflexiones motivadas por la música actual de creación en España"	junio de 1985	Copia de texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 7 p., 2 copias.
199. "¿Existe una cultura española?"	enero – mayo de 1984	Copia de texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 4 p.
200. Documentación dedicada a Henri Pousseur	19 de abril de 2009	Manuscrito, 1 p.; carta manuscrita a Gabriele Bonomo, 1 p.; carta mecanografiada remitida por Edizioni Suvini Zerboni (Milán, 3-4-2009) que incluye texto manuscrito, 1 p.

Escritos
Archivador III

201. Respuestas al cuestionario "Viajes y viajeros" sobre Bilbao	abril, 2010	Carta manuscrita a Ana Montero y texto manuscrito con respuestas, 3 p.
202. Sobre José Miguel Ullán y su poesía	26 de diciembre de 2009	Manuscrito, 1 p.; 1 copia.
203. Respuestas al proyecto "100 españoles y el Príncipe"	noviembre de 2009	Carta mecanografiada de José María Íñigo, 1 p.; cuestionario mecanografiado, 1 p., copia de respuestas manuscritas, 2 p., borrador texto manuscrito, 1 p.
204. Para las lecciones magistrales "Componer hoy. Lección inaugural del curso 1989-1990". Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	junio, 1993	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 13 p. 1 copia. Se incluye el volumen editado <i>Cuatro lecciones magistrales</i> . Madrid: RCSMM, 2009.
205. Para el acto "Bilbaíno ilustre"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
206. Notas sobre "Prólogo"	abril, 2006	Manuscrito, 2 p.
207. Notas sobre "Impromptu"	marzo, 2006	Copia de texto manuscrito, 2 p.
208. Transcripción de entrevista realizada por José Luis Téllez	s.f.	Texto mecanografiado, 4 p.
209. "¿La música lenguaje universal? un lugar común". Comunicación de Luis de Pablo para la Fundación Giorgio Cini	Venecia septiembre, 2005	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 18 p., 4 copias.
210. Texto para <i>El Ciervo</i> en respuesta a la pregunta: "¿Cómo mima usted su ego?"	20 de mayo de 2005	Copia de texto manuscrito, 1 p.; carta manuscrita, 1 p.; carta mecanografiada remitida por Jordi Pérez Colomé, subdirector de <i>El Ciervo</i> (13-05-2005), 1 p.
211. Texto para "Cuadernos de la Chancillería" sobre un hipotético "Libro de citas"	11 de mayo de 2005	Copia de carta manuscrita a José María de la Flor, 1 p.; copia de texto manuscrito "De un libro de citas", 5 p.
212. "Palabras amistosas" para el Divertimento Ensemble y su director, Sandro Gorli	mayo, 2004	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
213. "Consideraciones personales"	julio - agosto de 1985	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 3 p.

Escritos

Archivador III

214. "Recuerdo de Edison Denisov"	4 de noviembre de 2007	Manuscrito, 1 p.; Texto mecanografiado, 1 p.
215. Sobre Cristóbal Halffter	24 de septiembre de 2002	Manuscrito, 1 p.
216. Un "CD" de César Camarero	11 de marzo de 2004	Copia de texto manuscrito, 2 p.
217. Recuerdos de Anna Ricci	25 de enero de 2004	Manuscrito, 2 p., 2 copias.
218. "Respuesta de Luis de Pablo al atentado", para <i>El Mundo</i>	11 de marzo de 2004	Manuscrito, 1 p.
219. "Al Conjunto ibérico de violonchelos"	29 de marzo de 2004	Manuscrito, 1 p.
220. Documentación sobre recomendación de Eneko Vadillo para proyecto en la Academia de España en Roma	15 de noviembre de 2004	Copia de texto manuscrito, 1 p. Se incluye copia del proyecto de Eneko Vadillo en texto mecanografiado, 7 p.
221. Contestación a preguntas sobre el CDMC por el XX aniversario	mayo, 2003	Manuscrito, 3 p.
222. Sobre la Escuela Musical de Fiesole	16 de mayo de 2004	Manuscrito, 1 p.
223. Recuerdo de Domenico Guàccero	4 de noviembre de 2004	Manuscrito, 1 p.
224. Respuestas de Luis de Pablo para Mario Bortolotto	18 de mayo de 2003	Copia de texto manuscrito, 3 p. (español y francés), cuestionario mecanografiado, 2 p., 6 copias.
225. "Goffredo Petrassi o la felicidad"	junio, 2003	Manuscrito, 1 p., 1 copia mecanografiada.
226. Correcciones para texto publicado en <i>El Cultural</i>	23 de abril de 2003	Carta manuscrita a Carlos Forteza, 1 p.; texto de Carlos Forteza mecanografiado con correcciones de Luis de Pablo manuscritas, 1 p.
227. Respuestas sobre censura para <i>El Cultural</i>	2 abril de 2003	Carta mecanografiada de Carlos Forteza, 1 p.; Respuestas manuscritas de Luis de Pablo, 1 p.
228. Respuesta a la pregunta "¿Qué es para mí la música?" a Ramón Muros	28 de noviembre de 2003	Manuscrito, 1 p.
229. "Una conversación con Luis de Pablo", de Juan María Solare	15 de enero de 2005	Transcripción mecanografiada de la entrevista, 9 p.

Escritos

Archivador III

230. Texto sobre la obra de Luis de Pablo firmado por Luca Moscu	s.f.	Manuscrito de Luis de Pablo dirigido al maestro Gianni Marinato, 1 p.; Texto mecanografiado con firma de Luca Moscu (italiano), 3 p.
231. "Breves palabras del autor" sobre <i>La señorita Cristina</i>	diciembre, 2000	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p. 1 copia
232. Cuestionario para <i>El mundo del vasco</i>	2 de mayo de 2001	Texto mecanografiado con respuestas manuscritas, 2 p.
233. Sobre Gerardo Rueda, a petición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	26 de octubre de 2001	Carta mecanografiada, 1 p.; texto mecanografiado de Luis de Pablo "Una obra de..Gerardo Rueda. Silencio y sonrisa", 1 p.
234. Texto sobre Gerardo Rueda "Silencio y sonrisa"	s.f.	Manuscrito, 2 p. a Virginia Carantoña.
235. "Confesiones de un operista"	diciembre, 2000	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 4 p.; 1 copia; carta manuscrita a Santiago Castelo, subdirector de <i>ABC</i> , 1 p., 1 copia. 1 fotocopia de la publicación en el <i>ABC</i> (4-2-2001), p. 3.
236. Respuesta de invitación de la Fundació ACA Son Bielí	4 de julio de 2000	Carta de la Fundación ACA, 1 p.; Contestación manuscrita de Luis de Pablo, 1 p.
237. "Mis trabajos de teatro musical"	marzo, 1991	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p. 1 página manuscrita dirigida a Roser Padilla.
238. Reflexiones sobre Ligeti	mayo, 1986	Manuscrito, 13 p.
239. "Conversaciones con Ligeti: un libro significativo"	agosto, 1986	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 9 p.; acompaña curriculum de Luis de Pablo, 1 p. Reseña del libro <i>Ligeti in conversation</i> . William Glock, ed. London: Eulenburg Books, 1983. 3 copias.
240. Anónimo dirigido a Luis de Pablo sobre <i>Imaginario segundo</i>	s.f.	Texto mecanografiado, 1 p.

Escritos

Archivador III

241. "Unas líneas sobre Ginastera"	4 de octubre de 2000	Manuscrito, 1 p.
242. "La ópera: tradición, libertad, imaginación"	septiembre, 1990	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 15 p.
243. "¿Hablar de música? una divagación"	diciembre, 1983	Texto mecanografiado, 13 p.
244. "Stockhausen, Entrevista sul genio musicale, a cura di Mya Tannenbaum"	1985	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p.
245. "A vuelapluma"	febrero, 1990	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
246. Discurso de contestación a la entrada de Carmelo Alonso Bernaola a la Academia de Bellas Artes	noviembre, 1992	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p.
247. Notas sobre "La madre invita a comer"	octubre, 1994	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 3 p.
248. "Propuestas culturales a las fundaciones españolas. El arte y las fundaciones"	junio, 1986	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 11 p. 1 copia.
249. "Conferencia Fundaciones españolas"	26 de junio de 1986	Manuscrito, 17 p. cuaderno 18x25,3 cm
250. "Algunas notas sobre 'Entrada'"	noviembre, 2000	Manuscrito, 3 p.
251. Sobre "Un día cualquiera"	mayo, 2001	Manuscrito, 2 p.
252. "Del pasado, no tan efimero"	noviembre, 2001	Copia de texto manuscrito, 2 p.
253. Respuestas a cuestionario de <i>Ritmo</i>	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p.; preguntas manuscritas dirigidas por <i>Ritmo</i> , 1 p.
254. Cuestionario dirigido por Luis G. Ibern para <i>El Cultural</i> con respuestas de Luis de Pablo sobre ópera	24 de enero de 2001	Manuscrito, 2 p., preguntas mecanografiadas, 1 p.
255. "Nota para el concierto de 'Die Riehe'"	26 de octubre de 2000	Manuscrito, 1 p.
256. Petición de Salvador Clotas, Secretario de Cultura y Educación, sobre el texto "El fomento de la cultura musical en los años noventa"	28 de mayo de 1992	Carta mecanografiada de Salvador Clotas, 1 p.; respuesta de Luis de Pablo, 1 p. manuscrita; contestación texto mecanografiado con correcciones

Escritos
Archivador III

		manuscritas de Luis de Pablo: "Algunas notas a vuestro envío", 2 p.
257. Borrador de conferencia sin identificar	Salamanca 30 de marzo de 1984	Manuscrito, 8 p.
258. Entrevista sobre Educación musical para la revista <i>Música y Educación</i>	22 de noviembre de 1993	Texto mecanografiado, 5 p.
259. "A propósito de la situación de Luis de Pablo como profesor de Técnicas actuales de composición en el Conservatorio de Madrid"	septiembre, 1985	Texto mecanografiado, 1 p.
260. Carta de Luis de Pablo a Pedro Lerma, director del RCSMM	4 de abril de 1984	Texto mecanografiado, 1 p.
261. Entrevista de Ismael Fernández de la Cuesta a Luis de Pablo	29 de marzo de 2001	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 15 p.
262. "Martinus", plantilla	enero, 2008	Manuscrito (francés), 2 p.
263. Texto dirigido a <i>Le Monde de la musique</i> sobre el n. 154 que dedica un reportaje a España 92.	8 de abril de 1992	Texto mecanografiado, 1 p.

Titulo	Fecha	Tipo de documento
264. "Para Alda Caiello"	4 de marzo de 2009	Manuscrito, 1 p.
265. "Palabras de Luis de Pablo en la concesión del premio Tomás Luis de Victoria"	22 de octubre de 2009	Manuscrito, 3 p.
266. "Códigos musicales"	marzo, 2009	Copia de texto manuscrito, 2 p.; 3 copias-
267. "Una historia de la música contemporánea. Tres conferencias de Luis de Pablo, encargadas por el BBVA"	31 de julio de 2009 – 12 de agosto de 2009 Copia: 8 de agosto de 2009	Copia de texto manuscrito con correcciones manuscritas, 58 p.
268. "Fronteras del conocimiento. Unos apuntes"	San Sebastián 12 de agosto de 2008	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 18 p., 2 copias.

Escritos

Archivador IV

269. Textos de "La caída de Bilbao"	s.f.	Manuscrito, 3 p.; 3 copias.
270. Canciones de cuna del cancionero popular vasco, proporcionadas por Jon Bagüés. Documentación administrativa (contrato de encargo con motivo de los 80 años de la caída de Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao). Plantilla, textos de George L. Steer, corersponsal de guerra en la Guerra civil española.	12 de julio de 2012	Carta manuscrita de Idoia Marcos, 1 p.; copias del <i>Cancionero popular vasco</i> , Resurrección M. ^a de Azkue (ed.), Bilbao, 1990: "Atxia-Motxia", "Atzo goizean", "Aurak, logale dalako", "Bolon bat eta bolon bi", "Campo de volantinen", "Lo lo lo", "Maro marotxu", "Oba obatxua", "Sein au", "Txalopin txalo", "Txirikitin txirikitin", "Uauatxoa", 15 p.; 2 copias; contrato con el Ayuntamiento de Bilbao, 5 p.; contrato de encargo con apuntes musicales manuscritos, 6 p.
270. "Plural Ensemble"	febrero, 2007	Copia de texto manuscrito, 1 p. Se incluye la programación de la temporada 2006/07 del Plural Ensemble, 7 p.
271. Reflexiones (sin identificar)	16 de abril de 2008	Manuscrito, 2 p.
272. "Luis de Pablo" para el Instituto Cervantes	17 de marzo de 2008	Manuscrito, 10 p.
273. "La música y el poeta", para las VI Jornadas Claudio Rodríguez	abril, 2015	Texto mecanografiado con correcciones y anotaciones manuscritas, 4 p.; 1 copia.
274. "Sobre Lutoslawski, con respeto"	s.f.	Copia de texto manuscrito, 3 p.; p. 4 manuscrita.
275. Texto de recomendación sobre Israel López Estelche	29 de marzo de 2016	Copia de texto manuscrito, 1 p.
276. "A la orquesta de Málaga"	10 de noviembre de 2010	Manuscrito, 1 p.
277. "Luis de Pablo habla de su obra"	Alcalá de Henares 13 de noviembre de 2015	Transcripción de la conferencia pronunciada en el Acto de apertura de las actividades académicas del Aula de Música de la UAH, curso 2015/16. Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas de Luis de Pablo, 8 p.

Escritos

Archivador IV

278. Contestación de Luis de Pablo al discurso de entrada en la Academia de José Ramón Encinar	marzo, 2005	Texto mecanografiado con correcciones y anotaciones manuscritas, 5 p.; nota a José Ramón Encinar, 1 p.
279. "A modo de prólogo". Para el monográfico <i>Sobre la guitarra flamenca. Teoría y sistema para la guitarra flamenca</i> , de Manolo Sanlúcar. Cádiz, 2004	San Sebastián 3 de octubre de 2004	Copia de texto manuscrito. Dedicado a Manolo Sanlúcar, 4 p.; carta de Luis de Pablo a Manolo Sanlúcar, copia manuscrita, 3 p. Se incluye copia del libro y dos cartas de Manolo Sanlúcar: 1. Texto mecanografiado y firmado, 2 p., 2 de agosto de 2004; 2. Manuscrito, 4 p., s.f.
280. "Palabras de Luis de Pablo"	27 de junio de 2010	Dedicadas al Cuarteto Bretón. Copia de texto manuscrito, 1 p.
281. "Para el Cuarteto Sigma Project"	21 de diciembre de 2008	Copia de texto manuscrito, 1 p.
282. "Prefacio", para el libro <i>El arpa moderna</i> , de Lucia Bova	marzo, 2008	Manuscrito, 2 p.; Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p., 1 copia; Traducción al italiano, 1 p.
283. "Sobre 'Una caricatura'", para la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero	22 de febrero de 2008	Manuscrito, 1 p.; nota manuscrita para Antonio Gallego, 1 p. Se incluye copia editada de la partitura <i>Caricatura amistosa</i> , 5 p. (28 de agosto de 2007).
284. "La música y nosotros"	febrero - marzo de 1982	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 15 p.
285. "El folklore vasco como material de composición"	4-5 de abril de 1981	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 3 p.
286. "Creación musical y libertad"	4-5 de abril de 1981	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 6 p.
287. Textos: "Dall inferno", de Giorgio Manganelli; "Los milagros de Nuestra Señora", de Gonzalo de Berceo; "Epistola a Meneceo", de Epicuro, que se corresponden con los movimientos de <i>Los Novísimos</i> : I. Tenebrae, II. Lux, III. Sententia (sin texto) y IV. Labyrinthus-Epistula".	30 de diciembre de 2002	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 3 p.; 4 copias.

Escritos

Archivador IV

288. Sobre "Los Novísimos"	diciembre, 2002	Manuscrito, 1 p., 1 copia.
289. "Nota sobre 'La navidad preferida', sobre texto homónimo de Vicente Aleixandre"	diciembre, 2000	Manuscrito, 1 p.
290. Sobre "Libro de imágenes"	s.f.	Manuscrito, 1 p.; 1 copia; texto mecanografiado, 1 p.
291. Sobre "Latidos"	s.f. (1974-1980)	Manuscrito, 1 p.
292. Sobre "Libro para el pianista"	31 de mayo de 2006	Manuscrito, 1 p.
293. Nota sobre "Le prie-dieu sur la terrasse"	febrero, 2007	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
294. Sobre "J. H." para clarinete y piano	1993	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 1 p.
295. Sobre "Invitación a la memoria"	julio, 1981	Texto mecanografiado, 1 p. Para Monsieur Michel Fusté-Lampezat.
296. Nota sobre "Invenciones"	s.f. ([1955, 1962] 2ª rev. 1999)	Texto mecanografiado, 1 p.; 1 copia.
297. Sobre "Il violino spagnolo"	febrero, 2002	Manuscrito (francés), 1 p.
298. Sobre "Fantasías"	noviembre, 2002	Manuscrito, 2 p.
299. Sobre "Frondoso misterio"	diciembre, 2002	Manuscrito, 1 p.
300. Sobre "Fábula"	2001	Manuscrito, 1 p.
301. Sobre "Flessuoso"	Bidania julio, 1997	Manuscrito, 1 p.
302. Sobre "Epístola al transeúnte"	2003	Manuscrito, 1 p.; 1 copia.
303. Sobre "Epístola al transeúnte", por Mario Bortolotto	Roma, 2008	Texto mecanografiado, 7 p. (español e italiano)
304. Sobre "„Eleison"	diciembre, 2002	Manuscrito, 1 p.
305. "Algunas notas sobre 'Entrada'"	4 de noviembre de 2000	Copia de texto manuscrito, 3 p.
306. "Nota para 'Exvoto'"	s.f.	Copia de texto manuscrito, 1 p.
307. "Notas sobre una ópera"	marzo, 1998	Copia de texto mecanografiado con correcciones, 2 p.
308. "Cuatro fragmentos de 'Kiu'"	s.f.	Manuscrito (francés), 1 p.

Escritos

Archivador IV

309. Sobre "Cuatro fragmentos de 'Kiu'"	s.f.	Texto mecanografiado, 1 p.
310. Sobre "Chiave di basso"	diciembre, 2002	Manuscrito, 1 p.; 1 copia.
311. "Notas sobre 'Com un epíleg'" y textos	enero, 2002	Manuscrito, 2 p.
312. Sobre "Caligrafía serena"	noviembre, 2003	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
313. Sobre "Compostela"	s.f.	Manuscrito, 1 p.; 1 copia.
314. Sobre "Cadencia"	enero, 2005	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 1 p.
315. Sobre "Circe de España"	abril, 2005	Manuscrito, 2 p.
316. Sobre "Canción", sobre texto de Juan Gil Albert	mayo, 2007	Manuscrito (francés), 2 p. Se incluye carta mecanografiada de Françoise Kubler, Armand Angster y Audrey Fenaux desde los "Rencontres d'été de musique de chambre" de Strasbourg.
317. Sobre "Concerto pour violon"	27 de enero de 2010	Manuscrito (francés), 2 p.
318. Sobre "Co le tromme in bocca"	31 de agosto de 2008	Manuscrito, 1 p.
319. "Notas sobre 'Circe de España'"	San Sebastián 20 de julio de 2008	Manuscrito, 2 p.
320. Sobre "...Con alcune licenze"	s.f.	Copia de texto manuscrito, 1 p.
321. Textos y signos de "Bajo el sol"	1977	Texto mecanografiado, 3 p.
322. Sobre "Bok" y "¡Oh!"	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones, 1 p.
323. Sobre "Adagio"	diciembre, 1993	Manuscrito, 2 p.
324. Sobre "Adagio" y "Concierto n.º 2"	s.f.	Texto mecanografiado (francés) con correcciones manuscritas, 3 p.
325. Textos de "Antigua fe"	s.f.	Texto mecanografiado, 2 p.
326. Sobre "Amable sombra"	s.f.	Manuscrito (francés), 1 p.
327. Sobre "Anatomías"	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 1 p.
328. Sobre "A la memoria de..."	5 de mayo de 2010	Manuscrito, 2 p.
329. "Sin título"	s.f.	Manuscrito, 14 p.

Escritos

Archivador IV

330. "En torno a un retrato de Carlo Broschi"	15 de septiembre de 2017	Manuscrito, 3 p.
331. Texto sobre <i>El viajero indiscreto</i> , para Maurice (¿?)	21 de mayo de 1985	Manuscrito, 4 p.
332. Plantilla sin identificar (posiblemente, <i>La señorita Cristina</i>)	s.f.	Manuscrito, 1 p.
333. Anotaciones sobre correcciones de orquestación por Arturo Tamayo para "Cinco impromptus"	s.f. (1990)	Manuscrito, . Se incluye la copia de las pp. 34 y 55 de la partitura.
334. "Notas sobre las nuevas obras"	29-30 de julio de 2013	Manuscrito, 3 p.
335. Sobre "Tres piezas para orquesta" y "Nubilus"	enero, 2015	Manuscrito, 3 p.
336. Libreto para "El inquisidor" sobre texto homónimo de <i>Los usurpadores</i> , de Francisco Ayala	febrero, 1987	Texto mecanografiado, 3 p.
337. Apuntes para la nueva versión de "We"	junio – septiembre de 1983	Esquema de <i>We</i> , 7 p.; correcciones y anotaciones musicales, 36 p.; Carta a Pablo López de Osaba, director del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, 2 p. (19 de agosto de 1984).

Escritos
Archivador V

Titulo	Fecha	Tipo de documento
338. Listado de obras	s.f.	Manuscrito, 3 p. 1 copia de p. 2.
339. "Il violino spagnolo"	s.f.	Copia con anotaciones manuscritas, 2 p., 1 copia.
340. Apuntes 1977-1976. Université d'Ottawa	30 de octubre de 1976 - 19 de agosto de 1977	Manuscrito, 113 p.
341. Documentación administrativa sobre <i>La señorita Cristina</i> , plantilla,	diciembre, 1997	2 copias del Contrato con la Fundación del Teatro Lírico, facturas, correspondencia con la editorial Suvini Zerboni, Manuscritos: 2 cartas a Juan Cambreleng, carta a Francisco Nieva, carta a Éditions l'herne sobre la obra de Mircea Eliade. Copia del poema "Luceafarul".
342. Documentación sobre textos musicados	s.f.	Correspondencia con Gaëtan Puaud, director artístico del Festival Messiaen; correspondencia con Rachid Safir; poemas de <i>Comentarios</i> , pertenecientes a <i>Manual de espumas</i> de Gerardo Diego; poema de <i>Sonido de la guerra</i> de Diálogos del conocimiento de Vicente Aleixandre; Manuscrito con lista de cd, 1 p.; textos para <i>La señorita Cristina</i> , lista de atrezzo para <i>La señorita Cristina</i> por José Hernández, 2 p.
343. "Curso en el Instituto de España: Música, orden del tiempo expresivo"	s.f.	Copia texto manuscrito, 1 p.
344. Texto de Alfonso Vallejo: <i>Tiempo de indignación</i>	2013	Copia texto mecanografiado, 57 p.
345. Libreto de <i>El viajero indiscreto</i> , de Vicente Molina Foix	diciembre de 1984 – octubre de 1984	Texto mecanografiado con indicaciones manuscritas, 50 p.

Escritos

Archivador V

346. Indicaciones escénicas de <i>El viajero indiscreto</i> , Prólogo	s.f.	Texto mecanografiado con indicaciones manuscritas, pp. 1-12; 10 copias.
347. Indicaciones escénicas de <i>El viajero indiscreto</i> , Acto II	s.f.	Texto mecanografiado con indicaciones manuscritas, pp. 13-25; 4 copias. 9 copias en francés.
348. Indicaciones escénicas de <i>El viajero indiscreto</i> , Epílogo	s.f.	Texto mecanografiado con indicaciones manuscritas, 1 p.
349. Indicaciones escénicas de <i>El viajero indiscreto</i> ,		Texto mecanografiado con indicaciones manuscritas, 2 p.; 10 copias en español, 9 copias en francés.
350. Textos <i>La navidad preferida</i> (Belén malagueño) de Vicente Aleixandre	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas y pentagramas, 2 p.; 11 copias.
351. Nota para "Festival Mi-to 2012"	20 de julio de 2012	Manuscrito, 1 p.; correspondencia con Valentina Trovato, texto sobre "Natura", 3 p. de texto mecanografiado.
352. "La ópera"	s.f.	Texto mecanografiado, 3 p.
353. Anotaciones sobre obra para Elías Arizcuren	3-5 de abril de 1993	Manuscrito, anotaciones musicales, 1 p.; preguntas de Elías Arizcuren, texto mecanografiado, 1 p.; manuscrito con anotaciones musicales, 2 p.; preguntas de Elías Arizcuren, texto mecanografiado y letra manuscrita, 2 p.
354. Comentarios musicales con Elías Arizcuren	21-22 de marzo de 1993	Preguntas de Elías Arizcuren, letra manuscrita, 2 p.; respuesta de Luis de Pablo, manuscrito, 4 p.; manuscrito respuesta de Luis de Pablo, 1 p.; copia de manuscrito de Arizcuren, 1 p.
355. Comentarios musicales con Elías Arizcuren	11 de mayo de 1993	Texto mecanografiado, 1 p.; respuesta de Luis de Pablo manuscrita, 1 p.
356. Plantilla, indicaciones y signos para <i>Protocolo</i>	diciembre, 1968	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas (francés) 2 p., 1 copia.

Escritos

Archivador V

357. Indicaciones escénicas de <i>Protocolo</i>	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas (francés) 3 p.
358. Indicaciones escénicas (acción, imagen, duración) de <i>Protocolo</i>	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas (español) 4 p.
359. Texto <i>Protocolo</i>	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 2 p.
360. "Componer en Madrid"	enero, 1992	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p.
361. Textos y materiales de prensa para <i>La caída de Bilbao</i>	mayo, 2017	Textos mecanografiados, copias de noticias de prensa, copia de "Maro Marotxu", "Sein au", "Txalopin Txalo", "Lo lo lo", "Campo de volantiñen" (Cancionero popular vasco) 6 p. mecanografiadas con anotaciones manuscritas.
362. Documentación de <i>Historia natural</i> y k de Luis de Pablo y J.L. Alexanco	mayo, 1972	Manuscritos y diseños, 26 p. Textos mecanografiados con indicaciones (español y francés), 45 p.
363. Libreto de <i>La madre invita a comer</i> , de Vicente Molina Foix, ópera en cinco escenas	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones y apuntes musicales manuscritos, 48 p.; 2 copias. Texto mecanografiado de Vicente Molina Foix con indicaciones y letra manuscrita, 2 p.
364. Libreto de <i>Kiu</i> sobre <i>El cero transparente</i> , de Alfonso Vallejo	julio, 1984	Texto mecanografiado, 18 p. Indicaciones escénicas de texto mecanografiado, 50 p. Argumento, texto mecanografiado, 2 p.
365. Libreto de <i>Un parque</i> de Luis de Pablo, sobre <i>Sotoba Komachi</i> de Yukio Mishima	7 de enero de 2005	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 8 p.; 4 copias.
366. Libreto de <i>La señorita Cristina</i> de Luis de Pablo, sobre la novela homónima de Mircea Eliade	28 de abril de 1996	Nota: "Ejemplar mutilado: falta la escena final del 2º acto (dada para el programa del concierto de 20 de marzo de 1998)".

Escritos

Archivador V

		Texto mecanografiado y encuadernado con anotaciones manuscritas, 38 p., 1 copia.
367. Libreto de <i>La señorita Cristina</i> de Luis de Pablo, sobre la novela homónima de Mircea Eliade	Madrid, 28 de abril de 1996 – Bidania, 19 de agosto de 1999	Texto mecanografiado, 41 p.; 8 copias.
368. Sinopsis de <i>La señorita Cristina</i>	noviembre, 2000	Manuscrito (francés), 6 p., 1 copia.
369. Sobre "Prima página"	s.f.	Manuscrito con correcciones musicales, 1 p.
370. Sobre "Martinus"	enero, 2008	Manuscrito con correcciones musicales, 2 p. Se incluye copia de carta manuscrita a Jacques Bidart
371. "Textos de la nueva obra de José Miguel Ullán 'Trío de doses'"	8 de febrero de 2008	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 1 p.
372. Sobre "Solo Kunts"	31 de septiembre de 2016	Copia de texto manuscrito, 1 p.
373. Documentación sobre "Viatges y flors"	1981-1984	Manuscrito, 1 p. Manuscrito, 1 p. Textos mecanografiados (francés), traducción de Jean-Claude Masson, 4 p.; 2 copias.
374. Sobre "Animae"	29 de junio de 2014	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p. Manuscrito, 1 p. Se incluye copia de correspondencia con Karine Guichard, encargada de la producción del festival Messiaen au pays de la Meije
375. Sobre "Eros"	enero, 1994	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 1 p.
376. Sobre "Divertimento"	28 de enero de 2015	Manuscrito, 1 p.
377. Agradecimiento al Festival Messiaen au pays de la Meije	1 de julio de 2014	Manuscrito (francés), 1 p.

Escritos

Archivador V

378. Correcciones sobre "Metáforas" (correspondencia con Renato Rivolta)	agosto, 1993	Manuscrito (francés), 1 p. Carta mecanografiada de Renato Rivolta con anotaciones manuscritas de Luis de Pablo, 1 p.
379. Agradecimiento a Michele dall'Ongaro sobre "Piezas"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
380. Sobre "Números"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
381. Texto "Mis primeros devaneos con el Prado"	noviembre – diciembre, 1991	Copia de texto mecanografiado, 3 p.
382. "Música y religión en el final del siglo XX"	abril, 1999	Manuscrito, 4 p. Se incluye correspondencia con Joaquín M. Benítez, manuscrito, 2 p.
383. Texto para el Festival Viena, 1998	1998	Texto mecanografiado (español), 2 p.; (francés), 1 p.; 3 copias.
384. "Un verano musical"	junio, 1998	Texto mecanografiado, 1 p.
385. "Palabras de Luis de Pablo, con motivo de su designación de doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense"	marzo, 1998	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p. 2 copias
386. Nota sobre César Camarero	s.f.	Copia de texto manuscrito, 1 p.
387. "Sobre mis clases magistrales", para la Fundación Juan Borbón	31 de marzo de 1998	Manuscrito, 2 p. Se incluye correspondencia con José Luis Martínez, manuscrito, 1 p.
388. Sobre José María Franco	octubre, 1997	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
389. "Sin título", sobre la pintura de Miguel Rodríguez Acosta	s.f.	Copia de texto mecanografiado, 2 p.
390. "Apuntes en torno a mis trabajos de operista"	marzo, 1997	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 7 p.
391. Texto sobre Mariko Umeoka	febrero, 1997	Copia de texto mecanografiado, 2 p. Se incluye carta manuscrita a Kenichi Yamaguchi, 1 p.
392. Texto a petición de la Fundación Loewe	octubre, 1996	Copia de texto mecanografiado con correcciones, 3 p.

Escritos
Archivador V

		Se incluye carta con la propuesta de Enrique Loewe Lynch, 2 p.
393. "Tendencias de la creación contemporánea"	abril, 1994	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 7 p. 1 copia
394. Texto sobre estética, a petición de Julia Luzán	junio, 1996	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 1 p. Se incluye correspondencia con Julia Luzán (2 p.) y texto con correcciones manuscritas, 1 p.
395. Texto para Carlos Gómez Amat	septiembre, 1996	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 1 p.
396. "Palabras de Luis de Pablo en su entrada como miembro de la 'Sociedad vascongada de amigos del país' el 14 de noviembre de 2016"	noviembre, 2016	Manuscrito, 3 p.
397. "Músico, poeta y santo. Vida y obra de Tyagaraja"	Bidania verano de 1997	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 10 p. 1 copia
398. Sobre "Solo Kunst"	abril, 2001	Manuscrito, 1 p. 4 copias
399. Sobre "Razón dormida"	11 de enero de 2004	Manuscrito, 2 p. 3 copias
400. Sobre "Rumia"	14 de septiembre de 2003	Manuscrito, 1 p.
401. Textos de "Romancero"	1995	Textos mecanografiados con anotación manuscrita, para Luis Iberní, 3 p. 6 copias
402. Sobre "Rostro"	abril, 1996	Texto mecanografiado, 1 p. Se incluye correspondencia con Carlos Magán y Patricia Sojo, 2 p.
403. Sobre "Ritornello"	mayo, 1993	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, para Elías Arazcuren, 2 p.

Escritos
Archivador V

404. Texto sobre trayectoria de Luis de Pablo	s.f.	Manuscrito (francés), 1 p.
405. Trayectoria cronológica de Luis de Pablo desde 1998-2004	s.f.	Manuscrito, 2 p. Se incluye texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 1 p.
406. Sobre "Paraíso y tres danzas macabras"	28 de enero de 1993	Manuscrito, 2 p. Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 1 p. 2 copias Texto mecanografiado (francés), 1 p. Se incluye carta a Victoria Clough, The London Sinfonietta
407. "Notas sobre 'Portrait imaginé' y 'Com un épiléeg'"	s.f.	Manuscrito, 2 p.
408. Nota sobre "Passio"	enero, 2007	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
409. Sobre "Pocket zarzuela"	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
410. Sobre "Ofrenda"	s.f.	Manuscrito, 1 p. Manuscrito (inglés), 1 p.
411. Sobre "¡Oh!"	2 de junio de 2007	Manuscrito (francés), 1 p. Texto mecanografiado (español), 1 p.
412. Sobre "Ouverture a la française"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
413. Sobre "Oroitaldi"	s.f. (1972)	Texto mecanografiado, 1 p.
414. Sobre "Ornamento"	s.f. (1990)	Manuscrito (francés), 1 p.
415. "Notas sobre 'Scherzo' y 'Ornamento'"	5-6 de mayo de 2005	Copia de texto manuscrito, 2 p.
416. Sobre "Nonetto"	18 de noviembre de 1994	Manuscrito, 1 p.
417. "Nota para 'Nadería'"	s.f.	Copia de texto manuscrito, 1 p.
418. "Notas sobre 'Música para Mario'"	25 de abril de 2009	Manuscrito, 1 p.
419. Sobre "Martinus"	San Sebastián 31 de agosto de 2008	Manuscrito, 2 p.

Escritos
Archivador V

420. Sobre "Monos y liebres"	abril, 1996	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 1 p. 3 copias
421. Consideraciones sobre "Malinche"	junio-septiembre de 1985 - enero, 1986	Texto mecanografiado, 1 p. 8 copias
422. Sobre Luis de Pablo y las obras "Le prieu-dieu sur la terrasse" y "Malinche"	octubre, 2005	Texto mecanografiado (inglés) con anotaciones manuscritas, 1 p.
423. Sobre Alberto Corazón	28 de mayo de 1995	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 2 p.
424. "Mis recuerdos de 'La Fenice'", para el diario ABC	enero, 1996	Manuscrito, 2 p.
425. Sobre Jorge Peixinho	abril, 1996	Copia de texto mecanografiado, 1 p.
426. "Contestación de Luis de Pablo"	s.f.	Copia de texto mecanografiado, 1 p.
427. Plantilla e indicaciones musicales de "El viajero indiscreto"	s.f.	Copia de texto manuscrito, 2 p.
428. "Prólogo", sobre Eneko Vadillo	19 de enero de 2018	Copia de texto manuscrito, 2 p.
429. Textos para la "Cantata Anna Swir"	s.f.	Copia de texto manuscrito, 4 p. 8 copias
430. Textos para "Animae"	29 de octubre de 2013	Texto manuscrito y mecanografiado, 2 p. 12 copias texto mecanografiado
431. Sobre "Recado"	7 de noviembre de 2010	Texto manuscrito y mecanografiado, 3 p.
432. Notas sobre "Acrobacias", "Fragmenta psalmorum", "Retratos y transcripciones, 4ª serie", "Casi un espejo"	septiembre, 2004	Manuscrito, 2 p.
433. Sobre "Animae"	5 de junio de 2014	Copia de texto manuscrito con anotaciones manuscritas, 1 p. 1 copia
434. Texto "Música y poesía", sobre Claudio Rodríguez	abril, 2015	Manuscrito, 8 p. 1 copia
435. Sobre "Fantasía ochentona"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
436. "Notas sobre 'Very Gentle/Un parque'"	s.f.	Copia de texto manuscrito, 1 p.

Escritos

Archivador V

437. "Música, texto y evolución musical"	febrero, 1988	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 9 p. 1 copia
438. "¿Existe una cultura española?"	enero-mayo, 1984	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 4 p. 3 copias
439. "Algunas reflexiones motivadas por la música actual de creación en España"	junio, 1985	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 7 p. 2 copias
440. Textos para Guía de la música sinfónica universal (Alianza Editorial), a petición de Eduardo Rincón	30 de noviembre de 1987	Copia de texto manuscrito, 13 p.
441. Texto sin identificar	1986	Manuscrito, 1 p.
442. "Aventures – Nouvelles aventures"	octubre, 1985	Texto mecanografiado, 2 p.
443. "Los peligros de la dispersión"	mayo, 1984	Texto mecanografiado, 2 p. Se incluyen recortes de prensa del <i>Diario 16</i> (17/03/84), (13/04/84), (2/04/84), (27/04/84), (28/05/84).
444. "Stockhausen, Intervista sul genio musicale, a cura di Mya Tannenbaum"(Saggi tascabili "Laterza", n.º 108, 1985)	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 5 p. 1 copia
445. Recorte de prensa: "La música y las nuevas músicas", texto publicado en <i>El País</i> , 25-3-1984, p. 12	25 de marzo de 1984	Recorte de prensa, 2 p.
446. "Sin título" (reflexión 2008)	20 de junio de 2008	Manuscrito, 12 p.
447. Notas sobre "El abrecartas"	11 de diciembre de 2013	Manuscrito, 2 p. 1 copia
448. Indicaciones escénicas para "El abrecartas"	s.f.	Manuscrito, 2 p.
449. Correcciones para la edición de "El abrecartas"	noviembre, 2015	Textos mecanografiado con texto y anotaciones musicales manuscritas, 13 p. 8 copias
450. Plantilla, duraciones y libreto. 1ª versión	s.f.	Texto mecanografiado con correcciones manuscritas, 19 p.

Escritos
Archivador V

451. Libreto de "El abrecartas" 2ª versión	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 16 p.
452. Libreto de "El abrecartas"	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, 16 p.
453. Plantilla vocal de "El abrecartas"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
454. Duraciones aproximadas de "El abrecartas"	s.f.	Manuscrito, 1 p.
455. Libreto de "El abrecartas"	s.f.	Manuscrito, 18 p.
456. Libreto ("Libreto madre"), plantilla vocal y plantilla instrumental, duraciones aproximadas	s.f.	Texto manuscrito, 19 p. p. 19 con indicaciones musicales manuscritas 1 copia
457. Documentación del proceso creativo del libreto de "El abrecartas"	s.f.	Texto mecanografiado, 33 p.
458. Partes del libreto	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, pp. 27-39
459. "Esta copia ha sido la primera sobre la que empecé a componer la música. Nuevo libreto a partir de pág. 11 (incluida)"	San Sebastián 14 de octubre de 2012	Texto mecanografiado con recortes y anotaciones manuscritas, pp. 11-27
460. Proceso creativo del libreto de "El abrecartas"	s.f.	Texto mecanografiado con recortes y anotaciones manuscritas, pp. 7-37
461. Proceso creativo del libreto de "El abrecartas"	s.f.	Texto mecanografiado con recortes y anotaciones manuscritas, pp. 12-38
462. Copia del libreto	s.f.	Texto mecanografiado, pp. 2-10
463. Copia del libreto	s.f.	Texto mecanografiado, pp. 42-67
464. Copia del libreto "No vale, por ahora"	s.f.	Texto mecanografiado con anotaciones manuscritas, pp. 1-10
465. Copia del libreto	s.f.	Texto mecanografiado, pp. 2-38
466. Correcciones de "El abrecartas"	s.f.	Manuscrito, 3 p.
467. Carta a Gregorio Marañón	27 de julio de 2014	Copia de manuscrito, 1 p.
468. Correspondencia con Vicente Molina Foix	agosto, 2011a junio – octubre, 2012	Copia de texto mecanografiado, 6 p.
469. "Algunas sugerencias para la estructura operística de "El abrecartas"	26 de agosto de 2011	Copia de texto manuscrito con correcciones manuscritas, 3 p.

Escritos

Archivador V

470. "Ensayo de un parentesco para 'El abrecartas'"	San Sebastián 5 de agosto de 2011	Manuscrito, 1 p. Copia en limpio
471. Sobre <i>Tornasol</i>	abril, 1989	Recorte de entrevista con anotaciones manuscritas pegado en un folio 1 p.
488. Correcciones sobre "Adagio"	1993	Manuscrito (francés) 1 p.
499. Seis retratos	septiembre, 1992	Texto mecanografiado 2 p. Se incluye carta mecanografiada de Emilio Soler Pascual, Comisario de "Música 92"
500. "Martenot de concert"; órgano Teatro Real; "quelques explications sur l'orgue"	21 de enero de 1969	Texto mecanografiado 8 p.

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Tamaño	Contenido
1. En portada: "Notas Quinta ópera"	6 de mayo de 2001	10,5x7,5 cm	Sin rellenar.
2. "Citas, II"	San Sebastián agosto, 2005	11,5x15,5 cm 139 p.	129 citas de lecturas variadas, algunas con anotaciones de ejemplos musicales escritas hasta 19 abril 2017.
3. "Curso SGAE 2018"	2018	13,5x19,7 cm 34 p.	Comentarios breves, con algunos ejemplos musicales a una selección de obras desde los años 50 hasta "A la memoria de..." (encargo de Paloma O'shea)".
4. "Curso Rafa Eguílaz, 1997". Madrid, 2 marzo. Tyagaraja, F. March", "Bidania". "Curso Valencia, enero 2000"	12 de abril de 1997	15,5x21,5 cm 62 p.	Curso Rafa Eguílaz. Introducción a Japón. India del sur. Flautas melanesias; 2 de marzo de 1997: Curso Cons. Joaquín Turina; 10 de agosto de 1997: Bidania. Músico, poeta y santo. Vida y obra de Tyagaraja; 23 de enero de 2000: Curso Valencia; 31 enero-4 febrero. Contenido, comentario de su obra.
5. "Encargos"	julio, 2017 – 5 de julio 2018	5,5x7,7 cm 24 p.	Enumeración de obras y plantillas.
6. "10 diciembre 2016, Madrid". "Cantata 'femenina'"	10 de diciembre de 2016 – 25 de enero de 2017	5,5x7,7 cm 27 p.	Diario de la composición. Descripción de la plantilla, partes. Comentarios a "La caída de Bilbao 30 abril 2017".
7. "Lista Cds" (lo mejor que he sido capaz, 22 julio 2018"	22 de julio de 2018	7x9 cm 39 p.	Enumeración 1-251 títulos.
8. Portada "Emisiones RNE, músicas no occidentales"; "Música y lengua, etc.", 1977, 1982, etc."; "1979, esbozo de la música española actual"	22 de septiembre de 1977 – 15 de agosto de 1979	18x22 cm 196 p.	Anotaciones breves y listado histórico de contenidos, fecha anteportada "Músicas no occidentales. RNE a partir de oct. 77". 22 septiembre 77. I ¿Por qué hablar de esta música? II La música árabe I-VI; VII La música turca (12 nov) XII 18 dic Irán; 29 enero 18 XVIII India; 29 marzo Rajasthan; 9 abril Laos; 23 abril Malasia; 30 abril Camboya; 14 mayo Vietnam; 21 mayo Java; 25 junio Bali; 6 agosto China; 8

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

octubre Corea; 29 octubre Japón; 18 febrero 1979 Nueva Guinea; 4 marzo Polinesia; 18 marzo 1979 Australia; 22 abril Tibet; 10 junio 1979 Eskimales)

(Cambio de programa, a partir de 1 julio. los viernes: Otras músicas, Onda tres, 11 noche. Los sábados, músicas repetitivas, 6 tarde).

"Curso tradiciones no europeas", 21 noviembre 1978, Madrid. Notas. (árabe, turca, iraní, India sur, sudeste asiático, Camboya, Malasia, Vietnam, Indonesia, China, Corea, Japón, Polinesia, Australia, Tibet, América india, África negra, (2 diciembre 1978).

"12 agosto 1979" Comentarios sobre música española de 1900 a 1936, Los primeros años de la posguerra. El grupo M. de Falla y Nueva Música. La generación de 1960. El mundo actual. Conclusiones." (15 agosto 1979).

Acompaña la siguiente documentación:

- "Plan General para una serie de conferencias de Luis de Pablo sobre música de culturas no occidentales para Radio Nacional de España". Las ilustraciones musicales de las mismas son a cargo del conferenciante, quien pone a disposición de la Radio su discoteca particular. 52 programas. El régimen de dichas conferencias sería a razón de una por semana. El curso tendría, pues, una duración aproximada de un año. El autor preferiría grabar él mismo las citadas emisiones. Luis de Pablo, julio 1977.

(Introducción general; La música árabe; la música turca; Irán y su entorno; La música india; El sudeste asiático; La música indonesia; La música china; La música del Japón; La música de los papúas; La música polinesia; La música de los aborígenes de Australia; Las músicas chamánicas del Asia Central; Las músicas chamánicas del Norte Americano; Las músicas chamánicas del Sur Americano; Las músicas criollas y mestizas del Norte Americano; Las músicas criollas y mestizas del Sur Americano; Músicas africanas).

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			<p>-Radio 2. Música y palabra. Luis de Pablo. Avances de octubre. Avances de noviembre. Avances de diciembre. 3 folios.</p> <p>-Avances de programas de las emisiones de Luis de Pablo. Plan. Comenta un "Doble ciclo": La comprensión de la palabra en la historia de la música occidental; La música clásica iraní. Lista de cada emisión con los contenidos. 1 folio. s.f.</p> <p>-Avance de programas de Luis de Pablo. Noviembre 82. (listado con los contenidos de 6 enero 1983 a 27 marzo 1983). 26 emisiones. 1 folio</p> <p>-Músicas de tradición no europeas: una introducción. 185 emisiones. 5 folios.</p> <p>-Los sesenta años de la música contemporánea, por Luis de Pablo. 90 emisiones. 3 folios.</p>
9. Cuaderno negro de anillas	Madrid, 23 de mayo de 1979 – París, 30 de julio de 1980	25,5x32,6 cm 58 p.	Anotaciones sobre planteamientos operísticos, se incluyen algunos textos con comentarios. Plan de la obra "falsos estudios" para guitarra, 15 junio 1979". Páginas con anotaciones a modo de diario. Apuntes tomados en París dentro del IRCAM.
10. "Curso Novara, 2011. "Iniciativas". "Fronroso mistério". Notas sobre "Passio"	20 de octubre de 2011 - 26 de junio de 2017	12x17,2 cm 65 p.	Anteportada: Conferencia sobre mi música. Jerez de la frontera, 2016 (Mi música, de Góngora a Caballero Bonald), 14 septiembre 2016; Conferencia Valencia, 2016. Lengua, poesía, música. 17 septiembre 2016 Nota sobre Bajo el sol, 19 septiembre 2016; nota para Barbetti, 31 septiembre 2016; Textos Ibn Gabirol (para Valencia), s.f.

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Textos para el discurso de la Sociedad vascongada de amigos del país, 9 noviembre 2016; texto sobre música iraní (clase), 23 junio 2017 texto sobre Metáforas (cuarteto de cuerda). 26 junio 2017.
11. Sin anotaciones en portada	9 de enero de 2019	<u>9,6x14,3 cm</u> 15 p.	Proyectos. Carta Ivan Vándor, 12 enero 2016. Notas para la cantata femenina. Notas Concierto n. 2 en Re para cello y orquesta, BBVA.
12. "Curso Fundación SGAE, 2017"	8 de junio de 2017	<u>10,6x14,6 cm</u> 19 p.	Comentarios sobre su trayectoria; comentarios sobre "Antigua fe", "Los atavíos", "Canto de la flor", "Elegía".
13. "Apuntes clase Conservatorio Rafa Eguilaz (viene de cuaderno rojo grande)"	10 de abril - 8 mayo de 1996	<u>17,5x25 cm</u> 52 p.	Reflexiones sobre músicas no occidentales. Firmado.
14. "Curso Carlos III".	10-13 de abril de 2000	<u>20x25 cm</u> 28 p.	¿Qué es una imagen musical?; "El lenguaje de la música".
15. "Obra Orquesta BBA, febrero/julio 2019"		<u>6,5x10,7 cm</u> 6 p.	Anotaciones sobre "Concierto n.º 2 en Re para cello y orquesta", BBVA. Plantilla y breves notas. "Empezada en febrero 2019". Se incluyen notas sobre "La caída de Bilbao".
16. "Obra Plural-eoc (viene de cuaderno papagayos. Museo Bilbao). Título '...Con alcune licenze'"	30 de noviembre de 2004 - enero, 2005	<u>12x12 cm</u> 181 p.	Apuntes conferencia Ravel, Restaurante Santander. 20 febrero 2007; Apuntes sobre san Martin (textos), 23 marzo 2007; Notas para conferencia Debussy (l'isle joyeuse), Sonate vn y pf. para Círculo/Panisello, 25 abril 2007; Notas "Divertimento" Ensemble. 30 abril 2007; Notas para Granada, 23 junio 2007 (sobre su trayectoria); Notas sobre alunos Reggio Emilia, 5 nov 2007; Apuntes sobre Passio. Frondoso, 7 nov 2007; Obras alunos Reggio Emilia; Notas sobre St. Martín (viene de cuaderno 3 sept 2007). plantilla y comentarios; Notas conferencia Segovia 20 nov 2007 (SGAE); Nota sobre "Leggero Pesante" (Marta Cureses), diciembre 2007; Carta sin terminar para Instituto Cervantes Estambul 14. 20 diciembre 2007; Plantilla Martinus; 25 diciembre 2007. Primeras notas para legado Instituto Cervantes; Nota sobre Danzas secretas, 13 enero 2008; 17 enero 2008; Notas sobre "Leggero pesante"; Borrador carta a Robert Prossede; 21

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			enero 2008. Málaga. Textos de Ullán; Nota sobre Caricatura guerrera. 22 febrero 2008; 17 enero 2008. Apuntes Instituto Cervantes; Notas obra Málaga, Roma, 19 mayo de 2008; Notas "Fronoso", Roma, 19 mayo 2008; Notas sobre "Passio", Roma, 21 mayo 2008; Borrador carta a Pestelli, Roma, 8 junio 2008; Apuntes "Sin título", Roma, 21 junio 2008; Notas sobre "Circe", Tre Frag sacri tres de dos. 20 julio 2008 para festival de Alicante; Posible plan para el artículo del BBVA. San Sebastián, 30 julio 2008; Plantilla para "Sin título"; Notas para obra Bilbao (órgano) 15 sept 2008. Plan, afinación.
17. "Madrid, 3 enero 1999"	3 de enero de 1999 - 4 de octubre de 2000	<u>11.7x14.7cm</u> 94 p.	Listado obras pendientes, reflexiones marzo 99 (Estrasburgo, París) sobre "Religión y arte"; Notas para "Conjunto ibérico" 12 abril 99; 3 mayo 1999 "armónicos imposibles"; 14 mayo 99, idea grupo de obras "amigos"; 23 mayo 99, notas Schumann-Brahms para conferencia Peris; borradores de correspondencia 18 junio 99; 25 enero 2000, comentarios sobre óperas como jurado en Spoleto; 1 febrero 2000, comentarios obras de diversos alumnos en Valencia; 1 marzo 2000, listado de proyectos sin encargo; 13 abril 2000, plantilla <i>La navidad perfecta</i> ; notas sobre un posible concierto para guitarra, 10 mayo 2000; listado de críticos Teatro Real 31 mayo 2000; apuntes para trabajo Danielle Cohen-Levinas, 27 mayo 2000 (rechazado); "Marmellata d'Incertezza", 4 junio 2000, Sermoneta; apuntes 2º y 3er mov. "Epístola..." en Bidegoyan; 17 agosto 2000, apuntes conferencia Zugaza (Zarauz) "Música y poesía"; 29 agosto 2000 notas sobre "Solokunst"; notas conferencia Andorra la Vella, 4 septiembre 2000; notas sobre Ginastera (para J. R. Encinar), 4 octubre 2000.
18. En portada: "Ópera de cámara veneciana sobre textos de Mishima, aún sin título ("Un parque")	4 de noviembre de 2004 - 18 de marzo de 2008	<u>10.5x15.7 cm</u> 57 p.	Notas sobre la ópera "Un parque", 4 noviembre 2004; Apuntes informe Huarte; 18 marzo 2008 notas para Instituto Cervantes.

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

19. En portada "Registración "Recado", notas sobre Rachid Safir", "22 octubre 2009", "17 junio 2013"		<u>9x14cm</u> 34 p.	Notas para el encargo de Rachid Safir 22 octubre 2009; borrador carta Iñaki Azkuna 29 agosto 2013; 8 septiembre 2013 Título de mi conferencia para el Conservatorio de Sevilla, octubre 2013 "Aprender a componer"; texto del Bahagavid Gita 16 sept 2013; borradores de correspondencia variados, entre estos borrador carta a Gerard Mortier 13 septiembre 2013; poema egipcio anónimo 2000 a. C.; 8 marzo 2014 borrador carta a Gregorio Marañón.
20. Cuaderno 20	1992 – 1999	<u>8x19 cm</u> 33 p.	"Notas para el curso Instituto España 1992, Academia-Loewe"; 15 enero 1999 notas Estrasburgo; 17 marzo 1999 notas para "Reflexión y música" (Japón); 19 abril 1999 notas clave música Cabezón, Correa de Araujo (en Estrasburgo); 13 mayo 1999 notas sobre la vihuela; 17 mayo 1999 ideas sobre ópera (en Estrasburgo)
21. "Lista cambiante de mis favoritos"	27 de diciembre de 1987	<u>7x115 cm</u> 7 p.	Listado de compositores, escritores y artistas plásticos.
22. Apuntes biográficos	s.f.	<u>9,3x14 cm</u> 15 p.	Apuntes biográficos, s.f.; listado de obras s.f.
23. "Lista de CDs con mi música"	15-16 septiembre 2016 – 28 noviembre 2017	<u>10,5x15 cm</u> 19 p.	Listado de grabaciones en CD.
24. Listado valoración de 233 obras SGAE	s.f.	<u>11,5x15 cm</u> 16 p.	Valoraciones de obras de concurso.
25. "30 octubre 1997, Madrid"	30 de octubre de 1997 – 14 de diciembre de 1998		Obras pendientes; borradores de correspondencia; comentarios obras concurso de Amiens 3 diciembre 1997; apuntes conferencia Vigo 25 enero 1998; notas sobre el progreso "De una ópera" 28 febrero 1998; esquema conferencia Maderna-Lorca 4 marzo 1994; apuntes Conferencia París música vocal 4 marzo 1998; borrador discurso Doctor Honoris Causa 18 marzo 1998; notas sobre "Vielleicht" (1973) 24 marzo 1998; apuntes conferencia Sevilla sobre "Tornasol" 30 marzo 1998; apuntes clase magistral Sevilla 31 marzo 1998; borrador notas sobre César Camarero

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			16 septiembre 1998; notas clase magistral Valencia 23 abril 1998 visión personal sobre ser compositor hoy; notas sobre "Trimalchio" 29 abril 1998; apuntes conferencia Argentina;? 2 junio 1998; notas para Festival de Segovia (Encinar) 7 junio 1998; notas sobre la obra Frühbeck, 10 julio 1998; apuntes clase magistral Segovia 17 julio 1998; notas para Wien Modern, 8 agosto 1998; notas curso Estrasburgo, 14 septiembre 1998; selección de obras Huddersfield, 18 noviembre 1998; selección obras concurso de composición Academia Bellas Artes 14 diciembre 1998.
26. "Curso Instituto de España, 22 marzo-2 abril 1993"	22 de marzo - 2 de abril de 1993	<u>19.3x26.8 cm</u> 66 p.	"Manantial de imágenes musicales": "La música de orden divino"; "La música como expresión sentimental"; "La música de yo pensante". Se acompaña la documentación: Listado de obras estudiadas en el curso (3 p.); Correspondencia con Pedro Jiménez Guerra (Secretario General) 24 septiembre 1992 (2 p.); Carta de Pedro Corpas 13 octubre 1992 (1 p.); Carta a Pedro Corpas, Temas y texto resumen sobre el curso, 15 diciembre 1992 (3 p.); Correspondencia con Pedro Corpas, programa de mano y cartel (4 p.), 25 enero 1993; esquema del curso (manuscrito) 10 conferencias, 2 p.; borrador carta a Miguel Artola (Presidente), s.f.; Esquema del curso a limpio (copia), mayo 1991, Madrid, 2 p.; 1 programa de mano.
27. "Curso de Instituto de España II"	30 marzo - 2 de abril de 1993	<u>19.3x26.8 cm</u> 50 p.	
28. "La ópera como ejercicio de libertad"; "L'opéra comme exercice de liberté"	1-3 noviembre 1987 - 7 de mayo de 1992	<u>20.8x29.5 cm</u> 107 p.	"Música, texto y evolución musical" París, 7 febrero 1988 (artículo para Barcelona); notas sobre Fiesta; 11 febrero 1988 (español/francés); Discurso para la Real Academia "Algunas reflexiones sobre la tradición", 26-27 febrero 1989; apuntes para el artículo de Rafa Conte, 19 marzo 1989; notas sobre Mompou, 7 mayo 1992.
29. "Diario XI"	Montreal	<u>7.5x10.5 cm</u>	

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

	22 abril 2004, (hasta 16 junio 2004)	96 p.	
30. "Diario III"	1 mayo 2002 (hasta 4 septiembre 2002)	<u>7,5x10,5 cm</u> 97 p.	
31. "Diario VIII"	19 septiembre 2003 (hasta 7 diciembre 2003)	<u>7,5x10,5 cm</u> 97 p.	
32. "Diario X"	1 marzo 2004 (hasta 21 abril 2004, Montreal)	<u>7,5x10,5 cm</u> 96 p.	
33 "Diario XIII"	2 octubre 2004 (hasta 1 diciembre 2004)	<u>7,5x10,5 cm</u> 96 p.	
34. Anotaciones Concurso Internacional de Clarinete ciudad de Dos Hermanas	23-28 septiembre 2008	<u>7,2x10,5 cm</u> 7 p.	
35. "Notas, 15 noviembre 2003"	15 de noviembre de 2003 – 16 de septiembre de 2004	<u>9,3x12 cm</u> 108 p.	Notas sobre Bortolotto 15 noviembre 2003; lista obras pendientes 17 noviembre 2003; nota "Soliloquio" 21 noviembre 2003; "La música", Bilbao 28 noviembre 2003; Notas Premio Honegger, 3 diciembre 2003, París; borrador para Thierry Mercier, 21 diciembre 2003; borrador para H. Dutilleux, 21 diciembre 2003; apuntes obra para Lanzillotta, 24 diciembre 2003; notas "Razón dormida", 11 enero 2004; Guion "Laudatio" Gregorio Marañón Bertrán de Lis, Academia, 17 enero 2004; Recuerdo de Anna Ricci, 25 enero 2004; citas Mallarmé a Debussy G. Jean Aubry, 25 marzo 1910; borrador a Boucher, 26 enero 2004; Kasparov (música de cámara), 5 febrero 2004; notas para Premio Guerrero, 20 febrero 2004; lista de invitados premio Guerrero, 24 febrero 2004; notas sobre César Camarero, 11 marzo 2004; notas atentado para El Mundo, 11 marzo 2004; borrador carta Mario Bortolotto, 15 marzo 2004; plantilla de "Casi un espejo", 17 marzo 2004; nota sobre Eleison, 29 marzo 2004; notas para

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Plural, 16 abril 2004 en Montreal; partituras México, 7 mayo 2004; borrador cartas a Carlos Coinel, Richard Felciano, Carlos Galán, José María Sánchez-Verdú, 11 mayo 2004; notas sobre "Voluntad de flores", 12 mayo 2004; nota Fiesole, 16 mayo 2004; borrador carta a la Academia, 26 mayo 2004; borrador carta Rafael Sanz Bemorasa, 16 mayo 2004; borrador carta a Hiro Ishibashi, 3 junio 2004; ideas sobre "Casi un espejo", 4 junio 2004; borrador carta a Steven Stucky, 6 junio 2004; borrador carta Pablo Echevarría, 26 junio 2004; borrador carta a J. M. Sánchez-Verdú, 27 junio 2004; borrador carta a Madame Sartore (RAI Turín), 28 junio 2004; borrador carta a Pablo Barrios, 17 julio 2004; borrador carta a Olivier Caravana, 14 agosto 2004; borrador carta a J. I. de la Peña, 14 agosto 2004; borrador carta Manolo Sanlúcar, 15 agosto 2004; borrador carta H. Pousseur, 15 agosto 2004; notas sobre "Acrobacias", 3 septiembre 2004; borrador carta a Odón, 16 septiembre 2004.
36. "31 agosto 2005"	31 de agosto de 2005 – 9 de diciembre de 2006	<u>9,3x12 cm</u> 113 p.	Reflexiones, 31 agosto 2005; notas sobre amplificador voz Circe; borrador carta a Le Monde, 24 abril 2005; notas Plural, 27 abril 2005; notas sobre Circe, 27 abril 2005; plantilla "Natura", 21 mayo 2006; borrador carta Pedro Manterola, 27 mayo 2006; apuntes sobre "Natura", 29 mayo 2006; borrador carta a Dutilleux, 3 junio 2006; borrador carta a Carlos Sepúlveda, 6 junio 2006; borrador carta Hans Astrand, 6 junio 2006; valoraciones 69 partituras Concurso Val Tidone, 6 junio 2006; carta recomendación a Jorge Chaminé, 16 junio 2006; borrador carta Bartolotti; plantilla "Passio", 11 septiembre 2006; borrador carta Paolo Castaldi, 17 septiembre 2006; borrador carta Ramón Amezúa, 22 octubre 2006; borrador carta Henri Pousseur, 31 octubre 2006; poema La mosca, Primo Levi, 30 noviembre 2006; borrador carta Lorraine Vaillancoup, 4 diciembre 2006; borrador carta Manterola?, 4 diciembre 2006; notas sobre "Natura", 9 diciembre 2006.

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

37. "Las ideas de obra J.R. Encinar (Comunidad de Madrid), 29 octubre 2001"	29 de octubre de 2001 – 5 de abril de 2005	<u>7,5x10,5 cm</u> 74 p.	Apuntes obra para J. R. Encinar, 29-30 octubre 2001; apuntes obra de Arizcuren, 30 enero 2002; apuntes desde Fierole, 8 julio 2002; apuntes sobre "Elesion", 18 agosto 2002; apuntes sobre "Novisimos", 12-20 octubre 2002; apuntes sobre obra de Turín, 12 febrero 2003-21 enero 2004; Jurado Concurso "Villa de Madrid", 28 septiembre 2004; borrador carta Manolo Sanlúcar, 20 octubre 2004; notas para Academia belga, 2 noviembre 2004; borrador carta de recomendación Eneko Vadillo, 15 noviembre 2004; borrador carta a Christine Paquelet; nota para "Cadencia", 6 enero 2005; notas sobre "Scherzo" y "Ornamento", 5 abril 2005.
38. En portada: "Viene del cuadernillo de Campifli que empieza el 3 de septiembre del 2005 y termina el 15 julio 2009"	8 de agosto de 2009 – 27 de marzo de 2010	<u>7,5x10,5 cm</u> 95 p.	Contestación entrevista María Santa Cecilia, 8 agosto 2009; plantilla y apuntes sobre "Recado", 27 junio-25 agosto 2009; nota J. R. Encinar, 30 agosto 2009; apuntes discurso T.L.de Victoria, 17 octubre 2009; borrador carta Paloma O'Shea, 31 octubre 2009; borrador carta recomendación Trío Arbós, 31 octubre 2009; valoraciones obras Concurso AEOS-BBVA Fundación Autor, 7 noviembre 2009; apuntes sobre "En tono menor", 21 noviembre 2009; borrador carta José Luis Gómez, 10 diciembre 2009; notas sobre Ullán, 26 diciembre 2009; borrador carta Giorgio Mescoli, 17 enero 2010; Concurso Auditorio, 23 enero 2010; borrador carta Azzaroni; apuntes "Fanfarrias" de "En tono menor", 6 febrero 2010; borrador carta Magnolia Sigismondi, 13 marzo 2010; borrador carta Alexander Müllenbach, 14 marzo 2010; borrador carta recomendación LorraineVaillancourt, 18 marzo 2010; anotaciones diario, 27 marzo 2010.
39. "Diario (sucinto) a partir del 25 abril 2001"	25 de abril – 29 septiembre de 2001	<u>7,5x10,5 cm</u> 99 p.	
40. "Diario XII (sucinto), 18 junio 2004, S. S." [San Sebastián]	16 de junio (no el 18) – 1 de octubre de 2004	<u>7,5x10,5 cm</u> 97 p.	

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

41. "Informe sobre el material de la Biblioteca / Residencia de Marta Cárdenas y Luis de Pablo"	1 de noviembre de 2005 – 15 de julio de 2009	<u>7,5x10,5 cm</u> 90 p.	Informe, 1 noviembre 2005; Borrador carta a Ramón Barce, 12 octubre 2008; borrador carta a Sigma, 21 diciembre 2008; borrador intervención en la Academia, 18 enero 2009; borrador carta Lorraine, 22 enero 2009; borrador carta Andrés Batista, 24 enero 2009; Texto "post mortem", para ser leído antes del concierto Instituto Cervantes, 15 febrero 2009; nota sobre Alda Caiello, 4 marzo 2009; borrador carta Gabrielle Bonomo, 23 marzo 2009; borrador carta Ronald Italer?, 12 abril 2009; listado 69 fotografías ICCMU, 23 abril 2009; plantilla y esbozo de "Respuesta", 24 abril 2009; notas sobre "Música para Mario", 26 abril 2009; borrador carta Emilio Calandín, 5 mayo 2009; borrador carta Carlos Perón, 5 mayo 2009; notas para BBVA, ensayo de corrientes desde el 45 hasta hoy", 13 mayo 2009; borrador carta a Marco di Bari, 16 mayo 2009; plantilla obra órgano, 27 junio 2009; notas curso Alcalá de Henares, Roma, 15 julio 2009.
42. "Diario IX (sucinto), 7 diciembre 2003, Montreal, Hotel Quality"	7 de diciembre de 2003 – 18 de febrero de 2004	<u>7,5x10,5 cm</u> 97 p.	(sigue 7 diciembre 2001, cuaderno VIII) hasta 18 febrero 2004.
43. "3 septiembre 2007, San Sebastián"	3 de septiembre de 2007 – 30 de noviembre de 2008	<u>7,5x10,5 cm</u> 83 p.	Eventual plantilla disponible "Lindaraja", 3 septiembre 2007; descripción portada, plantilla, orgánico de "Danzas", 11 septiembre 2007; apuntes de "Requiem sin palabras", 16 septiembre 2007; plantilla Lindaraja en detalle, 1 octubre 2007; plantilla Requiem, 8 octubre 2007; borrador nota sobre Denisov, 4 noviembre 2007; borrador carta Paloma O'Shea, envío "A la memoria de...", 5 noviembre 2007; esbozo plantilla de "St. Martin", 8 noviembre 2007; sobre N.º 8 de "Martinus", 7 diciembre, Aix en Provence; borrador carta Academia st. Cecilia, 12 febrero 2008; nota Mario Bartolotto, 20 junio 2008; nota sobre Pierre Boulez para Inamori, 17 agosto 2008; nota sobre "Martinus", 31 agosto 2008; nota sobre "Co le tromme in bocca", 31 agosto 2008; notas para conferencia Musikene, 9 octubre 2008; valoraciones sobre 8 obras Bari, 10 octubre

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			2008; borrador carta Albert Mèdina?, 7 noviembre 2008; borrador carta Ricardo Carocchi, 7 noviembre 2008; diario, 7 noviembre 2008; apuntes texto "post mortem" Lima, 22 noviembre 2008; carta borrador Xiaofang Wei, 30 noviembre 2008.
44. "Viene del "empezado en 19 mayo 2001, Madrid"	1-20 de marzo de 2012	<u>7,5x10,5 cm</u> 87 p.	Borrador carta a Paco Nieva, 1 marzo 2012; duraciones de "Radial", 20 febrero 2012; análisis de "Iniciativas" 29 enero 2012, Alcalá de Henares; análisis de "Passio", reflexiones para Alcalá de Henares, 30 enero 2012; borrador carta Rafael Pardo, 2 febrero 2012; notas "Very Gentle/Un parque", 19 febrero 2012; anotaciones conferencia Instituto de España: "Música, orden del tiempo expresivo", 21 febrero 2012; carta de recomendación Nacho de Paz, 28 febrero 2012; borrador carta Paco Nieva, 2 marzo 2012; valoraciones composiciones alumnos de Novara, 20 marzo 2012.
45. "3 enero 2007"	3 de enero de 2007 - 27 de junio de 2007	<u>7,5x10,5 cm</u> 86 p.	Notas sobre "Segundo trío", 3 enero 2007; plan Festival Homenaje Málaga, 3 enero 2007; notas sobre "Passio", 4 enero 2007; carta recomendación Manuel Añón, 24 enero 2007; borrador carta Gabriele Bonomo, 10 febrero 2007; borrador carta Gonzalo Halffter, 10 febrero 2007; borrador carta Damerini, 11 febrero 2007; borrador carta Esteban Benzecry, 15 febrero 2007; nota sobre "Le prie dieu sur la terrasse", 21 febrero 2007; nota Plural Ensemble, 21 febrero 2007; borrador carta Gloria Isabel, 27 febrero 2007; envíos de obras, Bruselas, 11 marzo 2007; borrador Costantino a Turín, 1 abril 2007; borrador carta Hirsch, 1 abril 2007; notas sobre "Danzas secretas", 6 abril 2007; carta a Elías, 9 abril 2007; notas "Anatomías", "Bok", "¡Oh!", 9 mayo 2007; notas Orquesta de Euskadi 25 años, 9 mayo 2007; borrador carta Christophe Loofen, 11 mayo 2007; borrador señora Sartore (Turín), 14 mayo 2007; borrador carta Pedro Oltra, 24 mayo 2007; notas sobre "Danzas III", 2 junio 2007; borrador carta Juan Carlos

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Marset, 18 julio 2007; borrador carta Emilio Calandín, 27 junio 2007.
46. "Viene de Borrador carta Giuseppe Sigismondi de Rasio, 2 noviembre 2010, San Sebastián"; "Empezado 11 noviembre 2010, Madrid"	17 de noviembre de 2010 – 16 de mayo de 2011	<u>7,5x10,5 cm</u> 64 p.	Notas para no ir a Bilbao premio cine, 17 noviembre 2010; notas sobre "Per flauto", 9 enero 2011; nota a Fabbriciani, 11 enero 2001; borrador carta Jaime Olmedo Ramos, 23 enero 2011; notas para Belluno (Fabbriciani-Damerini), 13 febrero 2011; borrador carta Gerard Mortier, 16 marzo 2011; lista obras propuesta para Salzburgo, 6 abril 2011; borrador carta Rafael Pardo, 6 abril 2011; borrador carta Antonio Gallego, 6 abril 2011; borrador carta Paloma O'Shea, s.f.; plantilla "Largo", 20 abril 2011; notas sobre "Per violino", 3 mayo 2011; plantilla "Números", 12 mayo 2011; borrador carta Jo Kondo, 15 mayo 2011; notas sobre CDs. Vándor-Fantasia, Silences, Horizons, Espaces, Linee d'orizzonte, 16 mayo 2011.
47. "Diario sucinto XIV" 13 dic 2004, Bruselas (reconstruido desde el 2 de diciembre)"	13 de diciembre de 2004 - 13 de mayo de 2005	<u>7,5x10,5 cm</u> 73 p.	Diario desde 13 de diciembre de 2004 hasta 13 mayo 2005.
48. Cuaderno 48 (sin anotaciones en la portada)	20 de octubre de 2000 – 7 de noviembre de 2004	<u>7,5x10,5 cm</u> 89 p.	Anotaciones sobre el "Concierto guitarra", 20 octubre 2000; apuntes Academia, 30 octubre 2000; ideas sobre 2Pizcas", luego "Rumia", finalmente "Razón dormida", 8 noviembre 2000; plan para "Nottornino malinconico", 17 marzo 2001; apuntes "Kunst", 1 abril 2001; apuntes "Concierto guitarra", título Rapsodia, 27 mayo 2001; título obra para guitarra "Fantasías", 30 mayo 2001; notas obre de "Rapsodia" (1er mov. Fantasías), 28 julio 2001; apuntes concierto violonchelo, 15 septiembre-30 diciembre 2001; apuntes 2º mov. "Tragic", 18 noviembre 2001, París; ideas obra Arizcuren, "..Eleison", 5 marzo 2002, Orléans; apuntes obra para Montréal, 16 abril 2002; diario, 2 agosto 2003; ideas sobre "Razón dormida", 10 agosto 2003; textos de "Salmos" de "Fragmenta Pslamorum", para niños Amiens, 2 febrero 2004; apuntes "Concierto marimba", 23 abril 2004; plantilla ópera Venecia, 22 octubre 2004; texto curriculum breve, 2 noviembre 2004; borrador

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			carta a Giorgio Batistelli, 3 noviembre 2004; nota sobre Domenico Griacero, 4 noviembre 2004; plantilla encargo EOC-Plural, 4 noviembre 2004; borrador carta "Comande d'État", 7 noviembre 2004; borrador carta al EOC, 7 noviembre 2004.
49. "Viene de notas CD (Trabajo inútil). 16 mayo 2011", "Empezado en 19 mayo 2011, Madrid"	26 de mayo de 2011 - 29 de enero de 2012	<u>7,5x10,5 cm</u> 84 p.	Notas sobre obra 2 pianos, 26 mayo 2011; nota sobre "Números", 13 junio 2011; borrador carta Eugenio Trias, s.f.; borrador carta Mauricio Sotelo, 8 julio 2011; borrador carta Gerard Mortier, 8 julio 2011; notas sobre el Festival Wagner Baureuth, 17 julio 2011; apuntes y plantilla "Vértigo", 20 julio 2011; notas para contrato "Anexo BBBA", 2 agosto 2011; borrador carta Rafael Pardo, 3 agosto 2011; valoraciones obras para Leipzig (guitarra), 20 agosto 2011; apuntes "Tercer trío", 25 agosto 2011; nota sobre "Largo", 26 agosto 2011; borrador carta a Steinmertz Cottbus, 10 octubre 2011; nota para guitarrista David González, 22 diciembre 2011; texto de Adriano, 20 enero 2012; apuntes curso Alcalá de Henares: "Iniciativas", "Passio", 29 enero 2012.
50. "11 octubre 2000, Madrid"	11 de octubre de 2000 - 8 de marzo de 2003	<u>10,5x15,1 cm</u> 211 p.	Obras pendientes, 11-17 octubre 2000; nota Teatro Arriaga, 26 octubre 2000; nota A.C.A., 26 octubre 2000; borrador sinopsis La señorita Cristina, 3 noviembre 2000; notas sobre "Entrada" (Academia Bellas Artes), s.f.; notas "Fiesole", 5 noviembre 2000; nota programa Sax, 4 diciembre 2000; borrador carta a Venancio Blanco, 4 diciembre 2000; borrador nota La señorita Cristina para el programa del Teatro Real, 11 diciembre 2000; nota sobre "La Nav. Pref." para la ONE, 11 diciembre 2000; apuntes para ABC, 14 diciembre 2000; notas sobre "Canción", 11 enero 2001; notas comentarios para El Mundo, 25 enero 2001; nota sobre "Alternance", 24 marzo 2001; nota concierto Venecia, 28 marzo 2001; nota sobre "Concertino", 30 abril 2001; carta recomendación Juan Carlos Garvayo, 19 mayo 2001; borrador respuesta a El Ciervo, 29 mayo 2001; apuntes curso

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Bilbao, 14-30 junio 2001; nota Embajada de España en Berlín, 21 julio 2001; nota sobre obras para Suvini Zerboni, 13 septiembre 2001; nota sobre Gerardo Rueda, 25 octubre 2001; notas para el programa de Xavier Güell, 20 noviembre 2001; nota lección magistral École Normale Paris (sobre "Epístola del transeúnte"), 8 diciembre 2001; nota sobre CD "Portrait imaginé" y "Com un epilé", 13 enero 2002; borrador carta Andrés Amorós, 3 febrero 2002; valoración partituras Spoleto, 5 febrero 2002; borrador carta Simone Ortega, 19 febrero 2002; borrador carta a David del Puerto, 1 abril 2002; borrador carta sobre "Comentarios" a la señora Zimmermann, 8 abril 2002; nota sobre libro J. Torres (Catálogo Albéniz), 16 abril 2002; valoraciones partituras concurso cuartetos de cuerda "Fattoria Paradiso", 16 abril 2002; apuntes Bremen, 11 abril 2002; borrador carta a Fontecedro para Verona, 7 junio 2002; encuesta para "El Ciervo", s.f.; Notas masterclass de Milán, 19 junio 2002; nota para la RAI, Petrassi, 4 julio 2002; notas para masterclass Fiesole, 7 julio 2002; nota plantilla "Los novísimos", 26 julio 2002; apuntes curso Conservatorio Profesional Ángel Arias Maceín, 21 septiembre 2002; notas sobre Cristóbal Halffter, para Justo Romero, 23 septiembre 2002; apuntes para la lección "El laberinto de la creación" Conservatorio de Palma de Mallorca, 4 noviembre 2002; notas sobre curso París, 28 enero 2003; apuntes análisis "Fronroso misterio", 17 febrero 2003; nota sobre Oscar Strasnoy, 8 marzo 2003.
51. "Envíos de Cds, 21 diciembre 2004"	21 de diciembre de 2004	<u>6,9x10 cm</u> 13 p.	Listado de nombres.
52. "21 mayo 2005"	7 de junio de 2005 - 5 de marzo de 2006	<u>9,3x12 cm</u> 113 p.	"Nota para N.E.M", 7 junio 2005; valoración obras concurso Sax, 14 junio 2005; textos Primo Levi ("Ad ora incerta", Il canto del corvo, 23 junio 2005; apuntes para el "Gran trío", 25 junio 2005; apuntes conferencia Espinho "Denominación y forma música contemporánea", 9 julio 2005; notas sobre "Gran trío",

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			22 agosto 2005; apuntes G. Cini, 22 agosto 2005; notas sobre "Sombrió", 28 agosto 2005; valoraciones partituras concurso de la Comunidad de Madrid "Joaquín Rodrigo", 6 septiembre 2005; apuntes "Alaiza", segundo trío, 9 septiembre 2005; lista selección obras para Yvan Nommick, 27 septiembre 2005; textos Andreas Furrer, 27 septiembre 2005; apuntes conferencia Granada, 2 noviembre 2005; comentarios sobre CDs recibidos, 19 noviembre 2005; apuntes conferencia sobre Ravel para OCCMA (Encinar), 16 enero 2006; apuntes sobre "Natura", 19 enero 2006; apuntes conferencia en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, 5 febrero 2006; borrador carta a Martine Cadieu, 5 marzo 2006.
53. "Claudio Rodríguez, Luis de Pablo, Madrid, 10 abril 2015"	10 de abril de 2015 - 27 de abril de 2016	<u>9x14 cm</u> 61 p.	Nota conferencia sobre Claudio Rodríguez en Zamora, 10 abril 2015; nota sobre "Amable sombra", 23 abril 2015; borrador carta Thierry, 28 mayo 2015; nota sobre "Pensieri", 6 septiembre 2015; apuntes retoques sobre "Gemella", 31 agosto 2015; borrador carta José María Sánchez-Verdú, 14 septiembre 2015; diario, 25 septiembre 2015, San Sebastián; notas minutación definitiva de "El abrecartas", 10 octubre 2015; nota sobre Benet Casablancas, 10 noviembre 2015; nota para Orquesta de Málaga, 10 noviembre 2015; carta borrador Gregorio Marañón, 19 noviembre 2015; borrador carta Matsumura, 21 noviembre 2015; borrador carta para "Aranjuecinos", 24 noviembre 2015; borrador carta Joan Matabosch, s.f.; borrador carta Rachid, 30 diciembre 2015; nota sobre Turrís Eburnea, 26 febrero 2016; borrador carta a Ramón Lazkano, 29 febrero 2016; borrador carta de recomendación para Israel López Estelche, 29 marzo 2016; borrador carta de recomendación para Ana Encinar, 5 abril 2016; borrador carta de recomendación para Camilo Irizo, 12 abril 2016; borrador carta de recomendación para Bernier, 27 abril 2016.

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

54. "Empezado 3 marzo 2012, Madrid", "Viene de 19 mayo 2011, Madrid"	3 de marzo de 2012 - 18 de abril de 2012	<u>8,5x14,5 cm</u> 30 p.	Notas sobre "Antigua fe" para Novara, 3 marzo 2012; apuntes ideas obra sobre Vicente Aleixandre, 7 marzo 2012; notas sobre Chillida, 11 abril 2012; borrador carta Marco di Bari, 14 abril 2012; notas sobre "Vértigo", 18 abril 2012.
55. "Continuación de los apuntes para las conferencias BBVA, 6 junio 2005"	6 de junio de 2005	<u>11x 16 cm</u> 12 p.	Contenido para las Conferencias BBVA.
56. "Viene de Adolfo Guiard, que termina el 29 marzo 2010 - 11 abril 2010"	11 de abril - 2 de noviembre de 2010	<u>7,5 x 10,5 cm</u> 77 p.	Borrador carta "Tonos", 11 abril 2010; notas sobre "Un diálogo cordial", 5 mayo 2010; borrador escrito justificante ayuda Ministerio 2010, 9 mayo 2010; valoraciones de obras Concurso composición Valencia, 22 mayo 2010; borrador carta renuncia ayuda Ministerial, 23 mayo 2010; borrador carta Paloma O'Shea, 27 julio 2010; notas sobre "En tono menor", 25 agosto 2010; notas sobre "Recado", 26 agosto 2010; borrador carta a Michal Dmochowski, 9 septiembre 2010; borrador carta Schellenberger, 9 septiembre 2010; nota comentario "Aranjuecinos", 28 septiembre 2010; borrador carta a Francesco Cara, 16 octubre 2010; borrador carta a Giuseppe Sigismondi de Risio, 2 noviembre 2010.
57. Cuaderno 57	18 de marzo de 1994	<u>7,5x10,5 cm</u> 42 p.	18 marzo 1994, reflexiones sobre el proceso creativo; borrador carta a Fabian Panisello, s.f.
58. "Personal, diario a partir 4 septiembre 2002, IV (viene de cuaderno Museo Bilbao 'Campigli')"	8 de marzo de 1998 - 4 de septiembre de 2002	<u>12,7x13 cm</u> 139 p.	4 p. escritas sobre reflexiones desde la Residencia de Estudiantes, 8 marzo 1998; diario desde 4 septiembre 2002.
59. "Fechas de conciertos y actividades, a partir de diciembre 1998"		<u>9,8x21 cm</u> 14 p.	Fechas de conciertos y actividades desde diciembre de 1998 hasta enero de 2001
60. "Envíos Cd, cassettes, etc., a partir de 12 mayo 1998 (viene de cuaderno negro-verde)"	12 de mayo de 1998	<u>6x11 cm</u> 3 p.	Listado de nombres y correcciones para la editorial Suvini Zerboni
61. "9 septiembre 2005, San Sebastián, Primo Levi, Díptico, Natura reflexiones"	9 de septiembre de 2005	<u>5,5x7,7cm</u> 78 p.	Notas sobre Primo Levi, "Díptico" y "Natura".
62. "Diario II (muy sucinto), a partir de 29 septiembre 2001 (hecho en Madrid)"	29 de septiembre de 2001	<u>8 x 10,4 cm</u> 125 p.	Anotaciones de diario.

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

63. "Curso SGAE, 2017"	30 de septiembre – 13 de noviembre de 2017	<u>10x15 cm</u> 54 p.	30 septiembre 2017, "La música del sur de la India"; "Epístola del transeúnte"; "Danzas secretas", 9 octubre 2017; "...Eleison", 14 octubre 2017; "Quinteto", 20 octubre 2017; "Los novísimos", 28 octubre 2017; "Sombrió", 13 noviembre 2017.
64. "Apuntes (no de obras), 26 septiembre 2013, San Sebastián"	27 de septiembre de 2013 – 22 de junio de 2014	<u>9x14 cm</u> 55 p.	"Aprender a componer" (Sevilla), 27 septiembre 2013; nota sobre El abrecartas pedida por Gabriel Bonomo, 27 noviembre 2013; Borrador carta Bruno Ducol, 12 marzo 2014; plantilla "Sin título", 12 marzo 2014; notas sobre "Pensieri", 24 marzo 2014; plantilla "Pensieri", 29 marzo 2014; ideas en la Academia, 29 marzo 2014; plantilla aproximada de "Pensieri", 18 abril 2014; Flexatón (Pensieri), 25 abril 2014; apuntes "Taller Sonoro", 25 abril 2014; copias "Pensieri", 28 abril 2014; primeras ideas colaboración con Adolfo Garcés, 29 mayo 2014; nota sobre "Animae", 3 junio 2014; borrador carta Betsy, 22 junio 2014; borrador carta Academia belga, 22 junio 2014.
65. "Curso SGAE, 2016, 2017"	8 de febrero de 2016 – febrero, 2017	<u>10.6x15 cm</u> 150 p.	"Esquema de "Me asomo a la noche" (una guía", 8 febrero 2016" (viene de cuaderno música Moleskine", 26 septiembre 2015). apuntes "Me asomo a la noche", 10 febrero 2016; plantilla "Me asomo a la noche", 18 marzo 2016; notas para conferencia Academia sobre "Passio", 14 marzo 2016 (escarceos con la forma cantata, 29 febrero 2016); notas "Bajo el sol", febrero 2016; curso Fundación SGAE, junio 2016 (notas sobre "Fronroso misterio", s.f.; ideas sobre ópera, 23 junio 2016; "Pensieri/Secreto", "Recado", 26 junio 2016); borrador carta sobre la conferencia "Lengua, poesía y Música", para la Academia de san Carlos de Valencia, s.f.; borrador carta Kazuhito Himeda, s.f.; texto "Como Moisés es el viejo", s.f.; notas sobre "Segundo trío", 4 noviembre 2016; notas sobre "Senderos del aire", 10 noviembre 2016; notas sobre "Memoria", s.f.; valoraciones de obras de alumnos de la SGAE, s.f.; borrador carta D'Orazio, 13 diciembre 2016; nota sobre "Divertimento", 10 enero 2017; nota homenaje a Ramón

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			y María Teresa, 23 febrero 2017; nota sobre "Fábula", s.f.; borrador carta a Mauricio Barbetti, s.f.; borrador carta Koldo, s.f.; notas sobre "La música de Francisco Guerrero Marín", s.f.
66. "10 junio 2012, Madrid" "viene de cuaderno incompleto (paisaje nevado Sisley)"	26 de junio de 2012 - junio, 2014	<u>9x14 cm</u> 77 p.	Diario, 26 junio 2012; borrador carta Rafael Pardo, 15 julio 2012; nota para Mi-To, San Sebastián, 20 julio 2012; Intento de minutación de El abrecartas, 27 julio 2012; ideas "El abrecartas" a partir de compás 334, 7 agosto 2012, San Sebastián; borrador carta Jo Kondo, 20 septiembre 2012; texto para Kuraia, 20 septiembre 2012; notas conferencia Murcia "Perspectivas: sesenta años de trabajo", 11 octubre 2012; carta borrador Rafael Pardo, 11 octubre 2012; borrador carta Roch-Lassalle, Juventudes Musicales, 3 noviembre 2012; notas pieza de piano Hamburgo, "Sonata, 1953-56", "Comme d'habitude, 1970-71", "Retratos y transcripciones, II, 1996", "Acrobacias, 2004", 11 noviembre 2012; borrador carta a Helena Cortés, 14 enero 2013; borrador carta Jo Kondo, 14 enero 2013; nota sobre Fundación Loewe, 21 mayo 2013; borrador carta a Paloma O'Shea, 14 julio 2013; nota sobre obras 2012-2013, 29 julio 2013; nota sobre Aurelio de laVega para premio Tomás Luis de Victoria, s.f.; borrador carta Nardi, s.f.; notas sobre "David" para Aranjuez, 27 marzo 2014; borrador carta a Mireille Halffer, 23 abril 2014; borrador carta a Matsumura, 8 junio 2014; borrador carta a Jo Kondo, 8 junio 2014; borrador carta Instituto Cervantes, 10 junio 2014; plantilla para "Sin título", s.f.
67. "Obras de los alumnos" "Curso de la SGAE, empieza el 7 junio 2016"	7 de junio de 2016 - julio, 2018	<u>9x14 cm</u> 29 p.	Valoraciones de obras de alumnos, 7 junio 2016; nota amplia mis influencias Fundación Juan March, 9 julio 2018; borrador carta Garth Knox, s.f.
68. "Diario V, a partir de 24 abril 2003"	24 de abril de 2003	<u>10,5x11cm</u> 31 p.	En anteportada: "Diario (sucinto)", "(viene de block japonés, 4 septiembre 2002, IV)".
69. "Diario VI, 18 mayo 2003", anteportada: "Diario (Sucinto), a partir de 18 mayo 2003 (viene del V)"	18 de mayo de 2003 - 15 de julio de 2003	<u>10,5x11 cm</u> 49 p.	

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

70. "Diario VII, 16 julio 2003, S.S.", "Diario (sucinto) a partir del 16 julio 2003, San Sebastián", "viene del VII)"	16 de julio - 14 de septiembre de 2003	<u>10.5x11 cm</u> 48 p.	Anotaciones de diario.
71. "Clase 21 noviembre 2017"	21 de noviembre de 2017	<u>12.2x16.1 cm</u> 6 p.	Ideas sobre ópera; "Vértigo", "Animae".
72. "La señorita Cristina", 28 octubre 1995, Madrid"	28 de octubre de 1995 - 7 de julio de 1999	<u>13x18.5 cm</u> 114 p.	Borrador libreto, 28 octubre 1995; notas y bocetos obra Cadaqués, "Rostro", 31 octubre 1995; notas obra Ceccato, 15 febrero 1996; descripción personajes S. Cristina, 28 abril 1996; notas y bocetos sobre Concierto violín, 29 octubre 1996; apuntes para "Niccolò in Paradiso", 2 abril 1997; notas sobre obra para la Universidad Complutense (escena III del 2º acto S. Cristina, "Apuntes para un baile", 16 junio 1997; bocetos obra para Frühbeck, 1 febrero 1998; notas "Quinteto clarinete", 8 julio 1998; ideas la Srta. Cristina, acto III, Escena II, 11 febrero 1999; apuntes conferencia Cádiz, 25 febrero 1999; bocetos acto III, escena III, dúo, 7 julio 1999.
73. "Música, imagen y lengua"	16 de mayo de 2009	<u>17x21.6 cm</u> 110 p.	Curso en la Universidad Carlos III, Getafe, abril 2000; "Segundos apuntes conferencia BBVA (Historia Música Contemporánea)"; Curso "Música, imagen y lengua" tachado, pp. 1-14 (sobre imágenes musicales).
74. "XIII"	16-20 de febrero de 1996 - 29 de octubre de 1997	<u>15.5x21.5 cm</u> 183 p.	Análisis de "Viatges i Flors", 16-20 febrero 1996; Concurso Spoleto, febrero 1996; notas sobre las obras de los alumnos, 23 febrero 1996; notas coloquio sobre el Mediterráneo", 13 marzo 1996; Concurso Spoleto, 21 marzo 1996; notas sobre "Monos y liebres", "Rostro", 3 abril 1996; apuntes clase Rafa Eguilaz, 10 abril-8 mayo 1996; borrador carta a Félix de Azúa, 8 abril 1996; nota sobre Carlos Gómez Amat, 21 septiembre 1996; borrador prólogo libro Teatro Real, Joaquín Turina, 21 septiembre 1996; apuntes biográficos para Jean Noel, 27 septiembre 1996; Esquema charla en Latina, "Cuarenta años de trabajo", 9 enero 1997; nota sobre Mariko Umeoka, 14 febrero 1997; nota sobre "Ofrenda", 19 febrero 1997; notas conferencia para Argentaria, 21 marzo 1997; notas sobre

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			Miguel Rodrigo Acosta, 5 abril 1997; nota sobre "Un día Tan solo", 12 mayo 1997; apuntes concierto violín, 9 julio 1997; notas ponencia Reims, 27 mayo 1997; plantilla concierto violín, 21 julio 1997; nota sobre Joan Guinjoan, 24 julio 1997; notas sobre "Flers", tercer cuarteto de cuerda, 27 julio 1997; borrador "Tyagaraja", March, 6 agosto 1997; nota sobre José Franco, 29 octubre 1997.
75. "Apuntes Fronteras del conocimiento, BBVA"	31 de julio de 2008 - 10 de mayo de 2009	<u>14x21 cm</u> 105 p.	Apuntes BBVA, 31 julio 2008; "Códigos musicales", San Sebastián, 18 marzo 2009; traducción artículo para Bartolotto sobre "Epístola del transeúnte", 18 abril 2009; primeros apuntes conferencia BBVA (Historia Música Contemporánea), 10 mayo 2009.
76. "Ópera de cámara para Venecia, ¿título? 6 noviembre 2004; nota 'secreta' Instituto Cervantes, 18 marzo 2008"	6 de noviembre de 2004 - 29 de agosto de 2008	<u>14x21.7 cm</u> 58 p.	Traducción personal del texto de Mishima de Sotoba Komachi; apuntes Academia belga; borrador de la contestación al discurso de entrada de Encinar en la Academia de Bellas Artes; texto "St. Martín", selección de "Vita Martini", de Sulpicio Severo; nota "secreta" Instituto Cervantes, 18 marzo 2008; esbozo "Fronteras del conocimiento", BBVA, 29 agosto 2008.
77. "Conferencias Bremen/Estambul" (viene de cuaderno gris), 26 abril 2002, Madrid"	26 de abril de 2002 - 15 de noviembre de 2003	<u>9.3x12 cm</u> 114 p.	"Charla y confesión, notas para Viena, 26 abril 2002; obras enviadas al conservatorio de Viena, 5 noviembre 2002; nota a David Salinas, 26 maro 2003; Contestación a "El Cultural" de <i>El Mundo</i> , 2 abril 2003; nota para Plural, 8 abril 2003; borrador carta Bortolotto, 17 mayo 2003; borrador carta a Gengetti y Scandila, 18 mayo 2003; borrador carta Paolo Pinamonti, 18 mayo 2003; valoración obras concurso Virgen Almudena, 18 mayo 2003; apuntes curso Miramar, 27 mayo 2003; nota sobre Goffredo Petrassi, 18 junio 2003; carta recomendación Pablo Sáinz Villegas, 10 agosto 2003; carta recomendación Jean Lesage, 9 septiembre 2003; carta recomendación José Luis Campana, s.f.; notas sobre "Rumia" y "Fandango", 14 septiembre 2003; apuntes charla "Jardines" Granada, 15 noviembre 2003.

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

78. "Notas sobre cosas desde el 20 agosto 2014"	20 de agosto de 2014 – 19 de mayo de 2015	<u>6,5x10,5 cm</u> 50 p.	Notas sobre Concierto acordeón, 20 agosto 2014; notas sobre "Txistu", 29 agosto 2014; nota sobre Thibaut García, 1 septiembre 2014; nota sobre "sexteto Nubilus", Taller Sonoro, 1 septiembre 2014; nota sobre "Nublo", 29 agosto 2014; notas sobre segundo movimiento de Concierto acordeón, 16 septiembre, San Sebastián; apuntes sobre "Súbito", reescribirlo, 10 octubre 2014, San Sebastián; apuntes sobre Súbito "Txistu", 10 octubre 2014; reflexiones en San Sebastián, s.f.; notas sobre el segundo movimiento de Amicitia, 3 noviembre 2014; ideas sobre cuarto movimiento de "Amicitia", 3 noviembre 2014; plantilla "Tango" por Antonio Moral, 20 marzo 2015; borrador carta Jo Kondo, 13 abril 2015; borrador carta Andrea Monarda, 15 abril 2015; borrador carta Paco Nieva, 24 abril 2015; borrador carta Arturo Tamayo, 25 abril 2015; borrador carta a Mario", 10 mayo 2015; notas en la Academia sobre "3er trío" para Arbós, 11 mayo 2015; borrador carta a BBVA, recomendación para Festival guitarra Sevilla, 19 mayo 2015.
79. "La caída de Bilbao"	26 de julio de 2011 – 26 de mayo de 2017	<u>9,5x13,2 cm</u> 34 p.	Apuntes para "El abrecartas", 26 julio-24 agosto 2011; notas sobre "La caída de Bilbao", 26 mayo 2017.
80. Cuaderno 80	31 de enero de 1994 – 24 de octubre de 1996	<u>9x 12,5 cm</u> 113 p.	Ideas proyecto fallido de Pablo López de Osaba, 31 enero 1994; borrador carta Félix de Azúa, 22 febrero 1996; correcciones para Suvini Zerboni, s.f.; bocetos segundo movimiento de Ceccato, 7 abril 1996; borrador carta dimisión Elena Salgado, 13 abril 1996; texto de Ullán "Ideograma", 16 abril 1996; borrador carta Ivan Vandor, 31 mayo 1996; borrador carta a Tacón, s.f.; borrador carta Sean Rourlce, 2 junio 1996; nota sobre Gerardo Rueda, Academia, 7 junio 1996; borrador carta ministra Esperanza Aguirre, 1 julio 1996; borrador carta a Tomás Marco, 1 julio 1996; borrador para The Kyoto Prizes Elliott Carter, 17 septiembre 1996; nota sobre "Ornamento", 20 octubre 1996; plantilla I acto El viajero

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

			indiscreto, 22 octubre 1996; borrador respuesta Loewe, 24 octubre 1996.
81. "Día 11 diciembre 2013, Madrid"	11 de abril de 2013 – 4 de abril de 2015	<u>10.5x14.8 cm</u> 52 p.	Texto Adriano, 11 diciembre 2013; notas "Concierto flauta", 18 diciembre 2013-17 febrero 2014; nota sobre "Animae", 30 abril 2014; notas sobre "3er trío", 1 mayo 2014; apuntes sobre sexteto "Nubilus", 1 junio 2014; notas sobre "Animae", Jacques Bodmar, 3 junio 2014; temas para cursos Conservatorio Madrid, 3 junio 2014; notas sobre Lutoslawski para la Revista de Música de Enrique Téllez, 29 junio 2014; apuntes forma "Concierto para acordeón", 2 julio 2014; borrador carta Jo Kondo, 26 julio 2014; borrador carta Gregorio Marañón, 27 julio 2014; plantilla "Amistad", 2 octubre 2014; carta borrador Matsumura, 3 octubre 2014; borrador carta Oriol Roch, 11 octubre 2014; borrador carta Asier Polo, 12 octubre 2014; notas para CD "Sibila", "Sombrió", "Con alcune licenze", 12 octubre 2014; borrador carta Ronald Italer, 16 noviembre 2014; diario, 17 noviembre 2014; apuntes final "Amicitia", 16 diciembre 2014; contestación a Alfonso Guerra, 1 enero 2015; notas sobre "Tres piezas" y sexteto "Nubilus", 12 enero 2015; notas sobre "Divertimento" para txistu, 29 enero 2015; borrador para dall'Ongaro y Mazzonis, 13 febrero 2015; borrador carta Sandro Gorli, 11 marzo 2015; borrador carta Paco Nieva, 4 abril 2015.
82. "Apuntes nuevas obras. Notas dispersas"	26 de septiembre de 2015 – 10 de julio de 2018	<u>6.5x10.5 cm</u> 35 p.	Textos de J. M. Caballero Bonald, 25 septiembre 2015; notas desde la Academia, 23 noviembre 2015; ideas sobre nuevas obras, 25 noviembre 2016; diario, 10 julio 2018.
83. Anotaciones de obras enviadas	1 de mayo de 2007	<u>6.8x 11.2 cm</u> 19 p.	Listado de obras enviadas.
84. "Citas, I. Comentarios (eventuales)"	22 de noviembre 1999	<u>11.5x14.7 cm</u> 103 p.	Reflexiones sobre composiciones de otros compositores y sobre su propia obra en inglés y español. Bocetos musicales sobre desarrollos armónicos de otros compositores; citas de textos variados en diversos idiomas.

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

85. "Cd's repicados para José Miguel Martínez"	30 de abril de 2015 - 4 de febrero de 2016	<u>6,5x10,5 cm</u> 9 p.	Listado de Cd's.
86. "Música de la India del Sur. Curso SGAE"	25 de septiembre de 2017	<u>10,5x14,9 cm</u> 12 p.	Notas para el curso SGAE, 2017.
87. "Proyectos en curso, borradores, etc."	4 de mayo de 2016 - 28 de febrero de 2018	<u>87,9x 14 cm</u> 62 p.	Resumen y novedades, 4 mayo 2016; borrador pésame a Antón García Abril, 4 junio 2016; plantilla obra para Panisello, 31 mayo 2016; obras a declarar en la SGAE, 31 mayo 2016; borrador carta a Caballero Bonald, 4 junio 2016; obras para piano sugeridas a David Lorenzo, 11 junio 2016; sobre "Bajo el sol", 14 junio 2016; carta de renuncia a Darmstadt, 3 julio 2016; borradores de correspondencia, s.f.; nota sobre "Ochentona", nota sobre "Farinelli", 14 septiembre 2017; borrador carta a Horacio Vaggione, 15 octubre 2017; armonización "Tarde de poetas", 29 noviembre 2017; comentarios sobre "Tri rifessi", 21 enero 2018; borrador carta Ivan Vándor, 28 febrero 2018.
88. "Lista de cosas por hacer"	24 de noviembre de 2017 - enero, 2018	<u>9x14 cm</u> 46 p.	En portada, tachado "Concurso de composición en Valencia"; en contraportada "Curso SGAE, 2019"; listado de obras enviadas; obras por hacer, 24 noviembre 2017; notas sobre "Amicitia", 8 enero 2018; notas CD Zahir, s.f.; borradores de correspondencia, s.f.; notas sobre sexteto "Nubilus", s.f.; borradores líneas para violonchelo, s.f.
89. "Retomo la costumbre de copiar cosas (escritos) que me llaman la atención"	13 de junio de 2016 - 28 de enero de 2018	<u>10,5x14,8 cm</u> 7 p.	Texto de Roland de Lassus, 13 junio 2016; notas a "Lacrime di san Pietro" (Roland de Lassus), 13 junio 2016; Reflexión, 20 septiembre 2016; notas sobre textos de Taruskin, 18 noviembre de 2016; notas a los 88 años, Debussy, La Révolution subtile, A. Boucourechliev, 28 enero 2018.
90. "Fronteras del conocimiento. Unos apuntes"	San Sebastián 12-24 de agosto de 2008	<u>21 x 29,7 cm</u> 26 p.	Conferencias de Luis de Pablo para la Fundación BBVA.
91. Conferencias para la Fundación BBVA	San Sebastián	<u>21,5 x 31 cm</u> 76 p.	"Una historia de la música contemporánea" I. El tema y sus orígenes II. Lo inesperado y lo archiconocido

Cuadernos

Caja I "cuadernos" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

	10 de septiembre, 2009 – 9-11 de junio de 2010		III. Un final sin conclusiones (64 p.); "Pasión por la música: un conocimiento 'otro'", 12 p. Se incluye manuscrito en limpio resumido, 1 p.; Copia de carta manuscrita a Rafael Pardo Avellaneda, 2 p.
92. "Apuntes para la nueva y definitiva versión de 'Al son que tocan'"	8 de diciembre de 1999	<u>21 x 29.7 cm</u> 16 p. + 11 p.	Plantilla, correcciones, textos e indicaciones (español y francés) para "Al son que tocan", 15 p.; anotaciones para "La navidad preferida", 1 p. Se incluye una página mecanografiada con indicaciones y correcciones manuscritas y los textos mecanografiados con correcciones manuscritas, 10 p.; 2 copias.
93. Cuaderno del 83 aniversario	30 de enero de 2013	<u>11.5 x 15.5 cm</u> 26 p.	Proceso compositivo del Cuarto cuarteto, para el Cuarteto Arditti; borrador carta a Antón García Abril.

Agendas personales

Título	Fecha	Tamaño
1. Agenda 1	2007	9x14.5 cm
2. Agenda 2 (cuaderno convertido en agenda)	2008, 2009 y 2010	5.4x9.2 cm
3. Agenda 3 (cuaderno convertido en agenda)	2014, 2015, 2016 y 2018 (sin 2017).	6.5x10.5 cm
4. Agenda 4	2009-2010	9x14 cm
5. Agenda 5	2011	9x14 cm
6. Agenda 6	2016	9x14 cm
7. Agenda 7	2018	9x14 cm
8. Agenda 8	2008-2009	9x14 cm
9. Agenda 9	2018-2019	9x14 cm
10. Agenda 10	2014-2015	9x14 cm
11. Agenda 11	2008	9x14 cm
12. Agenda 12 (agenda con contactos telefónicos)	s.f.	9x14 cm
13. Agenda 13	2017	9x14 cm
14. Agenda 14	2014-2015	9x14 cm
15. Agenda 15 (agenda con contactos telefónicos)	s.f.	9x14 cm
16. Agenda 16	2012	6.4x10.5 cm
17. Agenda 17	2013	6.4x10.5 cm
18. Agenda 18 (cuaderno convertido en agenda)	octubre-diciembre 1984, 1985, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999	8x11 cm
19. Agenda 19	2006-2007	5.5x9 cm
20. Agenda 20 (cuaderno convertido en agenda)	2009, 2010, 2011, 2012, 2013	6.5x10.5 cm
21. "Calendario de conciertos y actividades, a partir de octubre 99"	octubre, 1999 - febrero, 2004	5.6x9 cm
22. Agenda 22	marzo, 2004 - enero, 2008	5.6x9 cm
23. Agenda 23	2006	7.3x13.2 cm
24. Agenda 24	1994, 1995, 1996; páginas sueltas	5.6 x 9 cm Caja de 9.2 x 11 cm

Agendas personales

25. Agenda 25	2002, 2004, 2004, 2005; páginas sueltas	5.6x9 cm Caja de 9.4x12 cm
26. Agenda 26	1997, 1998, 1999, 2000, 2001; páginas sueltas	5.6x9 cm Caja de 11x11 cm

Cuadernos de pentagramas

Caja II "cuadernos de pentagrama" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Tamaño	Contenido
1. <i>La señorita Cristina</i> , I	8 de septiembre de 1994 – 12 de enero de 1998	215x15.3 cm 17 p.	Tesituras, primeros bocetos musicales
2. <i>La señorita Cristina</i> , "apuntes I"	Bidania 29 de julio – 22 de noviembre de 1997	215x15.3 cm 32 p.	Introducción; Acto II, escena III.
3. <i>La señorita Cristina</i> , II	22 de noviembre – 1 de diciembre de 1997	215x15.3 cm 32 p.	Acto I, escena I.
4. <i>La señorita Cristina</i> , "apéndice al II"	29 de mayo – 25 de noviembre de 1997	215x15.3 cm 31 p.	2º movimiento; Acto I, células y giros melódicos de la voz de cada personaje; transición del Acto I (escenas III y IV).
5. <i>La señorita Cristina</i> , "auxiliar II"	Bidania 14 de junio – 16 de septiembre de 1998	215x15.3 cm 32 p.	Acto I, escena IV; Acto II
6. <i>La señorita Cristina</i> , III	1 de diciembre de 1997 – 14 de enero de 1998	215x15.3 cm 32 p.	Acto I, escena I; transición a escena II.
7. <i>La señorita Cristina</i> , "auxiliar III"	Bidania 16 de septiembre – 17 de octubre de 1998	215x15.3 cm 31 p.	Acto II, escena I; Acto II, escena II.
8. <i>La señorita Cristina</i> , IV	14-30 de enero de 1998	215x15.3 cm 32 p.	Acto I, escena II.
9. <i>La señorita Cristina</i> , "auxiliar IV"	18 de octubre de 1998 – 17 de enero de 1999	215x15.3 cm 29 p.	Acto II, escena II.
10. <i>La señorita Cristina</i> , V	Berlín – Madrid 30 de enero – 4 de mayo de 1999	215x15.3 cm 32 p.	Acto I, escena II; interrumpida con obra para Frühbeck el 2 de febrero de 1998.

Cuadernos de pentagramas

Caja II "cuadernos de pentagrama" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

11. <i>La señorita Cristina</i> , "auxiliar V"	Madrid – París 9 de enero – 14 de mayo de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 29 p.	Acto III, escena I; escena II; escena III.
12. <i>La señorita Cristina</i> , VI	5-14 de mayo de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto I, escena III.
13. <i>La señorita Cristina</i> , "auxiliar VI"	7 de junio – 14 de julio de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 31 p.	Acto III, escena III.
14. <i>La señorita Cristina</i> , VII	Bidania 14 de mayo – 18 junio de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto I, escena III, escena IV.
15. <i>La señorita Cristina</i> , "auxiliar VII"	Bidania 15-29 de julio de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 27 p.	Acto III, escena III.
16. <i>La señorita Cristina</i> , VIII	Bidania 18 de junio – 7 de julio de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto I, escena IV.
17. <i>La señorita Cristina</i> , "auxiliar VIII"	Bidania 28 de julio – 2 de agosto de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 8 p.	Acto III, escena III.
18. <i>La señorita Cristina</i> , IX	Bidania 3 de julio – 3 de septiembre de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto, escena IV; Acto II, escena I.
19. <i>La señorita Cristina</i> , X	Bidania 5-17 de septiembre de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto II, escena I.
20. <i>La señorita Cristina</i> , XI	Bidania 17 de septiembre – 20 de octubre de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto II, escena I y comienzo de escena II.

Cuadernos de pentagramas

Caja II "cuadernos de pentagrama" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

21. <i>La señorita Cristina</i> , XII	20 de octubre de 1998 – 8 de enero de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto II, escena II.
22. <i>La señorita Cristina</i> , XIII	8-19 de enero de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto III, escena I.
23. <i>La señorita Cristina</i> , XIV	19 de enero – 3 de marzo de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto III, escena I; transición a escena II.
24. <i>La señorita Cristina</i> , XV	2-31 de marzo de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto III, escena II.
25. <i>La señorita Cristina</i> , XVI	31 de marzo – 3 mayo de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto III, escena II y escena III.
26. <i>La señorita Cristina</i> , XVII	Bidania 3 de mayo – 10 julio de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto III, escena III.
27. <i>La señorita Cristina</i> , XVIII	Bidania 10-30 de julio de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Acto III, escena III.
28. <i>Vendaval</i> <i>Recitativo y danza</i>	9 de junio – 4 de agosto de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	<i>Vendaval</i> : Saria / Ojos cerrados <i>Recitativo y danza</i>
29. <i>Quinteto de clarinete</i> , I	Bidania 8-27 de julio de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	2. Bagatela
30. <i>Quinteto de clarinete</i> , "auxiliar I"	Segovia 10 julio – 2 de octubre de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 25 p.	Bocetos musicales para el quinteto
31. <i>Quinteto de clarinete</i> , II	Bidania 28 de julio – 10 de agosto de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Bocetos musicales para el quinteto
32. <i>Quinteto de clarinete</i> , III	10-17 de agosto de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 26 p.	IV. Solemne
33. "Fanfarria para una Academia" <i>Puntos de amor</i> , I	4-14 de abril de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 28 p.	Maestoso. Fanfarria para una Academia; <i>Puntos de amor</i> , I. Introito

Cuadernos de pentagramas

Caja II "cuadernos de pentagrama" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

34. <i>Puntos de amor</i> , "auxiliar I"	13 de abril – 2 de diciembre de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	<i>Puntos de amor</i> , <i>Carta cerrada</i>
35. <i>Puntos de amor</i> , II	4 de abril – 2 de diciembre de 1999	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Fanfarria para una Academia (<i>Entrada para órgano</i>); <i>Puntos de amor</i> , <i>Carta cerrada</i> , II
36. <i>Al son que tocan</i> , "auxiliar I" <i>La navidad preferida</i> , I	16 de enero – 18 de marzo de 2000	<u>215x15.3 cm</u> 29 p.	Versión definitiva de <i>Al son que tocan</i> ; <i>La navidad preferida</i> , I
37. <i>La navidad preferida</i> , II	22 de marzo – 25 de abril de 2000	<u>215x15.3 cm</u> 23 p.	<i>La navidad preferida</i> , final
38. <i>Alternance</i> , (Epístola a los transeúntes), I	27 de mayo – 7 de julio de 2000	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Instrumentación de fl, cl, vn, va, vc, p.
39. <i>Alternance</i> (Epístola a los transeúntes), "apuntes A"	27 de mayo – 17 de octubre de 2000	<u>215x15.3 cm</u> 29 p.	II.
40. <i>Concierto para guitarra y orquesta</i> , I	10 de mayo de 2000 – 10 de mayo de 2002	<u>215x15.3 cm</u> 29 p.	Bocetos musicales del concierto para guitarra (<i>Racconti</i>); bocetos de .. <i>Eleison</i> para 8 violonchelos.
41. "Cívica scuola di musica"	2 de diciembre de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 10 p.	Notas para "Cívica scuola di musica", utilizadas también en curso de Granada de 1995; ejemplo de <i>Antigua fe</i>
42. Obra para Valladolid, II	Bidania 9 de agosto – 26 de septiembre de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 31 p.	<i>Tréboles</i> (sobre poemas de Guillén), 1. Cosmatesco, 2. Melodía con accompagnamento
43. <i>Ouverture à la française</i>	Bidania 4 de agosto – 28 de septiembre de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	fl y sax; apuntes para <i>Tréboles</i>
44. <i>Tréboles</i> , III	27 de septiembre – 10 de octubre de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	2. Melodía con accompagnamento, 3. Scherzo tenebroso
45. <i>Tréboles</i> , IV <i>Rostro</i> , I	28 de septiembre – 30 de noviembre de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	2. Melodía con accompagnamento, final de 3. Tenebre scherzose;
46. <i>Cape cod</i>	Roma	<u>215x15.3 cm</u> 24 p.	boceto musical para coro

Cuadernos de pentagramas

Caja II "cuadernos de pentagrama" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

	14-18 de mayo de 1994		
47. <i>Cape cod</i> (versión más avanzada)	Roma 4-19 de mayo de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 29 p.	boceto musical para coro
48. "Nueva obra para Radio France", I B (<i>Nonetto</i>)	13-24 de octubre de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	ob, fg, tpa, tpt, ap, perc, 2 vn, vc
49. "Obra para Radio France", II B	24-28 de octubre de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 12 p.	final
50. "Nueva obra para Radio France" I A	7 - 23 de octubre de 1994	<u>215x15.3 cm</u>	bocetos musicales de <i>Nonetto</i>
51. "Nueva obra para Radio France", II A	24 - 27 de octubre de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 13 p.	bocetos musicales de <i>Nonetto</i>
52. Ejercicio (Módulo IV), I B	16 de agosto - 4 de septiembre de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	bocetos musicales para cuarteto de cuerda
53. Ejercicio (Módulo IV), II B	4-6 de septiembre de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 21 p.	final del cuarteto de cuerda
54. Ejercicio para cuarteto (Módulo IV), I A	16-21 de agosto de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	bocetos musicales para cuarteto de cuerda
55. <i>Monos y liebres</i>	15 de enero - 3 febrero de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 30 p.	cl b, mrb
56. <i>Exvoto</i>	2-9 de marzo de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Primera versión de <i>Exvoto</i> , vn y va para la Academia de Bellas Artes de San Fernando
57. <i>Romancero</i> , III A	1 de abril - 25 de septiembre de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 31 p.	bocetos musicales para coro
58. <i>Soliloquio</i>	19 de diciembre de 1997	<u>215x15.3 cm</u> 21 p.	fl I. Mesto, II. Sfrenato, III. Monoritmico, IV Coda frettolosa
59. "Saxos y piano"	30 de marzo - 9 de abril de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Sin identificar (<i>Corola</i>)
60. "Auxiliar saxos"	Valencia	<u>215x15.3 cm</u> 6 p.	Sin identificar

Cuadernos de pentagramas

Caja II "cuadernos de pentagrama" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

	2-24 de abril de 1998		
61. "Saxos, etc., II"	9-13 de abril de 1998	<u>215x15.3 cm</u> 28 p.	final
62. <i>Rostro</i> , II	17 de noviembre de 1995 – 8 de enero de 1996	<u>215x15.3 cm</u> 29 p.	2.2.2.2 - 2.2.0.0. - tim - 8.6.4.4.2
63. <i>Rostro</i> , III	26 de noviembre – 31 de diciembre de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 24 p.	Incluye correcciones de <i>Tréboles</i>
64. <i>Rostro</i> , IV <i>Tercer cuarteto</i> , I	1 de diciembre de 1995 – 3 de febrero de 1996	<u>215x15.3 cm</u> 28 p.	final de <i>Rostro</i> ; bocetos musicales para <i>Flessuoso</i>
65. <i>Tercer cuarteto</i> , II <i>Cantos breves</i> , I	23 de enero – 13 de abril de 1996	<u>215x15.3 cm</u> 30 p.	bocetos musicales para <i>Flessuoso</i> ; <i>Cantos breves</i> sobre poemas de Ullán (<i>Relámpagos</i>)
66. <i>Tercer cuarteto</i> , III <i>Cantos breves</i> , II	27 de enero – 26 de abril de 1996	<u>215x15.3 cm</u> 24 p.	bocetos musicales para <i>Flessuoso</i> ; <i>Cantos breves</i>
67. <i>Cantos breves</i> , III	29 de abril – 22 de mayo de 1996	<u>215x15.3 cm</u> 25 p.	3. Conducta impropia (<i>Relámpagos</i>)
68. <i>Exvoto</i>	5-10 de marzo de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 27 p.	vn y va
69. Ejercicio para cuarteto (Módulo IV), II A	21-24 de agosto de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 26 p.	bocetos musicales para cuarteto de cuerda
70. <i>Monos y liebres</i> , II	23 de enero – 19 de mayo de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 30 p.	Versión definitiva
71. <i>Fantasia interrotta</i>	6 de abril – 14 de mayo de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	va sola
72. <i>Tréboles</i> , V	10-25 de octubre de 1995	<u>215x15.3 cm</u> 24 p.	final "Tenebre scherzose"
73. <i>El viajero indiscreto</i> , I	16 de agosto – 4 septiembre de 1996	<u>215x15.3 cm</u> 32 p.	Correcciones del Acto I, escena I

Cuadernos de pentagramas

Caja II "cuadernos de pentagrama" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

74. <i>El viajero indiscreto</i> , II	19 de agosto – 14 de septiembre de 1996	215x15.3 cm 22 p.	Correcciones del Acto I, segundo esbozo
75. <i>El viajero indiscreto</i> , II a	4-8 de septiembre de 1996	215x15.3 cm 17 p.	Correcciones al Acto I, II
76. Primeros apuntes para la pequeña obra "Arbós"	19 de diciembre de 1993 – 4 de marzo de 1994	215x15.3 cm 32 p.	Incluye apuntes para la versión definitiva de <i>Portrait imaginé</i> ; y notas para <i>Romancero</i> , I A
77. <i>Romancero</i> , I B	marzo, 1994	215x15.3 cm 31 p.	"versión más avanzada (casi terminada)" "Frontispicio"; "Compañero, compañero"; "La ermita de san Simón";
78. Ayuda <i>Romancero</i> , II	28 de marzo – 4 de junio de 1994	215x15.3 cm 31 p.	"para transición"
79. <i>Romancero</i> , II A	4 de marzo – 1 de abril de 1994	215x15.3 cm 32 p.	Bocetos musicales
80. <i>Romancero</i> , II B	24 de marzo – 20 de mayo de 1994	215x15.3 cm 28 p.	versión pp. 32-59 "Abenamar"; "El prisionero". Se incluyen 4 páginas sueltas: "El círculo mágico (romance del pescador)"
81. Ayuda <i>Romancero</i> , III	Roma 6 de junio de 1994	215x15.3 cm 27 p.	Bocetos musicales
82. <i>Romancero</i> , III B	20 de mayo de 1994	215x15.3 cm 8 p.	versión pp. 60- 67
83. <i>Romancero</i> , IV A	13 de junio – 20 de julio de 1994	215x15.3 cm 31 p.	Bocetos musicales
84. <i>Romancero</i> , V A	Bidania 20 de julio – 3 de agosto de 1994	215x15.3 cm 31 p.	"El conde Arnaldos";
85. <i>Romancero</i> , VI A	Bidania 3 de agosto de 1994 – 9 de enero de 1995	215x15.3 cm 2 p.	Bocetos musicales

Cuadernos de pentagramas

Caja II "cuadernos de pentagrama" (47 x 33.5 x 27.1 cm)

86. Ayuda <i>Romancero</i> , IV	8 de junio - 30 de julio de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 31 p.	Copia del cuaderno Dedicado a Alberto Cantoni
87. Ayuda <i>Romancero</i> , I	24 de febrero - 25 de marzo de 1994	<u>215x15.3 cm</u> 31 p.	Bocetos musicales
88. <i>Senderos del aire</i> , II	15 de febrero de 1989	<u>23.6x16.1 cm</u> 40 p.	Versión para dos pianos

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Tamaño	Contenido
89. <i>...Con alcune licenze</i> <i>Un parque</i>	2 de diciembre 2004 – 5 de abril de 2005	30.7x21.2 cm 57 p.	Bocetos musicales ... Con alcune licenze pp. 1-14 Un parque pp. 15-57
90. <i>Un parque, II</i>	19 de febrero-16 de marzo de 2005	30.7x21.2 cm 33 p.	Bocetos musicales, pp. 1-32 1 p. suelta (p. 33)
91. <i>Sombrio</i>	18 de julio-28 de diciembre de 2004	30.7x21.2 cm 36 p.	Bocetos musicales III. Meditación (Homenaje) IV. Perpetuum mobile ... Con alcune licenze
92. <i>Danzas secretas, III</i>	9 de abril-31 de julio de 2007	30.7x21.2 cm 47 p.	I. Escondida II. Inmóvil III. Oscura
93. <i>Natura, II</i>	18 de enero – 23 de octubre de 2006	30.7x21.2 cm 41 p.	Natura, pp. 1-23 Passio, pp. 25-41
94. <i>Natura, III</i>	10 de febrero – 30 de julio de 2006	30.7x21.2 cm 28 p.	Natura, pp. 1-15 J. H. 16-28
95. <i>Senderos del aire, I</i>	3-15 de febrero de 1989	30.7x21.2 cm 44 p.	Bocetos musicales
96. <i>Pequeñas piezas sacras (Frammenti sacri)</i>	19 de agosto de 1999 – 23 de noviembre de 1999	30.7x21.2 cm 54 p.	pp. 1-12 I. Il salmo responsoriale II. L'acclamazione al Vangelo III. Il canto dopo il Vangelo Carta cerrada, pp. 13-23 Polar (nueva redacción), pp. 24-38 Carta cerrada, pp. 39-54 (2 páginas sueltas)
97. <i>Pequeñas piezas sacras (Frammenti sacri)</i> <i>Carta cerrada</i>	24 de agosto – 5 de diciembre de 1999	30.7x21.2 cm 48 p.	pp. 1-14 I. L'acclamazione al Vangelo I. Il salmo responsoriale III. Il canto dopo il Vangelo pp.15-48

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

98. <i>La señorita Cristina</i> , III	19 de noviembre de 1997 – 1 de julio de 1998	30.7x21.2 cm 60 p.	Introducción, transición al Acto I, escena II-III. Transición a escena III-IV del Acto I; Acto I, escena IV
99. ... <i>Eleison</i>	22 de marzo de 2002	30.7x21.2 cm 46 p.	Bocetos musicales obra completa
100. <i>Tres piezas académicas</i> <i>Leggero – Pesante</i>	Bidegoyan 26 de julio de 2001 – 26 enero de 2002	30.7x21.2 cm 24 p.	pp. 1-10 I. Relato II. Scherzino III. Estudio Leggero pesante pp. 11-24
101. <i>Senderos del aire</i> , III	19-25 de febrero de 1989	30.7x21.2 cm 42 p.	Bocetos musicales
102. <i>La señorita Cristina</i> , V	Bruselas - Estrasburgo 3 de febrero – 30 de abril de 1999	30.7x21.2 cm 60 p.	Acto III, escena I; transición escena II; transición
103. <i>La señorita Cristina</i> , VI	Estrasburgo 30 de abril de 1999	30.7x21.2 cm 56 p.	Acto III; escena I transición escena II
104. <i>La señorita Cristina</i> , VII	Bidania 22 de julio – 2 de agosto de 1999	30.7x21.2 cm 24 p.	Acto III, final
105. <i>Razón dormida</i> <i>Casi un espejo</i> ... <i>Con alcune licenze</i>	25 de julio de 2003 – 21 de diciembre de 2004	30.7x21.2 cm 54 p.	<i>Razón dormida</i> pp. 1-8 <i>Casi un espejo</i> pp. 9-38 ... <i>Con alcune licenze</i> pp. 39-54
106. <i>Retratos y transcripciones</i> , 2ª serie	10 octubre de 1996	30.7x21.2 cm 48 p.	"segundos apuntes" I. Una corda II. Vivacissimo
107. <i>Frondoso misterio</i>	30 de septiembre – 29 de diciembre de 2001	30.7x21.2 cm 57 p.	Título tachado "Tragicomedia"
108. <i>Soliloquio</i> , I <i>Frondoso misterio</i>	31 de octubre de 1997 – 11 de mayo de 2002	30.7x21.2 cm 56 p.	"Flauta sola (Fabbriciani)" pp. 1-18 <i>Frondoso misterio</i> pp. 19-56

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

109. <i>Fantasia para guitarra y orquesta de cámara</i> ... <i>Eleison</i>	Bidegoyan 8 de agosto de 2001 – 24 de junio de 2002	30.7x21.2 cm 23 p.	<i>Fantasia</i> pp. 1-5 ... <i>Eleison</i> pp. 6-23
110. "Fantasías para guitarra y orquesta"	23 de mayo – 11 de agosto de 2001	30.7x21.2 cm 44 p.	II. Murmullo; IV Solo I, antaño; Solo II, Hogaño
111. <i>Polar</i> , nueva redacción, II <i>Al son que tocan</i> (versión definitiva) <i>La navidad preferida</i> , apunte I	19 de octubre de 1999 – 17 de marzo de 2000	30.7x21.2 cm 39 p.	Bocetos musicales. Sin identificar las separaciones entre obras
112. <i>La navidad preferida</i>	17 de marzo – 27 de abril de 2000	30.7x21.2 cm 33 p.	Bocetos musicales más avanzados
113. <i>Epístola al transeúnte</i>	16 de junio – 27 de julio de 2000	30.7x21.2 cm 54 p.	Título tachado "Alternance"
114. <i>Fantasías para guitarra y orquesta</i>	12 de mayo de 2000 – 6 de agosto de 2001	30.7x21.2 cm 59 p.	"II. Murmullo; III Relato; Antaño; Rapsodia, I"
115. <i>Segundo trío</i> , I	2005	30.7x21.2 cm 29 p.	Versión definitiva
116. <i>Chiave di basso</i> <i>Casi un espejo</i>	24 de septiembre – 30 de diciembre de 2003	30.7x21.2 cm 31 p.	2º número del 4º <i>Retratos y transcripciones</i> , pp. 1-21 <i>Casi un espejo</i> , II, pp. 22-31
117. <i>Concierto para violonchelo y orquesta</i> <i>Sombrio</i>	30 de diciembre de 2001 – 28 de junio de 2003	30.7x21.2 cm 64 p.	<i>Concierto para violonchelo</i> , pp. 1-18 <i>Razón dormida</i> , II, pp. 19-31 <i>Sombrio</i> , pp. 32-64
118. <i>La señorita Cristina</i> , Acto II, escena III	Bidania 29 de julio – 19 de septiembre de 1997	30.7x21.2 cm 47 p.	Tachado "apuntes para un baile". Acto II, transición entre escena II y escena III
119. <i>La señorita Cristina</i> , I "apuntes para un baile"	16 de junio – 17 de septiembre de 1997	30.7x21.2 cm 46 p.	Transición desde la escena II
120. <i>La señorita Cristina</i> , IV	1 de julio de 1998 – 3 de febrero de 1999	30.7x21.2 cm 57 p.	Acto I, escena IV; Introducción del Acto II y arranque de escena I; Acto III, introducción y arranque de escena I

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

121. <i>Anatomías</i>	27 de noviembre – 24 de agosto de 2005	<u>30.7x21.2 cm</u> 43 p.	I. Agitato pp. 1-15 Diferencias sobre "La gallarda milanese", de Antonio de Cabezón, transcripción para viola de Luis de Pablo, pp. 16-17 <i>Bok</i> , pp. 18-20 <i>Danzas secretas</i> , pp. 21-43
122. <i>Segundo trío</i>	7-29 de octubre de 2005	<u>30.7x21.2 cm</u> 12 p.	Partitura notada desde pp. 30-41 VII Final
123. <i>Segundo trío</i> (tachado "Alaiza", Gran trío)	20 de julio – 6 de octubre de 2005	<u>30.7x21.2 cm</u> 45 p.	Se incluyen 5 páginas manuscritas sueltas
124. <i>Caligrafías</i> <i>Scherzo</i> , para violín solo	28 de diciembre de 1987- 26 de noviembre de 1988	<u>21.4x30.7</u> 24 p.	Caligrafías pp. 1-9, más tres páginas manuscritas sueltas; <i>Scherzo</i> , pp. 10-15; I. Improvisazione, II. Flexible, pp. 16-21
125. <i>Martinus</i> , III	26 de noviembre de 2007 – 26 de agosto de 2008	<u>24.4x17.4 cm</u> 44 p.	Se incluyen cinco páginas manuscritas sueltas
126. <i>A la memoria de ...</i>	4 de octubre – 20 de diciembre de 2007	<u>24.4x17.4 cm</u> 54 p.	Título provisional "Réquiem sin palabras", pp. 1-24; "Martinus", pp. 25-54
127. <i>Razón dormida</i> , apuntes I	21 de abril de 2003 – 10 de enero de 2004	<u>15.7x21.2 cm</u> 60 p.	"Caballo raptor"; "Y no hai remedio" (sic.) pp. 1-46 "Elegía (Chiave di basso)", pp. 47-60
128. <i>Rumia</i>	26 de febrero – 10 de abril de 2003	<u>24.4x17.4 cm</u> 46 p.	Se añaden 11 p. sueltas "Rumia"; "Spanisches Glück"; "Fandango del Don Juan de Gluck"
129. <i>Rumia</i> , 1º apuntes	24 de febrero – 11 de abril de 2003	<u>24.4x17.4 cm</u> 36 p.	Bocetos musicales
130. <i>Fantasías para guitarra</i>	Bidegoyan 9 de julio de 2001 – 21 de diciembre de 2002	<u>24.4x17.4 cm</u> 44 p.	Fantasia IX (A. Mudarra); Rapsodia, Hogaño; apuntes del final de "Fronroso"

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

131. <i>Chiave di basso</i>	17 de julio – 20 de diciembre de 2002	<u>24.4x17.4 cm</u> 51 p.	II. Lux; "Los novísimos"
132. <i>Tres piezas académicas</i>	22 de julio de 2001 – 20 de septiembre de 2002	<u>24.4x17.4 cm</u> 60 p.	Melodía nocturna; "...Eleison" "Los novísimos"
133. <i>Danzas secretas, IV</i>	16 de junio – 14 de septiembre de 2007	<u>24.4x17.4 cm</u> 50 p.	III. Danza oscura "Lindaraja" (Debussy)
134. <i>Música para Mario</i>	20 de marzo – 7 de julio de 2009	<u>24.4x17.4 cm</u> 32 p.	Música para Mario; "Respuesta". Se incluye 1 p. suelta
135. <i>Sin título</i>	26 de junio de 2008 – 1 de abril de 2009	<u>24.4x17.4 cm</u> 23 p.	Bocetos musicales
136. <i>Números</i>	26 de febrero de 2011	<u>24.4x17.4 cm</u> 55 p.	Casi un espejo; Per fagotto; Ez; Tercer trío; Nublo
137. <i>Per fagotto, II</i>	31 de julio – 31 de diciembre de 2011	<u>24.4x17.4 cm</u> 49 p.	II. Ráfaga; IV. Ez; III. Cartel; Tercer trío, II; Dos pianos
138. <i>Vértigo</i>	22 de agosto de 2010 – 20 de marzo de 2011	<u>24.4x17.4 cm</u> 35 p.	II. Canto; III. Segunda visión; IV. Íntimo; Sin título
139. <i>¡Oh!</i>	22 de marzo – 12 de abril de 2007	<u>24.4x17.4 cm</u> 37 p.	Danzas secretas; Chotis de "El sobre verde"
140. <i>Per violino</i>	4 de junio – 11 de octubre de 2010	<u>24.4x17.4 cm</u> 34 p.	"Per flauto"; "Vértigo". Se incluyen 4 p. sueltas
141. Cuarto cuarteto de cuerda	6 de diciembre de 2012 – 7 de marzo de 2013	<u>24.4x17.4 cm</u> 48 p.	Se incluye 1 p. suelta
142. <i>Passio, IV</i>	26 de agosto de 2006 – 1 de enero de 2007	<u>24.4x17.4 cm</u> 40 p.	Bocetos musicales
143. <i>Passio, V</i>	22 de octubre – 6 de diciembre de 2006	<u>24.4x17.4 cm</u> 30 p.	"La mosca"

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo III (47 x 33.5 x 27.1 cm)

144. <i>Passio</i> , VI	8 de diciembre de 2006	<u>24.4x17.4 cm</u> 46 p.	"La mosca"; "Bok"
145. <i>Pensieri</i> .	23 de febrero – 13 de marzo de 2014	<u>30.7x21.2 cm</u> 8 p.	III. "Alegre" (primeros apuntes)
146. <i>Números. Seis piezas para octeto</i>	2011	<u>30.7x21.2 cm</u> 29 p.	Manuscrito de copia a limpio
147. <i>Un diálogo cordial</i> <i>Números</i> <i>Bok</i>	30 de abril de 2010 – 12 de mayo de 2011	<u>30.7x21.2 cm</u> 53 p.	"Un diálogo cordial" copia a limpio pp. 1-5 pp. 30-43 "Números" "Bok" (20 de febrero de 2007), 5 p.
148. <i>Cuarteto concertante</i>	13 de septiembre de 2012 – 17 de abril de 2013	<u>30.7x21.2 cm</u> 18 p. + 12 p.	Se incluyen 12 p. más sueltas
149. <i>Relámpagos</i>	18 de abril – 23 de mayo de 1996	<u>30.7x21.2 cm</u> 35 p.	Se incluyen 4 p. sueltas
150. <i>Trío de doses</i>	Málaga 8 de febrero de 2008	<u>30.7x21.2 cm</u> 11 p.	Manuscrito de copia a limpio
151. <i>Música para Mario</i>	3 de abril de 2009	<u>30.7x21.2 cm</u> 19 p.	Manuscrito de copia a limpio
152. <i>Vértigo</i> , I Tercer trío	23 de noviembre de 2010 – 9 de diciembre de 2011	<u>30.7x21.2 cm</u> 46 p.	"Tercer trío", III "Dos pianos"
153. <i>Vértigo</i> , II	28 de diciembre de 2010 – 11 de enero de 2012	<u>30.7x21.2 cm</u> 34 p.	Seis números; final de "Nublo"
153. <i>Cantus feria V</i>	s.f.	<u>30.7x21.2 cm</u> 2 p.	

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

Título	Fecha	Tamaño	Contenido
154. Notas para <i>Une couler</i>	s.f.	30.7x21.2 cm 3 p.	
155. "Dúos para principiantes"	s.f.	30.7x21.2 cm 9 p.	
156. <i>La caída de Bilbao</i>	17 de abril – 27 de mayo de 2017	30.7x21.2 cm 22 p. + 38 p.	"Las Bienaventuranzas" Se incluyen 10 p. sueltas, canciones vascas (6 p.) y copia de texto manuscrito, 2 p.
159. <i>Animae</i> <i>Concierto para flauta y orquesta</i>	San Sebastián 21 de agosto de 2013 – 4 de febrero de 2014	30.7x21.2 cm 41 p.	Bocetos musicales
160. <i>Gemella dell'acqua</i> <i>Me asomo a la noche</i> <i>Dos canciones de Ibn Gabirol</i>	8 de agosto de 2015 – 8 de mayo de 2018	30.7x21.2 cm 47 p.	Se incluyen 17 p. manuscritas de "Gemella dell'acqua", I sueltas y copia de pp. 1-29 (obra completa)
161. Concierto para viola y orquesta	9 de mayo – 21 de septiembre de 2018	30.7x21.2 cm 35 p.	II. Susurro I. Relato
162. "Voluntad de flores, febrero 2004, 27 aniversario de la muerte de mi madre, Bilbao 12 de febrero de 2002"	Sin concretar	30.7x21.2 cm 1 p.	
163. Himno. Ave Maris Stella	s.f.	30.7x21.2 cm 1 p.	
164. <i>Aventura</i>	1 de febrero de 2019 – mayo, 2019	30.7x21.2 cm 43 p.	Turris ebúrnea; Dúos para principiantes; Himnos
165. Cuaderno 165	s.f.	30.7x21.2 cm	Anotaciones en la portada y contraportada. Vacío.
166. <i>Fábula</i>	s.f.	30.7x21.2 cm 2 p.	I. "Tú, voladora", "Caracol, hermano de la nube"
167. <i>Improvisación para arpa sola</i>	s.f.	30.7x21.2 cm 14 p.	I. Relato; II. Scherzino; III. Studio

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

168. <i>Cuaderno 168</i>	7 de octubre de 1988	29.7x21 cm 44 p.	Cuaderno de los bocetos de la escenografía para <i>El viajero indiscreto</i> , firmado en portada con dedicatoria (francés) "Pierre"
169. Concierto para violín, IV	17 de enero – 28 de abril de 1997	30.7x21.2 cm 45 p.	final del II movimiento; segunda versión del I movimiento
170. Concierto para violín, V	4 de mayo de 1997	30.7x21.2 cm 20 p.	Final
171. <i>Retratos y transcripciones, I</i>	30 de septiembre – 27 de diciembre de 1996	30.7x21.2 cm 40 p. + 12 p.	"Retratos y transcripciones"; "obra dúo contemporáneo"; Apuntes Concierto para violín, I Se incluyen 12 p. más sueltas
172. <i>Retratos y transcripciones, 2ª serie</i>	15 de noviembre de 1996 – 17 de marzo de 1997	30.7x21.2 cm 42 p.	2 p. sueltas
173. <i>Me asomo a la noche, II</i> <i>Trío de archi</i>	20 de octubre de 2015 – 18 de agosto de 2016	30.7x21.2 cm 45 p.	I. Quién; II. Mística poética
174. "Quién, III"; "Dos canciones de Ibn Gabirol, I"	12 de noviembre de 2015 – 17 de junio de 2017	30.7x21.2 cm 55 p.	Bocetos musicales
175. <i>Fantasia ochentona</i> <i>Me asomo a la noche, III</i>	febrero-abril, 2017	30.7x21.2 cm 49 p.	Bocetos musicales
176. Valses nobles y sentimentales (Maurice Ravel), transcripción de Luis de Pablo para quinteto de cuerda, n.º III	2 de junio de 2015	30.7x21.2 cm 21 p.	Bocetos musicales
177. <i>Radial</i>	19 de septiembre de 1995	21.3x30.7 cm 4 p.	Versión definitiva
178. <i>Vendaval</i>	25 de julio – 5 de agosto de 1995	21.3x30.7 cm 48 p.	Recitativo y danza
179. <i>Respuesta, IV</i>	14 de marzo – 18 de agosto de 2009	24.4x17.4 cm 58 p.	I. Intrada, II. Meditación (variaciones)

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

180. <i>En tono menor</i> , II	12 de diciembre de 2009 – 14 de febrero de 2010	<u>24.4x17.4 cm</u> 47 p.	I. Modulaciones; II. Recitativo;
181. <i>En tono menor</i> , III	5 de marzo – 14 de septiembre de 2010	<u>24.4x17.4 cm</u> 38 p.	"Un diálogo cordial"; "Per violino"; "Per flauto"
182. "III" (Respuesta, Recado)	14 de octubre de 2008 – 18 de octubre de 2009	<u>24.4x17.4 cm</u> 27 p.	III. Secreteo
183. Cuaderno 183 (Recado)	18 de septiembre de 2008 – 29 de octubre de 2009	<u>24.4x17.4 cm</u> 33 p.	Recado; apuntes "Cataclisma"; "El viajero indiscreto", apuntes "Tempesta lontana"
184. <i>Co le tromme in bocca</i>	Roma 26 de mayo de 2008 – 26 de julio de 2009	<u>24.4x17.4 cm</u> 46 p.	"Sin título"
185. <i>A la memoria de ...</i> , II <i>Martinus</i> , II	4 de octubre de 2007 – 7 de marzo de 2008	<u>24.4x17.4 cm</u> 42 p.	I. Las voces
186. <i>Respuesta</i> , VI	18 de agosto – 7 de noviembre de 2009	<u>24.4x17.4 cm</u> 28 p.	IV. Absorto-arie
187. <i>Recado</i> , VII <i>En tono menor</i> , I	2 de noviembre de 2009	<u>24.4x17.4 cm</u> 46 p.	IV. Absorto-adagio
188. <i>Circe de España</i>	25 de marzo – 8 de agosto de 2006	<u>15.4x21.1 cm</u> 50 p.	Bocetos musicales
189. <i>Memoria</i>	17 de enero – 29 de abril de 2013	<u>24.4x17.4 cm</u> 13 p.	Apuntes cuarto cuarteto; "Turrís eburnea"
190. <i>Divertimento para txistu</i>	2015	<u>24.4x17.4 cm</u> 12 p.	I. Recitativo; II. Burlata. Notas a limpio
191. <i>Turrís eburnea</i>	1 de mayo de 2013	<u>24.4x17.4 cm</u> 13 p.	Bocetos musicales
192. <i>Fragmenta psalmodum</i> <i>Sombrio</i>	3 de febrero – 9 de septiembre de 2004	<u>24.4x17.4 cm</u> 49 p.	Bocetos musicales

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

193. <i>Sombrio</i>	1 de julio – 19 de septiembre de 2004	<u>24.4x17.4 cm</u> 35 p.	"Sombrio"; "El viajero indiscreto", Il acto
194. <i>Anatomías</i>	30 de diciembre de 2005 – 20 de agosto de 2006	<u>24.4x17.4 cm</u> 48 p.	"Anatomías"; "La gallarda milanese" de Antonio de Cabezón; "Natura"; "Circe de España"
195. <i>Fronoso misterio</i>	4 de enero de 2002 – 14 de diciembre de 2003	<u>24.4x17.4 cm</u> 56 p.	"Fronoso misterio"; "Casi un espejo"
196. <i>Gran trío, II</i>	4 de julio – 29 de abril de 2005	<u>24.4x17.4 cm</u> 54 p.	Bocetos musicales
197. <i>Epístola del transeúnte</i>	30 de julio – 28 de octubre de 2000	<u>24.4x17.4 cm</u> 43 p.	III. "Canción"
198. Segundo trío <i>Anatomías</i>	14 de septiembre – 29 de diciembre de 2005	<u>24.4x17.4 cm</u> 49 p.	
199. <i>La Patum, II</i> Concierto para violonchelo	17 de agosto de 2001 – 9 de enero de 2002	<u>24.4x17.4 cm</u> 56 p.	Bocetos musicales
200. <i>Retratos y transcripciones, III</i> <i>Fantasías</i>	15 de marzo – 15 de agosto de 2001	<u>24.4x17.4 cm</u> 58 p.	
201. <i>Epístola del transeúnte</i>	14 de julio – 6 de agosto de 2000	<u>24.4x17.4 cm</u> 56 p.	Bocetos musicales
202. <i>Sombrio</i> <i>Gran trío</i>	7 de septiembre de 2004 – 8 de septiembre de 2005	<u>24.4x17.4 cm</u> 40 p.	"Un parque". Se incluyen 4 p. sueltas
203. Retratos y transcripciones, III	15 de marzo – 10 de agosto de 2001	<u>24.4x17.4 cm</u> 53 p.	Bocetos musicales
204. <i>La Patum, I</i> <i>Fronoso misterio</i>	17 de agosto de 2001 – 2 de enero de 2002	<u>24.4x17.4 cm</u> 54 p.	Bocetos musicales

Cuadernos de pentagramas
Caja de archivo IV (47 x 33.5 x 27.1 cm)

205. <i>Siete pizcas</i>	10 de noviembre de 2000 – 11 de marzo de 2001	<u>24.4x17.4 cm</u> 42 p.	Bocetos musicales
206. <i>Casi un espejo</i>	9 de enero – 22 de junio de 2004	<u>24.4x17.4 cm</u> 54 p.	III. Penumbra; salmos
207. <i>Bok</i>	10 de enero – 1 de febrero de 1995	<u>21.3x30.7 cm</u> 32 p.	En portada, tachado "Bat" y "Exvotos". Sustituido por "Monos y liebres". En el interior, bocetos musicales de "Bok"
208. <i>El abrecartas, I Pensieri</i>	15 de marzo de 2012 – 17 de febrero de 2014	<u>24.4x17.4 cm</u> 45 p.	Inicio de la ópera; "Pensieri", II movimiento. Se incluyen 2 páginas sueltas
209. <i>El abrecartas, II</i>	16 de marzo de 2012 – 7 de noviembre de 2013	<u>24.4x17.4 cm</u> 48 p.	Prólogo; Tercera escena
210. <i>El abrecartas, III</i>	25 de marzo – 25 de agosto de 2012	<u>24.4x17.4 cm</u> 44 p.	Prólogo "(casi definitivo)"; Acto I, escena I
211. <i>El abrecartas, IV</i>	26 de agosto de 2012 – 26 de noviembre de 2013	<u>24.4x17.4 cm</u> 44 p.	Escena III
212. <i>El abrecartas, V</i>	3 de noviembre de 2003 – 17 de enero de 2015	<u>24.4x17.4 cm</u> 51 p.	Escena V "Pensieri"; Concierto para acordeón "Amicitia"
213. <i>El abrecartas, VI</i>	20 de junio de 2014 – 29 de marzo de 2015	<u>24.4x17.4 cm</u> 42 p.	"Dúo". Manuscrito de copia a limpio (pp. 1-11) Concierto para acordeón; <i>El abrecartas</i> , escena "en la inglesa"; "Valses nobles y sentimentales (Ravel-De Pablo)"
214. <i>El abrecartas, VII</i>	21 de enero de 2012 – 20 de septiembre de 2015	<u>24.4x17.4 cm</u> 43 p.	Sexta escena; "Gemella dell'acqua"
215. <i>El abrecartas, VIII</i>	9 de febrero – 29 de junio de 2015	<u>24.4x17.4 cm</u> 41 p.	Acto II "Valses nobles y sentimentales II-IV"; "Gemella dell'acqua"

Otra documentación sin inventariar

Tipo de documento	Ubicación
Recortes y dosieres de prensa	Caja de archivo I (47 x 33.5 x 27.1 cm) 17 archivadores de diversos tamaños (1956-2000) 1 caja de archivo (10 x 25.5 x 37 cm) con reportajes y entrevistas 1 caja de archivo (10 x 25.5 x 37 cm) con textos sobre Luis de Pablo y varias carpetas
Programas de mano	Caja de archivo I – IV (47 x 33.5 x 27.1)
Correspondencia (1997-2015)	25 cajas de archivo (10 x 25.5 x 37 cm y 11 x 27 x 38.5 cm)
Documentación administrativa sobre proyectos	2 cajas de archivo (10 x 25.5 x 37 cm) y numerosas carpetas
Fotografías (1858-2010)	19 cajas de archivo (10 x 25.5 x 37 cm y 11 x 27 x 38.5 cm), 5 álbumes de diversos tamaños