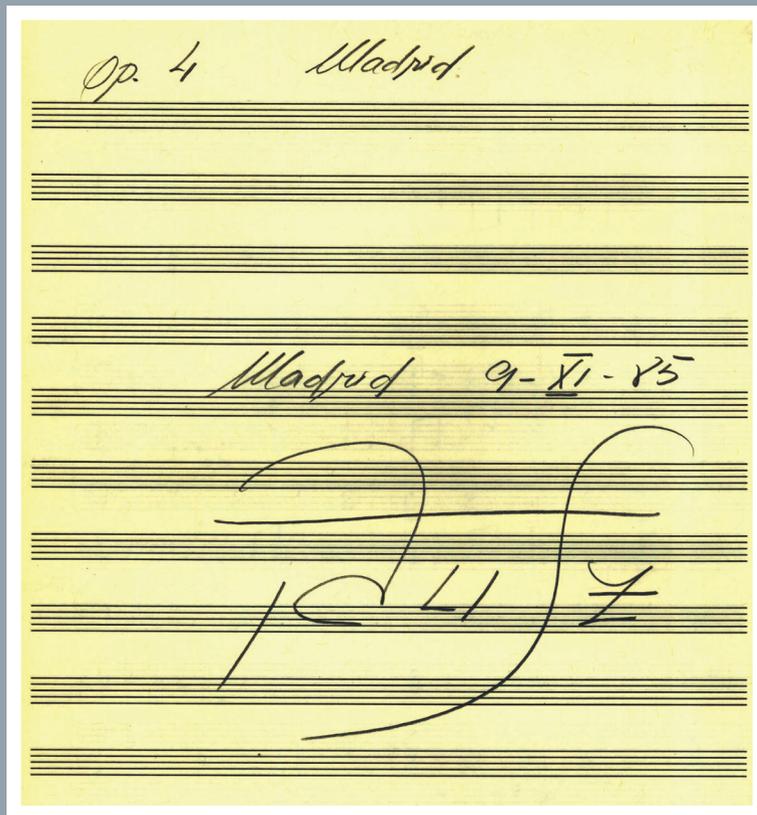


# CATÁLOGO

## ARCHIVO MUSICAL DE Francisco Javier GONZÁLEZ TAUSZ





# CATÁLOGO DEL ARCHIVO MUSICAL DE FRANCISCO JAVIER GONZÁLEZ TAUSZ

INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

Director: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande

Directora de Publicaciones: Oliva García Balboa

Editor científico: Lluís Bertran

Revisora editorial: Laura Planagumá-Clará

EDICIONES DEL ICCMU

www.iccmu.es

Facultad de Geografía e Historia de la UCM, 4.ª planta

C/ Profesor Aranguren, 5, 28040-MADRID

Catalogación: Carmen Noheda

Digitalización: Manuel Arenas / Iago Mejuto Buceta

Coordinación: María Álvarez-Villamil

© La autora

© de la presente edición: ICCMU, 2023

Este catálogo, así como la digitalización de las obras pertenecientes al archivo musical del compositor Francisco Javier González Tausz, han sido realizados en el marco de los proyectos de investigación liderados por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX* (MadMusic-CM, H2019/HUM-5731) de la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo



**Comunidad  
de Madrid**



**UNIÓN EUROPEA**  
Fondo Social Europeo  
EL FSE invierte en tu futuro

y *Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical (DEePMusic 1)*, financiado por el INAEM, la Unión Europea NextGenerationEU, dentro del plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia 2021-2023



**Financiado por  
la Unión Europea**  
NextGenerationEU



**Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia**



**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
DEPARTAMENTOS DE LA MÚSICA

Diseño y maquetación: Marino Rubio

Impresión: Estilo Estugraf Impresores S.L.

DL: M-30730-2023

ISBN: 978-84-89457-63-8

# Índice

---

Francisco Javier González Tausz. Reseña biográfica	5
Criterios de catalogación	7
Abreviaturas	9
Catálogo de obras	10
Obras para orquesta	10
Orquesta de cámara	10
Instrumento solista y orquesta	11
Obras para conjunto instrumental	11
Dos instrumentos	11
Tres instrumentos	12
Cuarteto de cuerda	13
Conjunto de viento metal	14
Varios instrumentos	14
Obras para voz y piano	14
Obras para voz y conjunto instrumental	15
Recitador y conjunto instrumental	17
Obras escénicas	19
Obras para instrumento a solo	23
Piano	23
Órgano	26
Guitarra	26
Orquestaciones	26
Obras incompletas	26

Listado cronológico de obras	27
Listado de obras según número de opus	27
Listado alfabético de obras	28
Grabaciones	29
Programas de mano	29
Como compositor	29
Como pianista	31
Relación de conciertos	31
Recortes de prensa	32
Ediciones	32

# Francisco Javier González Tausz

---



## *Reseña biográfica<sup>1</sup>*

Francisco Javier González Tausz (Sevilla, 1964; Madrid, 2019) comenzó su formación musical a temprana edad, ingresando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con doce años. Allí estudió Piano con Manuel Carra y Composición con maestros destacados como Antón García Abril, Zulema de la Cruz y Román Alís. Finalizó la carrera de Piano, bajo la tutela de Frechilla del Rey, con el Primer Premio de Honor. Posteriormente, amplió sus estudios musicales en Londres, donde asistió a las prestigiosas lecciones magistrales de la pianista austriaca Edith Vogel en el Guildhall School of Music and Drama. Además recibió orientación de Darla Crispy.

González Tausz perfeccionó sus conocimientos de orquestación bajo la tutela de Ian Gardiner y profundizó en las técnicas de composición del siglo XX de la mano de John White, heredero directo de Arnold Schönberg.

---

1 Información extraída de "Concierto Dúo Clásico de Madrid", Programa de mano, Ciudad Real, 21 de septiembre 2001, Espacio para la cultura, Caja Madrid, obra social.

Su primera incursión como compositor fue con un coral escénico, *Primera nucleoforma (Coral) Irán-Irak, op. 1* (1984) para coros y orquesta. Su interés por la música electroacústica y su evolución le llevó a estudiar en el Morley College de Londres y en el Centro de Sonido e Imagen de Madrid (CES).

Recibió encargos de música tanto para piano como para conjuntos de cámara por parte de instituciones relevantes como el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), y del Centro de Difusión para la Música Contemporánea (CNDM).

Sus obras se han estrenado en varias ediciones del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA), organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC), en el Centro de Arte Reina Sofía y en la Fundación Juan March, entre otros.

Además de su contribución como compositor, González Tausz desempeñó una activa labor docente como profesor de Armonía en el Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares, y como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda y el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid.

# Criterios de catalogación

---

## *Archivo musical de Francisco Javier González Tausz*

Las obras de Francisco Javier González Tausz se presentan distribuidas en este catálogo según su categoría. La relación del listado se expone a continuación: obras para orquesta (orquesta de cámara, instrumento solista y orquesta), obras para conjunto instrumental (dos instrumentos, tres instrumentos, cuarteto de cuerda, conjunto de viento metal y varios instrumentos), obras para voz y piano, obras para voz y conjunto instrumental, obras para recitador y conjunto instrumental, obras escénicas, obras para instrumento a solo (piano, órgano y guitarra), orquestaciones y obras incompletas.

Cada asiento ofrece información sobre el año de composición y un subtítulo que indica el género, el número de movimientos y el orgánico. Se añade una descripción en el apartado de notas que incorpora aclaraciones relativas a detalles específicos de la obra. Estas incluyen aquellas indicaciones que corresponden a anotaciones del autor, dedicatorias, así como el lugar y fecha de estreno. Se suman a estos datos el contenido de los materiales que conforman el legado, y, cuando se precisa, referencias sobre el estreno.

En la sección de "Contenido" se describen los distintos documentos musicales que conforman la colección (partituras manuscritas o editadas, partes o partichelas, libretos, copias, bocetos, etc.), el número de páginas y la signatura. Dicha signatura figura entre paréntesis, en la parte final de cada documento musical que se detalla en el apartado "Contenido". Consta de un numerador y un denominador: el primero hace referencia a la caja (1-3) y el segundo al número de orden dentro de la misma (ejemplo: 1/1 a 1/10, 2/1 a 2/6, hasta 3/11). Se ha mantenido el orden de las obras establecido por la familia. Dentro de cada caja, las obras se encontraban protegidas en sobres y, en algunos casos, los sobres contenían más de una obra, por lo que se

ha añadido después del denominador un número identificativo para diferenciarlas e identificarlas correctamente (ejemplo: 2/10.1 y 2/10.2).

El apartado "Notas" integra los títulos y subtítulos que componen la obra, acompañados del número, movimientos y personajes, cuando aparezcan reflejados en el documento. En los casos que así lo requieran, se incorpora información complementaria relativa a fragmentos de la obra, al igual que una sección que añade los textos del autor u otros autores.

El catálogo introduce la trayectoria artística del autor, según consta en los programas de mano disponibles. El documento se cierra con tres listados de las obras estructuradas por orden cronológico, según el número de opus y por orden alfabético. Por último, se incorporan datos informativos pertenecientes a las grabaciones localizadas, las editoriales, así como a los documentos personales que completan el legado, y que se corresponden con recortes de prensa y programas de mano del autor como creador e intérprete de piano.

# Abreviaturas

---

AMCC	Asociación Madrileña de Compositores
arp	arpa
c.	compás
cc.	compases
CDMC	Centro para la Difusión de la Música Contemporánea
(CNDM)	Centro Nacional de Difusión Musical
cresc	crescendo
cu	cuerda
b / n	blanco y negro
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>
INAEM	Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
mp	<i>mezzopiano</i>
n.º	número
op.	opus
p	piano
p.	página
pp	<i>pianissimo</i>
pp.	páginas
perc	percusión
s. a.	sin año
s. e.	sin editar
s. f.	sin fecha
s. n.	sin número
sint	sintetizador
<i>sf</i>	<i>sforzando</i>
sop	soprano
tim	timbal

## CATÁLOGO DE OBRAS / Obras para orquesta

## ORQUESTA DE CÁMARA

**Tres variaciones para orquesta sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9 (1997)**

Andante Tranquilo. "Déjame llegar a ti, sentimiento"  
2.2.2.2 – 4.0.0.0 – cu (sin precisar)

- Contenido: ms. orquestal s. e., 10 p. (3/9).  
1 copia según edición personal encuadernada, 12 p. (3/9).
- Notas: en la anteportada a lápiz "Madrid, a 5 de abril de 1997"; "Andante tranquilo. 'Déjame llegar a ti: sentimiento'"; firma del autor.
- Estreno: 24-10-2010. Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Biología. Auditorio. Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 12, COMA'10. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid; Enrique Muñoz Rubio, director.

**Preludio y fuga para orquesta, op. 15 (1997)**

Preludio. Moderato cantabile – Fuga. Tenso e deciso  
Cl (Si<sub>2</sub>) – cu (sin precisar)

- Contenido: ms. orquestal, 19 p. (2/5).  
1 copia del ms. orquestal impresa y encuadernada, 19 p. (2/5).  
1 copia según edición personal de la partitura general, 19 p. (2/5).  
1 copia según edición personal de la partichela para clarinete. Preludio, 3 p.; Fuga, 1 p. (2/5).  
1 copia según edición personal de las partichelas para violín I (Moderato, 1 p.; Fuga, 3 p.), violín II (Moderato, 2 p.; Fuga, 3 p. misma partitura que violín I), violas (Moderato, 2 p.; Fuga, 2 p.), violonchelos (Moderato, 2 p.; Fuga, 2 p.) y contrabajos (Moderato, 1 p.; Fuga, 2 p.), (5/2).  
4 copias de las partichelas sin encuadernar (5/2).
- Notas: en la anteportada de la copia del ms. orquestal impresa y encuadernada figura "Madrid, a 12 de enero de 1997"; "copia final" y firma del autor. El ms. orquestal (clarinete en Do) presenta correcciones a

tinta negra y lápiz. Anotaciones a lápiz en la partichela para clarinete: "Partichela [sic] orientativa con cuerdas añadidas, como guía para el cl. Si<sub>2</sub>".

- Estreno: 2-12-2008. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid). Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 10, COMA'8. Organizado por Asociación Madrileña de Compositores. Intérpretes: Orquesta de cámara SIC; Sebastián Mariné, director.

**Variaciones para orquesta, op. 20 (2000)**

Tema – Primera variación – Segunda variación – Tercera variación

2.2.2.2 – 4.2.2.1 – tim – cu (sin precisar)

- Contenido: ms. orquestal, 23 p. (3/10).  
1 copia del ms. impresa y encuadernada (3/10).  
1 copia según edición personal con correcciones a tinta roja, 20 p. (3/10).  
2 copias sin encuadernar de la edición personal con correcciones a tinta negra (3/10).
- Notas: en la anteportada del ms. orquestal a lápiz "Madrid, 13 de mayo de 2000", "copia en limpio", firma del autor. En el ms. orquestal: Tema (pp. 3-4), Primera Variación (pp. 5-9), Segunda Variación (pp. 11-17), Tercera Variación (pp. 18-23). En la copia según edición personal: Tema (pp. 1-2), Primera Variación (pp. 3-6), Segunda Variación (pp. 7-13), Tercera Variación (pp. 14-23).
- Estreno: 17-2-2014. Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Auditorio. Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 15, COMA'13. Concierto Pedagógico. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Orquesta Sinfónica del Conservatorio Moreno Torroba; Javier Jacinto, director.

**Primera sinfonía, op. 21 en un solo movimiento (2000)**

Introducción – Allegro

3(1).3(1).3(1).3(1) – 4.3.3.1 – 4 perc. (timbales, plato, triángulo, bombo, campana tubular, xilófono, marimba) – 2 arp – cu (sin precisar)

- Contenido: ms. orquestal s. e., 23 p. (3/6)  
1 copia del ms. orquestal impresa y encuadernada, 23 p. (3/6).
- Notas: en la anteportada a lápiz "Madrid, a 24 de octubre de 2000"; "Curso 4º de Composición. Cátedra del Profesor Antón García Abril. Orquesta a 3. Copia provisional; firma del autor". Secciones: Introducción (Exposición) (pp. 1-6); Allegro (Primer tema (p. 7) - Segundo tema (p. 11) - Tempo primo (p. 13) - Desarrollo (p. 15) - Coda (p. 22).

### INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA

#### *Primer concierto para piano y orquesta "Señorial", op. 23 (2005)*

Allegro cantabile – Moderato assai e Molto espressivo – Rondó molto allegro

2.2.2.2 – 4.2.2.1 – tim – p – cu (sin precisar)

- Contenido: ms. piano y orquesta "Primer y segundo movimientos" s. e., 125 p. (1/1).

1 copia del ms. piano y orquesta completo, impresa y encuadernada (1/1).

- Notas: en la anteportada del ms. piano y orquesta "Primer y segundo movimientos" a lápiz "Copia original"; "Madrid, orquestado el 8 de agosto de 2005"; firma del autor. En las páginas preliminares "Concierto para piano solista en Tres Movimientos": "Primer y segundo movimientos". Allegro cantabile (pp. 1-106) con la anotación "más de 11 minutos"; Moderato assai e Molto espressivo (pp. 107-125) con la anotación "más de 4 minutos"; "Rondó molto allegro, más de 5 minutos". El ms. orquestal del Tercer movimiento "Rondó molto allegro" aparece exento del primer y segundo movimientos.

Tercer movimiento. Rondó molto allegro

Contenido: ms. piano y orquesta "Tercer movimiento" s. e., 63 p. (1/1).

1 copia del ms. orquestal impresa y encuadernada (1/1).

- Notas: en la anteportada a lápiz "Francisco Javier González Tausz"; "Madrid, a 1 de septiembre de 2005"; "Copia final".

## CATÁLOGO DE OBRAS / Obras para conjunto instrumental

### DOS INSTRUMENTOS

#### *Primera sonata para vibráfono y piano, op. 3 (1985)*

Tranquilo ma con moto. Più Lento. Tempo primo. Più Lento – Andante – Rondo Andante vibráfono y piano.

- Contenido: ms. vibráfono y piano s. e., 32 p. (1/3).  
ms. de la partichela para vibráfono, 7 p. (1/3).  
1 copia del ms. vibráfono y piano impresa y encuadernada (1/3).  
2 copias impresas y encuadernadas de la partichela para vibráfono (1/3).
- Notas: en la anteportada del ms. vibráfono y piano a lápiz "Copia final manuscrita"; "Obra dedicada a Rosa Manzano Barbosa, amiga mía y modelo profesional, con mi más elocuente recuerdo"; "Francisco Javier González Tausz, verano de 1985". Obra

concebida para interpretarse también con piano midi-vibráfono.

#### *Sonata (Estudio) para instrumentos eléctricos*

- Contenido: ms. vibráfono y piano encuadernado s. e., 27 p. (1/3).
- Notas: Consiste en la misma obra que la "Primera sonata", solo que con el título que se indica. En la anteportada a lápiz "A mi amiga Rosa Manzano Barbosa, modelo profesional. ¡Con mi más elocuente recuerdo!"; "Sonata ('Estudio)"; "Madrid, verano de 1985"; firma del autor.  
Cambios con respecto a la versión final: c. 41 8.<sup>a</sup> baja; indicaciones de alteraciones entre paréntesis, escritura de acordes desplegados; c. 45 *f* en lugar de *sf*; c. 49 *diminuendo poco a poco*; c. 57

alteraciones de recordatorio; *sfumandose*; indicaciones metronómicas "Più Lento (♩ = ♩ 73-76)"; c. 69 *sùbito*; c. 107 ♯ en Fa<sub>3</sub>; c. 108 ♯ en Fa<sub>3</sub>; c. 109 ♯ en Fa<sub>3</sub>; c. 117 *molto ritardando* y *sfumandose*; c. 118 <sup>3</sup>"Più Lento" (♩ = ♩. 73-76); *Senza motor, mf*; c. 123 *ritardando*; c. 125 *a tempo*; c. 126 *crescendo poco a poco*; c. 129 *pp sùbito*; c. 130 *cresc. rallentando*; c. 133 *f, A tempo*; c. 135 *diminuendo pp*; c. 137 *sf cresc.*; c. 138 recordatorio de armadura; cc. 139-142 acordes desplegados; c. 139 *f*; c. 143 *f*. Andante c. 146 (♩= 52-56); c. 153 *pp cresc. poco a poco*; c. 159 *crecendo poco a poco*; c. 162 *crecendo poco a poco*; c. 165 *ff, mp*; en la mano izquierda aparecen semicorcheas en igual de corcheas y en la mano derecha fusas en igual de semicorcheas; c. 169 no aparece el silencio de negra; c. 171 calderón en la mano izquierda; c. 172 negras en igual de corcheas; c. 177 indicación de cambio de compás 1/4; c. 179 cambio de compás a 2/4; c. 191 no hay calderón en la mano izquierda; añade el c. 192. Rondo Andante c. 202 en 6/8; c. 220 añade dos calderones; c. 221 *Loco pp sempre*.

- Estreno: 21-11-2002. Centro Cultural Conde Duque. Auditorio (Madrid)  
Intérpretes: Dúos Solum.

### **Primera sonata para violonchelo y piano, op. 18 (2000)**

Moderato-Allegro – Andante cantabile con variación – Rondo con brio. Lento-Recitado e cantabile

violonchelo y piano

- Contenido: ms. violonchelo y piano s. e., 32 p. (2/1). 1 copia del ms. violonchelo y piano impresa y encuadernada (2/1). ms. partichela para violonchelo, 10 p. (2/1). 1 copia del ms. partichela impresa y encuadernada (2/1).
- Notas: en la anteportada a lápiz del ms. violonchelo y piano "copia en limpio"; "Francisco Javier González Tausz"; "Madrid, a Veintiséis de mayo del año 2000"; "Moderato-Allegro"; Andante Cantabile [*sic*] con variación (♩ = 88-94), p. 15; Rondo con brio (♩ = 110-120), p. 19; Lento (♩ = 74-80) Recitado e Cantabile [*sic*], p. 25.

En la partichela para violonchelo: "Madrid, 25 de septiembre [s. a.]. Javier Tausz. Partichela [*sic*] de violonchelo"; "Order./pages: Segundo Movimiento (*Second Movement*)", p. 3; Tercer Movimiento (*Third Movement*)", p. 4; Primer Movimiento (*First Movement*), p. 8". Segundo Movimiento. Andante Cantabile [*sic*] Variación (♩ = 88-94); Tercer Movimiento. Rondo con Brio [*sic*] (♩ = 110- 120); Lento (♩ = 74-80); Recitado e Cantabile [*sic*]; Primer Movimiento. Moderato (♩ = 96-102).

- Estreno: 3-12-2001. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Sala Manuel de Falla. Intérpretes: Dúo Segovia-Stokes (John Stokes, violonchelo; Francisco José Segovia, piano).

## **TRES INSTRUMENTOS**

### **Doce miniaturas para violín, clarinete y piano, op. 11 (1992)**

Non molto allegro con fuoco – Allegro e jocoso – Andante cantabile – Adagio tranquilo – Allegro e tenso – Lento – Andante assai e cantabile – Presto – Allegro

Presto – Allegro con brio – Lento

violín, clarinete (Si) y piano

- Contenido: ms. violín, clarinete y piano s. e., 26 p. (3/7.1). ms. partichela de violín, 8 p. (3/7.1). ms. partichela de clarinete, 7 p. (3/7.1). 2 copias de los ms. partichela para violín y ms. partichela para clarinete impresas y encuadernadas (3/7.1). 1 copia de los ms. partichela para violín y ms. partichela para clarinete impresa y sin encuadernar (3/7.1).
- Notas: en la anteportada del ms. violín, clarinete y piano a lápiz "London, the Twenty of February [s. a.]"; "finish copy"; firma del autor.  
En las portadas de los ms. partichela de violín y clarinete a lápiz "London, the Twenty of February of 1992". No hay partichela de piano.

- Estreno: 16-9-1993. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ciclo de Conciertos del LIM, 19. Organizado por la Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa. Intérpretes: LIM Jesús Villa Rojo, clarinete; Salvador Puig, violín; Gerardo López Laguna, piano; Jesús Villa Rojo, director. Encargado por John White.

## CUARTETO DE CUERDA

### *Cuarteto tonal, op. 7 (1988)*

Allegro e Tenso – Andante – A tempo – Allegro assai (Danza) – Allegro cantabile

- Contenido: ms. cuarteto de cuerda, 74 p. (2/10.1).  
1 copia de la partitura general según edición personal, 23 p. (2/10.1).  
1 copia de las partichelas según edición personal (violín I, 10 p.; violín II, 9 p.; viola, 7 p.; violonchelo, 7 p.) (2/10.1).
- Notas: en la portada del ms. cuarteto de cuerda a lápiz "A la profesora Matilde Urtiaga. 27 de agosto de 1988". En la anteportada "Op. 7; Cuarteto de Cuerda (Forma nuclear) Fa mayor"; "Francisco Javier González Tausz". Aparece la siguiente relación de movimientos, que difieren de la versión definitiva: "Allegro e Tenso – Núcleo – División de diseños (Canon) – Unión de diseños (2 temas) – Andante (Canon) – Núcleo – Allegro assai (Danza) – Presto cantabile".  
En la copia de la partitura general según edición personal: "27 de agosto de 1988. A la profesora Matilde Urtiaga"; "Primer Cuarteto, op. 7 (Tonal)"; "Versión definitiva".
- Estreno: 28-5-1990. Caja Madrid. Aula de Cultura de Aranjuez (Madrid). Organizado por Caja Madrid. Obra Social. Intérpretes: Cuarteto de Cuerda de Madrid.

### *Cuarteto de cuerda, n.º 2, op. 13 (1995)*

Allegro con brio – Andante y Solemne – Allegro assai ma tranquillo – Allegro molto

- Contenido: ms. cuarteto de cuerda, 45 p. (2/8).  
ms. de las partichelas (violín I, 15 p.; violín II, 14 p.; viola, 12 p.; violonchelo, 14 p.) (2/8).

1 copia del ms. cuarteto de cuerda impresa y sin encuadernar, 44 p. (2/8).

1 ejemplar de la partitura editada por la Editorial Alpuerto, 29 p. (2/8).

1 copia de las partichelas editadas por la Editorial Alpuerto, impresas y encuadernadas (violín I, 15 p.; violín II, 14 p.; viola, 12 p.; violonchelo, 14 p.) (2/8).

- Notas: en la portada del ms. cuarteto de cuerda "Cuarteto de Cuerda, op. 13, n.º 2"; "Dedicado al Cuarteto de Madrid". En la anteportada "Francisco Javier González Tausz"; "Copia final". Indicación metronómica en Allegro con Brio [sic] (J. = 120).

En la copia de las partichelas editada aparecen correcciones de interpretación, arcos y fragmentos tachados a lápiz en violín II, viola y violonchelo.

Edición: Editorial Alpuerto, S. A. (1997). Con la colaboración de la Fundación Autor SGAE. Depósito Legal M-36359-1997. ISBN 84-381-0312-X. Gráficas Arabí, S. A.

- Estreno: 20-11-1995. Fundación Juan March (Madrid). Conciertos de Mediodía. Organizado por Fundación Juan March. Intérpretes: Cuarteto de Cuerda de Madrid (Roberto E. Mendoza y Víctor J. Arriola, violines; Mariano Pulido, viola; Nieves Collado, violoncello). Encargado por: Cuarteto de Cuerda de Madrid. Dedicatoria: "Al Cuarteto de Cuerda de Madrid".

### *Tercer cuarteto de cuerda "Tempestuoso", op. 16 (1999)*

Vivace – Andante – Rondino – Presto

- Contenido: ms. cuarteto de cuerda, 37 p. (2/9).  
1 copia del ms. cuarteto de cuerda según edición personal impresa, 30 p. (2/9).  
1 copia de las partichelas según edición personal impresas a una cara (violín I, 9 p.; violín II, 10 p.; viola, 11 p.; violonchelo, 11 p.) (2/9).
- Notas: en la portada del ms. cuarteto de cuerda a lápiz "(Obra encargo de la Comunidad de Madrid) Madrid, a 30 de diciembre de 1999. Obra revisada por Antón García Abril". En la anteportada "Madrid, a 30 de diciembre de 1999. Obra revisada por Antón García Abril"; "copia final", firma del autor. En las

páginas preliminares "Obra encargada por la Comunidad de Madrid"; "Cuarteto 'Tempestuoso' op. 16". Aparecen las siguientes divisiones internas de la obra junto a indicaciones metronómicas, según descripción del autor: "1.º Movimiento. Vivace (♩ = 190-210)" – "Poco più lento" (p. 9) – "Tempo Primo" (p. 11) – "Coda" (p. 17); "2.º Movimiento. Andante (♩ = 66)" (p. 21) – "Tempo Primo" (p. 22) – "Più mosso" (p. 23) – "Tempo Primo" (p. 25); "3.º Movimiento Rondino-Presto" (p. 29).

- Estreno: 3-12-2001. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas. Salón de Actos (Madrid). Intérpretes: Cuarteto Aurora.

## CONJUNTO DE VIENTO METAL

### *Primera fanfarria con variación, op. 19 (1998)*

Variación melódica – Variación armónico-contrapuntística – Variación de una célula  
Conjunto de viento metal: 3.4.1+1.1

- Contenido: ms. viento metal, 34 p. (2/7).  
1 copia del ms. viento metal impresa y encuadrada (2/7).  
1 copia del ms. viento metal según edición personal, 17 p. (2/7).
- Notas: En la anteportada del ms. viento metal "Madrid, a 22 de marzo de 1998"; "Tausz (limpio)". Se añade la indicación metronómica ♩ = 63-72, que se aplica también a la "Variación armónico-contrapuntística" y a la "Variación de una célula". La portada de la copia del ms. viento metal según edición personal presenta las siguientes referen-

cias: "Primera fanfarria con variación, op. 19 (Obra en tres variaciones distintas). Madrid, a 22 de marzo de 1998. Compositor: Javier G. Tausz".

Se incluyen los movimientos que se exponen a continuación: Variación melódica I-Moderato y dramático (p. 1); Variación armónico-contrapuntística II-Moderato y dramático (p. 13); Variación de una célula III-Moderato y dramático (p. 25).

- Estreno: 13-5-2013. Conservatorio Profesional. Auditorio (Getafe, Madrid). Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA'14. Concierto pedagógico. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Amaniel; José Dávila, director.

## VARIOS INSTRUMENTOS

### *Fuga ad libitum, op. 4 (1985)*

Lento

1.1.1.0 – 0.0.0.0 – ac – 3 p – gui – 0.0.1.0

- Contenido: ms. conjunto instrumental incompleto s. e., 4 p. (3/11.2).
- Notas: en la portada figura la dedicatoria "Al Sr. D. Camilo Williart, 9-11-85". En la última página "Canon circular con 2<sup>as</sup> M" sin completar.
- Estreno: diciembre de 1985. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Intérpretes: Alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Camilo Williart, director. Encargado por Camilo Williart, dedicatorio de la obra.

## CATÁLOGO DE OBRAS / Obras para voz y piano

### *Canción n.º 2, op. 6. "Existimos" (1987)*

Poco moto

- Contenido: ms. recitador y piano s. e., 7 p. (3/11.3).
- Nota: en la portada a lápiz "Escrito 5 años después del libro de F. Gascón 'Encuentro"; Madrid, 1987; firma del autor. En la anteportada aparece la dedicatoria "A Francisco Gascón, amigo mío".
- Texto: Francisco Gascón

Tienes que ser tú  
lo que el eco  
de mi voz construye  
tú, para decirme:  
Existimos"  
Seremos un último  
eco...  
Rayo de desván  
verso de amigo leal.

**Una canción popular, n.º 2, op. 14 (1996)**

versión para contralto o baritono

- Contenido: ms. voz y piano s. e., 8 p. (3/2).  
1 copia del ms. voz y piano (3/2).
- Notas: en la anteportada a lápiz "Madrid, a 1 de octubre de 2006. Compuesta en 1996"; "Copia final"; firma del autor.
- Texto: Víctor Enriquez de León  
Yo quiero ser el hortelano  
que escarba  
tierra con su arado  
para esconder entre arena  
su llanto..  
una sonrisa en los labios.  
Yo quiero ser el hortelano  
que cava hondo en el huerto  
para encontrar en el fondo  
un cofre abierto  
de esmeralda y oro.  
Quiero ser el hortelano

que remueve  
tierra buscando  
las mil perlas que perdió  
en la noche  
y no tenía arado  
pero remueve, remueve  
una sonrisa en los labios.

- Estreno: 13-12-2006. Centro Cultural Conde Duque. Versión para baritono y piano. Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 8, COMA 2006. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Alfredo García, baritono; Jorge Robaina, piano.

versión para soprano o tenor

- Contenido: ms. voz y piano s. e., 7 p. (3/2).  
1 copia del ms. impresa y encuadernada (3/2).  
1 copia del ms. impresa y encuadernada sin indicación de soprano y tenor (3/2).
- Notas: en la anteportada a lápiz "Madrid, 22 de noviembre de 1996"; firma del autor.

**CATÁLOGO DE OBRAS / Obras para voz y conjunto instrumental**

**Canciones, n.º 1, op. 6 (1986)**

Moderato. "Busquemos" (tres voces, sin precisar)

Maestoso. "Oh mi dueño y Señor" (soprano y violonchelo)

Allegro. "Amaría" (soprano, flauta de pico o quena y violín)

Moderato. "Esperanza de mi ser" (soprano, flauta y viola)

- Contenido: ms. voz y conjunto instrumental s. e., 10 p. (3/11.3).  
1 copia del ms. impresa y grapada de Moderato "Busquemos" (pp. 1-4) (3/11.3).
- Notas: En la portada del ms. voz y conjunto instrumental a lápiz "Letra Víctor Enriquez. Música: Fco Javier G. Tausz. Madrid, op. 6, n.º 1". En la anteportada "Opus 6. Letra: Víctor Enriquez León. Música: Fco Javier G. Tausz". Moderato. "Busquemos", pp. 1-4; Maestoso. "Oh mi dueño y Señor", pp. 5-7;

Allegro. "Amaría", pp. 7-9; Moderato. "Esperanza de mi ser", pp. 9-10.

En Moderato. "Esperanza de mi ser" aparece la anotación "Tu nombre es como el viento silbido azul de mar".

- Textos: Víctor Enriquez León

Moderato. "Busquemos"

Debemos buscar el viento.

La ra, la ra. Juntos debemos buscar el viento en las estrellas, en la luna, solos en el tiempo debemos buscar el viento. El viento, aire en el aire del viento. Hay pisadas escritas. Hoy preguntemos, preguntemos de dónde, de dónde vienen y nos dirán que pisan. Lágrimas y sangre debemos buscar, busquemos las piedras. Solos, solos. Son testigos, son testigos que solo con martillos romperemos. Busquemos, busquemos, no tenemos alas, pero seremos gaviotas. Borrachas de libertad y besaremos. Bus-

quemamos en el aire. En el aire sopla el viento.  
Maestoso. "Oh mi dueño y Señor"

Oh mi dueño y Señor, a ti fidelidad constante contigo para siempre qué dicha al encontrarte estando dentro de ti, más contigo soy y a un solo esfuerzo me entrego: Abrí los ojos más y más para alcanzar tu luz. Fuego que no quema, ni ciega, habitante del silencio quiero ser solo para sentirte sean mis razones las tuyas crecer, crecer, subir un grado más por la escalera que va de la ameba a la conciencia porque es así por amor estoy en ti.

Allegro. "Amaría"

Si por un momento dejase de tener miedo  
y mirase firme la hermosa luz del sol.  
Si por un momento me atreviese a hablar en voz alta  
a desahogar el grito y el llanto.  
Si por un momento la paz hiciese hogar en mí amaría,  
lo juro, amaría.

Moderato. "Esperanza de mi ser"

Eres rosa flor blanca pura  
ríes, cantas, gritas, hablas, sientes,  
pero no andas, vuelas soñando entre silencios altos.  
Esperanza de mi ser desesperado.  
Yo moriré si tú no existes.

**Dos canciones, n.º 1, op. 14.** Sobre poemas de Jorge Guillén (1994)

1. "Perfección". Plácido

2. "Del transcurso"

voz, violín y piano

- Contenido: ms. voz, violín y piano s. e., 17 p. (3/2). ms. de la partichela de violín, 3 p. (3/2). 1 copia del ms. voz, violín y piano impresa y esca- neada (3/2).

1 copia del ms. de la partichela de violín impresa y encuadernada (3/2).

- Notas: en la anteportada del ms. voz, violín y piano a lápiz "Madrid, diciembre de 1994"; "Copia final"; firma del autor. Canción 1 "Perfección" (pp. 1-6); Canción 2 "Del transcurso" (pp. 8-17).

• Textos

1. "Perfección"

Queda curvo el firmamento,  
compacto azul, sobre el día.  
Es el redondeamiento  
del esplendor: mediodía.  
Todo es cúpula. Reposa,  
central sin querer, la rosa,  
a un sol en cenit sujeta.  
Y tanto se da el presente  
que el pie caminante siente  
la integridad del planeta.

2. "Del transcurso"

Miro hacia atrás, hacia los años, lejos,  
y se me ahonda tanta perspectiva  
que el confin apenas sigue viva  
la vaga imagen sobre mis espejos.  
Aún vuelan, sin embargo, los vencejos  
en torno de unas torres, y allá arriba  
persiste mi niñez contemplativa.  
Ya son buen vino mis viñedos viejos.  
Fortuna adversa o próspera no auguro.  
Por ahora me ahínco en mi presente,  
y aunque sé lo que sé, mi afán no taso.  
Ante los ojos, mientras, el futuro  
se me adelgaza delicadamente  
más difícil, más frágil, más escaso.

- Estreno: soprano, violín, piano. 24-11-2004. Café de Palacio. Teatro Real. Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 6, COMA 2004. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Blanca Gómez, soprano; Encrim Ensemble; Gabriella de Esteban, director.

CATÁLOGO DE OBRAS / Recitador y conjunto instrumental

*Canciones, n.º 3, op. 6 (1987/88)*

"Dirás que no te busco". Larghetto tranquilo

"Sangrilá". Adagio

"Encuentro". Adagio cantabile

"Canción popular". Andantino

"Música de amor enamorado"

- Contenido: 1 ms. recitador y cuarteto de cuerda "Dirás que no te busco", 8 p. (3/11.3). 1 ms. recitador y cuarteto de cuerda, 17 p. (3/11.3); "Encuentro" (pp. 3-4) [coro]; "Sangrilá" (pp. 5-6) [cuarteto de cuerda]; "Canción popular" (pp. 7-11) [coro]; "Música de amor enamorado" (pp. 13-17) [cuarteto de cuerda].

1 copia del ms. recitador y cuarteto de cuerda según edición personal, 12 p. Incluye "Dirás que no te busco" (pp. 1-5), "Sangrilá" (pp. 6-9) y "Música de amor enamorado" (pp. 10-12).

1 copia de las partichelas (violín I, violín II, viola, violonchelo) según edición personal ("Dirás que no te busco", "Sangrilá" y "Música de amor enamorado").

Notas: En el ms. recitador y cuarteto de cuerda de "Dirás que no te busco" aparece la anotación a lápiz "Con Letra y música. F. J. González Tausz. En la anteportada a lápiz "Madrid, 11 de mayo de 1988"; firma del autor; "Dirás que no te busco" (Cuarteto recitado)".

En el ms. recitador y cuarteto de cuerda de "Sangrilá" aparece la anotación a lápiz "Letras: Francisco José Gascón. Víctor Enríquez. Música Fco. Javier G. Tausz"; "Madrid, op. 6, n.º 3". En la copia según edición personal de "Sangrilá" aparece la indicación "Letra Francisco José Gascón Gamboa. Música F. Javier G. Tausz".

En la anteportada "Armonías basadas en Paul Hindemith"; "Diciembre de 1987". No consta Víctor Enríquez.

En la copia según edición personal de "Música de amor enamorado" aparece la indicación del autor

de la letra como "F. José Gascón Gamboa".

En el ms. recitador y cuarteto de cuerda de "Encuentro" se encuentra la anotación a lápiz "F. Gascón"; "Coro".

En el ms. recitador y cuarteto de cuerda de "Música de amor enamorado" aparece la anotación a lápiz "Poema extraído del libro 'Encuentro' de F. Gascón".

En el ms. coral de "Canción popular" se recoge la anotación a lápiz "Coro"; "Andantino"; V. Enríquez.

- Textos

"Dirás que no te busco"  
(Francisco Javier González Tausz)

Pero dirás (c. 1)  
que no te busco.  
El ansia mengua  
porque yo no te calculo.  
Palpan espero mi verdadera, (c. 5)  
verdadera soledad..  
que no quisiera tropezar,  
que no galantear  
espejismos de estrellas.  
Verde mi soledad espera. (c. 10)  
Algún día sea yo  
rayo de entraña viva  
que te penetra.  
Pero... que no te busco, (c. 14)  
que no te ofrezco este poema,  
porque verde mi soledad espera.

"Sangrilá"  
(Víctor Enríquez, basado en textos de Francisco José Gascón)

No hay fórmulas secretas. (c. 1)  
Ni caminos escondidos.  
No existe "Sangrilá".  
Nadie beberá jamás.  
El elixir de la eterna juventud.  
¡Estamos solos contra el viento! (c. 6)

"Encuentro"

(Francisco José Gascón)

Tienes que ser (ser) eco,  
tú que el e(e)co de mi (mi) voz cons(cons)truye,  
Tú, para decirme existimos, existimos.

"Canción popular"

(Víctor Enríquez)

Yo quiero ser el hortelano  
que escarba tierra con su arado  
para esconder entre arena su llanto,  
sonrisa en los labios.  
Yo quiero ser el hortelano  
que cava hondo en el huerto  
para encontrar en el fondo  
un cofre abierto de esmeralda y oro.  
Quiero ser hortelano  
que remueve tierra  
buscando las mil perlas que perdió en la noche  
y no tenía arado, no tenía arado,  
pero remueve, mueve, mueve,  
remueve una sonrisa en los labios.  
Quiero ser el hortelano  
que ha de volver callado,  
siempre cansado  
con una sonrisa en los labios.

"Música de amor enamorado"

(F. Gascón, poema extraído del libro *Encuentro*)

Mi casa, mi antigua casa (c. 9)  
donde las noches  
cargadas de luces  
dormían sueños de gasa.  
Donde reposaban (c. 13)  
matices de estrellas  
llenas de sombra  
tras cristales.  
Donde el mundo (c. 17)  
era interno  
si existía,  
donde una sonrisa  
que no reía  
se abría a mi tristeza.

Mi casa, mi antigua casa, (c. 26)  
en los delirios  
de mi juventud que muere,  
en la música  
de mi amor enamorado.

- Estreno de "Dirás que no te busco": 16-11-2017. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Auditorio Manuel de Falla. Festival de Música Contemporánea de Madrid, 19, COMA'17. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérpretes: Grupo de Música Contemporánea del RCSM; Sebastián Mariné, director.

#### *Para siete cuerdas (s. f.)*

- Contenido: ms. partitura general, 3 p. (1/5).
- Notas: ms. incompleto donde no consta fecha, ni firma. Sin precisar instrumentación. Escritura reducida a dos claves (sol y fa) y línea para narrador.
- Texto:  
Texto n.º 1 y fragmentos del texto n.º 5 del Oratorio Escénico para Siete Cuerdas (49 números de texto) de Luis Bodelón (Jose Luis Suárez Bodelón)

Puerta de los tiempos, Alejandría. ¿Has visto tú a los escribas? Di, ¿has visto tú a los escribas recoger los nombres? El fuego, ¿es cierto que un pez de fuego recorre todas las salas que nadie ha quedado para salvar los nombres, los nombres, nuestra memoria? Es cierto, Alejandría arde. Desde su voz las torres van pasando la noticia de una ciudad a otra. Atenas Bizancio, Roma, Menfis, Tiro, Jerusalem, Damasco, Babilonia, Susa, Rangpur, Loyang. ¿Pero, dónde? ¿dónde se van las voces?, ¿es cierto que el sol ve el cielo de tantos lugares lejos? ¿Qué un labio guarda silencio en tantas partes igual y en tantas partes pronuncia de modos tan diferentes? Signos, signos ¿quién os escribe? ¿aúna el corazón los bordes? ¿toca las claras? Sol, habla de tu voz, morir primer crisantemo. Alto es el mar, pez de lo adentro, crea para él tu música más diestra y prende en tu mirada el signo amor de todas las aguas.

## CATÁLOGO DE OBRAS / Obras escénicas

**Primera nucleoforma (Coral) "Irán-Irak", op. 1 (1984).  
Coral escénico en un solo acto**

Escena I. Molto cantabile. "Fantasía a Raquel"; "Olvídate que no eres mi costilla"

Coral. Molto andante cantabile "Gracias por cantar sufriendo"

Gloria. Molto andante cantabile "Buscando una estrella"

Furia Finei. Adversus Tirannum. Molto andante cantabile

Escena-Diálogo. Dos mandatarios en alto, Cristo, mujer y coro

Res Irae

Grave. Molto andante cantabile. "Una humanidad explotada"

- Contenido: ms. voz y orquesta encuadrado en tapa dura s. e., 121 p. (3/1).
- Notas: en la anteportada del ms. voz y orquesta a lápiz "Madrid, 22-4-1984. Op. 1". Dedicatoria "Al Sr. D. Carlos Padrón Estarriol".

Cada escena presenta una plantilla vocal e instrumental distinta. "Escena I" (soprano, tenor y piano). Acotaciones a la Escena I "Dos mandatarios en alto, Cristo, mujer y coro" (p. 1). "Coral" (sop, alto, ten, bajo) (p. 29). Entre el "Coral" y el "Gloria" (pp. 34-35) el autor añade una guía (11 p.) titulada "Transpositores y cuarteto, varón) en la que se incluyen fragmentos para clarinete (Si), corno inglés, trompetas (Re) y trompas (Fa). "Gloria" (sop, alto, ten, bajo - coro - 2.2+1.2.2+1 - 3.3.0.0 - tim - cu) (p. 35). "Furia Finei. Adversus Tirannum" (coro - 0.0.0.0. - 0.0.0.0 - 0.0.1.1 - tim - p - sint.); anotación del autor "sintetizador (campanas) con bajo eléctrico (utilizar piano midi con sintetizador)"; anotación de fecha a 06/06/1984 (p. 44). En la Escena-Diálogo (p. 43) anotación del autor "Diálogo detrás de coro y orquesta". Res Irae (coro - 2.0.0.0 - 3.0.0.0 - cu - sint. Anotación del autor "coro o cuarteto de cuerda" (p. 50); "sintetizador (bajo eléctrico)

utilizar piano midi con sintetizador". Grave (coro - piano). "Una humanidad explotada" (coro - 2.2+1.2.2+1 - 0.3.3.0 - cu - sint. Anotación del autor a tinta "piano midi sintetizador" (p. 63).

- Textos

Coral. Molto andante cantabile. "Gracias por cantar sufriendo"

(Soprano)

Luz pido añoro  
busco luz.

Yo tengo solo una estrella  
es soñar de alegría,  
juntos con esperanza  
cantando juntos.

Cruz de vida en luz,  
luz de sangre que no veo,  
no veo

sufro hastiado solo.  
Lucho esperando hacia ti, Dios.  
(Contralto)

No puedo oír señor tu voz  
silencio en el dolor  
no, no, no, no.

Escúchame, pido.

Hoy, Señor  
tanto ignoro yo  
muéstrame, Señor  
luz en la oscuridad,  
busco luz.

Uh, uh.

Estrella es soñar de alegría,  
hoy, esperando hoy  
cantando juntos, juntos hoy,  
Señor, Señor, Señor de luz,  
haz luz, no veo.

Solo lucho esperándote hacia Dios.  
(Tenor)

Escúchame tan solo hoy  
no, no, no, no  
no veo luz

en la oscuridad.  
Pido añoro busco luz  
Uh, uh.  
Estrella es soñar de alegría,  
juntos hoy, hoy,  
hoy juntos, juntos hoy,  
Señor, Señor, Señor de luz,  
haz luz, tiniebla densa.  
Lucho esperándote hacia Dios.  
(Bajo)  
No debo no oír silencio  
no puedo oír en el dolor,  
escúchame pido.  
Hoy cuanto ignoro yo,  
muéstrame, Señor tu luz,  
tu luz en la oscuridad.  
Luz, hoy  
Uh, uh.  
Es soñar de alegría,  
hoy, hoy, hoy,  
cantando juntos.  
No entiendo la vida de tu sangre,  
veo tiniebla densa  
sufro hastiado hoy.  
Luz, esperándote a ti Dios.

Gloria. Molto andante cantabile. "Buscando una estrella"

(Sopranos)  
Cristo soy,  
sé que sufres hoy de libertad,  
mañana te cantaré con Dios,  
por Dios.  
Me veo en tu espejo de Gloria.  
Es tu rostro hoy,  
ven Dios.  
(Contraltos)  
Cristo soy,  
sé que sufres hoy de libertad,  
mañana te cantaré con Dios,  
por Dios.  
Me veo en tu espejo de Gloria.  
Es tu rostro hoy,  
ven Dios.

(Tenores)  
Uh, Uh, Uh, Uh,  
Uh, Uh, Uh, Uh  
(Bajos)  
Yo te canto, Cristo soy,  
sé que sufres hoy de libertad,  
mañana te crearé con Dios, por Dios.  
Uh, Dios.

Escena-Diálogo. Dos mandatarios en alto, Cristo, mujer y coro

Sopranos: ¡No! ¡Necesitamos tu espejo, Dios!  
Contraltos: ¡No! ¡Necesitamos, Dios!  
Tenores: ¡No! ¡Necesitamos (tu espejo) de vida, Dios!  
Bajos: ¡No! ¡Necesitamos (tu espejo, de vida) tu rostro, Dios!  
2 Mandatarios: La semilla de vida solo es del hombre creador  
Cristo: ¿Y tú donarás felicidad a un ser que sufra por libertad?  
2 Mandatarios: ¡Somos libres! Dominamos la tierra.  
Mujer: Pero no la felicidad ajena.  
Cristo: No os justificuéis con falsos argumentos porque Dios es guerrero.  
Coro: Sin embargo, algunas no necesitamos tu espejo porque cantamos pesimistas.

Furia Finei. Adversus Tirannum.  
Molto andante cantabile

Sopranos, contraltos y tenores: Uh, Uh, Uh  
(Sopranos)  
Juzgaré en puerta estrecha,  
siempre luz al fin.  
(Contraltos)  
Juzgaré en puerta estrecha,  
siempre luz al fin.  
(Tenores)  
Vida nueva,  
volveré yo a la tierra  
porque os juzgaré en puerta estrecha,  
siempre luz al fin.

(Bajos)

Yo, verdad, vida, Cristo,  
Dios, Dios mismo soy,  
Yo en verdad os pido  
vida nueva,  
volveré yo a la tierra  
porque os juzgaré en puerta estrecha,  
siempre luz al fin.  
Res Irae. Diálogo  
Hombre: ¿Por qué?  
Cristo: Dios de Dios, luz de luz.  
Coro (Letra de la oración del Padre Nuestro)

(Sopranos)

Madre nuestra siempre tú, Amén,  
sí, y tú Amén, tú, sí, hoy.

(Contraltos)

Padre nuestro siempre tú, Amén, hoy.

(Tenores)

Madre nuestra siempre tú, Amén, hoy.

(Bajos)

Padre nuestro siempre tú, Amén.

Grave. Molto andante cantabile

Cuarteto de voces y piano.

Varón: ¿Dónde estáis, inocentes?

¿De dónde vienes, inocente?

¿A dónde vamos?

¿dónde?, ¿dónde estáis?, ¿dónde estáis?

¿Cuándo somos?, ¿dónde estáis, inocentes?

"Una humanidad explotada"

(Coro)

Bienvenido seas,

bienvenido seas

Sopranos y bajos: Bienvenido seas.

Contraltos y tenores: Bienvenido seas.

Sopranos y tenores: Bienvenido seas.

Contraltos y tenores: Bienvenido seas.

Sopranos y tenores: Dios eterno vive, vive siempre, siempre aquí.

Tenores: Dios eterno, vive siempre,

infinito Rey celeste, Padre Rey.

(Bajos)

Creador del universo,

vive aquí en ti,

Rey terrestre,

Padre Rey.

(Contraltos)

Señor dador de vida,

espíritu del canto es.

Sopranos: Padre nuestro

redentor fénix de alma portador.

(Tenores)

Creador eterno vive,

vive siempre,

infinito Rey,

Rey celeste, Padre Rey.

Rey terrestre, Padre Rey.

(Bajos)

Sueño el firmamento y canta la última estrella,

viva en luna hoy aquí,

por fin sin ley.

(Tenores)

La, la, la, ra

Sopranos y contraltos: el firmamento y canta la

última estrella,

viva en luna hoy aquí,

por fin sin ley.

(Sopranos)

Por siempre paz, Aleluya,

habita la estrella hoy en paz, por paz.

(Contraltos, tenores, bajos)

Uh, la estrella hoy en paz, por paz.

***Cuatro últimas escenas de la obra dramática "Los amantes de Teruel" de Hartzzenbusch, op. 22 (2001)***

Escena VIII. Aria de Diego Marsilla

Escena IX. *Isabel, trémula y precipitada y Marsilla*

Escena X. *Adel, huyendo de varios caballeros con espadas desnudas. Don Pedro, Margarita y Criados*

Escena última. *Isabel y Dichos*

voces solistas – coro – 2.2.2.2 – 4.2.2.0 – tim – cu (sin precisar)

- Contenido: ms. voz y orquesta s. e., 57 p. (1/4).  
1 copia del ms. voz y orquesta impresa y encuadernada, 56 p. (1/4).
- Notas: en la anteportada del ms. a lápiz "Madrid, a 21 de abril de 2001"; "Francisco Javier González

Tausz, op. 22, Copia final". En la plantilla vocal solo se especifica la tesitura del personaje de Diego Marsilla como tenor. No consta el libreto. En la copia del ms. voz y orquesta falta la última página (p. 57).

- Textos

Escena VIII. Aria de Diego Marsilla

Diego Marsilla.- (*gritando*) ¡Gran Dios! Ella lo dice, ella lo dice.

Con furor me lo dijo. No me engaña. Ya no hay amor. Ya no hay amor, allí.

Mortal veneno su boca me arrojó. Que al fondo pasa de mi seno infeliz.

Una por una me roe las entrañas. Me devora las entrañas. Yo con ella, por ella, para ella viví. Sin ella, sin su amor me falta aire que respirar. Era amor suyo el aire que mi pecho respiraba. (*sotto voce*) Me lo negó, me lo quitó, me ahogo, no sé vivir.

Coro.- Entrad, cercad la casa.

Escena IX. *Isabel, trémula y precipitada y Marsilla.*

Isabel.- (*Trémula y precipitada*) Huye que viene gente.

Marsilla.- (*Todo trastornado*) No puedo.

Coro interno. Huye que viene.

Marsilla.- No puedo.

Coro interno.- Muera, muera.

Marsilla.- Eso, eso sí, eso sí.

Coro interno.- Muera, muera.

Isabel.- Ven, ven.

Marsilla.- Dios me valga.

Isabel.- Ven, ven .

(*Isabel ase de la mano a Marsilla y entra con él en la puerta del fondo*)

Escena X. *Adel, huyendo de varios caballeros con espadas desnudas; Don Pedro, Margarita y Criados.*

Caballeros.- Muera, muera.

Adel.- Escuchad: Aragoneses, yo la sangre vertí de la sultana, pero el Rey de Valencia, esposo suyo, tras ella me envió para matarla. Consorte criminal, amante impía, la muerte de Marsilla maquinaba, la muerte de Isabel. Para ambos era esta punta sutil envenenada. Marsilla lo que digo corrobore cerca de ahí ha de estar.

(*Ábrese la puerta del fondo y sale por ella Isabel, que se arroja en manos de Margarita. Marsilla aparece tendido en un escaño.*)

Escena última. *Isabel y Dichos*

Isabel.- ¡Madre del alma!

Adel.- (*gritando*) Vedle allí.

Pedro.- Justo Dios.

Juntos.- Inmóvil, muerto, muerto, muerto.

Adel.- Cumplió Zulima su feroz venganza.

Isabel.- No le mató la vengativa mora. Donde estuviera yo, donde estuviera yo, quien le tocara. Mi desgraciado amor que fue su vida. Su desgraciado amor es quien le mata. Delirante le dije: Te aborrezco. Él creyó la sacrilega palabra y expiró de dolor.

Margarita.- (*gritando*) ¡Por todo el cielo!

Isabel.- (*gritando*) El cielo, que en la vida nos aparta, nos unirá en la tumba. Marsilla, un lugar a su lado me señala.

Margarita.- (*gritando*) ¡Isabel!

Pedro.- (*gritando*) ¡Isabel!

Isabel.- Mi bien perdona. Mi despecho fatal. Yo te adoraba. Tuya fui, tuya soy, tuya soy. En pos del tuyo mi espíritu se lanza. En pos del tuyo mi enamorado espíritu se lanza.

## CATÁLOGO DE OBRAS / Obras para instrumento a solo

## PIANO

**Variaciones sobre un tema en Do mayor, op. 2 (1984/85)**

Allegro Deciso - Tempo primo - Molto cantabile

- Contenido: ms. piano s. e. (versión definitiva), 14 p. (3/11.1).  
1 copia del ms. piano (versión definitiva) impresa y encuadernada (3/11.1).  
ms. piano (I) (7 p.). Lo hemos denominado primera versión (3/11.1).  
2 copias del ms. piano (I) impresas, una de ellas encuadernada (3/11.1).  
1 copia del ms. piano (III) impresa y grapada (7 p.).  
Lo hemos denominado segunda versión.

- Notas: existen tres versiones de la misma obra. Falta el original del ms. piano (II), solo se conserva una copia impresa. Las tres versiones presentan la misma dedicatoria "A Yolanda Durán García". El autor denomina como "versión definitiva" el ms. piano que contiene la siguiente indicación "Madrid, abril de 1984". La versión definitiva incluye la anotación en la anteportada a lápiz "A Yolanda Durán García, compañera de adolescencia y primer amor".

En el ms. piano (I) aparecen las siguientes divisiones internas: Allegro Deciso - Loco-Súbito - Loco - Allegro - Cantabile - A Tempo. La anteportada presenta la anotación a lápiz "Madrid, 31 de mayo de 1985, op. 2", "versión definitiva", "Pieza para piano escrita el 31 de mayo de 1985"; "Tausz". En el ms. piano (I) aparece en la portada la anotación a lápiz "Madrid, 1985, op. 2". "Variaciones", "Tausz", "(sobre un tema en Do M)". El inicio refleja la dedicatoria y la fecha 31-05-85.

El ms. piano (II) se conserva en una copia impresa y grapada. Aparecen diversos fragmentos subrayados a tinta. En la portada, el título de "Variaciones" está tachado y el autor lo sustituye por "Canciones-Variaciones". En la anteportada aparece la anotación "Madrid, 1985, Opus 2"; "A Yolanda Du-

rán García". Cambios detectados: "Quasi Allegro" en lugar de "Allegro Deciso"; A mitad de Tempo (c. 55); ad libitum ligerissimo (c. 61).

- Estreno: 29-5-1993. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid). Organizado por el Centro Cultural San Juan Bautista. Intérprete: Francisco Javier González Tausz, piano.

**Variaciones sobre un tema, n.º 2, op. 9 (1992)**

Moderato

- Contenido: ms. piano s. e., 7 p. (3/7.2).  
2 copias del ms. piano impresas y encuadernadas (3/7.2).
- Notas: en la anteportada del ms. piano a lápiz "Londres, a 3 de marzo de 1992". "Dedicado a Jania Cárdenas". Se añade la anotación "Ayer comencé / A quererte / Expresión mental de mi sentimiento... / Prometo hoy, jamás olvidarte. Londres, a 3 de marzo de 1992"; "Finish copy"; firma del autor.
- Estreno: 27-7-1992. Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. Organizado por Ateneo de Madrid. Intérprete: Francisco Javier González Tausz, piano. Encargado por: Jania Cárdenas Torres.

**Preludios (obstinatos), op. 5 (1986)**

Köszönöm - Agitato - Vivace - Sostenuto e Maestoso - Presto

- Contenido: ms. piano s. e. (versión definitiva), 21 p. (2/4).  
ms. piano (I). Lo hemos denominado segunda versión, 13 p. (2/4).  
ms. piano (II). Lo hemos denominado tercera versión, 6 p. (2/4).  
2 copias del ms. piano (versión definitiva) impresas (2/4).
- Notas: Todas las versiones presentan la misma dedicatoria "A mi madre".  
En la portada del ms. piano (versión definitiva) a lápiz "versión definitiva. 'Preludios (Obstinatos)'. Madrid 1986, op. 5 (piano solo)"; en la anteportada

a lápiz "Tausz (limpio)". Se incluyen las siguientes anotaciones: en "*Köszönöm*", "A mi madre. Esbozado a los 15 años"; en "Vivace", "Esbozado a los 15 años"; en "Sostenuto e Maestoso", "Escrito a los 22 años"; en "Presto", "Escrito a los 22 años". La copia del ms. piano (versión definitiva) presenta la anotación "versión previa". Incluye correcciones a lápiz, digitaciones e indicaciones agógicas.

En la portada del ms. piano (I) aparece la anotación a lápiz "Preludio (Obstinatos). Tausz. Madrid, 1986, op. 5"; "A mi madre".

El ms. piano (II) contiene la sección "Vivace". En la portada aparece la anotación a lápiz "Preludio (segundo) (Obstinato)"; "*London, the fourth of April of 1991*".

- Estreno: 29-5-1993. Centro Cultural San Juan Bautista (Madrid). Organizado por el Centro Cultural San Juan Bautista. Intérprete: Francisco Javier González Tausz, piano. Encargado por Pedro Zazpe.

***Cuerpo de invenciones musicales I. "Majestuosa luz", op. 8 (1989)***

Lento maestoso - Andante maestoso

- Contenido: ms. piano s. e., 30 p. (3/5).  
1 copia del ms. piano impresa (3/5).
- Notas: en la anteportada del ms. piano a lápiz "Madrid, a 21 de noviembre de 1989"; "Primera invención nuclear, op. 8. 'Majestuosa luz'"; "Limpio"; firma del autor.
- Estreno: 27-7-1992. Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. Organizado por Ateneo de Madrid. Intérprete: Francisco Javier González Tausz, piano.

***Cuerpo de invenciones musicales II. "El almirante Cristóbal Colón", op 12 (1995)***

"Colón y su secreto". Moderato ma non troppo e Maestoso

"Puerto de Palos". Agitato e Nervioso

"Travesía". Andante assai

"Nuevo Alba". Maestoso

- Contenido: ms. piano s. e., 57 p. (2/10.2).

2 copias del ms. piano impresas y encuadernadas (2/10.2).

1 copia del ms. piano impresa sin encuadernar (2/10.2).

- Notas: en la portada del ms. piano a lápiz "Cuerpo de Invenciones musicales. Madrid, 1995". En la anteportada "Francisco Javier González Tausz. Madrid, a 18 de septiembre de 1995". En las páginas preliminares Segunda Invención Nuclear, op. 12 "El Almirante Cristóbal Colón"; "Obra encargada por el Centro de la Difusión de la Música Contemporánea (INAEM)". "Colón y su secreto" (p. 1); "Puerto de Palos" (p. 19); "Travesía" (p. 33); "Nuevo Alba" (p. 43).

En la copia del ms. piano impresa sin encuadernar aparece la anotación a lápiz "Segunda Invención Nuclear". "El Almirante Cristóbal Colón"; "Copia Final"; "Francisco Javier González Tausz".

- Estreno: 25-5-1997. Centro Cultural Casa del Reloj (Madrid). Festival Música para piano. Organizado por Sercus S. L. Intérprete: Sebastián Mariné, piano. Encargado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). INAEM.

***Cuerpo de invenciones musicales III "Isabel La Católica", op. 25 (2012)***

Nacimiento en Madrigal de las Altas Torres. Plácido Matrimonio. Lírico y cantado

Derechos indígenas e Isabel La Católica. Tranquilo y pronunciado

Reina de la España unida. Moderato e cantabile

- Contenido: ms. piano s. e., 32 p. (2/6).  
1 copia del ms. piano impresa y encuadernada (2/6).
- Notas: en la anteportada del ms. piano a lápiz "Madrid, 26 de abril de 2012, Obra para piano"; "Francisco Javier González Tausz". En las páginas preliminares a lápiz "Tercera Invención Nuclear, op. 25, 'Isabel La Católica' (copia última)". Divisiones internas del ms. para piano: 1. "Nacimiento en Madrigal de las Altas Torres". Plácido (♩ = 80-96) - Molto più lento - Tempo primo - Molto più lento - Tempo primo - Molto più Lento - Tem-

po primo; 2. "Matrimonio" (J. = 63-72), (p. 11); 3. "Derechos indígenas e Isabel La Católica" (J. = 63-76) (p. 16); 4. "Reina de la España unida" (J = 80-92) (p. 22).

- Estreno: Sin fecha concreta, año 2012. Casa de Valencia (Madrid). Intérprete: Francisco Javier González Tausz, piano. Encargado por la Academia de la Hispanidad.

**Variaciones sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9 (1989)**

Andante Tranquilo. "Déjame llegar a ti, sentimiento"

- Contenido: ms. piano, s. e., 5 p. (3/8).  
ms. piano (I), s. e., 5 p. (3/8).  
1 copia del ms. piano (I) impresa y sin encuadernar (3/8).
- Notas: Existe la versión para orquesta de la misma obra con el título *Tres Variaciones para orquesta sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9* (1997). En la portada del ms. piano a lápiz "Madrid, a 19 de junio de 1989"; "Versión definitiva". En la anteportada a lápiz "Copia en limpio"; firma del autor. En el ms. piano (I) aparece en la portada a lápiz "op. 9, n.º 1", "Tausz", "Madrid, 19 de junio de 1989".

**Primer impromptu, n.º 1, op. 10 (1991)**

Lento – Andantino – Andantino. Accelerando – Allegro. Decelerando – A Tempo – Andantino

- Contenido: ms. piano s. e., 4 p. (3/3).  
1 copia del ms. piano impresa y encuadernada (3/3).
- Notas: en la anteportada del ms. piano a lápiz "*London, the second of April of 1991*"; "Última revisión"; "*Finish copy*"; "para piano"; firma del autor.
- Estreno: 27-7-1992. Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (Madrid). Organizado por Ateneo de Madrid. Intérpretes: Francisco Javier González Tausz, piano.

**Mosaic Form (Forma mosaico), n.º 2, op. 10 (1991)**

Moderato

- Contenido: ms. piano s. e., 12 p. (3/3).

1 copia del ms. piano impresa y encuadernada (3/3).

- Notas: en la anteportada del ms. piano a lápiz "*London, the second of April of 1991*"; "(Última revisión) *Finish copy*"; "para piano".
- Estreno: 29-5-1993. Centro Cultural San Juan Bautista. Organizado por Centro Cultural San Juan Bautista. Intérprete: Francisco Javier González Tausz, piano. Encargado por John White.

**Suite de once danzas, n.º 3, op. 10 (1991)**

Moderato e accelerando – Allegro con fuoco – Adagio – Vivace – Molto più lento – Tempo primo – Moderato – Presto con fuoco – Molto allegro – Molto allegro e jocososo – Adagio tranquillo – Presto – Allegro – Allegro con fuoco e violento – Tempo primo – Andante e molto tranquillo – Molto più lento

- Contenido: ms. piano, 17 p. (2/2).  
1 ejemplar de la edición por Música de Hoy (1993) (2/2).  
3 copias de la edición por Música de Hoy impresas (2/2).
- Notas: en la portada del ms. piano a lápiz "Londres, a 6 de diciembre de 1991"; en la anteportada a lápiz "Francisco Javier González Tausz"; "Limpio". Se conservan dos copias encuadernadas de la Declaración Jefatura de Depósito Legal de la Comunidad de Madrid.
- Edición: Música de Hoy. Depósito Legal M-19433-1993 Imprime ARTYDIS, S. L., n.º de registro en la SGAE 2370751. Sello Unión Musical Española-Madrid, 10 p., 28-6-1993.
- Estreno: 27-7-1992. Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. Organizado por Ateneo de Madrid. Intérprete: Francisco Javier González Tausz, piano. Encargado por John White.

**Ensueño infantil. Hoja de álbum (1989)**

Andante tranquilo

- Contenido: ms. piano s. e., 2 p. (3/11.4).
- Notas: en la portada del ms. piano a lápiz "4 de marzo de 1989"; "Dedicada a Isabelita"; firma del autor.

## ÓRGANO

### *Sonatina para órgano, op. 17 (1997)*

Andante giusto - Fugueta - Arioso e cantabile

- Contenido: ms. órgano s. e., 19 p. (1/2).
- 3 copias del ms. órgano impresas a una cara y encuadernadas (1/2).
- Notas: ms. escrito en páginas impares. En la anteportada a lápiz "Madrid, a 8 de marzo de 1997"; "Copia primera"; firma del autor.
- Estreno: 16-12-2000. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 2, COMA 2000. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Encargado por Valentín Ruiz.

## GITARRA

### *Siete ejercicios distintos para guitarra basados en un canto dado, n.º 4, op. 10 (1992)*

Renacimiento - Barroco - Primer Clasicismo - Clasicismo tardío - Romanticismo - Romanticismo tardío - Último Romanticismo

- Contenido: ms. guitarra s. e., 9 p. (3/4). 1 copia del ms. guitarra impresa (3/4).
- Notas: en la anteportada del ms. guitarra a lápiz "Londres, a 1 de febrero de 1992".
- Estreno: 28-10-2011. Centro Cultural Nicolás Salmerón. Auditorio (Madrid). Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 13, COMA'11. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC). Intérprete: Pilar Rius, guitarra.

## CATÁLOGO DE OBRAS / Orquestaciones

### *Preludio IV (Libro II), Claude Debussy (1997)*

2.2.2.2 - 0.0.0.0 - tim - cu (sin precisar)

- Contenido: ms. orquestal s. e., 20 p. (1/6).
- Notas: en la portada del ms. a lápiz "Orquestado el 21 de noviembre de 1997". En la anteportada: "Segundo curso de Composición"; "Copia final"; firma del autor. Sin completar la instrumentación del viento metal. En la plantilla inicial se referencian 4 trompetas, 3 trombones y tuba. Se trata del Preludio IV del Libro I *Les son et les parfums tourment dans l'air du soir* (1909/1910).

### *Escenas de niños, op. 15. Dos primeras piezas. Robert Schumann (2000)*

De lejanas tierras, n.º 1 - Curiosa historia

1.1.1.1 - 2.0.0.0 - 4.3.2.1

- Contenido: ms. orquestal s. e., 12 p. (1/7).
- Notas: en la portada del ms. orquestal a lápiz "Orquestación para Tercero de Composición. Schumann"; "Enero del 2000". En la anteportada a lápiz "Francisco Javier González Tausz"; "Copia final". En las páginas preliminares "Schumann (1810-1856)". En "De Lejanas Tierras, n.º 1" (pp. 1-5) aparece la anotación "En mi edición no hay pedal" (p. 5). "Curiosa Historia" (pp. 6-12).

### *Trabajo de orquestación (2000)*

- Contenido: ms. orquestal con indicaciones de la instrumentación: 3+1.3+1.3+1.2+1 - 4.3.3.1 - cu (sin precisar), (1/8).
- Notas: Sin completar. En la anteportada a lápiz "Francisco Javier González Tausz"; "Madrid, a 22 de septiembre del año 2000".

## CATÁLOGO DE OBRAS / Obras incompletas

### *Sin título. Tausz. Madrid 9-11-85, op. 4 Manuscrito incompleto*

## LISTADO CRONOLÓGICO DE OBRAS

- Primera nucleoforma (Coral) "Irán-Irak", op. 1 (1984)*  
*Variaciones sobre un tema en Do mayor, op. 2 (1984/85)*  
*Primera Sonata, op. 3 (para vibráfono y piano) (1985)*  
*Fuga ad libitum, op. 4 (1985)*  
*Preludios (obstinatos), op. 5 (1986)*  
*Canciones, n.º 1, op. 6. "Busquemos" / "Oh, mi dueño y Señor" / "Amaría" / "Esperanza de mi ser" (1986)*  
*Canción, n.º 2, op. 6. "Existimos" (1987)*  
*Canciones, n.º 3, op. 6. "Dirás que no te busco" / "Sangrilá" / "Música de amor enamorado" / "Encuentro" / "Canción popular" (1987/88)*  
*Cuarteto tonal, op. 7 (1988)*  
*Ensueño infantil. Hoja de álbum (1989)*  
*Variaciones sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9 (1989)*  
*Cuerpo de invenciones musicales I. "Majestuosa luz", op. 8 (1989)*  
*Primer Impromptu, n.º 1, op. 10 (1991)*  
*Mosaic Form, n.º 2, op. 10 (1991)*  
*Suite de once danzas, n.º 3, op. 10 (1991)*  
*Siete ejercicios distintos para guitarra basados en un canto dado, n.º 4, op. 10 (1992)*  
*Doce miniaturas para violín, clarinete y piano, op. 11 (1992)*  
*Variaciones sobre un tema, n.º 2, op. 9 (1992)*  
*Dos canciones, n.º 1, op. 14 (1994)*  
*Cuerpo de invenciones musicales II. "El almirante Cristóbal Colón", op. 12 (1995)*  
*Cuarteto de cuerda, n.º 2, op. 13 (1995)*  
*Una canción popular, n.º 2, op. 14 (1996)*  
*Preludio y fuga para orquesta, op. 15 (1997)*  
*Sonatina para órgano, op. 17 (1997)*  
*Preludio IV (Libro I). Claude Debussy (orquestración) (1997)*  
*Variaciones para orquesta sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9 (1997)*  
*Primera fanfarria con variación, op. 19 (1998)*  
*Tercer cuarteto de cuerda "Tempestuoso", op. 16 (1999)*  
*Escenas de niños, op. 15. Dos primeras piezas (orquestración). Robert Schumann (2000)*  
*Variaciones para orquesta, op. 20 (2000)*  
*Primera sonata para violonchelo y piano, op. 18 (2000)*  
*Primera sinfonía, op. 21 en un solo movimiento (2000)*  
*Cuatro últimas escenas de la obra dramática "Los amantes de Teruel" de Hartzenbusch, op. 22 (2001)*  
*Primer concierto para piano y orquesta "Señorial", op. 23 (2005)*  
*Cuerpo de invenciones musicales III. "Isabel La Católica", op. 25 (2012)*

## LISTADO DE OBRAS SEGÚN NÚMERO DE OPUS

- Primera nucleoforma (Coral) "Irán-Irak", op. 1 (1984)*  
*Variaciones sobre un tema en Do mayor, op. 2 (1984/85)*  
*Primera sonata, op. 3 (para vibráfono y piano) (1985)*  
*Fuga ad libitum, op. 4 (1985)*  
*Preludios (obstinatos), op. 5 (1986)*  
*Canciones, n.º 1, op. 6. "Busquemos" / "Oh, mi dueño y Señor" / "Amaría" / "Esperanza de mi ser" (1986)*  
*Canción, n.º 2, op. 6. "Existimos" (1987)*  
*Canciones, n.º 3, op. 6. "Dirás que no te busco" / "Sangrilá" / "Música de amor enamorado" / "Encuentro" / "Canción popular" (1987/88)*

- Cuarteto tonal, op. 7* (1988)  
*Cuerpo de invenciones musicales I. "Majestuosa luz", op. 8* (1989)  
*Variaciones sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9* (1989)  
*Variaciones para orquesta sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9* (1997)  
*Variaciones sobre un tema, n.º 2, op. 9* (1992)  
*Primer impromptu, n.º 1, op. 10* (1991)  
*Mosaic Form, n.º 2, op. 10* (1991)  
*Suite de once danzas, n.º 3, op. 10* (1991)  
*Siete ejercicios distintos para guitarra basados en un canto dado, n.º 4, op. 10* (1992)  
*Doce miniaturas para violín, clarinete y piano, op. 11* (1992)  
*Cuerpo de invenciones musicales II. "El almirante Cristóbal Colón", op. 12* (1995)  
*Cuarteto de cuerda, n.º 2, op. 13* (1995)  
*Dos canciones, n.º 1, op. 14* (1994)  
*Una canción popular, n.º 2, op. 14* (1996)
- Preludio y fuga para orquesta, op. 15* (1997)  
*Tercer cuarteto de cuerda "Tempestuoso", op. 16* (1999)  
*Sonatina para órgano, op. 17* (1997)  
*Primera sonata para violonchelo y piano, op. 18* (2000)  
*Primera fanfarria con variación, op. 19* (1998)  
*Variaciones para orquesta, op. 20* (2000)  
*Primera sinfonía, op. 21 en un solo movimiento* (2000)  
*Cuatro últimas escenas de la obra dramática "Los amantes de Teruel" de Hartzzenbusch, op. 22* (2001)  
*Primer concierto para piano y orquesta "Señorial", op. 23* (2005)  
*Cuerpo de invenciones musicales III. "Isabel La Católica", op. 25* (2012)  
*s. n. Ensueño infantil. Hoja de álbum* (1989)  
*Preludio IV (Libro I). Claude Debussy (orquestración)* (1997)  
*Escenas de niños, op. 15. Dos primeras piezas (orquestración). Robert Schumann (orquestración)* (2000)

## LISTADO ALFABÉTICO DE OBRAS

- Canción, n.º 2, op. 6. "Existimos"* (1987)  
*Canciones, n.º 1, op. 6. "Busquemos" / "Oh, mi dueño y Señor" / "Amaría" / "Esperanza de mi ser"* (1986)  
*Canciones, n.º 3, op. 6. "Dirás que no te busco" / "Sangrila" / "Música de amor enamorado" / "Encuentro" / "Canción popular"* (1987/88)  
*Cuarteto de cuerda, n.º 2, op. 13* (1995)  
*Cuarteto tonal, op. 7* (1988)  
*Cuatro últimas escenas de la obra dramática "Los amantes de Teruel" de artzenbusch, op. 22* (2001)  
*Cuerpo de invenciones musicales I "Majestuosa luz", op. 8* (1989)  
*Cuerpo de invenciones musicales II "El almirante Cristóbal Colón", op. 12* (1995)
- Cuerpo de invenciones musicales III "Isabel La Católica", op. 25* (2012)  
*Doce miniaturas para violín, clarinete y piano, op. 11* (1992)  
*Dos canciones, n.º 1, op. 14* (1994)  
*Ensueño infantil. Hoja de álbum* (1989)  
*Escenas de niños, op. 15. Dos primeras piezas (orquestración). Robert Schumann* (2000)  
*Fuga ad libitum, op. 4* (1985)  
*Mosaic Form, n.º 2, op. 10* (1991)  
*Preludio y fuga para orquesta, op. 15* (1997)  
*Preludios (obstinatos), op. 5* (1986)  
*Preludio IV (Libro I). Claude Debussy (orquestración)* (1997)

*Primer concierto para piano y orquesta "Señorial", op. 23 (2005)*

*Primer impromptu, n.º 1, op. 10 (1991)*

*Primera fanfarria con variación, op. 19 (1998)*

*Primera nucleofoma (Coral) "Irán-Irak", op. 1 (1984)*

*Primera sinfonía, op. 21 en un solo movimiento (2000)*

*Primera sonata op. 3 (para vibráfono y piano) (1985)*

*Primera sonata para violonchelo y piano, op. 18 (2000)*

*Siete ejercicios distintos para guitarra basados en un canto dado, n.º 4, op. 10 (1992)*

*Sonatina para órgano, op. 17 (1997)*

*Suite de once danzas, n.º 3, op. 10 (1991)*

*Tercer cuarteto de cuerda "Tempestuoso", op. 16 (1999)*

*Una canción popular, n.º 2, op. 14 (1996)*

*Variaciones para orquesta sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9 (1999)*

*Variaciones para orquesta, op. 20 (2000)*

*Variaciones sobre un tema, n.º 2, op. 9 (1992)*

*Variaciones sobre un tema en Do mayor, op. 2 (1984)*

*Variaciones sobre un tema en Fa mayor, n.º 1, op. 9 (1989)*

## GRABACIONES

### ***Doce miniaturas, op. 11 (1992)***

Casete Radio Nacional de España (2/3).

Ficha técnica según Documento de Servicio de producción RNE: Estéreo, Matriz digital, 20-11-1993. Toma de sonido: Alonso Tejada.

Reina Sofía, Madrid. En la carátula aparece a tinta negra "Doce miniaturas, op. 11. violín, clarinete, piano. Javier Tausz".

Intérpretes: LIM. Salvador Puig, violín; Jesús Villa-Rojo, clarinete; Gerardo López Laguna, piano.

CD grabación efectuada el 21-1-2011 en la Sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Intérpretes: Grupo Instrumental "Tempo de Cámara". Concierto organizado por la Asociación Española de Compositores Neotonales. Intérpretes: David Santacécilia, violín; Laura Fernández, clarinete; Pedro Pablo Espada, trompa; Ainhoa Urivelarrea, violonchelo; Tito García González, piano.

### ***Una canción popular, n.º 2, op. 14 (versión para contralto o baritono) (1996)***

CD Sello Verso

Grabación efectuada el 13-12-2006 en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 8, COMA 2006. Intérpretes: Alfredo García Huerga, baritono; Jorge Robaina, piano.

### ***Primer preludio y fuga, op. 15 (1997)***

CD Sello Verso

Grabación efectuada el 2-12-2008 en el auditorio del Centro Cultural Conde Duque (Madrid) dentro del Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, 10, COMA 2008. Organizado por la Asociación Madrileña de Compositores. Intérpretes: Orquesta de cámara SIC; Sebastián Mariné, director. 2 copias (2/5).

## PROGRAMAS DE MANO

### **COMO COMPOSITOR**

"Por los caminos de la música", XIX Ciclo de Conciertos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Noviembre-diciembre 1993. Laboratorio de Interpretación Musical (LIM). Dirección artística: Jesús Villa Rojo. Patrocinan: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Centro de Estudios y Actividades Culturales

de la Comunidad de Madrid, Sociedad General de Autores de España, Artistas e Intérpretes o Ejecutantes, Radio-2 RNE. 56 p. Intérpretes: Jesús Villarrojo, clarinete; Salvador Puig, violín, y Gerardo López Laguna, piano (2/3).

Sábado, 20 de noviembre de 1993 (p. 9).

Aram Khatchaturian. *Trio*

Alban Berg. *Adagio*

\* **Javier Tausz. Doce miniaturas (clarinete, violín y piano)**

Béla Bartók. *Contrastes*

Notas al programa del autor (p. 22).

"En esta obra, compuesta en Londres el pasado año 1992, pretendo en doce sketches [sic], que los tres instrumentos sugieran, de la forma más amena y breve posible, vivacidad, dinamismo, ensueño y luz... Javier Tausz".

Centro Cultural Galileo. 23-4-1999. Auditorio del Centro. Ayuntamiento de Madrid, Junta Municipal de Chamberí. 4 p., 23 ejemplares.

Intérpretes: Cuarteto de Cuerda Tausz. Ema Alexeva, Zaloa Gostidi, José Alvarado, Javier Gómez.

I. *Cuarteto para Cuerdas*, n.º 1 en Mi bemol Mayor, op. 125 (D.87), F. Schubert

II. *Cuarteto en Re menor* (KV 173), W.A. Mozart

III. \* *Cuarteto para Cuerdas*, n.º 2, op. 13, F. J. G. Tausz

Allegro con Brio

Andante

Allegro Assai ma Tranquilo

Allegro Molto

**Cuarteto de Cuerda Tausz**

Ema Alexeva, violín I; Robin Banerjee, violín II; Ana María Alonso, viola, y María Casado, violonchelo.

• Nota: Hoja suelta mecanografiada. 16 ejemplares (2/3).

"Se formó en el año 2000 con miembros de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, unidos por su deseo de realizar una labor profesional en el campo de la música de cámara. El cuarteto Tausz tiene un amplio repertorio clásico y contemporáneo".

Teatro-Auditorio de Cuenca. 27-4-2005. Javier G. Tausz, piano. 6 ejemplares.

I. *Funerales*, Franz Liszt

*Campanas de la Noche*, Pedro Vilarroig

\* **Cuerpo de invenciones musicales II. "El almirante Cristóbal Colón", op. 12, Javier Tausz**

*Colón y su secreto*

*Puerto de Palos*

*Travesía*

*Nuevo alba*

(Obra encargo del CDMC-INAEM)

II. *Sonata*, n.º 31, op. 110, Ludwig van Beethoven

*Suite del Zodiaco*, Pedro Vilarroig

Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala de cámara. 21-1-2011

Asociación Española de Compositores Neotonales.

Grupo Instrumental "Tempo de Cámara". Intérpretes:

David Santacecilia, violín; Laura Fernández, clarinete; Pedro Pablo Espada, trompa; Ainhoa Urivelarrea, violonchelo, y Tito García González, piano (2/3).

7 p., 1 ejemplar.

I. Raquel Rodríguez. *Senderos de luz* (trompa y piano)

Pedro Vilarroig. *Sonatina para violín y piano*

Consuelo Díez. *Sentimientos*

\* **Javier G. Tausz, 12 miniaturas para violín, clarinete y piano**

Pedro Vilarroig. *Quinteto de la tormenta*

II. Zdenko Fibich, Quinteto, op. 12

XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid, COMA'11. Auditorio del Centro Cultural Nicolás Salmerón

28-10-2011. Asociación Madrileña de Compositores.

64 p., 1 ejemplar. Intérprete: Pilar Ruis, guitarra. Obras de Román, Zavala, Vilarroig, Benavente, González Tausz, Prieto, Tupinambá. (3/4)

*Siete ejercicios sobre un canto dado*

Notas al programa del autor (p. 21).

"Esta pieza pretende, de manera nostálgica y poética, evocar las distintas épocas musicales del pa-

sado milenio logrando cantar con lirismo la misma melodía plasmada en periodos artísticos pasados y de manera lírica y sencilla. Empieza con el Renacimiento y continúa con el Barroco, primer Clasicismo, Clasicismo tardío, Romanticismo, Romanticismo tardío y último Romanticismo. Se trata de un trabajo de artesanía con miras artísticas.

## COMO PIANISTA

### *Dúo Clásico de Madrid*

Notas de los componentes: "Conjunto de cámara, creado en marzo de 1996, con el propósito de difundir el repertorio europeo (según consta) para piano a cuatro manos a través de conciertos y grabaciones".

Los programas incluyen el mismo repertorio (1/9 y 1/10).

Tomamos una breve introducción de las notas al programa que acompañan al concierto celebrado en la Fundación Juan March (2003): "Este programa presenta cuatro obras francesas -dos de ellas ligadas al mundo de la infancia-, escritas en algo más de tres lustros a caballo entre el siglo XIX y el XX. Son interpretadas por orden cronológico".

### *Dolly, op. 56. Gabriel Fauré*

Berceuse  
Messieu Aoul  
Le Jardin de Dolly  
Ketty-Valse  
Tendresse  
Le Pas Espagnol

### *Petite Suite. Claude Debussy*

En Bateau  
Cortège  
Menuet  
Ballet

### *Morceaux en forme de poire. Erik Satie*

Manière de Commencement  
Prolongation du même  
Lentement  
Enlevé-De Moitié-Premier Temps  
Brutal-Modéré-Au Temps  
En Plus  
Redite

### *Ma mère l'oye. Maurice Ravel*

Pavane de la Belle Aulois dormant  
Petit Poucet  
Laideronnette, Impératrice des Pagodes  
Les Entretiens de la Belle et la Bête  
Le jardin féérique

## RELACIÓN DE CONCIERTOS

### **Ateneo de Madrid. Sección de Música. 22-2-1998**

Recital de música francesa para piano a cuatro manos. Obras de Fauré, Debussy, Satie y Ravel. Dúo Clásico de Madrid. Salón de actos. 14 ejemplares (1/9).

### **Colegio Mayor Poveda, Madrid, 16-3-1998**

Recital de música francesa para piano a cuatro manos. Obras de Fauré, Debussy, Satie y Ravel. Dúo Clásico de Madrid. Salón de actos. 1 ejemplar (1/9).

### **Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio, Segovia, 6-5-1998.**

Concierto de Música Clásica, con motivo de la Semana Cultural de la Escuela de Magisterio. Sa-

lón de Actos del I.E.S. Mariano Quintanilla. Cuarteto de Guitarras "Alcázar"; Dúo Clásico de Madrid; Coro Discantus, Coro Aula Quatuor y Orquesta de Cuerdas del Conservatorio de Segovia. *Dolly, op. 56, Gabriel Fauré; Ma mère l'oye. Maurice Ravel. 15 ejemplares (1/9).*

### **Palacio de Congresos Conde Ansúrez, Valladolid, 19-2-1999**

Agrupación Musical Universitaria. Dúo Clásico de Madrid. Notas al programa por Carlos Villar Ta-  
boada. 25 ejemplares (1/9).

### **Centro Cultural Hortaleza, Madrid, 16-3-1999**

Recital de música francesa para piano a cuatro manos. Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal

de Hortaleza. Unidad de Servicios Culturales. 2 ejemplares (1/9).

**Espacio para la Cultura. Caja Madrid. Obra Social, Alcalá de Henares, 18-6-1999**

Dúo Clásico de Madrid. 40 ejemplares (1/9).

**Teatro-Auditorio de Cuenca, 29-4-2000**

Dúo Clásico de Madrid. 102 ejemplares, (1/10).

**Espacio para la Cultura. Caja Madrid. Obra Social, Ciudad Real, Programa 1-12-2000**

17 ejemplares (1/10)

**Los Viernes de Cámara de la Villa "En torno al piano".**

9-2-2001. Sala II, Ayuntamiento de Madrid. Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deporte. Centro Cultural de la Villa. 8 ejemplares (1/9)

**Espacio para la Cultura. Caja Madrid. Obra Social, Ciudad Real, Programa, 21-9-2001**

17 ejemplares (1/10)

**Conciertos de Mediodía. Fundación Juan March, 12-5-2003**

Recital de piano a 4 manos. Dúo Clásico de Madrid. 13 ejemplares (1/10)

**C. M. U. Ximénez de Cisneros, Madrid**

Recital de música francesa a cuatro manos. Obras de Fauré, Debussy, Satie y Ravel. Dúo Clásico de Madrid. 19-1-[s. a.], 1 ejemplar (1/9)

## RECORTES DE PRENSA

Villasol, Carlos (1994). "Reportaje. XIII Festival de Música del siglo XX de Bilbao". *Ritmo: Revista Musical Ilustrada*, LXV, 650, 18-19 (2/3).

Contenido: 1 fotocopia en color, plastificado; 1 fotocopia en color, 6 fotocopia b / n.

Notas: subrayado "Doce miniaturas, del sevillano Javier Tausz (1964), una serie de bien trabados fragmentos que eluden cualquier desarrollo y que bien pudieran remitir a una realidad extramusical como posible música incidental".

"Juventudes Musicales abre el año con un concierto del cuarteto 'Aurora'". *La Verdad*, (9-1-2003), p. 51 (2/3).

Contenido: 1 copia y 1 copia plastificada.

"Mañana, concierto del 'Cuarteto Aurora' en la Diputación". *La Tribuna* (9-1-2003), p. 18 (2/3).

Contenido: 1 fotocopia plastificada.

"Agenda. Los clásicos a la cuerda. Concierto del Cuarteto 'Aurora'". *La Verdad* (10- 01- 2003), p. 56 (2/3).

Contenido: 1 fotocopia plastificada.

*La verdad* (13-1-2003), p. 10 (2/3).

Contenido: 1 fotocopia, plastificado.

Notas: Crítica Musical. Cuarteto Aurora. Miriam Ballesteros Egea. Programa, 10 enero. Salón de actos de la Diputación Provincial. Juventudes Musicales de Albacete.

Programa

*Vistas al mar*, E. Toldrá

*Sonata para viola sola*, G. Ligeti

*La oración del torero*, J. Turina

*Sonata para violín solo*, n.º 6, op. 27, E. Ysaÿe

\* Cuarteto para cuerda, n.º 3, op. 16, "Tempestuoso", J. Tausz

## EDICIONES

González Tausz, Francisco Javier. *Cuarteto de cuerda*, n.º 2, op. 13 [música impresa], cuarteto de cuerda. Madrid, Editorial Alpuerto, 1997.

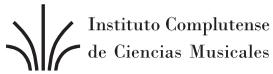
González Tausz, Francisco Javier. *Suite de once danzas*, n.º 3, op. 10 [música impresa], piano. Madrid, Música de Hoy, 1993.

ISBN : 978-84-89457-63-8



9 788489 457638

Precio: 5 Euros



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

