



Cuadernos de Música Iberoamericana
Convocatoria para la recepción de artículos
DOSIER TEMÁTICO
Número 38, 2025

ECOMILITANCIAS SONORAS: IBEROAMÉRICA ANTE LA CRISIS MEDIOAMBIENTAL ACTUAL

Coordinadores: Igor Contreras Zubillaga (Universidad Complutense de Madrid), Violeta Nigro Giunta (Université des Antilles, CRILLASH), Pedro Ordoñez Eslava (Universidad de Granada)

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, editada por el ICCMU en colaboración con Ediciones Complutense, invita a los investigadores especialistas en música iberoamericana al envío de artículos inéditos y relevantes relacionados con la temática del dossier para el número 38 del año 2025: *Ecomilitancias sonoras: Iberoamérica ante la crisis medioambiental actual*.

El presente dossier pretende indagar en las formas sonoras que ha adoptado la militancia medioambiental en el contexto iberoamericano en lo que va del siglo XXI. Esta propuesta se inserta dentro de la línea de estudio en torno al sonido y la ecología que se está desarrollando actualmente en el ámbito anglosajón fundamentalmente, con plataformas como la Music Studies & the Anthropocene Research Network¹. A partir de un marco de lectura que incluye el activismo ecologista, la noción de lo antropoceno y los estudios postcoloniales en el contexto iberoamericano, este dossier propone un análisis crítico novedoso de las múltiples interpenetraciones posibles entre lo sonoro, la naturaleza y lo humano, abordando con ello, a su vez, binarismos cuestionables tales como lo global y lo local, centros y periferias.

El lema “piensa global, actúa local”, popularizado en el ámbito del activismo ecologista a partir de los años 1980, instaba a la gente, antes de que los gobiernos empezaran a aplicar leyes medioambientales, a participar en la preservación de la salud medioambiental del planeta Tierra a través de pequeñas acciones llevadas a cabo en sus respectivas comunidades (Gianinazzi 2018). El ámbito de la música no fue ajeno a esta preocupación por el medioambiente a través de canciones dedicadas a esta cuestión –con el folk como género privilegiado– y posicionamientos individuales de artistas a favor de la causa ecologista. Estas iniciativas, sin embargo, parecen haber quedado relegadas a poco más que meras anécdotas insustanciales ante la grave situación de crisis ecológica global en la que se encuentra inmerso el planeta en la actualidad. Efectivamente, el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación causadas por décadas de consumo y producción desmedida que han amplificado las desigualdades y están amenazando el futuro colectivo obligan también a

¹ MSARN, <https://www.musicstudiesanthropocene.com>.

repensar las formas de producción y de consumo en el ámbito de la creación sonora. Este cuestionamiento ha llevado a prestar atención a voces hasta ahora ignoradas.

Un ejemplo de ello es el reportaje publicado en el diario *The Guardian* en octubre de 2020 que se hacía eco de la vibrante escena musical *underground* floreciente entre las tribus indígenas de Brasil que hacían frente a las devastadoras políticas medioambientales del presidente ultraderechista Bolsonaro (Miranda 2020). Entrevistado por el periódico, el rapero guaraní Kunumi MC, uno de los protagonistas de esta escena, rechazaba de plano la idea de progreso del “hombre blanco”, anteponiendo el cuidado de la naturaleza y la preservación de la historia y las costumbres de su pueblo, una cosmovisión que quedaba reflejada en su música. Por su parte, numerosas personalidades provenientes del ámbito de la composición y del arte sonoro, en la estela de pioneros de la ecología acústica como R. Murray Schafer (1977) o Hildegard Westerkamp, han hecho de sus respectivas creaciones un medio privilegiado para llamar la atención sobre la presente situación de emergencia climática y pensar una forma diferente de habitar este planeta (Solomos *et al.* 2016; Ribac y Harkins 2020; Solomos 2023). En este sentido, pensar los sonidos del antropoceno, que implican la escucha con otras personas y con otras especies (Marina Peterson 2021), en cuerpos humanos y no humanos (Brabec de Mori 2017), supone a menudo un posicionamiento político y una visión crítica de la influencia de la música en la crisis ecológica actual (Devine 2019; Daughtry 2020). Se considera, incluso, que, en un nuevo tiempo post-antropoceno (Krtolica 2022), el ser humano no sería el centro del universo y conviviría en armonía con la naturaleza, dejando atrás el dualismo humano / naturaleza (Ochoa Gautier 2010).

¿De qué manera puede participar la esfera de la creación sonora en el movimiento ecologista? ¿Podría hablarse de una estética ecológica sonora? ¿Cómo puede abordarse musicalmente la emergencia climática? ¿Qué sería una música y una escucha post-humanas? ¿Qué forma tomaría el decrecimiento en el ámbito de lo sonoro? ¿Hasta qué punto sigue siendo útil un repliegue hacia lo local vista la dimensión planetaria de la crisis climática? ¿Es posible una consideración aural iberoamericana en torno a esta problemática?

Este dossier aspira a constituir, asimismo, un espacio de discusión para la reflexión epistémica y hermenéutica que se deriva de la denominada decolonización de la escucha (Cárdenas 2020), entendida como herramienta epistemológica contracanonica y fundamental para el ejercicio actual de la musicología. Estudiar el contexto iberoamericano en la actualidad significa estudiar el legado de una relación marcada por la dominación y la extracción de recursos naturales de una antigua colonia con su metrópolis. Así, la escucha decolonizada de lo que aquí hemos denominado ecomilitancias sonoras abriría la posibilidad de una interlocución entre campos de trabajo, culturas, contextos sociales y profesionales y espacios de lucha (Íñigo 2017). Estos diferentes ámbitos contemplan, además, la escucha dirigida a “especies compañeras” en el marco del phonoceno (Despret y Haraway 2021) e indagan con una actitud activista en las posibilidades efectivas de lo musical y lo sonoro para generar una conciencia del entorno, de nuestro medio y nuestro rol en la cohabitación multiespecie, según muestran proyectos como *Ciencia Fricción* (CCCB, 2021) y *ruido ê* (2021-2023) en Barcelona, la investigación artística de Susana Jiménez Carmona (*Vedijeras*, 2023) en Gorgoncillo (León), Rodrigo Tamay (*Música de las plantas*, 2021) en Buenos Aires o *Electrobiota (Laboratorio Rizosférico*, 2023) en Ciudad de México, entre otras muchas posibilidades.

Algunos de los ejes temáticos que los artículos podrían abordar serían:

- Música, ecología y (post)-antropoceno
- Contracanon sonoro
- Posibilidades de una escucha decolonial

- Activismos y militancias sonoras

Los artículos deberán ajustarse a las normas editoriales y al ámbito temático de la revista. Deberán remitirse utilizando la plataforma en línea Open Journals System (OJS). La convocatoria estará abierta hasta el **4 de noviembre de 2024**:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/about/submissions>

Tras la aprobación de su publicación a través del sistema de doble ciego, los coordinadores del dossier pueden solicitar modificaciones en los textos para ajustarlos al contenido general de la sección. Además de su impresión en papel, la revista será publicada en el portal de revistas científicas de Ediciones Complutense de acceso libre:

<http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>.

Bibliografía:

- Brabec de Mori, Berndt. 2017. "Music and Non-Human Agency". En *Ethnomusicology: A Contemporary Reader*, ed. por Post Jennifer, 2 vol., 181-194. Nueva York / Londres: Routledge.
- Cárdenas, Alejandra Luciana, ed. 2020. *Border-Listening/Escucha liminal*, vol. 1. Berlín: Radical Sounds Latin America.
- Daughtry, Martin J. 2020. "Did Music Cause the End of the World?". *Transposition*, Hors-série 2. <https://doi.org/10.4000/transposition.5192>.
- Devine, Kyle. 2019. *Decomposed: The Political Ecology of Music*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Gianinazzi, Willy. 2018. "Penser global, agir local. Histoire d'une idée". *EcoRev* 46, été: 19-30.
- Haraway, Donna, y Vinciane Despret. 2021. "Especies compañeras". *Ciencia f[r]icción*. CCCB, <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/donna-haraway-y-vinciane-despret/236550>.
- Íñigo, María. 2017. "El sur como interlocución". *Re-visiones* 7. <http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES/article/view/247/443>.
- Krtolica, Igor. 2022. "Pour une critique de la raison anthropocentrique". *Rue Descartes* 101, n.º 1: 1-8.
- Solomos, Makis, Roberto Barbanti, Guillaume Loizillon, Kostas Paparrigopoulos y Carmen Pardo Salgado, eds. 2016. *Musique et écologies du son. Propositions théoriques pour une écoute du monde*. París: L'Harmattan.
- Miranda, Beatriz. 2020. "'The way I am is an outrage': the Indigenous Brazilian musicians taking back a burning country", *The Guardian*, 26 de octubre, <https://www.theguardian.com/music/2020/oct/26/brazil-music-indigenous-tribes-environment-bolsonaro>.
- Ochoa Gautier, Ana María. 2010. "Acoustic Multinaturalism, the Value of Nature, and the Nature of Music in Ecomusicology". *boundary* 2 43, n.º 1: 107-141.
- Peterson, Marina, ed. 2021. "Sounds of the anthropocene". *Sensate Journal* 8, <https://sensatejournal.com/issues/sounds-of-the-anthropocene/>.
- Ribac, François, y Paul Harkins. 2020. "Popular Music and the Anthropocene". *Popular Music* 39, n.º 1: 1-21.

- Rothenberg, David. 2010. *Thousand-Mile Song: Whale Music in a Sea of Sound*. Nueva York: Basic Books.
- Schaefer, R. Murray. 1977. *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Nueva York: Knopf.
- Solomos, Makis. 2023. *Exploring the Ecologies of Music and Sound. Environmental, Mental and Social Ecologies in Music, Sound Art and Artivisms*. Londres: Routledge.