



Cuadernos de Música Iberoamericana
Convocatoria para la recepción de artículos
DOSIER TEMÁTICO
Volumen 39, 2026

MUSICOLOGÍA Y FESTIVALES: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS E IBÉRICAS

Coordinadores: Javier Marín-López (Universidad de Jaén) y Ascensión Mazuela-Anguita (Universidad de Granada)

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, editada por el ICCMU en colaboración con Ediciones Complutense, invita a los investigadores especialistas en música iberoamericana al envío de artículos inéditos y relevantes relacionados con la temática del dossier para el volumen 39 del año 2026: *Musicología y festivales: perspectivas latinoamericanas e ibéricas*.

Los festivales dedicados a una variedad de músicas han proliferado en las últimas décadas, lo que se relaciona con un proceso de “festivalización” de la cultura con fines económicos, turísticos, políticos y sociales (Laville 2014). El término “festival” engloba eventos basados en una serie de conciertos, en ocasiones complementados con otras actividades (como conferencias, exposiciones o talleres), pero también hace alusión a una gran variedad de celebraciones, como los festivales ligados a manifestaciones folclóricas que han sido festivalizadas, las iniciativas de carácter formativo como los cursos de verano, o los festivales asociados a certámenes o concursos. Su amplia variedad de tipologías, modalidades de expresión artística, duraciones y finalidades complican cualquier intento de definición, de ahí que Donald Getz, pionero en la sistematización de los *event studies*, se refiera a los festivales de manera genérica como “eventos públicos tematizados” (“themed, public events”; Getz 2010, 2). Justamente, lo que define a un festival es su condición de acontecimiento público abierto, celebrado con carácter periódico, en el que se ofrece una programación tematizada de forma intensiva en una localización geográfico-temporal determinada, bajo el paraguas de una denominación específica de marca (Bonet 2011, 44-45).

Los festivales desempeñan un importante papel en la configuración de identidades socioculturales, en la construcción de nuevos cánones y en la conformación de los gustos de las audiencias (Bennet y Woodward 2014). Además, muchos de estos eventos, en parte como consecuencia de su creciente institucionalización, han experimentado un cambio de orientación, incorporando a sus originales funciones de promoción artística o entretenimiento una dimensión turística y economicista (Rönstrom 2016). Consecuentemente, estos eventos han sido objeto de investigación en campos como la sociología o la antropología ya desde la década de los ochenta del siglo XX, como han mostrado en sus detallados estados de la cuestión Emmanuel Négrier, Lluís Bonet y Michel

Guérin en el ámbito europeo, y Susana Moreno Fernández, Christian Spencer Espinosa y Daniela Fugellie en sendos dossieres temáticos dedicados a los estudios de festivales en la península ibérica y América Latina (Négrier, Bonet y Guérin 2013; Moreno Fernández 2019; Spencer Espinosa 2020; Fugellie 2022)¹. Estos trabajos académicos presentan perspectivas sobre el tema de la musicología y los festivales que arrojan luz sobre las problemáticas asociadas a los contextos geográficos específicos que son objeto de estudio.

Las publicaciones anteriores surgieron en línea con el desarrollo de los estudios académicos sobre festivales en el marco de los llamados *festival studies*, que constituyen una línea de investigación reciente dentro del más amplio marco de los *event studies* (Getz 2010; Mair 2018). El estudio del impacto económico de los festivales ha constituido una vía de investigación en auge, desde la perspectiva de la industria cultural y el turismo, mientras que los trabajos musicológicos se han centrado principalmente en festivales de músicas tradicionales y populares urbanas, considerados como espacios de participación comunitaria, entes transmisores de la tradición expresiva frente al globalismo cultural y articuladores de discursos políticos e ideológicos, jugando un papel tanto hegemónico como contrahegemónico. En contraste, los festivales de música de arte y de música anterior al periodo clásico –denominados “de música antigua”– han recibido escasa atención, aunque existen algunas excepciones (en el caso español, por ejemplo, Kastiyo y Pino 2001; Mozo Carambio 2014; Ferrer Cayón 2016; García Goñi 2019; Marín-López y Mazuela-Anguita 2021). En estos casos, el enfoque ha tendido a privilegiar temas como las políticas de programación, el perfil de los artistas participantes, o su papel en la difusión de la vanguardia musical y la presentación de espectáculos internacionales. Estos dos últimos aspectos se han desarrollado durante muchas décadas, casi exclusivamente gracias a los festivales.

El presente dossier tiene el propósito de impulsar esta línea de investigación reciente en el contexto español, portugués y latinoamericano desde un enfoque musicológico. Algunos de los ejes temáticos que los artículos podrían abordar serían:

- Metodologías, fuentes y consideraciones teóricas en torno a los estudios de eventos y los estudios de festivales.
- Las tipologías, modelos de gestión y problemas de definición de los festivales de música en toda su variedad.
- Las ideologías, usos, significados y relaciones de poder en los festivales.
- El impacto económico, sociocultural y la sostenibilidad de estas celebraciones.
- Lo local y lo global en los festivales de música.
- Los procesos de *revival*, patrimonialización, reinención y espectacularización.
- La conformación de imaginarios e interacciones comunitarias.
- La recepción crítica en prensa y medios de comunicación en relación con los festivales de música.
- Las políticas de educación, integración, multiculturalidad, género y etnicidad en torno a estos eventos.

Los artículos deberán ajustarse a las normas editoriales y al ámbito temático de la revista. Deberán remitirse utilizando la plataforma en línea Open Journals System (OJS). La convocatoria estará abierta hasta el **30 de abril de 2025**:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/about/submissions>

¹ Ya fuera del ámbito iberoamericano, otros dossieres temáticos dedicados a festivales han sido los coordinados por Laville (2014) y Flath, Behr y Cloonan (2019).

Tras la aprobación de su publicación a través del sistema de doble ciego, los coordinadores del dossier pueden solicitar modificaciones en los textos para ajustarlos al contenido general de la sección. Además de su impresión en papel, la revista será publicada en el portal de revistas científicas de Ediciones Complutense de acceso libre:

<http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>.

Bibliografía:

- Bennett, A. y Woodward, I. 2014. "Festival Spaces, Identity, Experience and Belonging". En *The Festivalization of Culture*, ed. por A. Bennett, J. Taylor e I. Woodward, 11-25. Aldershot: Ashgate.
- Bonet, L. 2011. "Tipologías y modelos de gestión de festivales". En *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*, dir. por Bonet y H. Schargorodskyel, 41-87. Barcelona: Gescénic.
- Feixoo, J. 2023. "Musicología a escena: estudios de festivales desde las perspectivas latinoamericanas e ibéricas". *Revista de Musicología* 24, n.º 2: 343-347. <https://doi.org/10.2307/27223537>.
- FeMAUB. 2021. *Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza (FeMAUB). Selección de grabaciones en vivo = Selection of live recordings (2000-2020)* [Ed. conmemorativa 25.º aniversario FeMAUB 1997-2021]. Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2021. 3 CDs. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I, Clásica, DS-0166. <<https://ffm.to/er2a2ja>>.
- . 2023. *Conmemoraciones. Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Selección de grabaciones en vivo (2021)*. Sevilla: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, 2023. 1 CD. Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía; Serie I, Clásica, DS-0167. <<https://links.altafonte.com/0a89jzr>>.
- Ferrer Cayón, J. 2016. *El Festival Internacional de Santander (1932-1958). Cultura y política bajo Franco*. Granada: Libargo.
- Flath, B., Behr, A. y Cloonan, M. 2019. "Introduction to the Special Issue". *Journal of the International Association for the Study of Popular Music* 9, n.º 1: 4-5. [dossier temático: *Pop Music Festivals and (Cultural) Policies*]. <https://iaspmjournal.net/index.php/IASPM_Journal/issue/view/67>.
- Fugellie, D. 2022. "Introducción al dossier". *Resonancias* 26, n.º 50: 11-13 [dossier temático: "Los festivales de música contemporánea en Latinoamérica como punto de encuentro internacional: redes, discusiones estéticas e ideológicas en la segunda mitad del siglo XX"]. <<https://resonancias.uc.cl/n-50/introduccion-al-dossier-los-festivales-de-musica-contemporanea-en-latinoamerica-como-punto-de-encuentro-internacional-redes-discusiones-esteticas-e-ideologicas-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xx/>>.
- García Goñi, M. coord. 2019. *Stella Splendens. 50 aniversario de la Semana de Música Antigua de Estella*. Pamplona: Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana.
- Getz, D. 2010. "The Nature and Scope of Festival Studies". *International Journal of Event Management Research* 5 n.º 1: 1-47.
- Kastiyo, J. L. y Pino, R. del. 2001. *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 1952-2001*. 2 vols. Granada: Comares.
- Laville, Y. coord. 2014. *Cahiers d'ethnomusicologie*, 27 [dossier temático: "Festivalisation(s)"]. <<https://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2151>>.
- Mair, J. ed. 2018. *The Routledge Handbook of Festivals*. Londres / Nueva York: Routledge.

- Marín-López, J. y Mazuela-Anguita, A. eds. 2021. *Me enamoran en Jaén: XXV aniversario del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza*. Jaén: Diputación Provincial. Vol. 1: <<https://ruja.ujaen.es/handle/10953/2894>>. Vol. 2: <<https://ruja.ujaen.es/handle/10953/2895>>
- Moreno Fernández, S. 2019. "El estudio de las celebraciones musicales en España y Portugal: explorando nuevas perspectivas". *TRANS. Revista Transcultural de Música*, 23 [dossier temático: "Aproximaciones al estudio de las dinámicas e impactos de las celebraciones musicales en España y Portugal"]. <<https://www.sibetrans.com/trans/articulo/569/el-estudio-de-las-celebraciones-musicales-en-espana-y-portugal-explorando-nuevas-perspectivas>>.
- Mozo Carambio, M. de los A. 2014. *XXXIX Semanas de Música Religiosa en Cuenca. Génesis y evolución*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca.
- Négrier, E., Bonet, L. y Guérin, M. eds. 2013. *Music Festivals, a Changing World. An International Comparison*. París: Michel de Maule.
- Ronström, O. 2016. "Four Facets of Festivalization". *Puls: Musik- och dansetnologisk tidskrift / Journal for Ethnomusicology and Ethnochoreology* 1: 67-83. https://carkiv.musikverk.se/www/epublikationer/Puls_01_2016-04-25.pdf
- Spencer Espinosa, C. 2020. "Música, consumo y crítica cultural. Hacia un marco histórico y teórico para el estudio de los festivales en América Latina (1990-2020)". *Revista Argentina de Musicología* 21, n.º 2: 21-60 [dossier temático: "La festivalización de la música en América Latina (1990-2020)"]. <<https://ojs.aamusicologia.org.ar/index.php/ram/article/view/327>>.