



S U M A R I O

Cuadernos de Música Iberoamericana, VOLUMEN 37, 2024

EDITORIAL	
Álvaro Torrente, Judith Ortega, Lluís Bertran	9
DOSIER <i>Del cuplé a la revista musical: eclecticismo, exotismo y españolidad</i>	
Coordinador: Enrique Encabo Fernández	
Enrique Encabo Fernández. <i>Notas introductorias. (Frívolos) universos compartidos</i>	15
Michael Christoforidis, Elizabeth Kertesz. <i>A la sombra de Carmen: Otero, Guerrero, Tortajada y la pantomima en la escena cosmopolita</i>	33
Geraldine Power. <i>Una española en el París posterior a la Primera Guerra Mundial: Raquel Meller y la refundación de la España romántica</i>	57
Miriam Perandones Lozano, José Ignacio Suárez García. <i>Producción y construcción de un éxito español: estudio sobre el estreno de The Land of Joy (1917) de Joaquín “Quinito” Valverde en Nueva York</i>	83
Carlos Figueroa. <i>Desde el cine, sobre el cine, contra el cine: la revista Plastic-Films (1915), de Vives, Jordá y Soler</i>	119
Isabel Ferrer Senabre. <i>La cupletista regional: representaciones de figuras femeninas en el sainet y la revista valencianos (1908-1922)</i>	147
Enrique Encabo Fernández. <i>El número patriótico en la revista musical española: “Banderita” (1919) y “Soldadito español” (1928). Contextualización y trascendencia</i>	173
Juan Pablo González R. <i>Profesionales y aficionados en Acuarelas, revista blanca del Madrid de Alfonso XIII</i>	199
Celsa Alonso González. <i>Las Leandras (1969): de la revista republicana al cine musical del desarrollismo</i>	221

ARTÍCULOS

- Luzia Aurora Valeiro de Sousa Rocha.** *Arte barroco luso-brasileño: el papel de la música en el diseño de elementos arquitectónicos en Portugal y sus repercusiones en Bahía (Brasil)* 255
- Francisco Alfonso Valdivia Sevilla.** *Una nueva fuente de airs y tonos en la Francia de Ana de Austria: el libro de música de Louise de la Font* 281
- José Manuel Izquierdo König.** *Una virtuosa viajera sudamericana a mediados del siglo XIX: la pianista-violinista chilena Josefina Filomeno y sus años en Estados Unidos (1865-1875)* 339
- Jordi Escortell Crespo.** *¿Quién recordó la “canción”? Análisis sobre la evolución de la historiografía española de la música en el exilio republicano en México* 369
- Olga García-Defez.** *Los grupos de música en la comedia popular de los sesenta: los Shakers* 389
- Luisa Fernanda Espinal Ramírez, Silvia Díaz-Fernández, Johnny Orejuela.** *Tendencias investigativas sobre el reggaetón y horizontes de conocimiento futuro de un fenómeno sociocultural en expansión* 415
- Cristina Palomares Toledano, Lara Quicler Moriarty.** *Usos y significados de la música en las prácticas religiosas católicas salmantinas: un estudio comparativo del Convento de Las Dueñas y el movimiento Hakuna* 445

RESEÑAS

- Álvaro Mota Medina.** David Andrés Fernández y Alejandro Vera, eds. *Los cantorales de la Catedral de Lima: estudio, reconstrucción y catálogo* 473
- Gabriela Cruz.** Luísa Cymbron. *Francisco de Sá Noronha, 1820-1881: Um músico português no espaço atlântico* 481
- F. Javier Albo.** Antje Dreyer. *La revista musical española de los años 1920 entre tradición e innovación. Consideraciones semióticas, contextuales y genéricas* 489

Rodrigo Teodoro de Paula. Cristina Fernandes y Miguel Ángel Aguilar Rancel, eds. <i>A imprensa como fonte para a história da interpretação musical</i>	497
Josefa Montero García. Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos. <i>Catálogo de música del archivo de la Catedral de Toledo: fondo moderno (1600-1930)</i>	505
Mario Lerena. Asier Odriozola Otamendi. <i>El vals de Amaya. Regionalismo, ópera vasca y música española</i>	511
Giuseppe Fiorentino. Manuel del Sol. <i>Lágrimas del Renacimiento en España. El canto llano de las Lamentaciones de Jeremías en polifonía</i>	519
<i>Normas para autores</i>	525
<i>Estadísticas</i>	531