

LexiMus

El Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) organiza las II jornadas realizadas en el marco del proyecto de investigación "Léxico en español y ontología de la música" (LexiMus).

LexiMus es un proyecto de investigación sin precedentes sobre el lenguaje de la música, iniciativa del ICCMU en colaboración con la Universidad de La Rioja y la Universidad de Salamanca.

Su principal objetivo es aglutinar, ordenar y poner a disposición de humanos y máquinas el conocimiento existente sobre la música y el lenguaje. El proyecto, en el que participan 50 investigadores de ocho países, pondrá las bases intelectuales y técnicas para la elaboración de una gran enciclopedia de música digital.

leximus@iccmu.es

Esta actividad es parte del proyecto de I+D+i

LEXIMUS, *Léxico en español y ontología de la música* (PID2022-139589NB-C31-C32-C33), financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ y por FEDER, UE



LexiMus

Léxico y ontología de la música
en español.

II Jornadas

16 y 17 de enero de 2025

Salón de actos Emilia Pardo Bazán
Facultad de Filología D
Universidad Complutense de Madrid
c/ Profesor Aranguren s/n
28040 Madrid

Programa

Jueves 16 de enero

- 10:00-10:30 **Bienvenida**
- Emilio Peral Vega**, Vicedecano de Cultura, Relaciones Institucionales y Biblioteca, Facultad de Filología, UCM
María Dolores Herrero Fernández-Quesada, Vicedecana de Investigación y Doctorado, Facultad de Geografía e Historia, UCM
María Nagore Ferrer, Directora del departamento de musicología, UCM
Álvaro Torrente, Director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Mesa 1 Modera María Palacios

- 10:30-11:00 **El léxico de la música y la danza en el *Diccionario de la lengua española (DLE)* v. 23.7**
- Juan Carlos Justiniano y María Rubio**
Instituto Complutense de Ciencias Musicales
- 11:00-11:30 **El concepto musical en la lexicografía histórica: el caso del *Diccionario histórico de la lengua española (DHLE)***
- Raúl Orellana**
Diccionario histórico de la lengua española, Real Academia Española

11:30 Pausa

Mesa 2 Modera Álvaro Torrente

- 12:00-12:45 **El término "modo" y sus acepciones**
- Manuel Pedro Ferreira**
Universidade Nova de Lisboa, CESEM
- 12:45-13:30 **El lenguaje de la crítica musical en español: el vocabulario de *La Iberia Musical (1842-1846)* y *El Artista (1866-1868)* frente a la terminografía contemporánea**
- Teresa Cascudo García-Villaraco**
Universidad de La Rioja
- 13:30-14:00 **Ponencia invitada
Lenguajes documentales y ontologías en archivos, bibliotecas y centros de documentación musical**
- Teresa Delgado**
Biblioteca Nacional de España

14:00 Pausa

Mesa 3 Modera Teresa Cascudo

- 16.00-16.20 **Presentación del equipo y estado general del trabajo realizado por el subgrupo 3: Universidad de Salamanca**
- María Palacios**
Universidad de Salamanca
- 16.20-16.30 **En torno a las gacetas del siglo XVIII y la música**
- Daniel Martín**
Universidad de Salamanca
- 16.30-16.40 **Corpus representativos en prensa para analizar los conceptos cuarteto y música de cámara en el largo siglo XIX**
- Beatriz Hernández**
Universidad de Salamanca
Carolina Queipo
Conservatorio Superior de Música de Navarra
- 16.40-17.00 Debate

Mesa 4 Modera José María Domínguez

- 17.00-17.10 **La prensa diaria histórica y la música: cómo generar un corpus lingüístico significativo**
- Isabel Jiménez y María Palacios**
Universidad de Salamanca
- 17.10-17.20 **Prensa histórica en español fuera de España: el hispanismo musical del periódico *La Prensa*, Nueva York**
- Matilde Olarte**
Universidad de Salamanca
Juan Francisco Murcia
Conservatorio Superior de Música de Murcia
- 17.20-17.30 **Principales problemáticas en las fuentes hemerográficas para el análisis de instrumentos electrónicos**
- Marina Hervás Muñoz**
Universidad de Granada
- 17.30-17.40 **Fuentes hemerográficas y el concepto revival en música: una mirada desde la antropología**
- María Jesús Pena Castro y Marta Rodrigo**
Universidad de Salamanca
- 17.40-18.00 Debate

Viernes 17 de enero

- 10:00-13:30 **Reunión interna**