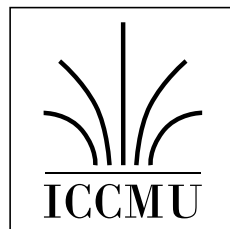




INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES

# Catálogo de publicaciones

1992-2025



## DISTRIBUCIÓN Y VENTA

INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)  
Facultad de Geografía e Historia, UCM  
C/ Profesor Aranguren, 5, 4.<sup>a</sup> planta  
28040, Madrid

### **Tienda online**

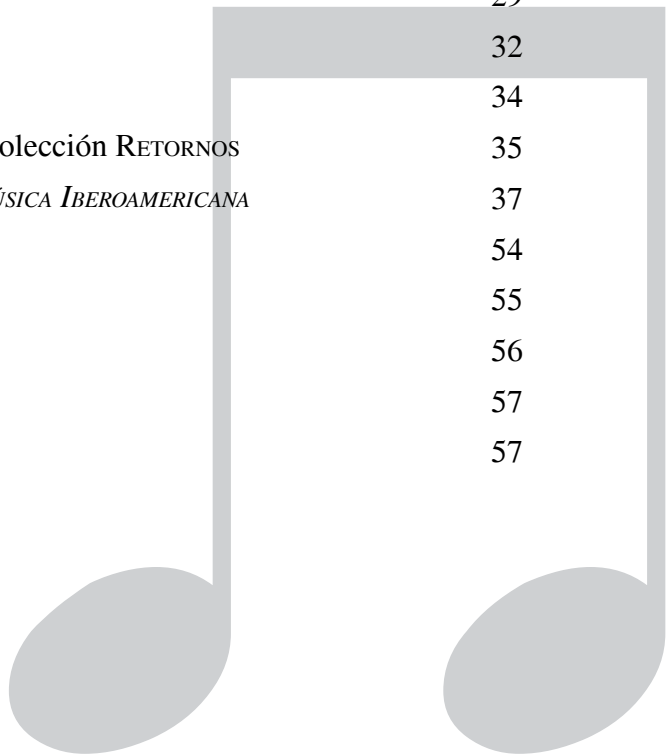
<https://iccmu.es/tienda-publicaciones/>  
[pedidos@iccmu.es](mailto:pedidos@iccmu.es)  
(34) 913 945 936

### EDITORIAL PILES

Calle Archena, 33  
46014, Valencia  
963704027  
[www.pilesmusic.com](http://www.pilesmusic.com)  
[info@pilesmusic.com](mailto:info@pilesmusic.com)

# Índice

Presentación	4
Colección MÚSICA HISPANA. <i>PARTITURAS</i>	5
Serie MÚSICA LÍRICA. ORQUESTA	5
Serie MÚSICA LÍRICA. CANTO Y PIANO	15
Serie MÚSICA INSTRUMENTAL	19
Serie ANTOLOGÍAS	25
Colección MÚSICA HISPANA. <i>TEXTOS</i>	28
Serie ESTUDIOS	29
Serie BIOGRAFÍAS	32
Serie MANUALES	34
Serie FACSIMILES. Colección RETORNOS	35
Revista <i>CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA</i>	37
Serie GRÁFICA	54
DICCIONARIOS	55
OTRAS EDICIONES	56
CATÁLOGOS	57
DISCOS	57



El INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES tiene como fines principales la investigación científica, la recuperación del patrimonio, la enseñanza especializada, la asesoría en el campo de las ciencias de la música, y la difusión de la música española e hispanoamericana a través de sus publicaciones.

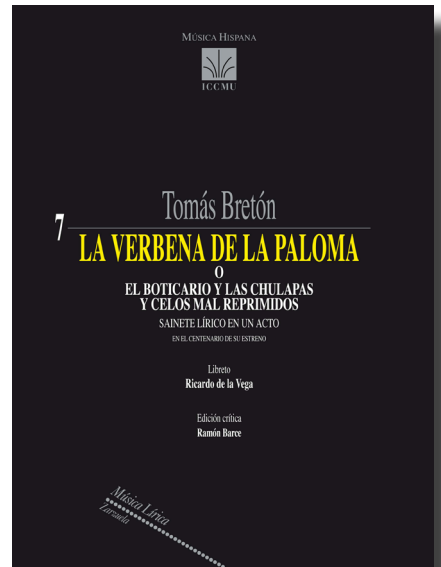
La colección MÚSICA HISPANA está dedicada a la publicación de investigaciones sobre música española e hispanoamericana. Surge con la finalidad de recuperar nuestro patrimonio musical y ponerlo al servicio de cuantos musicólogos, intérpretes, orquestas y teatros públicos y privados estén interesados en la música hispana. Consta de dos grandes series: *PARTITURAS Y TEXTOS*.



MÚSICA HISPANA. *PARTITURAS*  
consta de tres series: MÚSICA  
LÍRICA (ORQUESTA y CANTO Y  
PIANO), MÚSICA INSTRUMENTAL  
Y ANTOLOGÍAS

La serie MÚSICA LÍRICA. ORQUESTA  
publica las partituras para orquesta  
de las obras de referencia del teatro  
lírico hispano: zarzuelas y óperas

TOMÁS BRETÓN  
*La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto*  
Libreto de Ricardo de la Vega  
Edición crítica de Ramón Barce  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2012, LI+240 págs.  
3.ª edición revisada  
ISMN 979-0-9013192-3-3  
40 €



## Colección Música Hispana. *Partituras*

1. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

*Jugar con fuego. Zarzuela en tres actos*

Libreto de Ventura de la Vega

Edición crítica de M.<sup>a</sup> Encina Cortizo

Estudio literario de Ramón Barce

SGAE/ICCMU

Madrid, 1992, LXIV+336 págs.

ISBN 84-604-3159-2

40 €

2. JOAQUÍN RODRIGO

*El hijo fingido. Comedia lírica en un prólogo y dos actos*

Libreto de Lope de Vega

Edición crítica de Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XL+369 págs.

ISBN 84-600-8746-8

40 €

3. JOSÉ SERRANO

*La canción del olvido. Zarzuela en un acto*

Libreto de Federico Romero

y Guillermo Fernández Shaw

Edición crítica de Miguel Roa y

Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XXXIX+222 págs.

ISBN 84-604-7705-3

35 €

4. FEDERICO CHUECA

*El bateo. Sainete en un acto*

Libreto de Antonio Paso

y Antonio Domínguez

Edición crítica de M.<sup>a</sup> Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1993, XLIII+153 págs.

ISBN 84-600-8745-X

31 €

5. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

*El barberillo de Lavapiés. Zarzuela en tres actos*

Libreto de Luis Mariano de Larra

Edición crítica de M.<sup>a</sup> Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 2007, LVII+385 págs.

2.<sup>a</sup> edición corregida

ISMN M-69219-021-9

40 €

6. EMILIO ARRIETA

*Marina. Ópera española en tres actos*

Libreto de Francisco Camprodón

Edición crítica de M.<sup>a</sup> Encina Cortizo

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2005, XXXVII+565 págs.

ISBN 978-84-8048-107-6

2.<sup>a</sup> edición revisada

50 €

7. TOMÁS BRETÓN

*La verbena de La Paloma. Sainete lírico en un acto*

Libreto de Ricardo de la Vega

Edición crítica de Ramón Barce

Ediciones Musicales Autor/ICCMU

Madrid, 2012, LI+240 págs.

3.<sup>a</sup> ed. revisada por Juan de Udaeta

ISMN 979-0-9013192-3-3

40 €

8. EMILIO ARRIETA

*El grumete. Zarzuela en un acto*

Libreto de Antonio García Gutiérrez

Edición crítica de Fernando J.

Cabañas Alamán

SGAE/ICCMU

Madrid, 1994, XL+194 págs.

ISBN 84-8048-105-6

31 €

9. JACINTO GUERRERO

*El huésped del sevillano. Zarzuela en dos actos*

Libreto de Juan Ignacio Luca de

Tena y Enrique Reoyo

Edición crítica de Jesús Villa Rojo

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, XXXIII+232 págs.

ISBN 84-8048-116-1

31 €

10. JACINTO GUERRERO

*La Montería. Zarzuela en dos actos*

Libreto de José Ramos Martín

Edición crítica de Benito Lauret

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, XXXII+247 págs.

ISBN 84-8048-124-2

31 €

11. EMILIO ARRIETA

*El dominó azul. Zarzuela en tres actos*

Libreto de Francisco Camprodón

Edición crítica de M.<sup>a</sup> Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, LIII+289 págs.

ISBN 84-8048-136-6

31 €

12. RUPERTO CHAPÍ

*El rey que rabió. Zarzuela en tres actos*

Libreto de Miguel Ramos Carrión

y Vital Aza

Edición crítica de Tomás Marco

SGAE/ICCMU

Madrid, 1996, LIII+420 págs.

ISBN 84-8048-146-3

40 €

13. FRANCISCO ALONSO

*La parranda. Zarzuela en tres actos*

Libreto de Luis Fernández Ardavín

Edición crítica de Manuel

Moreno-Buendía

SGAE/ICCMU

Madrid, 1996, XL+316 págs.

ISBN 84-8048-205-2

37 €

14. FEDERICO CHUECA

*Agua, azucarillos y aguardiente.*

*Pasillo veraniego en un acto*

Libreto de Miguel Ramos Carrión

Edición crítica de Benito Lauret

Arteria/ICCMU

Madrid, 2010, XLV+185 págs.

ISMN 979-0-69219-051-6

2.ª edición corregida y aumentada

35 €

15. FEDERICO CHUECA

Y JOAQUÍN VALVERDE

*La Gran Vía. Revista madrileña en un acto*

Libreto de Felipe Pérez y González

Edición crítica de M.ª Encina Cortizo

y Ramón Sobrino

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, LXI+209 págs.

2.ª edición corregida

ISMN 979-069219-035-6

31 €

16. ISAAC ALBÉNIZ

*Pepita Jiménez. Comedia lírica en dos actos*

Libreto de Francis B. Money-Coutts

Edición crítica de Josep Soler

SGAE/ICCMU

Madrid, 1996, XIX+556 págs.

ISBN 84-8048-210-9

43 €

17. FEDERICO CHUECA

*El chaleco blanco. Episodio cómico-lírico en un acto*

Libreto de Miguel Ramos Carrión

Edición crítica de Claudio Prieto

SGAE/ICCMU

Madrid, 1996, XLV+158 págs.

ISBN 84-8048-214-1

31 €

18. FEDERICO CHUECA

*El año pasado por agua. Revista general de 1888 en un acto*

Libreto de Ricardo de la Vega

Edición crítica de José Luis Navarro

SGAE/ICCMU

Madrid, 1997, XLV+221 págs.

ISBN 84-8048-213-3

31 €

19. FEDERICO CHUECA

Y JOAQUÍN VALVERDE

*Cádiz. Episodio nacional cómico lírico-dramático en dos actos*

Libreto de Javier de Burgos

Edición crítica de Miguel Roa

SGAE/ICCMU

Madrid, 1997, LXI+395 págs.

ISBN 84-8048-219-2

40 €

20. VICENTE LLEÓ

*La corte de Faraón. Opereta en un acto*

Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

Edición crítica de Josep Soler

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2005, XXX+292 págs.

ISBN 84-8048-218-4

2.ª edición revisada y corregida

40 €

21. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA

*Las labradoras de Murcia. Zarzuela en dos actos*

Libreto de Ramón de la Cruz

Edición crítica de Fernando J.

Cabañas Alamán

SGAE/ICCMU

Madrid, 1998, LI+316 págs.

ISBN 84-8048-233-8

37 €

22. VICENTE CUYÁS

*La Fattuchiera. Ópera en dos actos*

Libreto de Felice Romani

Edición crítica de Francesc Cortès

SGAE/ICCMU

Madrid, 1998, LVI+524 págs.

ISBN 84-8048-083-1

43 €

23. VARIOS AUTORES

*Tonadillas I*

Pablo Esteve: *Los zagales o el pozo*

Jacinto Valledor: *La cantada vida y*

*muerte del General Malbrú*

Pablo del Moral: *El presidiario*

Blas de Laserna: *Lección de música y bolero*

Edición crítica de Javier Suárez-

Pajares

SGAE/ICCMU

Madrid, 1998, XXXIX+206 págs.

ISBN 84-8048-259-1

31 €

24. TOMÁS BRETÓN

*Los amantes de Teruel. Drama lírico en cuatro actos y un prólogo*

Libreto de Tomás Bretón

Edición crítica de Francesc Bonastre

SGAE/ICCMU

Madrid, 1998, LIII+846 págs.

ISBN 84-8048-291-5

55 €

## Colección Música Hispana. *Partituras*

25. TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO  
Y JUAN HIDALGO

*La púrpura de la rosa. Fiesta  
cantada, ópera en un acto*

Texto de Pedro Calderón de la Barca  
(con loa de autor anónimo para Lima)

Edición crítica de Louise K. Stein  
SGAE/ICCMU

Madrid, 1999, XLIX+214 págs.

ISBN 84-8048-292-3

31 €

26. TOMÁS BRETÓN

*La Dolores. Drama lírico en tres  
actos*

Libreto de Tomás Bretón

Edición crítica de Ángel Oliver  
SGAE/ICCMU

Madrid, 1999, LII+609 págs.

ISBN 84-8048-314-8

55 €

27. JOSÉ MARÍA USANDIZAGA

*Las golondrinas. Ópera en tres actos*

Libreto de Gregorio Martínez Sierra  
Edición crítica de Ramón Lazkano

SGAE/ICCMU

Madrid, 1999, XXXV+593 págs.

ISBN 84-8048-334-2

43 €

28. GERÓNIMO GIMÉNEZ

*La Tempranica. Zarzuela en un acto*

Libreto de Julián Romea

Edición crítica de Claudio Prieto  
Arteria/ICCMU

Madrid, 2010, XLIII+269 págs.

2.<sup>a</sup> edición corregida

ISMN 979-069219-054-7

37 €

29. RUPERTO CHAPÍ

*Margarita la Tornera. Leyenda lírica  
en tres actos y ocho cuadros*

Libreto de Carlos Fernández Shaw

Edición crítica de José Luis

Turina de Santos

SGAE/ICCMU

Madrid, 2000, XLV+702 págs.

ISBN 84-8048-336-9

55 €

30. JOAQUÍN GAZTAMBIDE

*El juramento. Zarzuela en tres actos*

Libreto de Luis de Olona

Edición crítica de Ramón Sobrino

Fundación Autor/ICCMU

Madrid, 2000, LXI+378 págs.

ISBN 84-8048-338-5

37 €

31. JOSÉ MELCHOR GOMIS

*Le Revenant. Ópera fantástica en  
dos actos y cinco cuadros*

Libreto de Albert de Calvimont  
Edición crítica de Tomás Garrido

SGAE/ICCMU

Madrid, 2000, LV+339 págs.

ISBN 84-8048-371-7

40 €

32. JUAN HIDALGO

*Celos aun del aire matan. Fiesta  
cantada en tres jornadas*

Libreto de Pedro Calderón de la Barca

Edición crítica de Francesc Bonastre  
Fundación Autor/ICCMU

Madrid, 2000, LXXI+562 págs.

ISBN 84-8048-364-4

43 €

33. FRANCISCO ASEÑO BARBIERI

*Pan y toros. Zarzuela en tres actos*

Libreto de José Picón

Edición crítica de Emilio Casares

y Xavier de Paz

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, LIX+563 págs.

ISBN 84-8048-377-6

37 €

34. JOAQUÍN TURINA

*Margot. Comedia lírica en dos actos*

Libreto de Gregorio Martínez Sierra

Edición crítica de Juan de Udaeta

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, XXXIX+ 492 págs.

ISBN 84-8048-383-0

37 €

35. VICENTE MARTÍN Y SOLER

*Una cosa rara. Dramma giocoso in  
due atti*

Libreto de Lorenzo da Ponte

Edición crítica de Irina Kriajeva

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, LXXXIV+518 págs.

ISBN 84-8048-378-4

37 €

36. VICENTE MARTÍN Y SOLER

*L'arbore di Diana. Dramma giocoso  
in due atti*

Libreto de Lorenzo da Ponte

Edición crítica de Leonardo

Waisman

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, LXXXV+544 págs.

ISBN 84-8048-379-2

37 €

37. ANTONIO DE LITERES  
*Acis y Galatea. Zarzuela en dos jornadas*  
 Libro de José de Cañizares  
 Edición crítica de Luis Antonio González Marín  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2002, LI+212 págs.  
 ISBN 84-8048-361-X  
 30 €

38. RUPERTO CHAPÍ  
*La bruja. Zarzuela en tres actos*  
 Libro de Miguel Ramos Carrión  
 Edición crítica de Miguel Roa  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2002, LIX+727 págs.  
 ISBN 84-8048-385-7  
 50 €

39. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO  
*Los sobrinos del Capitán Grant*  
*Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos*  
 Libro de Miguel Ramos Carrión  
 Edición crítica de Xavier de Paz  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2002, LXIII+554 págs.  
 ISBN 84-8048-388-1  
 50 €

40. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*La capricciosa corretta o sia La scuola dei maritati. Opera buffa in due atti*  
 Libro de Lorenzo da Ponte  
 Edición crítica de Christophe Rousset  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2003, LXXI+514 págs.  
 ISBN 84-8048-392-X  
 40 €

41. ENRIQUE GRANADOS  
*María del Carmen. Ópera en dos actos*  
 Basada en el drama homónimo de José Feliú y Codina  
 Edición crítica de Max Bragado  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2003, XXXVII+562 págs.  
 ISBN 84-8048-398-9  
 45 €

42. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso in due atti*  
 Libro de Lorenzo da Ponte  
 Edición crítica de Leonardo J. Waisman  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2003, CV+635 págs.  
 ISBN 84-8048-399-7  
 50 €

43. FEDERICO MORENO TORROBA  
*Luisa Fernanda. Comedia lírica en tres actos*  
 Libro de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw  
 Edición crítica de Federico Moreno Torroba-Larregla  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2003, LI+486 págs.  
 ISBN 84-8048-397-0  
 45 €

44. FRANCISCO ASENJO BARBIERI  
*Mis dos mujeres. Zarzuela en tres actos*  
 Libro de Luis de Olona  
 Edición crítica de Emilio Casares y Xavier de Paz  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2003, LXXI+449 págs.  
 ISBN 84-8048-551-5  
 45 €

45. JOSÉ SERRANO  
*El mal de amores / La mala sombra. Sainetes líricos en un acto*  
 Libro de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero  
 Edición crítica de Miguel Roa  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2004, LXI+284 págs.  
 ISBN 84-8048-557-4  
 40 €

46. FELIPE PEDRELL  
*Los Pirineus. Ópera en tres actos*  
 Libro de Víctor Balaguer  
 Edición crítica de Francesc Cortès y Edmon Colomer  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2004, LXXXVII+763 págs.  
 ISBN 84-8048-553-1  
 60 €

47. RUPERTO CHAPÍ  
*La venta de Don Quijote. Comedia lírica en un acto*  
 Libro de Carlos Fernández Shaw  
 Edición crítica de Manuel Moreno-Buendía  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2004, XXXIX+152 págs.  
 ISBN 84-8048-559-0  
 35 €

48. PABLO LUNA  
*El asombro de Damasco. Zarzuela en dos actos*  
 Libro de Antonio Paso y Joaquín Abati  
 Edición crítica de Miguel Roa  
 Iberautor/ICCMU  
 Madrid, 2004, XXXIX+303 págs.  
 ISBN 84-8048-563-9  
 40 €

## Colección Música Hispana. *Partituras*

49. ANTONIO RODRÍGUEZ DE HITA  
*Briseida. Zarzuela en dos actos*  
Libreto de Ramón de la Cruz  
Edición crítica de Albert Recasens  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, XXXIX+392 págs.  
ISBN 84-8048-555-8  
43 €

50. AMADEO VIVES  
*Doña Francisquita. Comedia lírica  
en tres actos*  
Libreto de Federico Romero y  
Guillermo Fernández-Shaw  
Edición crítica de Miguel Roa  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, LXVII+643 págs.  
ISBN 84-8048-564-7  
54 €

51. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS  
*El centro de la tierra. Viaje cómico-  
lírico, fantástico, inverosímil.*  
*Zarzuela en dos actos*  
Libreto de Celso Lucio  
y Ricardo Monasterio  
Edición crítica de José Luis Temes  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, XLV+532 págs.  
ISBN 84-8048-567-1  
50 €

52. FRANCISCO ALONSO  
*Las leandras. Pasatiempo cómico  
lírico en dos actos*  
Libreto de Emilio González del  
Castillo y José Muñoz Román  
Edición crítica de Manuel  
Moreno-Buendía  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, XLVII+256 págs.  
ISBN 84-8048-569-8  
45 €

53. SEBASTIÁN DURÓN  
*El imposible mayor en amor, le vence  
Amor. Zarzuela en dos jornadas*  
Libreto de Francisco de Bances  
Candamo y José de Cañizares  
Edición crítica de Antonio  
Martín Moreno  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, XLVII+212 págs.  
ISBN 84-8048-570-1  
35 €

54. RAMÓN CARNICER  
*Elena e Costantino. Drama eroico-  
comico in due atti*  
Libreto de Andrea Leone Tottola  
Edición crítica de Grover Wilkins  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, LV+601 págs.  
ISBN 84-8048-572-8  
50 €

55. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*La festa del villaggio. Opera comica  
in due atti*  
Libreto de Ferdinando Moretti (?)  
Edición crítica de Leonardo J. Waisman  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, LXIX+446 págs.  
ISBN 84-8048-574-4  
45 €

56. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS  
*Cançó d'amor i de guerra. Sarsuela  
en dos actes*  
Libreto de Lluís Capdevila  
y Víctor Mora  
Adaptación al castellano de Emilio  
González del Castillo  
Edición crítica de Joan Casas  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, LIX+433 págs.  
ISBN 84-8048-577-9  
48 €

57. RUPERTO CHAPÍ  
*La Revoltosa. Sainete lírico en un acto*  
Libreto de José López Silva  
y Carlos Fernández-Shaw  
Edición crítica de Emilio Casares  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, XLV+270 págs.  
ISBN 84-8048-571-X  
40 €

58. PABLO LUNA  
*El niño judío. Zarzuela en dos actos*  
Libreto de Enrique García Álvarez  
y Antonio Paso  
Edición crítica de Miguel Roa  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XLIII+383 págs.  
ISBN 84-8048-573-6  
48 €

59. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT  
*La leyenda del beso. Zarzuela en dos  
actos*  
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio  
Paso (hijo) y José Silva Aramburu  
Edición crítica de Xavier de Paz  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XLIX+405 págs.  
ISBN 84-8048-579-5  
45 €

60. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*L'Isola del piacere. Dramma giocoso  
in due atti*  
Libreto de Lorenzo da Ponte  
Edición crítica de Christophe Rousset  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, LXXI+425 págs.  
ISBN 84-8048-580-9  
45 €

61. GERÓNIMO GIMÉNEZ  
*El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso / La boda de Luis Alonso o La noche del encierro. Sainetes líricos en un acto*  
Libretos de Javier de Burgos  
Edición crítica de Xavier de Paz y Javier Pérez Batista  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XLI+422 págs.  
ISMN M-69219-001-1  
48 €
62. EMILIO ARRIETA  
*Ildegonda. Drama lirico in due atti*  
Libreto de Temistocle Solera  
Edición crítica de Ramón Sobrino y M.ª Encina Cortizo  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, LVII+597 págs.  
ISMN M-69219-011-0  
50 €
63. EMILIO ARRIETA  
*La conquista di Granata. Drama lirico in tre atti*  
Libreto de Temistocle Solera  
Edición crítica de Ramón Sobrino y M.ª Encina Cortizo  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, LVII+680 págs.  
ISMN M-69219-012-7  
50 €
64. RAMÓN CARNICER  
*Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio. Drama semiserio in due atti*  
Edición Crítica de M.ª Encina Cortizo y Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2014, LXXIII+646 págs.  
ISMN 979-0-9013193-2-5  
75€
65. AMADEO VIVES  
*Bohemios. Zarzuela en un acto*  
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios  
Edición crítica de Xavier de Paz  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, XXXIII+205 págs.  
ISMN M-69219-009-7  
40 €
66. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO  
*El dúo de la Africana. Zarzuela en un acto*  
Libreto de Miguel Echegaray  
Edición crítica de Xavier de Paz  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2008, XXX+219 págs.  
ISMN M-69219-007-3  
42 €
67. MANUEL NIETO  
Y GERÓNIMO GIMÉNEZ  
*El barbero de Sevilla. Zarzuela en un acto*  
Libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios  
Edición crítica de Xavier de Paz  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XXXV+159 págs.  
ISMN M-69219-006-6  
35 €
68. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO  
*Gigantes y cabezudos. Zarzuela en un acto*  
Libreto de Miguel Echegaray  
Edición crítica de Miguel Roa  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2008, XXXIII+242 págs.  
ISMN M-69219-008-0  
42 €
69. RAFAEL CALLEJA  
*Las bribonas. Zarzuela en un acto*  
Libreto de Antonio Martínez Viérgol  
Edición crítica de Xavier de Paz  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, XXXV+156 págs.  
ISMN M-69219-019-6  
40 €
70. FRANCISCO JAVIER GARCÍA FAJER  
*Pompeo Magno in Armenia. Drama per musica in tre atti*  
Libreto de Anastasio Guidi  
Edición crítica de Tomás Garrido  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, LIX+389 págs.  
ISMN M-69219-013-4  
40 €
71. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*Il tutore burlato. Opera buffa in tre atti*  
Libreto anónimo basado en *La Frascatana* de Filippo Livigni  
Edición crítica de Giuseppe de Matteis  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, LIX+263 págs.  
ISMN M-69219-016-5  
40 €
72. MANUEL GARCÍA  
*Don Chisciotte. Opera in due atti*  
Libreto anónimo  
Edición crítica de Juan de Udaeta  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, LXXI+728 págs.  
ISMN M-69219-015-8  
50 €
73. RAFAEL MARTÍNEZ VALLS  
*La legió d'honor. Sarsuela en dos actes*  
Libreto de Víctor Mora  
Edición crítica de Joan Casas  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, LXXXI+390 págs.  
ISMN M-69219-020-2  
50 €

## Colección Música Hispana. *Partituras*

74. SEBASTIÁN DURÓN

*La guerra de los gigantes. Ópera escénica en un acto*

Libreto anónimo

Edición crítica de Antonio

Martín Moreno

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2007, XXXVII+101 págs.

ISMN M-69219-023-3

35 €

78. MANUEL GARCÍA

*La maja y el majo. Tonadilla a dúo / La declaración. Tonadilla a dúo / Quien porfía mucho alcanza.*

*Opereta en un acto / El poeta*

*calculista. Ópera en un acto*

Edición crítica de Juan de Udaeta

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XXXV+341 págs.

ISMN 979-0-69219-033-2

35 €

82. JESÚS GURIDI

*Mirentxu. Idillio lírico vasco en dos actos*

Libreto de Jesús M.<sup>a</sup> de Arozamena y Alfredo Echave

Edición crítica de Ramón Lazkano

Ediciones y Publicaciones Autor/

ICCMU

Madrid, 2009, LIX+359 págs.

ISMN 979-0-69219-041-7

50 €

75. MANUEL GARCÍA

*La mort du Tasse. Tragédie-lyrique en trois actes*

Libreto de Jean-Guillaume-Antoine

Cuvelier y Joseph Helitas

Edición crítica de Juan de Udaeta

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XLV+464 págs.

ISMN 979-0-69219-026-4

48 €

79. PABLO SOROZÁBAL

*Katiuska. Opereta en dos actos*

Libreto de Emilio González del

Castillo y Manuel Martí Alonso

Edición crítica de Pablo Sorozábal

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XLV+239 págs.

ISMN 979-0-69219-032-5

40 €

83. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT

*La del soto del parral. Zarzuela en dos actos*

Libreto de Luis Fernández de Sevilla

y Anselmo Cuadrado Carreño

Edición crítica de Xavier de Paz

Ediciones y Publicaciones Autor/

ICCMU

Madrid, 2009, XLVII+339 págs.

ISMN 979-0-69219-042-4

40 €

76. AMADEO VIVES

*La Generala. Opereta cómica en dos actos*

Libreto de Guillermo Perrín

y Miguel de Palacios

Edición crítica de Alberto Blancafort

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XLIII+414 págs.

ISMN 979-0-69219-029-5

45 €

80. FRANCISCO ALONSO

*La calesera. Zarzuela en tres actos*

Libreto de Emilio González del

Castillo y Luis Martínez Román

Edición crítica de Juan de Udaeta

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XLVII+339 págs.

ISMN 979-0-69219-034-9

40 €

84. JOSÉ MELCHOR GOMIS

*Le diable à Séville. Opéra comique en un acte*

Libreto de Hygin A. Cavé

Edición crítica de Tomás Garrido

Ediciones y Publicaciones Autor/

ICCMU

Madrid, 2009, LXVII+346 págs.

ISMN 979-0-69219-046-2

45 €

77. MANUEL GARCÍA

*Il califfo di Bagdad. Opera buffa in due atti*

Libreto de Andrea Leone Tottola

Edición crítica de Alberto Blancafort

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, LXXIII+580 págs.

ISMN 979-0-69219-030-1

50 €

81. AGUSTÍ COHÍ GRAU

*El timbaler del Bruc. Sarsuela en tres actos*

Libreto de Pere Gili Canet

Edición crítica de Joan Casas

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2009, LIX+359 págs.

ISMN 979-0-69219-040-0

40 €

85. JOSÉ DE NEBRA

*Viento es la dicha de amor. Zarzuela en dos jornadas*

Libreto de Antonio de Zamora

Edición crítica de José Máximo Leza

Ediciones y Publicaciones Autor/

ICCMU

Madrid, 2009, LXXII+276 págs.

ISMN 979-0-69219-044-8

35 €



86. RUPERTO CHAPÍ  
*Música clásica / Las bravías/ La chavala. Zarzuelas en un acto*  
Libretos de José de Estremera y José López Silva  
Edición crítica de Lorenzo Ramos y Juan de Udaeta  
Ediciones y Publicaciones Autor/ICCMU  
Madrid, 2009, XXIX+559 págs.  
ISMN 979-0-69219-045-5  
55 €
87. JOSÉ SERRANO  
*La Dolorosa. Zarzuela en dos actos*  
Libreto de Juan José Lorente  
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, XLVII+171 págs.  
ISMN 979-0-69219-049-3  
25 €
88. FRANCISCO ASENJO BARBIERI  
*Los diamantes de la corona. Zarzuela en tres actos*  
Libreto de Francisco Camprodón  
Edición crítica de Emilio Casares  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, LIII+520 págs.  
ISMN 979-0-69219-053-0  
45 €
89. JOSÉ SERRANO  
*Los claveles. Sainete / Alma de Dios. Comedia lírica en un acto*  
Libretos de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño; C. Arniches y E. García Álvarez  
Edición crítica de Miguel Roa y Cristóbal Soler  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, XLVII+344 págs.  
ISMN 979-0-69219-055-4  
40 €
90. GIACOMO FACCO Y JOSÉ DE NEBRA  
*Amor aumenta el valor. Ópera*  
Libreto de José de Cañizares  
Edición crítica de Luis Antonio González Marín  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2011, LIX+153 págs.  
ISMN 979-0-69219-010-3  
25 €
91. FEDERICO MORENO TORROBA  
*La Chulapona. Comedia lírica en tres actos*  
Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw  
Edición crítica de Federico Moreno-Torroba Larregla  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2011, LXV+442 págs.  
ISMN 979-0-69219-021-9  
50 €
92. JOSÉ SERRANO  
*El Trust de los tenorios. Humorada cómico-lírica en un acto*  
Libreto de Carlos Arniches y Enrique García Álvarez  
Edición crítica de Claudio Prieto  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2011, XLII+250 págs.  
ISMN 979-0-9013192-1-9  
30 €
93. PEDRO MIGUEL MARQUÉS  
*El anillo de hierro. Drama lírico en tres actos*  
Libreto de Marcos Zapata  
Edición crítica de Luis Remartínez  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2013, XLIX+395 págs.  
ISMN 979-0-9013192-8-8  
45 €
94. CONRADO DEL CAMPO  
*La flor del agua. Zarzuela en un acto*  
Libreto de Víctor Said Armesto  
Edición crítica de Carlos Villanueva y Joám Trillo  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2013, XLV+278 págs.  
ISMN 979-0-9013192-9-5  
35 €
95. JOSÉ SERRANO  
*La Reina Mora. Sainete lírico en un acto*  
Libreto de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero  
Edición crítica de José Miguel Pérez-Sierra  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2013, XLII+197 págs.  
ISMN: 979-0-9013193-0-1  
25 €
96. FRANCISCO ASENJO Barbieri  
*Gloria y peluca. Zarzuela en un acto*  
Libreto de José de la Villa del Valle  
Edición crítica de Enrique Mejías  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2014, XLI+230 págs.  
ISMN 979-0-9013193-1-8  
45 €
97. FRANCISCO ALONSO  
*Curro el de Lora. Zarzuela en tres actos*  
Libreto de José Tellaache y Manuel de Góngora  
Edición crítica de Juan de Udaeta  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2017, XLVII+475 págs.  
ISMN 979-0-9013193-4-9  
70€

## Colección Música Hispana. *Partituras*

98. JOSÉ DE NEBRA

*Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad y Iphigenia en Tracia. Zarzuela en dos Jornadas*  
Libreto de Nicolás González Martínez  
Edición crítica de José Máximo Leza  
ICCMU

Madrid, 2018, XLIV+273 págs.

ISMN 979-0-801276-02-5

Edición impresa: 55€

Edición digital: 30€

99. FRANCISCO ASENJO BARBIERI

*Galanteos en Venecia. Zarzuela en tres actos*

Libreto de Luis de Olona

Edición crítica de Víctor Sánchez y

Esther Borrego

ICCMU

Madrid, 2020, LVIII+514 págs.

ISMN 979-0-9018918-0-7

60 €

100. MARIA ROSA COCCIA

*Ifigenia. Cantata per musica a cinque voci*

Libreto anónimo

Edición crítica de Judith Ortega y

Nicola Usula

ICCMU

Madrid, 2022, LXIX+298 págs.

ISMN 979-0-801276-18-6

Edición impresa: 50€

Edición digital: 30€

101. JOSEP ANSLEM CLAVÉ

*L'aplec del remei*

Libreto de Josep Anselm Clavé

Edición crítica de Francesc Cortès i  
Mir y Mercè Comas Lamarca

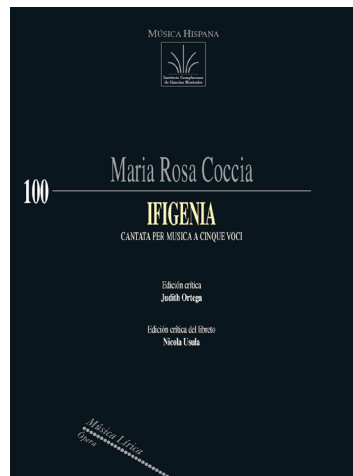
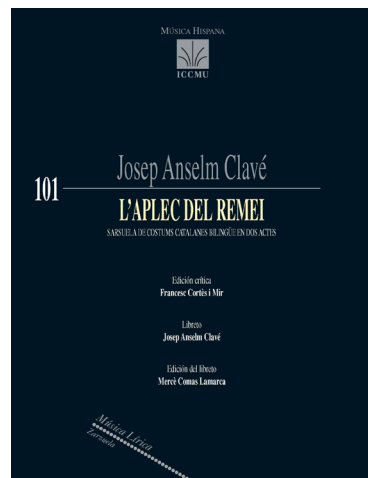
ICCMU

Madrid, 2023, LXXXIX+314 págs.

ISMN 979-0-801276-17-9

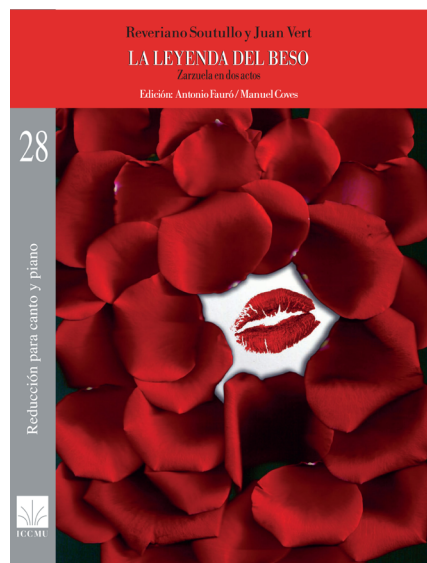
Edición impresa: 50€

Edición digital: 30€



La serie MÚSICA LÍRICA. CANTO Y PIANO complementa las ediciones de la colección con la reducción para voces y piano.

REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT  
*La leyenda del beso. Zarzuela en dos actos*  
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio Paso (hijo)  
y José Silva Aramburu  
Edición de Antonio Fauró y Manuel Covas  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2011, 202 págs.  
ISMN 979-0-9013192-2-6  
25 €



## Colección Música Hispana. *Partituras*

1. FEDERICO CHUECA  
Y JOAQUÍN VALVERDE  
*La Gran Vía.*  
*Revista madrileña en un acto*  
Libreto de Felipe Pérez y González  
Edición de M.ª Encina Cortizo  
y Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1997, 186 págs.  
ISBN 84-8048-227-3  
30 €
2. FEDERICO CHUECA  
*Agua, azucarillos y aguardiente.*  
*Pasillo veraniego en un acto*  
Libreto de Miguel Ramos Carrión  
Edición de Benito Lauret  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, 109 págs.  
2.ª edición  
ISBN 978-84-8048-225-7  
25 €
3. FEDERICO CHUECA  
*El chaleco blanco.*  
*Episodio cómico-lírico en un acto*  
Libreto de Miguel Ramos Carrión  
Edición de Claudio Prieto  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1997, 99 págs.  
ISBN 84-8048-228-1  
25 €
4. FRANCISCO ASENJO BARBIERI  
*El barberillo de Lavapiés.*  
*Zarzuela en tres actos*  
Libreto de Luis Mariano de Larra  
Edición de M.ª Encina Cortizo  
y Ramón Sobrino  
Arteria/ICCMU  
3.ª edición  
Madrid, 2001, 195 págs.  
ISBN 978-84-8048-276-9  
35 €
5. RUPERTO CHAPÍ  
*Margarita la Tornera.*  
*Leyenda lírica en tres actos*  
Libreto de Carlos Fernández-Shaw  
Edición de Vicente Zurrón  
Edición facsímil autorizada por la  
Unión Musical Española  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1999, 321 págs.  
ISBN 84-8048-391-1  
37 €
6. JOAQUÍN GAZTAMBIDE  
*El juramento. Zarzuela en tres actos*  
Libreto de Luis Olona  
Edición de Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1999, 244 págs.  
ISBN 84-8048-362-8  
35 €
7. FRANCISCO ASENJO BARBIERI  
*Jugar con fuego.*  
*Zarzuela en tres actos*  
Libreto de Ventura de la Vega  
Edición de M.ª Encina Cortizo  
y Ramón Sobrino  
Fundación Autor/ICCMU  
Madrid, 1999, 247 págs.  
ISBN 84-8048-356-3  
37 €
8. FRANCISCO ASENJO BARBIERI  
*Pan y toros. Zarzuela en tres actos*  
Libreto de José Picón  
Edición de Emilio Casares  
y Xavier de Paz  
Iberautor /ICCMU  
Madrid, 2000, 365 págs.  
ISMN M-69219-002-8  
37 €
9. JOSÉ MELCHOR GOMIS  
*Le Revenant. Ópera fantástica en dos actos y cinco cuadros*  
Libreto de M. Albert de Calvimont  
Edición de Tomás Garrido  
Fundación Autor/ICCMU  
Madrid, 2001, 173 págs.  
ISBN 84-8048-372-5  
30 €
10. VICENTE CUYÁS  
*La Fattucchiera. Ópera en dos actos*  
Libreto de Felice Romani  
Edición de Francesc Cortés  
Fundación Autor/ICCMU  
Madrid, 2001, 309 págs.  
ISBN 84-8048-374-1  
30 €
11. EMILIO ARRIETA  
*Marina. Ópera en tres actos*  
Libreto de Francisco Camprodon  
y Miguel Ramos Carrión  
Edición de M.ª Encina Cortizo  
y Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2004, 290 págs.  
2.ª edición  
ISBN 84-8048-384-9  
36 €
12. MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO  
*Los sobrinos del Capitán Grant.*  
*Novela cómico-lírico-dramática en cuatro actos*  
Libreto de Miguel Ramos Carrión  
Edición de Xavier de Paz  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2002, 307 págs.  
ISBN 84-8048-386-5  
30 €

13. RUPERTO CHAPÍ  
*La bruja. Zarzuela en tres actos*  
Libreto de Miguel Ramos Carrión  
Edición de Miguel Roa  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2002, 351 págs.  
ISBN 84-8048-393-6  
36 €

14. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*Una cosa rara ossia bellezza ed onestá. Dramma giocoso in due atti*  
Libreto de Lorenzo da Ponte  
Edición de Irina Kriajeva  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2003, 417 págs.  
ISBN 84-8048-394-6  
40 €

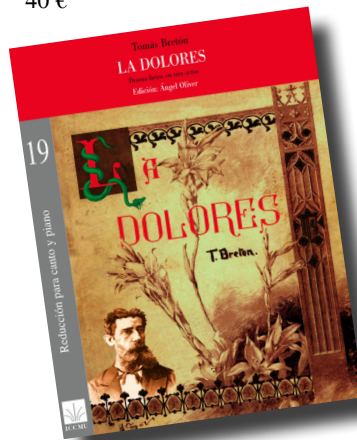
15. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*L'arbore di Diana. Dramma giocoso in due atti*  
Libreto de Lorenzo da Ponte  
Edición de Leonardo J. Waisman  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2003, 361 págs.  
ISBN 84-8048-550-7  
40 €

16. ENRIQUE GRANADOS  
*María del Carmen. Ópera en tres actos*  
Libreto de José Feliú y Codina  
Edición de Max Bragado  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2003, 255 págs.  
ISBN 84-8048-556-6  
35 €

17. EMILIO ARRIETA  
*Ildegonda. Melodrama serio en dos actos*  
Libreto de Temistocle Solera  
Edición de Celsa Tamayo  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2004, 296 págs.  
ISBN 84-8048-554-X  
35 €

18. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*Il burbero di buon cuore. Dramma giocoso in due atti*  
Libreto de Lorenzo da Ponte  
Edición de Leonardo J. Waisman  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2004, 361 págs.  
ISBN 84-8048-558-2  
36 €

19. TOMÁS BRETÓN  
*La Dolores. Drama lírico en tres actos*  
Libreto de Tomás Bretón  
Edición de Ángel Oliver  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2004, 338 págs.  
ISBN 84-8048-560-4  
40 €



20. TOMÁS BRETÓN  
*La verbena de la Paloma. Sainete lírico en un acto*  
Libreto de Ricardo de la Vega  
Edición de Patricia Barton  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2004, 134 págs.  
3.ª edición  
ISBN 978-84-8048-561-6  
35 €

21. RAMÓN CARNICER  
*Elena e Costantino. Dramma eroico-comico in due atti*  
Libreto de Andrea Leone Totola  
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, 490 págs.  
ISBN 84-8048-566-3  
46 €

22. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*La capricciosa corretta. Opera buffa in due atti*  
Libreto de Lorenzo da Ponte  
Edición de Leonardo J. Waisman  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, 344 págs.  
ISBN 84-8048-394-6  
40 €

23. RUPERTO CHAPÍ  
*La Revoltosa. Sainete lírico en un acto*  
Libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw  
Edición de Divina Cots y Celsa Tamayo  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, 123 págs.  
ISBN 84-8048-576-0  
25 €



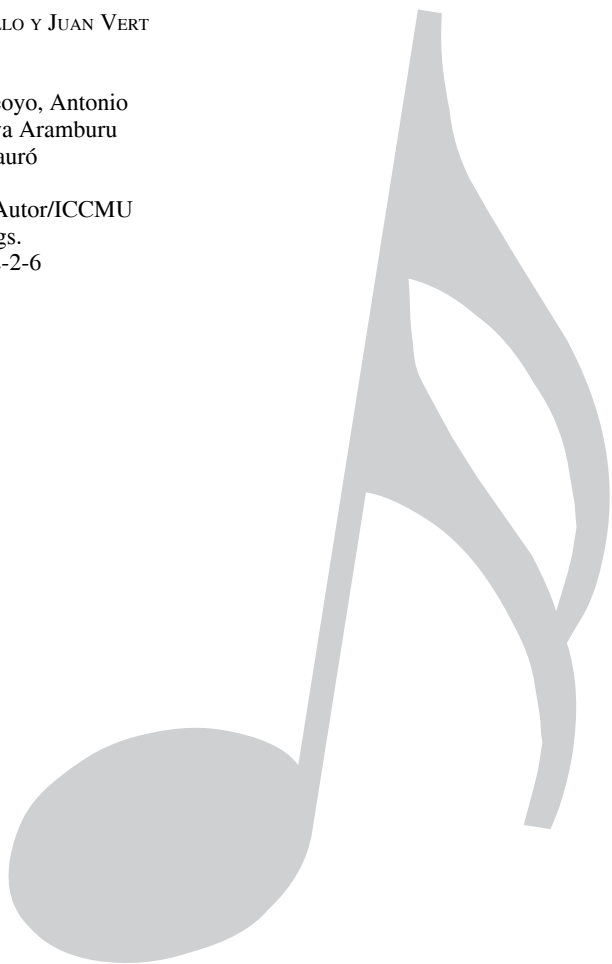
24. MANUEL GARCÍA  
*Don Chisciotte. Opera in due atti*  
Edición de Juan de Udaeta  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, 450 págs.  
ISBN 84-8048-582-5  
40 €

25. VICENTE MARTÍN Y SOLER  
*La festa del villaggio.*  
*Opera comica in due atti*  
Libreto de Ferdinando Moretti (?)  
Edición de Leonardo J. Waisman  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, 329 págs.  
ISMN M-69219-014-1  
40 €

26. EMILIO ARRIETA  
*La conquista di Granata.*  
*Dramma lirico in tre atti*  
Libreto de Temistocle Solera  
Edición de Ramón Sobrino  
y M.<sup>a</sup> Encina Cortizo  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, 346 págs.  
ISMN M-69219-022-8  
45 €

27. RAMÓN CARNICER  
*Il dissoluto punito*  
*ossia Don Giovanni Tenorio.*  
*Dramma semiserio in due atti*  
Libreto de Ramón Carnicer (?)  
Edición de M.<sup>a</sup> Encina Cortizo  
y Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2007, 382 págs.  
ISMN M-69219-022-6  
40 €

28. REVERIANO SOUTULLO Y JUAN VERT  
*La leyenda del beso.*  
*Zarzuela en dos actos*  
Libreto de Enrique Reoyo, Antonio  
Paso (hijo) y José Silva Aramburu  
Edición de Antonio Fauró  
y Manuel Coves  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2011, 202 págs.  
ISMN 979-0-9013192-2-6  
25 €



La serie MÚSICA INSTRUMENTAL recupera la música para orquesta. Incluye la subserie *Música de cámara*, dedicada a la música escrita para un pequeño grupo de intérpretes

JOSÉ DE NEBRA  
*Miserere a dúo / Miserere a 8*  
Edición crítica de Luis Antonio González Marín  
Arteria Promociones Culturales SRL/ICCMU  
Madrid, 2010, XXVII+212 págs.  
ISMN 979-0-69219-047-9  
30 €



## Colección Música Hispana. *Partituras*

1. JESÚS DE MONASTERIO  
*Concierto en Si menor para violín y orquesta*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1991, XVIII+148 págs.  
ISBN 84-604-1424-8  
31 €
2. FELIPE PEDRELL  
*Excelsior. Poema sinfónico para orquesta*  
Edición crítica de Francesc Bonastre  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1992, XXI+104 págs.  
ISBN 84-604-2411-1  
31 €
3. TOMÁS BRETÓN  
*Sinfonía n.º 2 en Mi bemol mayor*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1992, XX+239 págs.  
ISBN 84-451-0487-X  
31 €
4. VARIOS AUTORES  
*Música sinfónica Alhambrista*  
Jesús de Monasterio: *Adiós a la Alhambra*  
Tomás Bretón: *En la Alhambra*  
Ruperto Chapí: *Los gnomos de la Alhambra*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2004, XVIII+194 págs.  
2.ª edición  
ISBN 84-604-3339-0  
30 €
5. PEDRO MIGUEL MARQUÉS  
*Sinfonía n.º 1 en Si bemol mayor*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1993, XVIII+ 146 págs.  
ISBN 84-604-6956-5  
31 €
6. PEDRO MIGUEL MARQUÉS  
*Sinfonía n.º 2 en Mi bemol mayor*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1995, XXII+176 págs.  
ISBN 84-8004-125-0  
31 €
7. PEDRO MIGUEL MARQUÉS  
*Sinfonía n.º 3 en Si menor*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1995, XXVI+152 págs.  
ISBN 84-8048-108-0  
31 €
8. FERNANDO REMACHA VILLAR  
*La maja vestida / Alba / Homenaje a Góngora*  
Edición crítica de Agustín González Acilu  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1995, XVII+231 págs.  
ISBN 84-8048-134-X  
31 €
9. RAMÓN GARAY  
*Sinfonías n.º 5, 8, 9 y 10*  
Edición crítica de Pedro Jiménez Cavallé  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1996, XV+195 págs.  
ISBN 84-8048-206-0  
31 €
10. FERNANDO REMACHA VILLAR  
*Sinfonía a tres tiempos*  
Edición crítica de Marcos Andrés Vierge  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1996, XVIII+123 págs.  
ISBN 84-8048-217-6  
25 €
11. RUPERTO CHAPÍ  
Y GERÓNIMO GIMÉNEZ  
*Preludios e intermedios de zarzuela I*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2004, XVIII+233 págs.  
2.ª edición  
ISBN 84-8048-217-6  
30 €
12. ANTONIO TORRANDELL  
*Requiem*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1998, XXII+161 págs.  
ISBN 84-8048-231-1  
31 €
13. VARIOS AUTORES  
*Música española para orquesta de cuerda (siglos XVIII y XIX)*  
Edición crítica de Tomás Garrido  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1998, XXVII+273 págs.  
ISBN 84-8048-232-X  
31 €
14. TOMÁS BRETÓN  
*Zapateado / Escenas andaluzas/ Polo Gitano*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1998, XXIII+236 págs.  
ISBN 84-8048-229-X  
31 €



15. MARIANO RODRÍGUEZ DE LEDESMA  
*Oficio y Misa de Difuntos*  
Edición crítica de Tomás Garrido  
Madrid, 1998, XXIII+237 págs.  
SGAE/ICCMU  
ISBN 84-8048-263-X  
31 €

16. FERNANDO REMACHA VILLAR  
*Cartel de fiestas / El baile de la era /  
Rapsodia de Estella*  
Edición crítica de Marcos Andrés  
Vierge  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1998, XXVI+269 págs.  
ISBN 84-8048-098-X  
31 €

17. GERMÁN ÁLVAREZ BEIGBEDER  
*Sinfonía n.º 2 en Mi menor "Rincón  
malillo" / Campos andaluces /  
Sinfonía en Sol menor para  
instrumentos de cuerda / Suites para  
guitarra y orquesta*  
Edición crítica de David Beigbeder  
SGAE/ICCMU  
Madrid, 1998, XIV+421 págs.  
ISBN 84-8048-284-2  
31 €

18. RUPERTO CHAPÍ  
*Sinfonía en Re*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Fundación Autor/ICCMU  
Madrid, 1999, XVI+219 págs.  
ISBN 84-8048-350-4  
31 €

19. ANTONIO TORRANDELL  
*Concierto en Si menor  
para piano y orquesta*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2000, XXVI+229 págs.  
ISBN 84-8048-373-3  
31 €

20. ARTURO DÚO VITAL  
*Molinos isleños / Suite montañesa /  
Suite del noroeste / Sinfonía para un  
aniversario*  
Edición crítica de Julio Arce Bueno  
y Julia Lastra Calera  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2002, XVIII+358 págs.  
ISBN 84-8048-381-4  
30 €

21. RAFAEL RODRIGUEZ ALBERT  
*Meditación y ronda / Estampas de  
Iberia / Fantasía en tríplico*  
Edición crítica de Pablo Marcos  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2002, XXII+358 págs.  
ISBN 84-8048-390-3  
35 €

22. PEDRO MIGUEL MARQUÉS  
*Sinfonía n.º 4 en Mi mayor*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2002, XXII+202 págs.  
ISBN 84-8048-367-9  
31 €

23. JESÚS DE MONASTERIO  
*Música orquestal  
Fantasía original española / Grande  
Fantasie Nationale / Marcha fúnebre  
y triunfal/ Scherzo fantástico /  
Andante religioso / Estudio de  
concierto en Si bemol / Melodía para  
orquesta / Andantino expresivo*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2003, XXII+387 págs.  
ISBN 84-8048-395-4  
35 €

24. JOSÉ DE NEBRA  
*Oficio y Misa de Difuntos*  
Edición crítica de Luis Antonio  
González Marín  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2003, XXXIII+214 págs.  
ISBN 84-8048-552-3  
35 €

25. PEDRO MIGUEL MARQUÉS  
*Sinfonía n.º 5 en Do menor*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2003, XVII+194 págs.  
ISBN 84-8048-359-8  
35 €

26. CARLOS DE ORDÓÑEZ  
*Sinfonías / Concierto para violín  
en Re mayor*  
Edición crítica de Miguel Simarro  
y Ángel Oliver  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2004, XXIII+417 págs.  
ISBN 84-8048-562-0  
45 €

27. JESÚS GARCÍA LEOZ  
*Sinfonía en La bemol mayor*  
Edición crítica de Jesús Echeverría  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2005, XVII+200 págs.  
ISBN 84-8048-568-X  
40 €

28. GERARDO GOMBAU  
*Don Quijote velando las armas /  
Sonata para orquesta de cámara*  
Edición crítica de Julia Esther García  
Manzano y Benito Mahedero Ruiz  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XXII+171 págs.  
ISBN 84-8048-578-7  
30 €

## Colección Música Hispana. *Partituras*

29. ENRIQUE FERNÁNDEZ ARBÓS  
*Bolero / Tres piezas de concierto  
para violín y orquesta*  
Edición crítica de José Luis Temes  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XVII+194 págs.  
ISBN 84-8048-581-7  
30 €

30. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA  
*Obra completa I. Música instrumental*  
Edición crítica de Christophe Rousset  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XLI+497 págs.  
ISMN M-69219-003-5  
48 €

31. JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA  
*Obra completa II. Música vocal*  
Edición crítica de Christophe Rousset  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XLIII+208 págs.  
ISMN M-69219-004-2  
42 €

32. ANTONIO TORRANDELL  
*Symphonie n.º 1 pour violon et  
orchestre / Cuatro canciones para  
soprano y orquesta*  
Edición crítica de M.ª Encina Cortizo  
y Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XXV+226 págs.  
ISMN M-69219-014-1  
42 €

33. ÁNGEL BARRIOS  
*Zambra en el Albayzín / Intermedio  
de la suerte / Seis canciones*  
Edición crítica de M.ª Encina Cortizo  
y Ramón Sobrino  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2006, XVI+205 págs.  
ISMN M-69219-017-2  
35 €

34. MANUEL MANRIQUE DE LARA  
*La Orestíada / Sinfonía n.º 1  
en Mi menor*  
Edición crítica de Benito Lauret  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2008, XXXIV+350 págs.  
ISMN 979-0-69219-025-7  
45 €

35. RUPERTO CHAPÍ  
*Obras orquestales  
Scherzo (Combate de Don Quijote  
con las ovejas) / Fantasía morisca /  
Polaca de concierto / Marcha e  
himno de La hija de Jefe / Escenas  
de capa y espada*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
y Max Bragado  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2008, XXII+431 págs.  
ISMN 979-0-69219-031-8  
48 €

36. PABLO SARASATE  
*Obras completas I. Violín y piano*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
y Ara Malikian  
Ediciones y Publicaciones Autor  
SRL/ICCMU  
Madrid, 2009, LV+516 págs.  
ISMN 979-0-69219-036-3  
48 €

37. JOSÉ DE NEBRA  
*Miserere a dúo / Miserere a 8*  
Edición crítica de Luis Antonio  
González Marín  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, XXVII+212 págs.  
ISMN 979-0-69219-047-9  
30 €

38. RAMÓN GARAY  
*Sinfonías n.º 1, 2, 3, 4, 6 y 7*  
Edición crítica de Pedro Jiménez  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, XV+320 págs.  
ISMN 979-0-69219-048-6  
40 €

39. PABLO SARASATE  
*Obras completas II. Violín y  
orquesta I*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
y Ara Malikian  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, XVI+432 págs.  
ISMN 979-0-69219-037-0  
50 €

43. VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE  
*Obras orquestales  
Sinfonía en Mi / Preludio de Don  
Fernando el Emplazado / Preludio  
de Ledia / Bailable de Ledia /  
Ecos de Oíz*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, XX+312 págs.  
ISMN 979-0-69219-052-3  
35 €

44. ANTONIO TORRANDELL  
*Obras orquestales  
Rhapsodie Roumaine pour piano et  
orchestre / Tristes souvenirs / Canto  
de poda (Tonada d'etsecaiar) / Copeo  
/ Son Batle / Valle de Muza / Marcha  
heroica / Noche burlesca / Fiesta  
báquica (Vendimia)*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2011, XLII+320 págs.  
ISMN 979-0-69219-059-2  
45 €

45. MC. VARIOS AUTORES

*Sonatas a solo en la Real Capilla, 1760-1819*

Edición crítica de Judith Ortega y Joseba Berrocal  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2010, LI+344 págs.  
ISMN 979-0-69219-056-1  
35 €

46. MC. CELESTINO VILA DE FONS

*Gran quinteto / Cuarteto en Mi menor / Cuarteto en Do menor*

Edición crítica de Màrius Bernadó  
Arteria/ICCMU  
Madrid, 2011, XIX+152 págs.  
ISMN 979-0-69219-028-8  
25 €

47. MC. TOMÁS BRETÓN

*Música de cámara para cuerda Cuarteto n.º 1 en Re mayor / Cuarteto n.º 2 en Do menor "Dramático" / Cuarteto n.º 3 en Mi menor / Cuarteto*

*en Sol mayor (1866) / Trío en Fa mayor*  
Edición crítica de Fernando Delgado  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2011, XX+208 págs.  
ISMN 979-0-9013192-0-2  
30 €

48. MC. GAETANO BRUNETTI

*Tríos para dos violines y violonchelo. Series VI y VIII*

Edición crítica de Lluís Bertran Xirau  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2012, XXX+283 págs.  
ISMN 979-0-9013192-7-1  
35 €

49. TOMÁS BRETÓN

*Sinfonía n.º 1 en Fa mayor / Sinfonía n.º 3 en Sol Mayor*

Edición crítica de Ramón Sobrino  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2012, XXIV+335 págs.  
ISMN 979-0-9013192-4-0  
45 €

50. PABLO SOROZÁBAL

*Capricho español / Suite vasca / Dos apuntes vascos / Variaciones sinfónicas sobre un canto popular vasco / Siete lieder / Victoriana / Paso a cuatro / Comedieta / Vino, Solera y Salero / Paso a dos*

Edición crítica de Pablo Sorozábal Gómez  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2012, XXXI+746 págs.  
ISMN 979-0-9013192-6-4  
55 €

51. MC. GAETANO BRUNETTI

*Cuartetos de cuerda L184-199*

Miguel Ángel Marín y Jorge Fonseca  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2013, XL+392 págs.  
ISMN 979-0-9013192-5-7  
40 €

52. ENRIQUE GRANADOS

*Obras completas*

Edición crítica de Douglas Riva  
Ediciones Musicales Autor/ICCMU  
Madrid, 2016, XXXVII+652 págs.  
ISMN 979-0-9013193-3-2  
72 €

53. MC. CHRISTIANO REYNALDI/

FRANCESCO MONTALI  
*Sonate di violino e basso opus 1 (1761) / Sonatas a violín solo y bajo*

Edición crítica de Ana Lombardía  
ICCMU  
Madrid, 2019, LIV+103 págs.  
ISMN 979-0-8012760-3-2  
Edición impresa: 45 €  
Edición digital: 45 €

54. FRANCISCO BRUNETTI

*Concierto en Re mayor para violonchelo y orquesta*

Edición crítica de Iván González  
ICCMU  
Madrid, 2020, XXXIX+47 págs.  
ISMN 979-0-081276-04-9  
Edición impresa: 25 €  
Edición digital: 15 €

55. MANUEL GARCÍA

*Sinfonía n.º 1 en Do mayor / Sinfonía n.º 3 en Sol mayor / Sinfonía n.º 5 en Mi bemol mayor*

Edición crítica de Ramón Sobrino  
ICCMU  
Madrid, 2021, XXIV+175 págs.  
ISMN 979-0-801276-05-6  
Edición impresa: 45 €  
Edición digital: 20 €

56. ANÓNIMOS

*Dos fandangos para violín y acompañamiento (ca. 1755) / Capricho para violín solo (ca. 1760-1770)*

Edición crítica de Ana Lombardía  
ICCMU  
Madrid, 2021, XXVIII+17 págs.  
ISMN 979-0-801276-06-3  
Edición impresa: 12 €  
Edición digital: 7 €

## Colección Música Hispana. *Partituras*

57. LUIS MISÓN

*Cinco sonatas para flauta travesera y bajo*

Edición crítica de Juan Miguel Illán  
ICCMU

Madrid, 2022, XLIII+60 págs.

ISBN 979-0-801276-11-7

Edición impresa: 30 €

Edición digital: 20€

Partichelas impresas: 16 €

Partichelas digitales: 10 €

58. TOMÁS BRETÓN

*Quinteto en Sol mayor para piano y cuerda*

Edición crítica de María Luisa Martínez y Antoni Pizà

ICCMU

Madrid, 2021, XXIII+100 págs.

ISBN 979-0-801276-07-0

Edición impresa: 33 €

Edición digital: 20 €

Partichelas impresas: 20 €

Partichelas digitales: 12 €

59. GAETANO BRUNETTI

*Sonatas para violín y bajo L42-L63*

Edición crítica de Josep Martínez Reinoso

ICCMU

Madrid, 2022, LIX+342 págs.

ISBN 979-0-801276-14-8

Edición impresa: 45 €

Edición digital: 30 €

60. MARÍA LUISA DE BORBÓN

*Cuatro sinfonías*

Edición crítica de Ana Lombardía  
ICCMU

Madrid, 2022, LXII+226 págs.

ISBN 979-0-801276-25-4

Edición impresa: 42 €

Edición digital: 25 €

61. GIACOMO FACCO

*Obras para dos violonchelos y para violonchelo y bajo*

Edición crítica de Guilio Padoin

Introducción de Aníbal Enrique

Cetrangolo

ICCMU

Madrid, 2023, XXXII+139 págs.

ISBN 979-0-801276-19-3

Edición impresa: 38 €

Edición digital: 20 €

62. LUIS MISÓN

*Tres sonatas para flauta travesera y bajo / Tres tríos para flauta travesera, violín y bajo*

Edición crítica de María Álvarez-Villamil Bárcena y María Díez-

Canedo Flores

ICCMU

Madrid, 2023, LIV+60 págs.

ISBN 979-0-801276-20-9

Edición impresa: 30 €

Edición digital: 20 €

Partichelas impresas: 18 €

Partichelas digitales: 10 €

63. RUPERTO CHAPÍ

*Trío para piano, violín y violonchelo*

Edición crítica de Ana Llorens

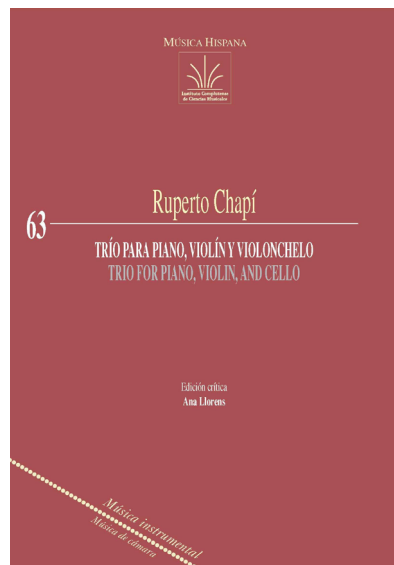
ICCMU

Madrid, 2024, XXIII+42 págs.

ISBN 979-0-801276-08-7

Edición impresa: 25 €

Edición digital: 25 €



La serie ANTOLOGÍAS contiene integrales de música dedicadas en su mayoría a piano, guitarra, y voz con acompañamiento

VARIOS AUTORES  
*Antología de guitarra*  
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares  
Iberautor/ICCMU  
Madrid, 2008, XIII+152 págs.  
ISMN 979-0-69219-043-1  
Edición impresa: 25 €



## Colección Música Hispana. *Partituras*

1. MANUEL GARCÍA

*Caprichos líricos / Canciones españolas*

Edición crítica de Celsa Alonso

SGAE/ICCMU

Madrid, 2003, XXXII+148 págs.

2.<sup>a</sup> edición

ISBN 84-8048-103-X

25 €

2. VARIOS AUTORES

*La canción con acompañamiento de guitarra. Antología (siglo XIX)*

Edición crítica de Javier

Suárez-Pajares

SGAE/ICCMU

Madrid, 1995, XXVI+214 págs.

ISBN 84-8048-121-8

30 €

3. VARIOS AUTORES

*La canción andaluza*

*Antología siglo XIX*

Edición crítica de Celsa Alonso

Iberautor /ICCMU

Madrid, 2008, XXVI+235 págs.

2.<sup>a</sup> edición

ISMN 979-0-69219-028-8

30 €

4. VARIOS AUTORES

*Estudios para piano*

*Antología siglo XIX*

Edición crítica de Ana Vega Toscano

SGAE/ICCMU

Madrid, 1997, XX+217 págs.

ISBN 84-8048-082-3

30 €

5. RUPERTO CHAPÍ

*Cuartetos*

Edición crítica de Luis G. Iberni

SGAE/ICCMU

Madrid, 1998, XVII+273 págs.

ISBN 84-8048-230-3

30 €

6. SANTIAGO DE MASARNAU

y PEDRO ALBÉNIZ

*Piano romántico español*

Edición crítica de Gemma Salas

SGAE/ICCMU

Madrid, 1999, XXV+299 págs.

ISBN 84-8048-300-8

30 €

7. FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ

*Integral de la música para clave y pianoforte*

Edición crítica de Alberto Cobo

Fundación Autor/ICCMU

Madrid, 2000, XV+298 págs.

ISBN 84-8048-336-9

30 €

8. VARIOS AUTORES

*Cien años de canción lírica*

*española I. 1880-1868*

Edición crítica de Celsa Alonso

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, XXXI+241 págs.

ISBN 84-8048-376-8

25 €

9. MANUEL CANALES

*Cuartetos de cuerda*

Edición crítica de Miguel Simarro

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, XVI+212 págs.

ISBN 84-8048-382-2

24 €

10. ARTURO DÚO VITAL

*Música de Cámara*

*Trío en Re mayor para piano, flauta*

*(violín) y violoncello / Trío en Re*

*mayor para piano, flauta (violín)*

*y violoncello (separata violín) /*

*Sonatina para quinteto de viento*

Edición crítica de Luciano

González Sarmiento

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2001, XXII+179 págs.

ISBN 84-8048-381-4

24 €

11. JUAN MANUEL DE LA PUENTE

*Obras en romance*

Edición crítica de Miguel Ángel Marín

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2003, XXXIX+ 218 págs.

ISBN 84-8048-396-2

30 €

12. VARIOS AUTORES

*Cien años de canción lírica española II. 1868-1900*

Edición crítica de Celsa Alonso

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2006, XVIII+290 págs.

ISBN 84-8048-575-2

40 €

13. JOSÉ MARÍN

*Tonos y villancicos*

Estudio y edición crítica de Gerardo Arriaga

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, CCCIII+317 págs.

ISMN 979-0-69219-027-1

55 €

14. VARIOS AUTORES

*Antología de guitarra I*

*Piezas de concierto (1788-1850)*

Edición crítica de Javier

Suárez-Pajares

Iberautor/ICCMU

Madrid, 2008, XIII+152 págs.

ISMN 979-0-69219-043-1

25 €

15. **ÁNGEL BARRIOS**  
*Obras para piano*  
Edición crítica de Ramón Sobrino  
ICCMU  
Madrid, 2016, XXXIX+188 págs  
ISMN 979-0-80127-600-1  
Edición impresa: 45 €  
Impresión digital: 25 €

16. **VARIOS AUTORES**  
*Antología de Guitarra II. Piezas de concierto (1850-1900)*  
Edición crítica de Javier Suárez-Pajares y Eugenio Tobalina  
ICCMU  
Madrid, 2017, XLII, +204 págs.  
ISMN 979-0-80127-601-8  
Edición impresa: 45 €  
Edición digital: 30 €

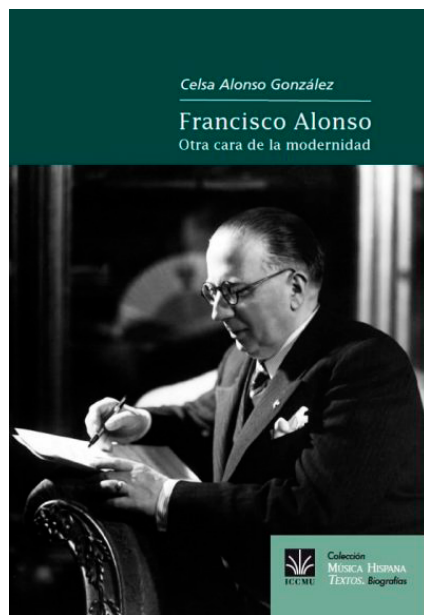
17. **Olallo Morales**  
*Obra integral para piano*  
Edición crítica de Francisco G. Giménez-Rodríguez  
ICCMU  
Madrid, 2024, XXXIII+109 págs.  
ISMN 979-0-801276-23-0  
Edición impresa: 45 €  
Edición digital: 30 €



MÚSICA HISPANA. *TEXTOS* recupera figuras musicales y realiza estudios sobre la historia musical hispana.

Se divide en BIOGRAFÍAS, ESTUDIOS, MANUALES Y FACSIMILES

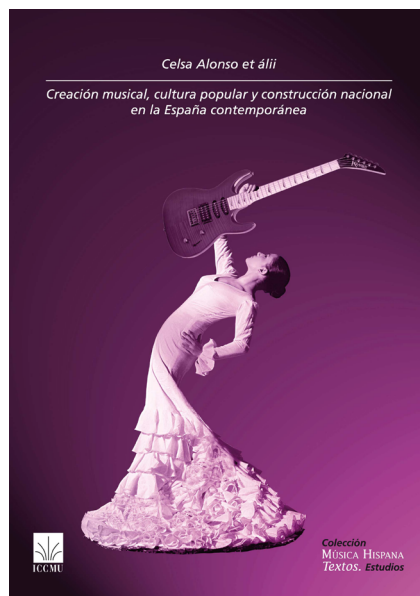
CELSA ALONSO  
*Francisco Alonso. Otra cara  
de la modernidad*  
ICCMU, Madrid, 2014, 653 págs.  
ISBN 978-84-89457-52-2  
Edición impresa: 40 €





La serie *ESTUDIOS* recoge trabajos de investigación y análisis de los grandes temas de historia musical

CELSA ALONSO ET ALII  
*Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*  
ICCMU, Madrid, 2010, 348 págs.  
ISBN 978-84-89457-45-4  
Edición impresa: 20 €



CELSA ALONSO

1. *La canción lírica española en el siglo XIX*

ICCMU, Madrid, 1998, 555 págs.

ISBN 84-89457-03-4

30 €

JAVIER SUÁREZ-PAJARES

2. *La música en la Catedral de Sigüenza (vol. I)*

ICCMU, Madrid, 1998, 374 págs.

ISBN 84-89457-05-0

84-89457-04-2 (obra completa)

15 €

JAVIER SUÁREZ-PAJARES

3. *La música en la Catedral de Sigüenza (vol. II). Actas capitulares*

ICCMU, Madrid, 1998, 394 págs.

ISBN 84-89457-06-9

84-89457-04-2 (obra completa)

15 €

ÁNGEL MEDINA

4. *Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España*

ICCMU, Madrid, 2011, 189 págs.

3.ª edición aumentada

ISBN 978-84-89457-46-1

15 €

EMILIO CASARES

Y ÁLVARO TORRENTE (EDS.)

5. *La ópera en España e Hispanoamérica (vol. I)*

ICCMU, Madrid, 2001, 501 págs.

ISBN 84-89457-17-4

84-89457-19-0 (obra completa)

21 €

EMILIO CASARES Y ÁLVARO TORRENTE  
(EDS.)

6. *La ópera en España e Hispanoamérica (vol. II)*

ICCMU, Madrid, 2001, 460 págs.

ISBN 84-89457-18-2

84-89457-19-0 (obra completa)

21 €

MARÍA NAGORE FERRER

7. *La revolución coral. Estudio sobre la sociedad coral de Bilbao y el movimiento coral en España (1800-1836)*

ICCMU, Madrid, 2002, 411 págs.

ISBN 84-89457-21-2

18 €

JOHN GRIFFITHS Y JAVIER SUÁREZ-PAJARES

8. *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*

ICCMU, Madrid, 2004, 572 págs.

ISBN 84-89457-33-6

36 €

MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ

9. *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*

ICCMU, Madrid, 2006, 522 págs.

ISBN 84-89457-36-0

36 €

JULIO ARCE

10. *Música y radiodifusión.*

*Los primeros años (1923-1936)*

ICCMU, Madrid, 2008, 342 págs.

ISBN 978-84-89457-37-0

20 €

VARIOS AUTORES

11. *Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní*

ICCMU, Madrid, 2009, 702 págs.

ISBN 978-84-89457-39-3

30 €

EDUARDO VIÑUELA SUÁREZ

12. *El videoclip en España*

*(1980-1995). Gesto audiovisual, discurso y mercado*

ICCMU, Madrid, 2009, 214 págs.

ISBN 978-84-89457-40-9

20 €

JUAN FRANCISCO DE DIOS HERNÁNDEZ  
Y ELENA MARTÍN (EDS.)

13. *Ramón Barce. Las palabras de la música*

ICCMU, Madrid, 2009, 789 págs.

ISBN 978-84-89457-41-6

38 €

MARÍA NAGORE, LETICIA SÁNCHEZ  
DE ANDRÉS Y ELENA TORRES (EDS.)

14. *Música y cultura en la edad de plata (1915-1939)*

ICCMU, Madrid, 2009, 663 págs.

ISBN 978-84-89457-42-3

35 €

JULIO OGAS

15. *La música para piano en Argentina (1929-1983).*

*Mitos, tradiciones y modernidades*

ICCMU, Madrid, 2009, 303 págs.

ISBN 978-84-89457-43-0

25 €

CELSA ALONSO ET ALII

16. *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*

ICCMU, Madrid, 2010, 348 págs.

ISBN 978-84-89457-45-4

20 €

JOSÉ LÓPEZ-CALO

17. *La música en las catedrales españolas*

ICCMU, Madrid, 2012, 719 págs.

ISBN 978-84-89457-48-5

40 €

MANUEL DEL SOL Y JAVIER SUÁREZ-PAJARES (EDS.)

18. *Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies*

ICCMU, Madrid, 2013, 628 págs.

ISBN 978-84-89457-49-2

40 €

MARÍA NAGORE Y VÍCTOR SÁNCHEZ (EDS.)

19. *Allegro cum laudem. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*

ICCMU, Madrid, 2014, 597 págs.

ISBN 978-84-89457-51-5

35 €

EMILIO CASARES RODICIO

20. *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación I Desde Carlos IV al periodo fernandino (1787-1833)*

ICCMU, Madrid, 2018, 533 págs.

ISBN 978-84-89457-54-6

Edición impresa: 50 €

Edición digital: 25 €

EMILIO CASARES RODICIO

21. *La ópera en España. Procesos de recepción y modelos de creación II Desde la Regencia de M.<sup>ª</sup> Cristina hasta la Restauración alfoncina (1833-1874)*

ICCMU, Madrid, 2019, 525 págs.

ISBN 978-84-89457-56-0

Edición impresa: 50 €

Edición digital: 25 €

JAVIER MARÍN LÓPEZ (ED.)

22. *Músicas coloniales a debate Procesos de intercambio euroamericanos*

ICCMU, Madrid, 2018, 715 págs.

ISBN 978-84-89457-55-3

Edición impresa: 50 €

Edición digital: 25 €

ENRIQUE ENCABO (ED.)

23. *Miradas sobre el cuplé en España Identidades, contextos, artistas y repertorios*

ICCMU, Madrid, 2019, 274 págs.

ISBN 978-84-89457-57-7

Edición impresa: 40 €

Edición digital: 20 €

ENRIQUE MEJÍAS GARCÍA

24. *Offenbach, compositor de zarzuelas*

ICCMU, Madrid, 2020, 507 págs.

ISBN 978-84-89457-99-7

Edición impresa: 45 €

Edición digital: 25 €

JUAN PABLO GONZÁLEZ

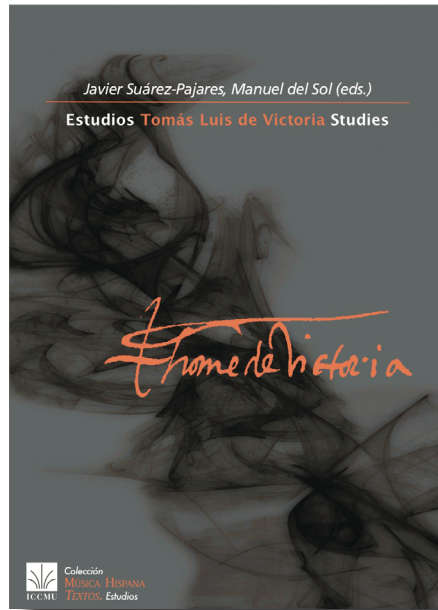
25. *Música popular autoral de fines del siglo XX. Estudios intermediales*

ICCMU, Madrid, 2023, 172 págs.

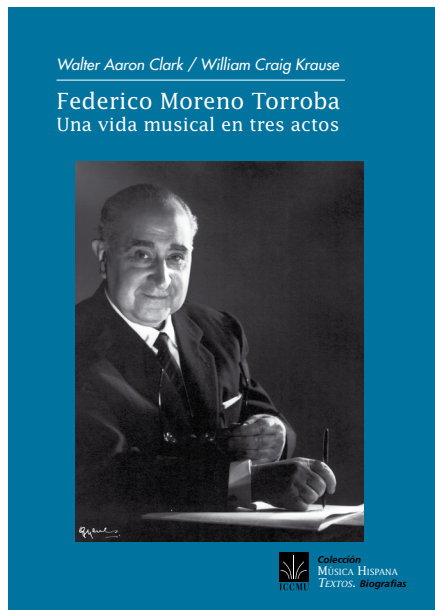
ISBN 978-84-89457-61-4

Edición impresa: 20 €

Edición digital: 10 €



La serie *BIOGRAFÍAS* está dedicada a estudios sobre músicos españoles



FERNANDO J. CABAÑAS ALAMÁN

1. *Antón García Abril.*

*Sonidos en libertad*

ICCMU, Madrid, 1993, 221 págs.

2.ª edición corregida y aumentada,  
2001

ISBN 84-6061-622-5

15 €

EMILIO CASARES RODICIO

2. *Francisco Asenjo Barbieri*

*El hombre y el artista (vol. I)*

*Escritos musicales (vol. II)*

ICCMU, Madrid, 1994,

498+482 págs.

ISBN 84-8048-065-3 (vol. I);

84-8048-066-1 (vol. II)

30 €

VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS

3. *Claudio Prieto. Música, belleza  
y comunicación*

ICCMU, Madrid, 1994, 186 págs.

ISBN 84-8048-104-8

15 €

LUIS G. IBERNI

4. *Pablo Sarasate*

ICCMU, Madrid, 1994, 184 págs.

ISBN 84-8048-106-4

10 €

LUIS G. IBERNI

5. *Ruperto Chapí*

ICCMU, Madrid, 1995, 576 págs.

2.ª edición, 2009

ISBN 84-89365-03-2

30 €

LUIS G. IBERNI

6. *Ruperto Chapí. Memorias y  
escritos*

ICCMU, Madrid, 1995, 168 págs.

ISBN 84-89365-10-5

10 €

MARTA CURESES

7. *Agustín González Acilu.*

*La estética de la tensión*

ICCMU, Madrid, 1995, 263 págs.

ISBN 84-89365-42-3

15 €

ÁNGEL MEDINA

8. *Josep Soler. Música de la pasión*

ICCMU, Madrid, 2000, 261 págs.

2.ª edición

ISBN 84-89457-08-5

20 €

3.<sup>a</sup> edición ampliada  
Fundación Autor, Madrid, 2011, 289 págs.  
Contiene CD  
ISBN 978-84-8048-839-6  
15 €

MARÍA ENCINA CORTIZO  
9. *Emilio Arrieta. De la ópera a la zarzuela*  
ICCMU, Madrid, 1998, 609 págs.  
ISBN 84-89457-07-7  
20 €

MARCOS ANDRÉS VIERGE  
10. *Fernando Remacha. El compositor y su obra*  
ICCMU, Madrid, 1998, 328 págs.  
ISBN 84-89457-10-7  
20 €

BEATRIZ MARTÍNEZ DEL FRESNO  
11. *Julio Gómez. Una época de la música española*  
ICCMU, Madrid, 1999, 631 págs.  
ISBN 84-89457-11-5  
24 €

JAMES RADOMSKY  
12. *Manuel García (1775-1832). Maestro del bel canto y compositor*  
ICCMU, Madrid, 2002, 361 págs.  
ISBN 84-89457-24-7  
18 €

JAMES RADOMSKY  
12. *Manuel García (1775-1832). Maestro del bel canto y compositor*  
ICCMU, Madrid, 2002, 361 págs.  
ISBN 84-89457-24-7  
18 €

VÍCTOR SÁNCHEZ SÁNCHEZ  
13. *Tomás Bretón. Un músico de la restauración*  
ICCMU, Madrid, 2002, 526 págs.  
ISBN 84-89457-27-1  
23 €

LUIS GÁSSER (ED.)  
14. *Estudios sobre Fernando Sor / Sor Studies*  
ICCMU, Madrid, 2010, 579 págs.  
2.<sup>a</sup> edición  
ISBN 84-89457-31-X  
30 €

MARTA CURESES  
15. *Tomás Marco. Un músico de la vanguardia*  
ICCMU, Madrid, 2007, 567 págs.  
ISBN 978-84-89457-14-0  
35 €

LEONARDO J. WAISMAN  
16. *Vicente Martín y Soler. Un músico español en el Clasicismo europeo*  
ICCMU, Madrid, 2007, 659 págs.  
ISBN 84-89457-35-5  
40 €

NOELIA ORDIZ  
17. *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*  
ICCMU, Madrid, 2008, 217 págs.  
ISBN 978-84-89457-12-6  
15 €

JUAN GONZÁLEZ-CASTELAO  
18. *Ataúlfo Argenta. Claves de un mito de la dirección de orquesta*  
ICCMU, Madrid, 2008, 485 págs.  
ISBN 978-84-89457-13-3  
30 €

JOSÉ LÓPEZ-CALO  
19. *Nemesio Otaño, S. J. Medio siglo de música religiosa en España*  
ICCMU, Madrid, 2010, 297 págs.  
ISBN 978-84-89457-44-7  
20 €

TOMÁS MARCO  
20. *Xavier Benguerel. Una trayectoria compositiva*  
ICCMU, Madrid, 2011, 199 págs.  
ISBN 978-84-89457-47-8  
17 €

MARÍA NAGORE FERRER  
21. *Sarasate. El violín de Europa*  
ICCMU, Madrid, 2013, 553 págs.  
ISBN 978-84-89457-50-8  
30 €

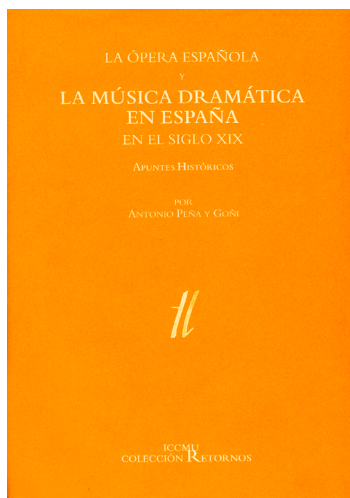
CELSA ALONSO  
22. *Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad*  
ICCMU, Madrid, 2014, 653 págs.  
ISBN 978-84-89457-52-2  
Edición impresa: 40 €  
Edición digital: 20 €

WALTER AARON CLARK Y WILLIAM CRAIG KRAUSE  
23. *Federico Moreno Torroba. Una vida musical en tres actos*  
ICCMU, Madrid, 2020, 345 págs.  
ISBN 978-84-89457-98-0  
Edición impresa: 40 €  
Edición digital: 20 €

ÁNGEL MEDINA Y DANIEL MORO VALLINA  
24. *Miguel Ángel Coria. Un compositor entre la vanguardia y la posmodernidad*  
ICCMU, Madrid, 2022, 240 págs.  
ISBN 978-84-89457-60-7  
Edición impresa: 30 €  
Edición digital: 15 €



La serie *FACSÍMILES* recupera textos de referencia de la musicología



EMILIO COTARELO Y MORI  
1. *Historia de la zarzuela o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX*  
ICCMU, Madrid, 2001, 954 págs.  
ISBN 84-89457-20-4  
46 €

LUIS CARMENA Y MILLÁN  
2. *Crónica de la ópera italiana en Madrid*  
ICCMU, Madrid, 2002, 540 págs.  
ISBN 84-89457-28-X  
35 €

ANTONIO PEÑA Y GOÑI  
3. *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*  
*Apuntes históricos*  
ICCMU, Madrid, 2004, 734 págs.  
ISBN 84-89457-32-8  
50 €

EMILIO COTARELO Y MORI  
4. *Orígenes y establecimiento de la ópera en España hasta 1800*  
ICCMU, Madrid, 2004, 481 págs.  
ISBN 84-89457-34-4  
40 €

MARIANO SORIANO FUERTES  
5. *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850 (2 vols.)*  
ICCMU, Madrid, 2007  
566+517 págs.  
ISBN 978-84-89457-38-6  
90 €





La revista *CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA* tiene como objetivo el desarrollo y dinamización de la investigación musical en España e Iberoamérica. Su contenido incluye estudios relacionados con la música en todas las épocas y desde las más variadas perspectivas metodológicas, con un interés particular en el ámbito Iberoamericano.



Directores: Álvaro Torrente,  
Judith Ortega.  
Subdirector: Lluís Bertran  
ICCMU-Ediciones Complutense  
ISSN 1136-5536

## primera época

### Cuadernos de Música Iberoamericana 1

- Carmen García Muñoz. *Juan José Castro (1895-1968)*
- Javier Suárez-Pajares. *El compositor vasco Juan Tellería y su tiempo. Reflexiones después del centenario*
- Belén Pérez Castillo. *Catálogo de la obra musical de Juan Tellería Arrizabalaga*
- César Calmell. *Algunas consideraciones sobre la canción de Eduard Toldrà*
- Roger Salas. *Encarnación López, La Argentinita (del éxito al silencio de la historia)*
- Gemma Salas Villar. *Pedro Pérez de Albéniz: en el segundo centenario de su nacimiento*
- Fernando Cabañas. *El maestro de capilla Antonio Ripa (1721-1795): aproximación biográfica*
- Antonio Ezquerro Esteban. *El compositor Domingo Olleta, 1819-1895*
- Celsa Alonso. *Ruperto Chapí ante la encrucijada finisecular*
- Francesc Cortès. *Ópera española: las obras de Felipe Pedrell*
- Ángel Medina Álvarez. *Presencia de los músicos de América en la nueva música española*
- Clara Díaz Pérez. *Estudio pragmático de la creación artística de Silvio Rodríguez*
- Luis Advis Vitaglich. *La Nueva Canción chilena. Una estrategia de comunicación política*
- José Jorge de Carvalho. *Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea*
- Ramón Barce. *Doce advertencias para una sociología de la música*
- Tomás Marco. *Sobre mis sinfonías*

Director: Emilio Casares Rodicio

SGAE, Madrid, 1996, 324 págs.

ISSN 1136-5536

20 €

### Cuadernos de Música Iberoamericana 2-3

#### La zarzuela en España e Hispanoamérica, 1800-1950.

##### Centro y periferia

###### I. El entorno madrileño

- Antoine Le Duc. *Los orígenes de la zarzuela moderna*
- María Encina Cortizo. *La zarzuela romántica. Zarzuelas estrenadas en Madrid entre 1832 y 1847*

- María José Corredor Álvarez. *Aportaciones musicales de la Guerra de la Independencia a un nuevo género nacional: la zarzuela*
- María Pilar Espín Templado. *Panorama literario de la Zarzuela Grande en el siglo XIX: lo autóctono y lo extranjero*
- Emilio Casares Rodicio. *Historia del teatro de los Bufos (1866-1881). Crónica y dramaturgia*
- Ramón Barce. *La revista: aproximación a una definición formal*
- Andrés Ruiz Tarazona. *La zarzuela y la sociedad decimonónica*
- Luis G. Iberní. *Controversias entre ópera y zarzuela en la España de la Restauración*
- Eduardo Huertas Vázquez. *La zarzuela paródica y sus incursiones políticas*
- Ana M.ª Arias de Cossío. *La escenografía zarzuelística en el siglo XIX español*
- Volker Klotz. *Poder y papel del baile en la opereta y la zarzuela*
- Víctor Sánchez Sánchez. *La crisis de la zarzuela grande en la obra de Tomás Bretón*
- Ramón Sobrino. *La crisis del género lírico español en la primera década del siglo XX*
- Serge Salaün. *La zarzuela, híbrida y castiza*
- Tomás Marco. *El maestro Guerrero y la creación zarzuelística de su tiempo*
- Belén Pérez Castillo. *Las ediciones de zarzuela en el archivo de la UME*
- Julio C. Arce Bueno. *Aproximación a las relaciones entre el teatro lírico y el cine mudo*
- Nuria Menéndez. *Influencia del teatro musical en los orígenes de la danza española (1915-1939)*

###### II. La zarzuela en el ámbito no madrileño

- Francesc Cortès. *La zarzuela en Cataluña y la zarzuela en catalán*
- Begoña Lolo. *La zarzuela en el pensamiento de Felipe Pedrell: historia de una controversia*
- Vicente Galbis. *La zarzuela en el área mediterránea*
- Antonio Álvarez Cañibano. *La zarzuela en Andalucía*
- M.ª Antonia Virgili. *La zarzuela en Castilla*
- María Nagore Ferrer. *La vida zarzuelística en Bilbao (1850-1936)*
- Jon P. Arregui. *Los sobrinos del capitán Grant y su estreno en Valladolid*

### III. La zarzuela en Hispanoamérica

- **José Ruiz Elcoro.** *Surgimiento y desarrollo de la zarzuela cubana*
- **Ángel Vázquez Millares.** *De la zarzuela española a la zarzuela cubana*
- **Ricardo Miranda.** *La zarzuela en México*
- **Alberto E. Giménez.** *Presencia y arraigo de la zarzuela en Argentina*
- **José Peñín.** *La vida de la zarzuela en la prensa venezolana*
- **Benjamín Yépez Chamorro.** *Noticias y zarzuelas en Colombia (1850-1880)*
- **Agustín Ruiz Zamora.** *Antecedentes del cuplet en la música rural de Chile*

Director: Emilio Casares Rodicio  
SGAE, Madrid, 1996, 564 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

### Cuadernos de Música Iberoamericana 4

- **Luis G. Iberní.** *Cien años de Antonio Peña y Goñi*
- **Michael Christoforidis.** *De La vida breve a Atlántida: algunos aspectos del magisterio de Claude Debussy sobre Manuel de Falla*
- **Victoria Eli .** *El retablo de maese Pedro y Manita en el suelo: una aproximación epocal*
- **Víctor Sánchez Sánchez.** *Juan José Mantecón. Crítico y compositor de la Generación del 27*
- **Emilio Casares.** *Joaquín Gasca: Un músico olvidado de la Generación del 27*
- **Xosé Aviñoa.** *Manuel Blancafort (1897-1987)*
- **Javier Suárez-Pajares.** *Pablo Sorozábal en la lírica española de los años 30*
- **Omar Corrado.** *Luis Gianneo - Juan Carlos Paz: encuentros y bifurcaciones en la música argentina del siglo XX*
- **Ricardo Miranda.** *Músico de ambos mundos: reencuentro con Antonio Sarriér*
- **Josep Soler.** *Sobre las óperas de Josep Soler*
- **Gemma Salas Villar.** *Santiago de Masarnau y la implantación del piano romántico en España*
- **Marta Cureses.** *América en la música de Carlos Cruz de Castro*
- **Silvia Martínez García.** *Músicas “populares” y musicología: aportaciones al estudio del heavy metal*

Director: Emilio Casares Rodicio  
SGAE, Madrid, 1997, 308 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

### Cuadernos de Música Iberoamericana 5

- **María Luisa Cortada.** *La sonata en la obra de Anselm Viola*
- **Marcos Andrés Vierge.** *Fernando Remacha Villar (1898-1984). Apunte biográfico*
- **Christiane Heine.** *Salvador Bacarisse*
- **Celsa Alonso.** *La música y la Generación del 98*
- **Montse Bergadà.** *Añoranza y proyección musical de España en el París de finales del siglo XIX*
- **Ana Vega Toscano.** *Métodos españoles de piano en el siglo XIX*
- **Marina Rodríguez.** *Yo soy Compay Segundo*
- **Ramón Sobrino.** *El epistolario inédito de Tomás Bretón a Isaac Albéniz (1880-1908): nuevos documentos sobre la música nacional del paso del siglo XIX al XX*
- **Belén Pérez Castillo.** *Entrevista con Luis de Pablo*

Director: Emilio Casares Rodicio  
SGAE, Madrid, 1998, 217 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

### Cuadernos de Música Iberoamericana 6

#### En torno al nacionalismo musical español e hispanoamericano

- **Irma Ruiz.** *Repensando la etnomusicología: homenaje al etnomusicólogo*
- **Gemma Salas.** *La confluencia de dos culturas en la música de Julián Orbón*
- **Víctor Sánchez Sánchez.** *Tomás Bretón y el regeneracionismo*
- **Luis Costa.** *Coralismo, etnicidad y nacionalismo en Galicia*
- **Jorge Velazco.** *El nacionalismo musical mexicano*
- **José Peñín.** *Nacionalismo musical colombo-venezolano, ¿utopía o realidad?*
- **Cecilio Tíeles.** *Nicolás Ruiz de Espadero: una víctima del 98*

- **Malena Kuss.** *Nacionalismo, identificación y Latinoamérica*
- **Benjamín Yépez.** *Los hilos de la ilusión*

Director: Emilio Casares Rodicio  
SGAE, Madrid, 1998, 175 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

## Cuadernos de Música Iberoamericana **7**

- **Josep María Llorens.** *Arte y figura de Francisco Guerrero, grande de la polifonía*
- **Gema Salas.** *Román Jimeno en el segundo centenario de su nacimiento*
- **Ramón Sobrino.** *El Conde de Morphy (1836-1899), protagonista musical de una época. Epistolarios a Albéniz y Pedrell*
- **José López Calo.** *Juan Montes. El hombre, el músico*
- **María de los Ángeles Pidal.** *El compositor Manuel López Quiroga*
- **César Calmell.** *Ricard Lamote de Grignon, entre el noucentisme y la contemporaneidad*
- **Francesc Bonastre.** *La música instrumental en la obra de Francesc Valls (ca. 1671-1747)*
- **María Victoria Cavia.** *Un músico del siglo XIX y su proyección desde la catedral de Valladolid: Hilario Prádanos*
- **Álvaro García Estefanía.** *Pioneros musicales de la radio española: Ataúlfo Argenta y la Orquesta de Cámara de Radio Nacional*
- **Marta Cureses.** *El compositor Leonardo Balada. De Barcelona a Pittsburgh*
- **Marisa Manchado.** *Los sonidos en bandeja. Intuición y acción, una forma de estar y ser en la música*

Director: Emilio Casares Rodicio  
SGAE, Madrid, 1999, 285 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

## Cuadernos de Música Iberoamericana **8-9**

### **Sociedades Musicales en España. Siglos XIX-XX**

- **M.ª Encina Cortizo y Ramón Sobrino.** *Asociacionismo musical*
- **Celsa Alonso.** *Un espacio de sociabilidad musical*
- **M.ª Encina Cortizo.** *El asociacionismo en los orígenes de la zarzuela moderna*

- **Antonio Álvarez Cañibano.** *Asociacionismo musical en la Sevilla romántica. El Liceo Artístico y Literario*
- **Damaso García Fraile.** *La Sección Filarmónica de la Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy, una experiencia ciudadana. Salamanca 1838-39*
- **Ramón Sobrino.** *La Sociedad de Conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional*
- **Mónica García Velasco.** *La Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1864)*
- **María Almudena Sánchez.** *La Sociedad de Música Clásica di Camera*
- **María Nagore Ferrer.** *Un aspecto del asociacionismo musical en España: las sociedades corales*
- **Luis G. Iberní.** *La constitución de la Sociedad de Autores*
- **José Luis Temes.** *La Sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936*
- **Francesc Bonastre.** *El asociacionismo musical sinfónico en Barcelona (1910-1936): la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la Orquesta Pau Casals y la Banda Municipal*
- **Xosé Aviñoa.** *Sociedades Musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del siglo XX*
- **José López Calo.** *Cien años de asociaciones de música religiosa en España, 1850-1950*
- **Reynaldo Fernández Manzano.** *El asociacionismo flamenco: las Peñas en Andalucía*
- **Emilio Casares Rodicio.** *La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo musical español*
- **Gemma Pérez Zalduondo.** *Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936*
- **Ángel Medina.** *Primeras oleadas vanguardistas en el área de Madrid*
- **Marta Cureses.** *La Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles. Vocación histórica*
- **Tomás Marco.** *Las sociedades musicales y la música contemporánea*

Director: Emilio Casares Rodicio  
SGAE, Madrid, 2001, 397 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

## segunda época

## Cuadernos de Música Iberoamericana **10**

Prólogo de Eduardo Bautista

- **Alejandro Vera.** *A propósito de la recepción de música y músicos extranjeros en el Chile colonial*

- **Emilio Casares Rodicio.** *Rossini: la recepción de su obra en España*
- **José Ignacio Suárez García.** *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1861-76*
- **Leticia Sánchez de Andrés.** *Gabriel Rodríguez y su relación con Felipe Pedrell. Hacia la creación de un lied hispano*
- **Bernardo Illari.** *Ética, estética, nación: las canciones de Juan Pedro Esnaola*
- **Celsa Alonso.** *El beat español: entre la frivolidad, la modernidad y la subversión*
- **Leonardo Waisman.** *Música antigua y autenticidad: ideología y práctica*

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2005, 277 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

### Cuadernos de Música Iberoamericana **11** Monográfico dedicado a **Ernesto Halffter**

- **Yolanda Acker.** *Ernesto Halffter en el centenario de su nacimiento: aportaciones recientes al estudio de su vida y obra*
- **Consuelo Carredano.** *Devociones ejemplares. Algunas pautas en la relación de Manuel de Falla y Ernesto Halffter*
- **Ruth Piquer.** *Aspectos estéticos del Neoclasicismo musical en la obra de Ernesto Halffter*
- **Leticia Sánchez de Andrés.** *Ernesto Halffter en su etapa de formación. Amistad y creación compartida con Lorca, Alberti y Dalí*
- **Lourdes González Arráez.** *Ernesto Halffter y Óscar Esplá a través de la correspondencia*
- **María Palacios.** *Nueva música sinfónica: acogida crítica y análisis de la Sinfonietta*
- **Elena Torres.** *Manuel de Falla y la Sinfonietta de Ernesto Halffter: La historia de un magisterio plenamente asumido*

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2006, 180 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

### Cuadernos de Música Iberoamericana **12**

- **José M.ª Domínguez.** *Esteban Cristiani: un polémico compositor italiano entre España e Hispanoamérica*

- **José Antonio Gutiérrez Álvarez.** *Música y fiesta en las iglesias del Madrid barroco: Los Diarios Festivos de José Romano y Sebastián Álvarez de Pedrosa*
- **Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo.** *Joaquín Espín y Guillén (1812-1882): Una vida en torno a la ópera española*
- **Paloma Ortiz-de-Urbina Sobrino.** *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1900-14*
- **Fernando Delgado García.** *La construcción del sistema nacional de conservatorios en España (1892-1942)*
- **Belén Pérez Castillo.** *Verdad y melancolía: la obra y el pensamiento de Gonzalo de Olavide en el marco de las corrientes musicales internacionales*
- **Tomás Marco.** *Marcos Nobre: Laudatio*

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2006, 201 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

### Cuadernos de Música Iberoamericana **13**

- **Arturo Tello Ruiz-Pérez.** *Figurata ornamenta in laudibus Domini: gramática, retórica y música en los repertorios de canción litúrgica conservados en España*
- **Marita Fornaro.** *Presencia e influencia española en el Teatro Solís de Montevideo (1856-1930): zarzuelas, sainetes, cupleteras y tangos*
- **Leticia Sánchez de Andrés.** *Aproximaciones a la actividad y el pensamiento musical del krausismo e institucionismo españoles*
- **Irina Kryazheva.** *La vida breve de Manuel de Falla en Rusia*
- **Ana Pozo.** *Apuntes sobre la recepción en España de la reforma litúrgico-musical del Vaticano II*
- **Eduardo Viñuela.** *El análisis del videoclip desde una perspectiva musicológica: el caso de Entre dos tierras de Héroes del Silencio*

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2007, 189 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **14**

- **Arturo Tello Ruiz-Pérez.** *Acerca de la problemática en la transmisión de los tropos del Gloria: la vida de Laus tua deus, un ejemplo temprano en un manuscrito gerundense*
- **María Díez-Canedo Flores.** *La flauta travesera en las dos orillas. Una sonata de flauta de Luis Misón en México*
- **José Ignacio Suárez.** *La recepción de la obra de Richard Wagner en Madrid entre 1877 y 1893*
- **Christian Spencer.** *Imaginario nacional y cambio cultural: circulación, recepción y pervivencia de la zamacueca en Chile durante el siglo XIX*
- **Ángel Medina.** *Gorigori, las metáforas del gregoriano fingido*
- **Laura Miranda.** *El compositor Manuel Parada y el cine patriótico de la autarquía: de Raza a Los últimos de Filipinas*

Director: Emilio Casares Rodicio  
 ICCMU, Madrid, 2007, 240 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **15**

- **Sabina Sánchez de Enciso.** *Música y arquitectura en el De postrema Ezechielis prophetae visione de J. B. Villalpando*
- **Luis Merino Montero.** *Isidora Zegers y José Zapiola: convergencias y diferencias en el advenimiento de la modernidad en la sociedad civil del Chile republicano*
- **Samuel Llano.** *Dos Españas y una sola música: Henri Collet, entre el federalismo y el centralismo*
- **Miriam Ballesteros.** *La Orquesta Filarmónica de Madrid y su labor de difusión de la música de Debussy y Ravel en España en la primera mitad del siglo XX*
- **Carlos Villanueva.** *El Nacionalismo musical en la obra de Alejo Carpentier: variaciones sobre la lira y el bongó*
- **Gonzalo Fernández Monte.** *Ska jamaicano y su adopción en España durante la década de 1960*

Director: Emilio Casares Rodicio  
 ICCMU, Madrid, 2008, 240 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **16**

- **Emilio Casares.** *Perfil bio-bibliográfico del profesor José Peñín Cachón.* In Memoriam
- **Ismael Fernández de la Cuesta.** *José Peñín. Semblanza póstuma “corpore insepulto”*
- **José López-Calo.** *Un gran proyecto musicológico hispano: la edición de las obras del compositor cubano Esteban Salas*
- **Victoria Eli.** *Influencia musicales africanas: su impacto en la música popular del Caribe*
- **Irma Ruiz.** *¿Lo esencial es invisible a los ojos? Presencias imprescindibles y ausencias justificables en el paisaje sonoro ritual cotidiano mbyá-guaraní*
- **Benjamín Yépez.** *Del tono y los tonos de velorio*
- **Miguel García.** *Políticas de uso y “posesión” de los cantos entre los pilagá del Chaco argentino*
- **Paula García Martínez.** *Joaquín Malats y Miarons*
- **Rubén Figaredo.** *La disonancia de hoy consonancia de mañana. Un nuevo pacto entre compositor y público por el bien de la música*

Director: Emilio Casares Rodicio  
 ICCMU, Madrid, 2008, 191 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **17**

- **Ángel Medina.** *Inventario de la lucidez: Ramón Barce*
- **Emilio Fernández Álvarez.** *Un compositor olvidado en el Madrid de Carlos IV: José María de los Reyes Francesconi y Suffjő*
- **Paolo Cascio.** *Un modelo de temporada de ópera italiana en el Teatro del Príncipe. La correspondencia desde Milán del empresario D. Cristóbal Fernández de la Cuesta en 1826*
- **Inmaculada Matía.** *El magisterio de José Inzenga en el Conservatorio de Madrid (1857-1891)*
- **Enrique Mejías García.** *La edición y difusión comercial de la obra de Federico Chueca*
- **Víctor Sánchez.** *Es California una tierra ideal... Sonidos españoles en la California del Gold Rush*
- **Paula García Martínez.** *El epistolario Albéniz-Malats. El estreno de la Suite Iberia en España*

Director: Emilio Casares Rodicio  
 ICCMU, Madrid, 2009, 213 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20 €



Cuadernos de Música Iberoamericana **18**

- **Cristina Díez.** *Teatro, canciones e himnos patrióticos: la música al servicio de los ideales políticos en el Cádiz de las Cortes*
- **Mario Lerena.** *De Berlín a Madrid, o la huella del teatro musical germánico en la obra temprana de Pablo Sorozábal Mariezkurrena*
- **María Luz González Peña.** *El Genio de Chapí y el Ingenio de Sinesio: la feliz conjunción que dio lugar a la Sociedad de Autores Españoles*
- **Marcos Andrés Vierge.** *25 Años de la muerte de Fernando Remacha*
- **Celsa Alonso.** “Mujeres de fuego”: ritmos “negros”, transgresión y modernidad en el teatro lírico de la Edad de Plata
- **Marcela González.** *Ecós del rexurdimento. Las canciones de Juan José Castro y Roberto Caamaño con poemas de Rosalía de Castro*
- **Eduardo García Saluëña.** *Rock progresivo español de los 70: análisis e interpretación de sus parámetros musicales*

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2009, 229 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **19**

- **Saverio Lamacchia.** *Reflexiones para una nueva interpretación de Il barbiere di Siviglia de Rossini (y de Manuel García)*
- **Valeska Cabrera.** *Persistencia de la colonia en la música de la Catedral de Santiago de Chile: las obras de José de Campderros*
- **María Nagore Ferrer.** *La correspondencia entre Louis Viardot y Santiago de Masarnau (1832-1838). Nuevos datos sobre José Melchor Gomis*
- **Ana Liberal.** *Antonio Reparaz, un músico español en Oporto: nuevos datos para su biografía*
- **Víctor Sánchez.** *Es California una tierra ideal... (2). Zarzuelas en los teatros de San Francisco durante el siglo XIX*
- **Laura Sánchez.** *Nacionalismo y estilo en la España de Falla: de la música al arte del jardín*
- **Paloma Otaola.** *La figura del intérprete en la crítica musical de Óscar Esplá*

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2010, 221 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **20**

- **John Griffiths.** *Las vihuelas en la época de Isabel la Católica*
- **Carmen Julia Gutiérrez y David Catalunya.** *Arqueología virtual de manuscritos. Tecnología digital avanzada aplicada al estudio de manuscritos medievales*
- **Vera Fouter.** *La producción balletística de Martín y Soler en Rusia, a la luz de las últimas investigaciones*
- **Ignacio Jassa Haro.** *Con un vals en la maleta: viaje y aclimatación de la opereta europea en España*
- **M.<sup>a</sup> Covadonga González y Gemma M.<sup>a</sup> Salas.** *El epistolario de Charles Valentin Alkan a Santiago de Masarnau (1834-1874)*
- **Bianca Tiplea Temes.** *Manuel de Falla-John Cage: bipolaridad estilística en el repertorio pianístico nocturno de la primera mitad del siglo XX*

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2010, 205 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **21**

- **Patricia Sojo.** *Libro de viaje del compositor Valentín*
- **M.<sup>a</sup> de Zubiaurre**
- **Oriol Brugarolas Bonet.** *La construcción de pianos en Barcelona. 1780-1808: los primeros constructores de piano*
- **Vera Fouter.** *La etapa rusa de Vicente Martín y Soler: mitos historiográficos y verdad histórica*
- **Alejandro González Villalibre.** *La música de José Nieto para la ‘Trilogía Histórica’ de Vicente Aranda*

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2011, 168 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **22**

- **M.ª Eva García Fernández.** *La actividad concertística en el Palacio Real durante el periodo isabelino*
- **José Manuel Izquierdo König.** *Orgullo y Prejuicio: Elementos de Sociabilidad e Institucionalidad Musical en la ciudad de Valdivia en los años posteriores a la Colonización Alemana (1850 a 1910)*
- **Josefa Montero García.** *Doyagüe, claves de una leyenda*
- **Rosa Isusi Fagoaga.** *El gremio musical en Valencia entre los siglos XIX y XX y el legado Enrique Domínguez Boví*
- **Rogelio Álvarez Meneses.** *La presencia de México en la revista Ilustración Musical Hispano-Americana a través de la corresponsalía de Gustavo E. Campa*
- **Miriam Perandones.** *La canción de Enrique Granados: un microcosmos estilístico*
- **Isaac Lahoza.** *La Orquesta Filarmónica de Madrid bajo la dirección de Pablo Sorozábal, 1945-1952*

Director: Emilio Casares Rodicio  
 ICCMU, Madrid, 2011, 232 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **23**

- **Rosana Marreco Brescia.** *El teatro de los mulatos: las actrices de las Casas de Ópera luso-americanas en los siglos XVIII y XIX*
- **M.ª Virginia Sánchez López.** *España de la guerra (1808): la difusión internacional del cancionero de la Guerra de la Independencia*
- **Diana Díaz González.** *La labor de folclorista de Manuel Manrique de Lara en el contexto de su vida y obra*
- **Tania Perón Pérez.** *María Teresa Prieto y Carlos Chávez: paradigma de la fructífera relación de México y España a mediados del siglo XX*
- **Greta Perón Hernández.** *Pedro Sanjuán y el afrocubanismo musical en el contexto de la vanguardia cubana de la década de 1920*
- **Rafael Coirini.** *Después de Piazzolla... Nuevo tango y postango*

Director: Emilio Casares Rodicio  
 ICCMU, Madrid, 2012, 143 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **24**

- **Consuelo Carredano.** *La propaganda republicana en París. Adolfo Salazar, la Guerra Civil y Les Archives Espagnoles*
- **Julio Arce.** *Un cine musical para la Hispanidad. Canción y dramaturgia en la “españolada ranchera”*
- **Marita Fornaro.** *Diálogos y resistencia: la presencia de la música española en la creación popular uruguaya*
- **Mirta Marcela González Barroso.** *El imaginario lorquiano en la lírica rioplatense. Migración, lenguajes e identidades en el siglo XX*
- **Diego García Peinazo.** *La nueva canción latinoamericana en El Socialista y Mundo Obrero. Música y discurso político durante la Transición (1973-1982)*
- **Daniel Moro Vallina.** *El Festival de Música de América y España (1964-1970). Intercambios musicales entre las dos orillas*
- **Juan Pablo González.** *Música chilena andina 1970-1975: construcción de una identidad doblemente desplazada*
- **Julio Ogas.** *Tango y poética de la posmodernidad en la música para piano de Juan María Solare*
- **M.ª Luz González Peña.** *Vital Aza Álvarez-Buylla. En el centenario de su fallecimiento*

Director: Emilio Casares Rodicio  
 ICCMU, Madrid, 2012, 269 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **25-26**

- **Emilio Casares Rodicio.** *María Antonia Virgili Blanquet. Un compromiso con la música*
- **Enrique Cámara de Landa.** *Anotaciones sobre la actual música religiosa tradicional de Soria*
- **Paulino Capdepón Verdú.** *Decadencia y supresión de la capilla musical de la Colegiata de Talavera de la Reina en el siglo XIX: precedentes y causas*
- **Victoria Cavia Naya.** *Mujeres, teatro, música y variedades: de las boleras y flamencas a las bailarinas de danza española (1885-1927)*
- **Aníbal Enrique Cetrangolo.** *Rencores angelicales. El nacionalismo sentimental en Argentina*



- **María Encina Cortizo.** *En torno al casticismo de Moreno Torroba: La Chulapona como epigono del sainete lírico*
- **Mikel Díaz-Emparanza Almoquera.** *Procesos de tratamiento y análisis de sonido aplicados a registros sonoros de archivos de radio*
- **Victoria Eli Rodríguez.** *El patrimonio musical en la convergencia entre musicología y etnomusicología*
- **María Gembero-Ustárroz.** *Reflejos de la música revolucionaria francesa en la España napoleónica (1808-1814): cantos y propaganda política en calles y salones*
- **John Griffiths.** *Catorce hijos y una sola vihuela: la familia Daza de Valladolid*
- **Iván Iglesias.** *De “cruzada” a “puente de silencios”: mito y olvido de la Guerra Civil española en la historiografía musical*
- **Bernardo Illari.** *De México a la Asunción: preámbulos musicales y misionales a las prácticas jesuítico-guaraníes*
- **Elena Le Barbier Ramos.** *Universalidad de la imagen musical en el libro religioso de la Edad Moderna*
- **Rubén López Cano.** *La investigación artística en los conservatorios del espacio educativo europeo. Discusiones, modelos y propuestas*
- **Susana Moreno Fernández.** *Música, poder y estatus: los rabelistas en Cantabria*
- **María Nagore Ferrer.** *Santiago de Masarnau, precursor del movimiento coral en España*
- **Juan P. Arregui.** *Escenología, teatrología, musicología. Observaciones sobre una relación académica entre la dependencia y la resistencia*
- **José Ignacio Palacios Sanz.** *Presencia de Aquilino Amezua en Valladolid. La introducción del órgano romántico*
- **Leticia Sánchez de Andrés.** *La actividad musical del Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid en el último tercio del siglo XIX*
- **Víctor Sánchez Sánchez.** *El sentido de lo religioso en Giuseppe Verdi*
- **Ramón Sobrino.** *Don Marino Soria: el Motu Proprio Tra le sollecitudini y el cecilianismo musical en Llanes (1921-1943)*
- **José Ignacio Suárez García y Esther Arce Bayón.** *La música en la familia Sierra-Pambley: los fondos musicales de su Fundación en León*

- **Grazia Tuzi.** *“Superponer sonidos, superponer culturas”. La construcción de una identidad nahua mediante la música y la danza*
  - **Carlos Villar-Taboada.** *Xoán Víaño (1960-1991) y su investigación en la expresividad musical*
  - **Edson Zampronha.** *Notación interpretativa: tres ejemplos*
  - **Julio Ogas Jofre.** *Carlos Guastavino. Músicas inéditas (recensión)*
- OBRA COMPOSITIVA**
- **Liz Mary Pérez de Alejo.** *Dos piezas cubanas*
  - **Agustín Javier Lázaro Santos.** *Ecos de exclamaciones, 2012*
  - **Mariela Rodríguez Rodríguez.** *Guateque*
  - **Tabula Gratulatoria**

Director: Emilio Casares Rodicio  
ICCMU, Madrid, 2013, 499 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

- Cuadernos de Música Iberoamericana **27**
- **Álvaro Torrente.** *Editorial*
  - **Carmen Julia Gutiérrez.** *Est fatuum spernere. Hipótesis sobre una pieza del código de Las Huelgas*
  - **Maricarmen Gómez Muntané.** *Fray Ambrosio de Montesino y el repertorio navideño cancioneril, con especial atención al bifolio carp. 3/16 del Archivo Histórico Provincial de Orense*
  - **Clara Rico Osés.** *Los airs de cour en español publicados en Francia: 1578-1629*
  - **Celia Martín Ganado.** *Juan Francisco Gómez de Navas (1647-1719): nuevos documentos sobre su vida y obra*
  - **Luis López Morillo.** *“Mirad nuestra Princesa...”. Una lectura política del villancico de Inocentes Alerta, moradores de Belén de Antonio Ugena en la Capilla Real de Carlos III*
  - **Carmen Ramírez Rodríguez.** *Semblanza biográfica, criterios pedagógicos y aproximación al pianismo de Javier Jiménez Delgado (1849-1910)*
  - **Ruth Piquer Sanclemente.** *Retornos al XVIII y clavecinismo en las primeras décadas del siglo XX: de Scarlatti a Falla*

Director: Álvaro Torrente  
ICCMU, Madrid, 2014, 213 págs.  
ISSN 1136-5536  
20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **28**

- **Isaac Donoso.** *Sociología del “kulintang”*
- **Juan Ruiz Jiménez.** *El mecenazgo librario de los Reyes Católicos: un “Psalterium-himnarium” para el monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo*
- **Concepción Pedrero Muñoz, Santiago Ruiz Torres.** *Las danzas del Corpus Christi en Ávila a finales del siglo XVI: fiesta y ritualidad como escaparate de la Contrarreforma*
- **Aurelia Pessarrodona.** *Ritmos de tonadilla: algunas consideraciones a partir de la obra conservada de Jacinto Valledor*
- **Andrea García Torres.** *“El gorro frígido” (1888): estereotipos dramáticos, renovación escénica y circuitos de difusión en un sainete lírico de Manuel Nieto*
- **Olga Picún.** *Conversaciones diferidas en el exilio. La correspondencia de Baltasar Samper a Pau Casals*
- **Juliana Guerrero.** *Feudalia, Ortega y Garcete: sobre la parodia política en la obra de Les Luthiers*

Director: Álvaro Torrente  
 ICCMU, Madrid, 2016, 211 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20 €

Cuadernos de Música Iberoamericana **29**

- **Sergi Zauner Espinosa.** *Recepción temprana de los motetes de Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611) en territorio germánico*
- **Edmundo Camacho.** *Noticias del arpa de dos órdenes en la Nueva España y el México decimonónico*
- **Louis Jambou.** *Aspectos históricos del temperamento de los instrumentos de teclado en España a finales del siglo XVII: de los proyectos toledanos a las realizaciones mediterráneas*
- **Beatriz García Álvarez de la Villa.** *El Instituto Filarmónico del Conde de Morphy y su Escuela de Canto en el establecimiento del drama lírico nacional Olimpia García López. Del Estado Novo al Nuevo Estado: música, prensa y propaganda en las relaciones entre Portugal y Sevilla durante la Guerra Civil española*
- **Inés San Llorente Pardo.** *La Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española: creación y primeros pasos*

- **Sara Arenillas Meléndez.** *Retromanía, artificio y transgresión del glam en la música popular española del siglo XXI*

Director: Álvaro Torrente  
 ICCMU, Madrid, 2016, 204 págs.  
 ISSN 1136-5536  
 20€

Cuadernos de Música Iberoamericana **30**

- **Álvaro Torrente.** Editorial
- Dosier:** *Música y esfera pública*
- Coordinador: Alberto Hernández Mateos
- **Alberto Hernández Mateos.** *Esfera pública y música: claves introductorias*
- **Ana Sánchez-Rojo.** *Prensa, opinión y música teatral en Madrid, 1780-1791*
- **Jesús Cruz Valenciano.** *El papel de la música en la configuración de la esfera pública española durante el siglo XIX. Ideas y pautas de investigación*
- **Enrique Mejías García.** *Las raíces isabelinas del teatro por horas y su primer repertorio: en torno a los orígenes del género chico*

**Artículos**

- **Santiago Galán Gómez.** *El tratado musical de Pedro Martínez de Osma, un testimonio recuperado del siglo XV*
- **Miguel Ángel Ríos.** *Un escenario para las élites: la Filarmónica de Madrid (1872-1874) y su producción sinfónica*
- **Fernando Barrera-Ramírez.** *Un ejemplo de oximoron en música: el indie en España, una escena comercial Fernando Palacios Mateos: Sonoridades africanas en Iberoamérica: La marimba tradicional afroesmeraldeña (Ecuador)*

**Música, palabras, conceptos**

- **Juan Carlos Justiniano.** *Las voces de la música. Una reflexión previa*

**Reseñas**

- **Ana Lombardía.** *Nieves Pascual León: La interpretación musical en torno a 1750: estudio crítico de los principales tratados instrumentales de la época a partir de los contenidos expuestos en la Violinschule de Leopold Mozart*
- **Francisco Javier Albo.** *Antonio Gómez Rodríguez (ed.). El piano en España entre 1830 y 1920*

- **Francesc Cortés, Tobias Brandenberger y Antje Dreyer (eds.).** *La zarzuela y sus caminos. Del siglo XVII a la actualidad*

Director: Álvaro Torrente  
ICCMU, Madrid, 2017, 239 págs.  
ISSN 1136-5536  
30€

### Cuadernos de Música Iberoamericana **31**

- **Álvaro Torrente.** Editorial  
**Dosier:** *Espacios y prácticas en torno al surgimiento del concierto (1750-1850)*  
Coordinador: Lluís Bertran
- **Lluís Bertran.** *El concierto en España: espacios y prácticas (1750-1900). Notas preliminares*
- **Lluís Bertran.** *Los conciertos en Barcelona (1760-1808): el estreno de La Creación de Haydn en contexto*
- **Josep Martínez Reinoso.** *De gira por España. Prácticas y estrategias de los virtuosos que actuaron en los primeros conciertos públicos de Madrid (1767-1808)*
- **Iván González Rodríguez.** *El café como espacio para el concierto público en el Madrid de Fernando VII*
- **Josefa Montero.** *El concierto sacro: de la iglesia a los salones y teatros*

#### Artículos

- **Héctor-Eulogio Santos-Conde.** *Recepción de música orquestal centroeuropea en la Catedral de León: la actividad del violinista Tomás Medrano (1783-1807)*
- **David Ferreiro Carballo.** *La identidad lírica de Conrado del Campo en los retablos de Víctor Espinós*
- **Sonia Gonzalo Delgado.** *“Más poéticas que pedagógicas palabras”: Gerardo Diego y el curso de historia de la música para piano en el Ateneo de Soria (1921)*
- **Zoila Elena Vega Salvatierra.** *La partitura como testimonio de la tradición. Un caso sobre identidad y etnomusicología en la historia*

#### Música, palabras, conceptos

- **Isabelle Porto.** *¿Zarzuela, nom commun?*

#### Reseñas

- **Ferran Escrivà Llorca.** *Francesc Villanueva Serrano: ‘A la honor e mostrar stado’. La música en la corte de Juan II de Aragón*

- **Santiago Galán Gómez.** *Tess Knighton (ed.): Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs*
- **Clara Bejarano Pellicer.** *Lucía Gómez Fernández: Música, nobleza y mecenazgo. Los duques de Medina Sidonia y Sanlúcar de Barrameda (1445-1615)*
- **Valeska Cabrera Silva.** *Clarisa Pedrotti: Pobres, negros y esclavos: música religiosa en Córdoba del Tucumán (1699-1840)*
- **Luísa Cymbron.** *Juan José Carreras (ed.): Historia de la música en España e Hispanoamérica. 5. La música en España en el siglo XIX*
- **Isabel Ferrer Senabre.** *Beatriz Martínez del Fresno, Belén Vega Pichaco (eds.): Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*
- **Francisco Parralejo Masa.** *Monty Adkins, Michael Russ (eds.): Essays on Roberto Gerhard*
- **Alejandro Vera.** *Juan Pablo González: Des/Encuentros en la música popular chilena 1970-1990*

Director: Álvaro Torrente  
ICCMU, Madrid, 2018, 319 págs.  
ISSN 1136-5536  
30€

### Cuadernos de Música Iberoamericana **32**

- **Álvaro Torrente y Judith Ortega.** Editorial  
**Dosier:** *Análisis musical y prácticas híper / intertextuales en la música iberoamericana*  
Coordinadores: Julio Ogas y Diego García-Peinazo
- **Julio Ogas y Diego García-Peinazo.** *De entramados sonoros y descubrimientos*
- **Cristián Guerra Rojas.** *Presencia del canto gregoriano en la obra musical del compositor chileno Alfonso Letelier Llona*
- **Daniel Moro Vallina.** *Usos lúdicos de la intertextualidad en la música de Miguel Ángel Coria: Ravel for president (1973) y Falla revisited (1973-1976)*
- **Juliana Guerrero.** *La música abordada como una práctica: una relectura del concepto de intertextualidad*
- **Pedro Ordóñez Eslava.** *Elogio de la apropiación. Prácticas impuras, flamenco y creación contemporánea*
- **Ugo Fellone.** *Interfonografía en el post-rock español: el uso del sampleo en los grupos nacionales asociados a la etiqueta*

- **Julio Ogas.** *Hiptertextualidad, ironía y postvanguardia. En torno a la música de Gerardo Gandini y Marta Lambertini en la década de 1980*

## Artículos

- **José María Diago.** *El origen judeocristiano de la música en la Chronica de Isidoro de Sevilla*
- **Pablo Massa.** *Los himnos del Antifonario franciscano 2035 del Museo Enrique Larreta (Buenos Aires). Particularidades, variantes y usos notacionales de una fuente pretridentina española de canto llano*
- **Rondy Torres.** *Las miradas cruzadas en la ópera. Reflexiones sobre cuerpo e identidad en Bogotá en el siglo XIX*
- **M.<sup>a</sup> Victoria Arjona.** *El aprendizaje de Rafael Puyana con Wanda Landowska en Lakeville (Connecticut)*
- **Yurima Blanco.** *Ciudad azul: la habanera como tópico de identidad en la obra de Hilario González*

## Música, palabras, conceptos

- **Ascensión Mazuela Anguita.** *Las pandorgas a través de sus fuentes. Música estudiantil en el mundo hispano a inicios de la Edad Moderna*

## Reseñas

- **Josefa Badía Herrera.** *Gaston Gilibert: Música y poesía en las comedias de Bances Candamo*
- **Jorge García.** *Iván Iglesias: La modernidad elusiva. Jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*
- **Carmen Cecilia Piñero Gil.** *Juan Pablo González (ed.): Música y mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la condición de género. Actas del III Coloquio de Ibermúsicas sobre investigación musical*
- **Elena Torres Clemente.** *Consuelo Carredano y Carlos Villanueva: Manuel de Falla en el imaginario de dos músicos exiliados: Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay*

Directores: Álvaro Torrente, Judith Ortega

ICCMU, Madrid, 2019, 392 págs.

ISSN 1136-5536

30€

Cuadernos de Música Iberoamericana **33**

- **Álvaro Torrente y Judith Ortega.** Editorial
- **Dossier:** *Música y Ceremonial, una perspectiva caleidoscópica e interdisciplinar*

Coordinadora: Rosa Isusi-Fagoaga

- **Mireya Royo Canesa.** *“Conformándonos con los rituales de no cantar cosas profanas [y] sí devotas”. Escenografía y música en la celebración del Entierro de Cristo en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia (1692)*
- **Héctor Eulogio Santos Conde.** *“Versos y marchas para las procesiones”: música instrumental durante los desplazamientos ceremoniales en las instituciones eclesiásticas españolas entre ca. 1750 y ca. 1830*
- **Luis López Ruiz.** *Contextos interpretativos para el Oficio de difuntos de José Lidón en 1824: la exaltación del poder de Fernando VII en las ceremonias de exequias tras el Trienio Liberal*
- **Beatriz García Álvarez de la Villa.** *La música en el Real Palacio y en la Real Capilla: ceremonias solemnes y veladas íntimas en la Corte durante la Restauración borbónica*
- **Carmen Julia Gutiérrez.** *Francisco Franco y los reyes godos: la legitimación del poder usurpado por medio de la ceremonia y la música*

## Artículos

- **José Gabriel Guaita Gabaldón.** *La música patriótica en Valencia durante la Guerra de la Independencia Española (1808-1814): mercado y repertorio*
- **Miguel Ángel López.** *El officium de Cisneros: ¿origen hispánico o neomozárabe?*
- **Pablo Rojas Sahurie.** *Sonido, religión y Nueva Canción Chilena: un análisis de “El hombre” de Rolando Alarcón*
- **Isabel Rosal Moral.** *Luigi Mancinelli, Giulio Ricordi y Francesco Tamagno, figuras fundamentales en la recepción del primer Puccini en España: el estreno de Edgar en el Teatro Real (1892)*

## Música, palabras, conceptos

- **Amaya S. García Pérez:** *Los conceptos “diatónico”, “cromático” y “enarmónico” a lo largo de la historia*

## Reseñas

- **Tess Knighton.** *Clara Bejarano Pellicer: Los Medina. Redes económicas y sociales en torno a una familia de músicos entre el Renacimiento y el Barroco, Sevilla, Diputación de Sevilla, 2019*
- **Jorge Ruiz Preciado.** *Marina Cañardo: Fábricas de músicas. Comienzos de la industria discográfica en la Argentina (1919-1930), Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2017*

- **Teresa Cascudo.** *Michael Christoforidis, Elizabeth Kertesz: Carmen and the Staging of Spain. Recasting Bizet's Opera in the Belle Epoque*, Nueva York, Oxford University Press, 2019
- **David Cranmer.** *Pilar Diez del Corral Corredoira (ed.): Politics and the Arts in Lisbon and Rome: The Roman Dream of John V of Portugal*, Liverpool, Liverpool University Press, 2019
- **María Palacios Nieto.** *Eva Moreda Rodríguez: Music Criticism and Music Critics in Early Francoist Spain*, Oxford University Press, 2017
- **Alfonso de Vicente.** *Owen Rees: The Requiem of Tomás Luis de Victoria (1603)*, Cambridge, Nueva York, Cambridge University Press, 2019
- **Isabel María Ayala Herrero.** *Nicolás Rincón Rodríguez y David Ferreiro Carballo (eds.): Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios*, Granada, Libargo, 2019

Directores: Álvaro Torrente, Judith Ortega.

Subdirector: Lluís Bertran

ICCMU, Madrid, 2020, 377 págs.

ISSN 1136-5536

30€

Cuadernos de Música Iberoamericana **34**

- **Álvaro Torrente y Judith Ortega.** Editorial **Dossier: Género y prensa en la musicología histórica.** Coordinadora: María Palacios
- **María Palacios.** *Género y prensa en la musicología histórica. Notas preliminares*
- **Mario Lerena.** *La virilidad vulnerable de un héroe modernista (1914-1918): música, ornamento y "seducción" en torno a Usandizaga*
- **María Palacios.** *Flores, fragancias y perfumes en la crítica musical de Adolfo Salazar: música moderna y nueva masculinidad en los "felices años veinte"*
- **Eugenia Gallego Cañetas.** *Música y masculinidad en los círculos intelectuales de la Mallorca finisecular a través de la prensa*
- **Beatriz Hernández Polo.** *Crítica, género y discurso en los conciertos madrileños de música de cámara de principios del siglo XX*
- **Noelia Lorenta Monzón.** *María Rodrigo ante los espejos de la crítica madrileña (1915-1917)*
- **Alicia Pajón Fernández.** *"Basta para que las chicas luzcan sus tacones y lo que les sigue": Música y mujer en el ABC durante la transición española*

- **Yael Bitrán Goren.** *Fulgores incipientes: primeras mujeres mexicanas estrellas de ópera (ca. 1830-ca. 1860)*

### Artículos

- **Carmelo Caballero Fernández-Rufete.** *"No sé qué tiene tu voz / cantando que el alma roba". Apostillas musicales a Los celos hacen estrellas*
- **Amadeu Corbera Jaume.** *El "musicólogo transterrado". Los escritos etnomusicológicos de Baltasar Samper en México (1947-1964)*
- **Albert Fontelles-Ramonet.** *Manuel de Falla catalanófilo: la sardana y la sonoridad de la còbla en Atlàntida*
- **Francisco Javier Orellana Vallejo.** *Creación, reforma y pervivencia de repertorios en la catedral de Cádiz: los responsorios de Concepción entre 1788 y 1863*
- **Laura Planagumà-Clarà.** *Cantar "al tono de": estudio y recreación musical de contrafacta (ca. 1700-ca. 1830)*
- **Alejandro Vera Aguilera.** *"Por la agudeza de los equívocos". Nuevas perspectivas sobre las relaciones entre música y poesía en la España del siglo XVII*

### Música, palabras, conceptos

- **Patricia Peláez Bilbao, Arturo Tello Ruiz-Pérez:** *Hacia un concepto de la secuencia (o prosa) litúrgica medieval*

### Reseñas

- **Eva Moreda Rodríguez.** *María Cáceres-Piñuel: El hombre del rincón. José Subirá y la historia cultural e intelectual de la musicología en España*, Kassel, Edition Reichenberger, 2018
- **Andrés Cea Galán.** *Louis Jambou: Les facteurs d'orgues en Espagne, 1400-1850*, París, La Maison du Dictionnaire, 2019
- **Iñigo Sánchez-Fuarros.** *Samuel Llano: Discordant Notes: Marginality and Social Control in Madrid, 1850- 1930*, Nueva York, Oxford University Press, 2018
- **Diego García-Peinazo.** *Kiko Mora: De cera y goma-laca. La producción de música española en la industria fonográfica estadounidense (1896-1914)*, Ciudad Real, CIOFF España, 2018



- **Diego Alonso Tomás.** *Francisco Parralejo Masa: El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936)*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2019
- **María Nagore Ferrer.** *Carolina Queipo, María Palacios (eds.): El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa, Logroño, Calanda Ediciones Musicales, 2019*
- **Andrea Sommer-Mathis.** *Iskrena Yordanova, Giuseppina Raggi, Maria Ida Biggi (eds.): Theatre Spaces for Music in 18th-Century Europe*, Viena, Hollitzer Verlag, 2020 (*Cadernos de Queluz*, 3 / *Specula Spectacula*, 10)

Directores: Álvaro Torrente, Judith Ortega.

Subdirector: Lluís Bertran

ICCMU, Madrid, 2021, 534 págs.

ISSN 1136-5536

30€

## Cuadernos de Música Iberoamericana **35**

- **Álvaro Torrente y Judith Ortega.** Editorial **Dossier:** *Territorios y trayectorias de la Nueva Canción Latinoamericana. Introducción*  
Coordinadores: Stefano Gavagnin, Laura Jordán González, Javier Rodríguez Aedo
- **Stefano Gavagnin, Laura Jordán González, Javier Rodríguez Aedo.** *Territorios y trayectorias de la Nueva Canción Latinoamericana. Introducción*
- **Ariel Mamani.** *La Misa Criolla de Ariel Ramírez. Renovación folklórica argentina y flujos culturales transnacionales en los años '60*
- **Stefano Gavagnin, Laura Jordán González, Javier Rodríguez Aedo.** *Fronteras porosas, sonidos conectados: transnacionalidad de la Nueva Canción a través de sus escritos*
- **Zoraida Santiago Buitrago.** *El proyecto descolonizador alrededor de la Nueva Canción Puertorriqueña: redes creativas en busca de un país*
- **Annika Rink.** *Auténticos antimperialismos: la Nueva Canción Latinoamericana y su recepción en la República Democrática Alemana*
- **Luis Ramón Pérez Valero.** *La Nueva Canción en Lara (1977-2017). Escena musical de la canción protesta en Barquisimeto, Venezuela*

## Artículos

- **María Virginia Acuña.** *Enamorados ridículos: acerca del humor y la parodia en Acis y Galatea (1708)*
- **Carlos González Ludeña.** *Mateo Tollis de la Roca en la escena teatral madrileña entre 1737-1744*
- **Clara Pertierra Sánchez.** *“Tocar como un hombre”: construcciones de género en la prensa española de 1930 en torno a la actividad profesional de las instrumentistas de cuerda*
- **Isaac Diego García Fernández.** *Reflexiones sobre música experimental e identidad latina en el contexto de creación sonora de Nueva York*

## Música, palabras, conceptos

- **Cristina Diego Pacheco.** *Música y léxico: una aproximación disciplinaria a la música antigua*

## Reseñas

- **Ugo Fellone.** *Sara Arenillas Meléndez: Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010). El caso del glam rock y sus variantes*, Madrid, SEdeM, 2021
- **Esteban Buch.** *Paulino Capdepón Verdú, Juan José Pastor Comín (eds.): Beethoven desde España. Estudios interdisciplinarios y recepción musical*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2021; *Teresa Cascudo García-Villaraco (ed.): Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*, Granada, Comares, 2021
- **Guadalupe Mera.** *Laura Hormigón (ed.): Marius Petipa. Del ballet romántico al clásico*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2020
- **Alberto Hernández Mateos.** *Iñigo de Peque Leoz: Nicolás Ledesma (1791-1883): maestro de capilla y organista en el siglo XIX español*, Bilbao / Donostia / Errentería, Universidad del País Vasco; *Euskal Herriko Unibertsitatea / Musikene / Eresbil*, 2021
- **David Andrés Fernández.** *Alejandro Vera: The Sweet Penance of Music. Musical Life in Colonial Santiago de Chile*, Nueva York, Oxford University Press, 2020
- **Luisa Vilar-Payá.** *Leonardo Waisman: Una historia de la música colonial hispanoamericana*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2019

Directores: Álvaro Torrente, Judith Ortega.

Subdirector: Lluís Bertran

ICCMU, Madrid, 2022, 374 págs.

ISSN 1136-5536

30€

Cuadernos de Música Iberoamericana **36**

- **Álvaro Torrente, Judith Ortega, Lluís Bertran.** Editorial

**Dosier:** *La grabación en el contexto iberoamericano: discursos, prácticas y repertorios*

Coordinadores: Sonia Gonzalo Delgado, Eva Moreda Rodríguez

- **Sonia Gonzalo Delgado, Eva Moreda Rodríguez.** *La grabación en el contexto iberoamericano: discursos, prácticas y repertorios. Presentación*
- **Joao Silva.** *Las primeras grabaciones portuguesas para The Gramophone Company (1900-1908) y la formación de un mercado fonográfico en Portugal*
- **Salvador Campos Zaldiernas.** *De la culminación al desengaño. Antecedentes, proceso de consolidación y consecuencias de un proyecto discográfico para la música chilena (1958-1960)*
- **Jorge Ruiz Preciado.** *Las grabaciones de Miguel Llobet en Barcelona y Buenos Aires en 1929. Un ejemplo del funcionamiento transnacional de la discográfica Lindström*
- **Luis Ramón Pérez Valero.** *Discurso multimodal y producción musical. Una mirada al repertorio transnacional de cumbia grabado por Pastor López*
- **Joao Silva.** *Las primeras grabaciones portuguesas para The Gramophone Company (1900-1908) y la formación de un mercado fonográfico en Portugal*
- **Lucas Mateus Silva, William Teixeira.** *Cantando o não dito: uma análise de aspectos estruturais e semânticos da canção “Hoje É Dia de El Rey” de Milton Nascimento*
- **María Jesús López Lorenzo.** *La grabación como obra: el depósito legal de grabaciones sonoras en la Biblioteca Nacional de España*

**Artículos**

- **Francisco Alfonso Valdivia Sevilla.** *Nuevos sonos antiguos. El Llibre de tons de Ioseph Vilamur, una fuente desconocida de música ibérica para guitarra del siglo XVII*
- **David Lawton.** *De La rose de Péronne a El juramento: análisis de la partitura de Gaztambide a la luz de los tratados de composición del siglo XIX*

- **Ignacio Alejandro Ramos Rodillo.** *Dilemas nacionales y populares en el movimiento de la Nueva Canción Peruana: casos en torno al Taller de la Canción Popular (ca. 1974 - década de 1980)*

**Música, palabras, conceptos**

- **Antonio Soriano Santacruz.** *“Princesas e infantas solo canto yo”: la princesa como ejemplo de intertextualidad musical en el teatro popular madrileño del siglo XVIII*

**Reseñas**

- **Santiago Galán Gómez.** *Cristina Diego Pacheco y Amaya S. García Pérez, dirs. 2022. Musique et lexique à la Renaissance. Une approche de la musique ancienne par ses mots. París: Classiques Garnier*
- **Enrique Cámara de Landa.** *Victoria Eli Rodríguez, Javier Marín López y Belén Vega Pichaco, eds. 2021. En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas. Madrid: Dykinson*
- **Jesús A. Ramos-Kittrell.** *Consuelo Carredano y Olga Picún, eds. 2017. Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica. México: Universidad Nacional Autónoma de México*
- **Amaya S. García Pérez.** *Julia Esther García Manzano, Pedro Luengo Gutiérrez, Francisco Martín Quintero e Israel Sánchez López, coord. 2021. El análisis musical actual. Marco teórico e interdisciplinariedad. Granada: Libargo*
- **María Palacios Nieto.** *Nieves Hernández-Romero. 2019. Formación y profesionalización musical de las mujeres en el siglo XIX: el Conservatorio de Madrid. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares*
- **Laura Jordán González.** *Pablo Palomino. 2020. The Invention of Latin American Music: A Transnational History. Oxford: Oxford University Press*

Directores: Álvaro Torrente, Judith Ortega.

Subdirector: Lluís Bertran

ICCMU, Madrid, 2023, 356 págs.

ISSN 1136-5536

30€

- **Álvaro Torrente, Judith Ortega, Lluís Bertran.** Editorial. *Músicas populares, circulaciones e identidades*

**Dosier:** *Del cuplé a la revisa musical: eclecticismo, españolismo y españolidad*

Coordinador: Enrique Encabo Fernández

- **Enrique Encabo Fernández.** *Notas introductorias. (Frívolos) universos compartidos*
- **Michael Christoforidis, Elizabeth Kertesz.** *A la sombra de Carmen: Otero, Guerrero, Tortajada y la pantomima en la escena cosmopolita*
- **Geraldine Power.** *Una española en el París posterior a la Primera Guerra Mundial: Raquel Meller y la refundación de la España romántica*
- **Miriam Perandones Lozano, José Ignacio Suárez.** *Producción y construcción de un éxito español: estudio sobre el estreno de “The Land of Joy” (1917) de Joaquín “Quinito” Valverde en Nueva York*
- **Carlos Figueroa.** *Desde el cine, sobre el cine, contra el cine: la revista “Plastic-Films” (1915), de Vives, Jordá y Soler*
- **Isabel Ferrer Senabre.** *La cupletista regional: representaciones de figuras femeninas en el “sainet” y la revista valencianos (1908-1922)*
- **Enrique Encabo Fernández.** *El número patriótico en la revista musical española: “Banderita” (1919) y “Soldadito español” (1928). Contextualización y trascendencia*
- **Juan Pablo González R.** *Profesionales y aficionados en “Acuarelas”, revista blanca del Madrid de Alfonso XIII*
- **Celsa Alonso González.** *“Las Leandras” (1969): de la revista republicana al cine musical del desarrollismo*

## Artículos

- **Luzia Aurora Valeiro de Sousa Rocha.** *Arte barroco luso-brasileño: el papel de la música en el diseño de elementos arquitectónicos en Portugal y sus repercusiones en Bahía (Brasil)*
- **Francisco Alfonso Valdivia Sevilla.** *Una nueva fuente de “airs” y tonos en la Francia de Ana de Austria: el libro de música de Louise de la Font*
- **Jose Manuel Izquierdo König.** *Una virtuosa viajera sudamericana a mediados del siglo XIX: la pianista-violinista chilena Josefina Filomeno y sus años en Estados Unidos (1865-1875)*
- **Jordi Escortell Crespo.** *¿Quién recordó la “canción”? Análisis sobre la evolución de la historiografía española de la música en el exilio republicano en México*
- **Olga García-Defez.** *Los grupos de música en la comedia popular de los sesenta: los Shakers*
- **Luisa Fernanda Espinal Ramírez, Silvia Díaz-Fernández, Johnny Orejuela.** *Tendencias investigativas sobre el reggaetón y horizontes de conocimiento futuro de un fenómeno sociocultural en expansión*
- **Cristina Palomares Toledano, Lara Quicler Moriarty.** *Usos y significados de la música en las prácticas religiosas salmantinas: un estudio de caso del convento de las dueñas y Hakuna*

## Reseñas

- **Álvaro Mota Medina.** *David Andrés Fernández y Alejandro Vera (eds.): Los cantorales de la Catedral de Lima: estudio, reconstrucción y catálogo. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2022*
- **Gabriela Cruz.** *Luísa Cymbron. 2019. Francisco de Sá Noronha, 1820-1881: um músico português no espaço atlântico. Lisboa: Húmus*



- **F. Javier Albo.** *Antje Dreyer.* 2022. *La revista musical española de los años 1920 entre tradición e innovación. Consideraciones semióticas, contextuales y genéricas.* Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert
- **Rodrigo Teodoro de Paula.** *Cristina Fernandes y Miguel Ángel Aguilar Rancel,* eds. 2021. *A imprensa como fonte para a história da interpretação musical.* Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, INET-md NOVA FCSH
- **Josefa Montero García.** *Carlos Martínez Gil y Miguel Ángel Ríos.* 2022. *Catálogo de música del archivo de la Catedral de Toledo: fondo moderno (1600-1930).* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- **Mario Lerena.** *Asier Odriozola Otamendi.* *El vals de Amaya. Regionalismo, ópera vasca y música española,* Bilbao, Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea, 2022
- **Giuseppe Fiorentino.** *Manuel del Sol. Lágrimas del Renacimiento en España. El canto llano de las Lamentaciones de Jeremías en polifonía.* Kassel: Reichenberger

Directores: Álvaro Torrente, Judith Ortega.

Subdirector: Lluís Bertran

ICCMU, Madrid, 2025, 532 págs.

ISSN 1136-5536

40€



La serie GRÁFICA recoge trabajos de iconografía musical española, además de narrar nuestra historia musical a través de imágenes

EMILIO CASARES RODICIO

*Historia gráfica de la zarzuela I.*  
*Músicas para ver*  
ICCMU, Madrid, 1999, 312 págs.  
ISBN 84-89457-15-8  
81,14 €

EMILIO CASARES RODICIO

*Historia gráfica de la zarzuela II.*  
*Del canto y los cantantes*  
ICCMU, Madrid, 2000, 360 págs.  
ISBN 84-89457-16-6  
75,13 €

EMILIO CASARES RODICIO

*Historia gráfica de la zarzuela III.*  
*Los creadores*  
ICCMU, Madrid, 2001, 360 págs.  
ISBN 84-89457-27-1  
75 €



VARIOS AUTORES

*Diccionario de la Zarzuela.*

*España e Hispanoamérica*

(2 vols.)

Director: Emilio Casares

ICCMU, Madrid, 2006

2.<sup>a</sup> edición aumentada y corregida

ISBN 84-89457-30-1 (obra completa)

88 €

Los DICCIONARIOS estudian de forma enciclopédica todos los aspectos de la historia musical española e hispanoamericana

VARIOS AUTORES

*Diccionario de la Música Valenciana*

(2 vols.)

Director: Emilio Casares

Subdirectores: Rafael Díaz

y Vicente Galbis

Ibeautor/ICCMU

Madrid, 2006.

ISBN 84-8048-705-4 (obra completa)

90 €

VARIOS AUTORES

*Diccionario de la Música*

*Española e Hispanoamericana (10 vols.)*

Director: Emilio Casares

SGAE, Madrid, 1999-2002

ISBN 84-8048-303-2 (obra completa)

781,51 €



CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ

*Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. I)*  
*Museos de titularidad estatal: Ministerio de Educación y Cultura*

Centro de Documentación de Música y Danza/ICCMU  
Madrid, 2008, 379 págs.

2.<sup>a</sup> edición

ISBN 978-84-87731-70-9

30 €

CRISTINA BORDAS IBÁÑEZ

*Instrumentos musicales en colecciones españolas (vol. II)*  
*Museos de titularidad estatal no dependientes del*  
*Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Patrimonio*  
*Nacional, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid*

Centro de Documentación de Música y Danza/ICCMU  
Madrid, 2001, 363 págs.

ISBN 978-84-87583-55-1

30 €

LOUIS JAMBOU (ED.)

*La musique entre France et Espagne Interactions*  
*stylistiques, 1870-1939*

Presses de l'Université Paris-Sorbonne París, 2003, 343 págs.

ISBN 2-84050-217-8

30 €

FRANCISCO ASENJO BARBIERI

*Crónica de la lírica española y fundación del Teatro de la*  
*Zarzuela, 1839-1863*

Edición crítica, estudio preliminar, notas y relación de estrenos  
de Emilio Casares Rodicio

ICCMU, Madrid, 2006, 396 págs.

ISBN 84-8945-737-9

30 €

JULIO ARCE BUENO, TERESA FRAILE (EDS.)

*Música y medios audiovisuales: Análisis, investigación*  
*y nuevas propuestas didácticas.*

Alicante, Letra de Palo Ediciones, 2017, 428 págs.

ISBN 978841579448618 €

30 €

## OTRAS EDICIONES



VARIOS AUTORES

*Guerrero y su legado. El Triunfo de la Modernidad*  
Madrid, ICCMU, 2019, 100 págs.

ISBN 978-84-89457-58-4

10€

LOUIS JAMBOU

*Toledo: una fiesta sonora y musical en el siglo*  
*XVII (1620-1680)*

Madrid, Dairea ediciones/ICCMU, 2019, 262  
págs.

ISBN 978-84-949188-1-0

29,90€

## CATÁLOGOS

MARÍA ENCINA CORTIZO (ED.)

1. *Teatro lírico 1. Partituras*  
SGAE, Madrid, 1994, 272 págs.  
ISBN 84-8048-054-8  
12 €

VARIOS AUTORES

2. *Música Instrumental.*  
*Archivo sinfónico*  
SGAE, Madrid, 1995, XV+555 págs.  
ISBN 84-8048-128-5  
21 €

VARIOS AUTORES

3. *Archivo histórico de la*  
*Unión Musical Española (UME)*  
SGAE, Madrid, 2000, 844 págs.  
ISBN 84-8048-364-4  
27 €

## DISCOS

EMILIO ARRIETA

*La conquista di Granata*  
Coro y orquesta sinfónica de Madrid  
Director: Jesús López Cobos  
Dynamic, ICCMU, 2006.  
EAN: 8007144606183.  
22 €

RAMOR CARNICER

*Elena e Constantino*  
Coro y Orquesta titular del Teatro  
Real, Coro y Orquesta Sinfónica de  
Madrid  
Director: Jesús López Cobos  
Dynamic, ICCMU, 2009  
EAN: 8007144606190  
20 €

FRANCISCO CORSELLI

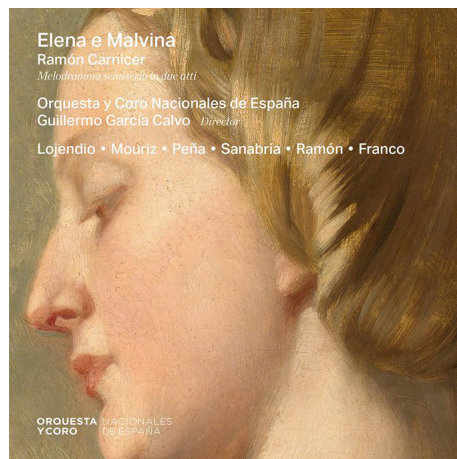
*Fiestas Reales*  
La Capilla Real de Madrid  
Director: Oscar Gershensohn  
Verso, ICCMU, 2009  
EAN: 8436009801164  
10 €

VALENTÍN MARÍA DE ZUBIAURRE  
*Basque Music Collection, Vol. XIII*  
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa  
Director: Juan José Ocón  
Violonchelo: Román Jablonski  
Claves Records, ICCMU, 2010  
EAN: 7619931101224  
10 €

RAQUEL ANDUEZA Y LA GALANÍA  
*El baile perdido*  
Anima e Corpo, ICCMU, 2019  
EAN: 7503026864975  
17,90€

RAMOR CARNICER

*Elena e Malvina. Melodramma*  
*semiserio in due atti*  
Orquesta y Coro Nacionales de  
España  
Sony Music Spain, INAEM-  
ICCMU, 2022  
EAN: 8436552740088  
22 €





CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES