



*Cuadernos de Música Iberoamericana*

Convocatoria para la recepción de artículos

**DOSIER TEMÁTICO**

Volumen 40, 2027

FUENTES DE CANTO LLANO EN EL CONTEXTO IBEROAMERICANO

Coordinador: Dr. David Andrés Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

La revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*, editada por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales en colaboración con Ediciones Complutense, invita a los investigadores especialistas en música iberoamericana al envío de artículos inéditos y relevantes relacionados con la temática del dossier para el volumen 40 del año 2027: *Fuentes de canto llano en el contexto iberoamericano*.

No cabe duda de que el interés científico por el canto llano está en auge en la Academia. Este fenómeno puede confirmarse por dos hechos. El primero es el número de proyectos de investigación sobre repertorios monódicos que han recibido financiación del Consejo de Investigación Europeo (ERC), a saber: *OHO* (2013-2018, Universidad de Bristol); *Benedicamus* (2020-2026, Universidad de Oslo); *Resound* (2023-2028, Universidad Complutense de Madrid / Instituto Complutense de Ciencias Musicales), y *Scribemus* (2024-2029, Universidad de Pavía). También ha sido financiado un proyecto Horizon-Europa, *Repertorium* (2023-2025, con 13 socios europeos, coordinados por la Universidad de Jaén). Estos proyectos europeos suman un presupuesto total de más de diez millones de euros e incorporan nuevas herramientas de investigación a viejos repertorios, generando discursos que permiten revisar sustancial y significativamente lo que sabemos sobre los géneros de canto llano, fuentes medievales con música, sistemas de notación musical, así como las teorías, historiografía y metodologías que afectan al repertorio de canto llano y sus prácticas.

El segundo hecho es la reciente y renovada proliferación de estudios sobre monodia litúrgica y sus fuentes, especialmente en relación con los libros de coro de época moderna (Fernández de la Cuesta 1996; Lara Lara 2004; Ruiz Torres 2013; Sánchez Mairena 2015, 680-683; Arias Villanueva 2017; Morte 2017), algo que es extrapolable a los territorios

portugueses de la Península Ibérica (Medina de Seiça 2019; Boudeau 2020), y que ha tenido también su reflejo en Hispanoamérica (Seoane 2000; Hagg-Huglo 2017; Pérez Ruiz 2018; Estévez 2019; Andrés y Vera 2022). En su mayor parte, estos y otros trabajos similares hacen hincapié en la descripción, catalogación y estudio de fuentes manuscritas, repertorios y prácticas de canto llano de las iglesias que conformaban el mapa eclesiástico de los territorios dominados por las monarquías ibéricas. Incluso se han revisado libros de canto llano procedentes de la Península Ibérica pero custodiados actualmente en bibliotecas de otras regiones más remotas, como, por ejemplo, Australia (Andrés y Hardie, 2020).

Además, existe un *cluster* de investigación internacional, *DACT-Digital Analysis of Chant Transmission*, dedicado al estudio de fuentes de canto llano de todo tipo, que en su composición incluye más de veinte organizaciones y más de cincuenta académicos que realizan labores de investigación o que colaboran en los distintos grupos de trabajo. Estos grupos cubren principalmente el estudio de la notación, de los protocolos de indexación de fuentes para las bases de datos que conforman el consorcio *Cantus Index*, así como de fragmentos y, de interés para este dossier, de los “*Cantorales in the Americas and beyond*”.

Aún así, es sorprendente que sigan apareciendo nuevas fuentes, lo que indica que el estudio de la música litúrgica que se practicaba en iglesias de los territorios iberoamericanos hasta la Era Moderna no está ni mucho menos agotado y que todavía queda mucho por investigar. Por ello, este dossier pretende ser un lugar de encuentro para nuevos trabajos en la materia, prestando especial atención a aquellas fuentes de época moderna conservadas o no en sus antiguos lugares de uso. En todo caso, el dossier propone acoger artículos sobre fuentes desconocidas, inéditas o poco exploradas de canto llano, en las que la contribución vaya más allá de la mera descripción y se ocupe de cuestiones relacionadas con la propia fuente, su repertorio y/o uso práctico.

Desde esta perspectiva, invitamos a enviar propuestas vinculadas a los siguientes ejes temáticos, sin excluir otros afines:

- Fuentes: propuestas vinculadas con el descubrimiento, redescubrimiento o estudio de fuentes, manuscritas o impresas, de canto llano poco conocidas. Se espera que la contribución vaya más allá del dato descriptivo y la catalogación, y que pueda presentar la fuente dentro de un contexto más amplio, prestando especial atención al contenido litúrgico-musical o a algún otro aspecto que pueda ser de especial interés, como la decoración, encuadernación, materialidad, notación y escritura, circulación y recepción, entre otros. En este eje cabe también el estudio de alguna colección de cantorales o de libros litúrgico-musicales de alguna institución poco explorada.

- Repertorios: propuestas vinculadas a los diversos repertorios que contienen las fuentes de canto llano que sean inéditas o poco conocidas. Se espera que la contribución se centre en géneros del repertorio (himnos, aleluyas, etc.), o en algún otro aspecto relevante relacionado con el contenido: canto *fratto*; el canto llano del propio de los santos y calendarios; festividades determinadas; localismos, universalismos y filiaciones del repertorio; repertorio devocional; historia del repertorio de canto (estudio diacrónico del

canto), y otros temas similares en que se exploren melodías, textos, notación y/o cualquier otro aspecto relacionado con el repertorio.

- Prácticas: propuestas vinculadas con el uso y práctica del canto llano a partir de fuentes musicales inéditas o poco conocidas (por ejemplo, cantorales o libros litúrgicos impresos), que pueden complementarse con fuentes extramusicales (documentación de archivo, tratados teóricos, iconografía, etc.), ya sea de una catedral, monasterio, parroquia, capilla, colegio religioso u otro recinto eclesial. Se espera que la contribución se centre en cuestiones de vida cultural, interpretación de rúbricas, cuestiones litúrgicas relacionadas con el canto, formas de interpretar el canto u otras similares, tratando que el discurso incluya el contexto y marco en el que la práctica tenía lugar y se relacione con fuentes inéditas o poco conocidas.

Debido al carácter del dossier, no se restringe a límites cronológicos ni geográficos más allá de que sean fuentes de canto llano que hayan pertenecido o que estuvieran en uso en alguna institución eclesial iberoamericana. Tampoco se restringe la contribución a un solo eje, sino que puede combinar cuestiones de varios de ellos.

Los artículos deberán ajustarse a las normas editoriales y al ámbito temático de la revista. Deberán remitirse utilizando la plataforma en línea Open Journals System (OJS). La convocatoria estará abierta hasta el **31 de enero de 2026**:

<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/about/submissions>

Tras la aprobación de su publicación a través del sistema de doble ciego, el coordinador del dossier puede solicitar modificaciones en los textos para ajustarlos al contenido general de la sección. Además de su impresión en papel, la revista será publicada en el portal de revistas científicas de Ediciones Complutense de acceso libre:

<http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB>.

### **Bibliografía:**

Andrés Fernández, David, y Jane Morlet Hardie, eds. 2020. *Into the Diaspora: Essays on Medieval and Early Modern Liturgical Music Manuscripts at the University of Sydney*. Kitchener, Ontario: The Institute of Mediaeval Music.

Andrés Fernández, David, y Alejandro Vera Aguilera. 2022. *Los cantorales de la Catedral de Lima: estudio, reconstrucción y catálogo*. Madrid: Sociedad Española de Musicología.

Arias Villanueva, María Isabel. 2017. "El canto llano en la liturgia del Monasterio de San Miguel de los Reyes a través de los cantorales conservados en la Catedral de Valencia". Tesis doctoral. Universidad de Valencia.

- Boudeau, Océane. 2020. "Les livres liturgiques de la Chartreuse d'Évora (Portugal) témoins de la constitution d'un fonds cartusien et des changements dans la liturgie cartusienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle". *Acta Musicologica* 92, n.º 2: 120-134.
- Estévez Monagas, Jesús Enrique. 2019. "The Music Manuscripts in the Church of San Francisco de Quito: An Undocumented Collection". *Fontes Artis Musicae* 66, n.º 1: 26-41.
- Fernández de la Cuesta, Ismael. 1981. "Catalogación de cantorales o libros de facistol". *Revista de Musicología* 4, n.º 2: 325-332.
- Haggh-Huglo, Barbara, Eric Pazdziora, Simon G. Polson y Rachel Ruisard. 2017. "New and Borrowed Chant in New Spain and Mexico: the Offices for the Espousal of the Virgin, the Seven Sorrows of the Virgin, the Virgin of the Pillar and the Virgin of Guadalupe". *Études Grégoriennes* 44: 111-175.
- Lara Lara, Francisco Javier. 2004. *El canto llano en la catedral de Córdoba. Los libros corales de la misa*. Granada: Universidad de Granada.
- Medina de Seïça, Alberto. 2019. "Livros de cantochão da Sé de Coimbra na reforma pós-tridentina: notas sobre o contexto de realização de um fundo litúrgico-musical quase desconhecido". *Revista Portuguesa de Musicologia* 4, n.º 2: 247-272.
- Morte García, Carmen, ed. 2017. *Cantorales de la Orden de San Jerónimo en la Catedral de Huesca*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- Pérez Ruiz, Barbara. 2018. "La librería de canto de la catedral de México, 1530-1646: un estudio sobre el establecimiento del canto monódico, sus identidades litúrgico-musicales y sus adaptaciones locales en la época postridentina". Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pérez Ruiz, Barbara. 2019. "Impresos litúrgico-musicales mexicanos del siglo XVI: fuentes para el estudio del canto litúrgico en la iglesia novohispana". *Resonancias: Revista de Investigación Musical* 23, n.º 45: 13-60.
- Ruiz Jiménez, Juan. 2015. "El mecenazgo librario de los Reyes Católicos: un *psalterium-himnarium* para el monasterio de San Juan de los Reyes en Toledo". *Cuadernos de Música Iberoamericana* 28: 37-69.
- Ruiz Torres, Santiago. 2013. "La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia". Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez Mairena, Alfonso. 2015. "Selección bibliográfica de investigaciones sobre manuscritos litúrgicos en España". *Memoria Ecclesiae* 39: 617-683.
- Seoane, Carlos. 2000. *Melos damus vocibus: Códices cantorales platenses*, 2 vols. La Paz: Proinsa.