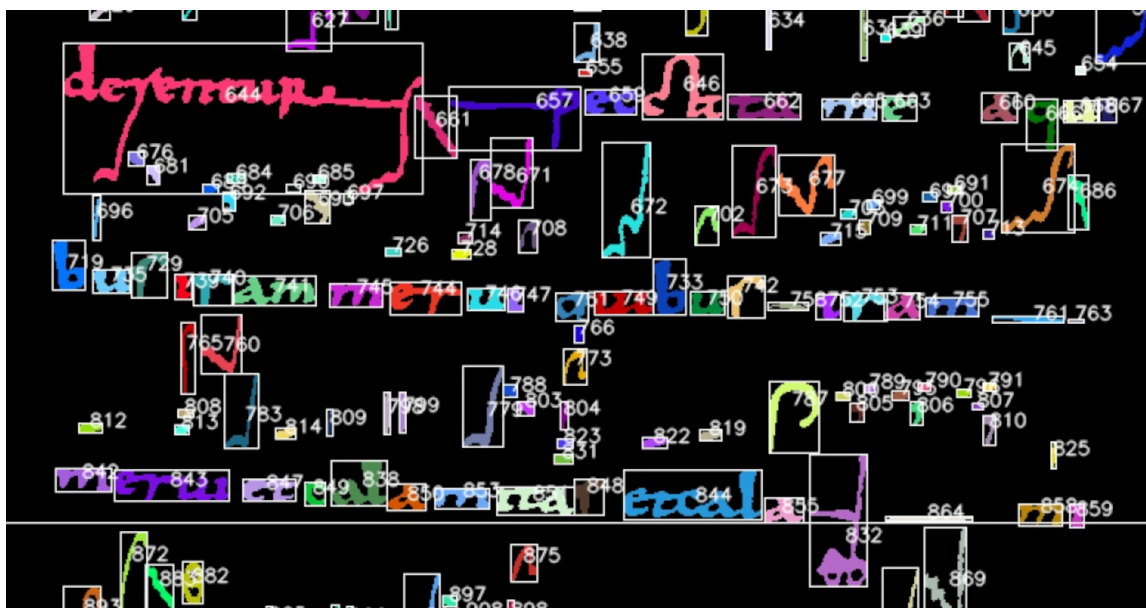


VII JORNADA COMPLUTENSE DE MÚSICA ANTIGUA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN DE LA MÚSICA ANTIGUA



(Imagen de Francisco Camas)

Viernes 7 de noviembre, 9.30h
Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Geografía e Historia, Sala de Grados
(entrada libre)

ORGANIZAN:

David Andrés, Lluís Bertran, José María Domínguez, Judith Ortega
*Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Musicología
Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Facultad de Geografía e Historia*

PROGRAMA

9.30h. *Inauguración de la jornada*

Dr. Miguel Luque Talaván, Ilmo. Decano de la Facultad de Geografía e Historia; Dra. María Nagore Ferrer, Directora del Departamento de Musicología; Dra. Judith Ortega Rodríguez (en representación de los directores de la Jornada)

9.45h. *Ingenierías aplicadas a la investigación de la música antigua*

Moderada: Dr. Lluís Bertran Xirau (ICCMU)

Transcripción asistida de música mediante reconocimiento óptico basado en inteligencia artificial, Dr. David Rizo (UA)

Música y espacio sonoro. Recuperando los sonidos del pasado, Dr. Antonio Pedrero (UPM)

Debate

11.45h. Descanso

12.15h. *Proyectos europeos y de gran financiación sobre música antigua en la Complutense*

Moderada: Dr. David Andrés Fernández (UCM)

Unveiling Musical Grammar, ChordIA: Dra. Ana Llorens Martín (UCM) y Dr. Salvador Ros Muñoz (UNED)

Future from our Past, REPERTORIUM: Dra. Cristina Alís Raurich (ICCMU)

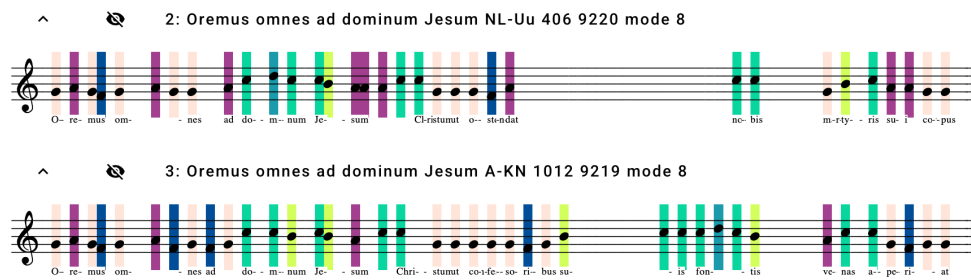
El Antifonario de Babel: de rosettas, voces, mentes y máquinas en la reconstrucción del canto hispánico, RESOUND: Dra. Carmen Julia Gutiérrez y Dr. Francisco Camas (UCM / ICCMU)

14.15h. *Clausura*

Dr. José María Domínguez Rodríguez (UCM)

Los cambios de paradigma han estado asociados, a lo largo de la historia, a momentos de euforia científica y discursos epocalistas. El Humanismo antropocentrista en el siglo XVI, la nueva ciencia en los dos centurias siguientes, el invento de la electricidad y de las máquinas de vapor en el diecinueve. A estos podemos añadir la irrupción de la IA en el milenio corriente. Por lo general, estos cambios han implicado nuevas estructuras de pensamiento y nuevos modos de construir conocimiento. Valorar el alcance de estos fenómenos es tarea difícil para sus propios protagonistas por la falta de distancia crítica. Más aún cuando la aceleración de los tiempos es parte de la propia revolución.

(Imagen: resultado de Chant Lab, Charles University)



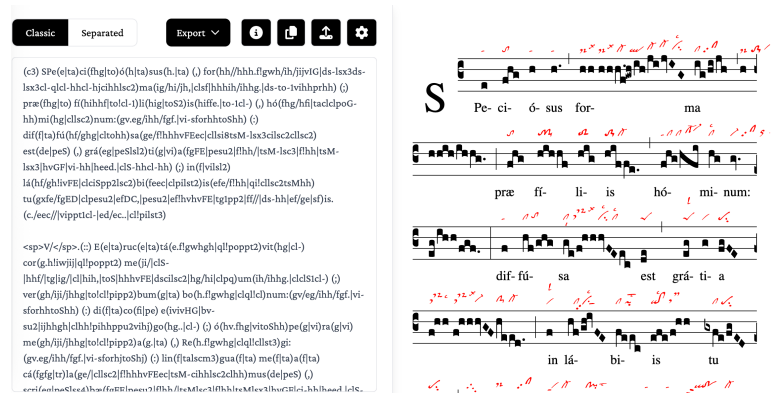
A partir de esta realidad histórica y actual, esta *VII Jornada Complutense de Música Antigua* tiene como objetivo presentar varios proyectos de investigación basados en un fuerte componente tecnológico y reflexionar sobre su impacto en el campo de la música antigua, entendida como investigación y como práctica, en coherencia con las seis ediciones anteriores. ¿Qué novedades y ventajas presentan estos proyectos? ¿Hasta qué punto implican nuevas formas de pensar sobre la música y la propia disciplina musicológica? La dependencia tecnológica, ¿qué ventajas representa y qué condicionantes impone? ¿Hasta dónde llega la colaboración transdisciplinar? Para reflexionar conjuntamente sobre estas y otras cuestiones contaremos con dos ponencias de investigadores de áreas tecnológicas y tres charlas correspondientes a tres proyectos de gran financiación desarrollados en la Complutense.

PONENTES

Cristina Alís Raurich

Cristina Alís Raurich (PhD des.) es intérprete e investigadora especializada en música medieval. Su labor busca revivir el patrimonio musical medieval con una mirada contemporánea. Formada en la Universidad de Würzburg (Alemania), trabajó sobre un manuscrito litúrgico recientemente descubierto en el contexto de la Cruzada Albigense. Actualmente es Asistente de Investigación en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), dentro del proyecto europeo REPERTORIUM.

Desde 2021 es fundadora y directora artística de Mirabilia Semana Medieval de la Catedral de Cuenca. Enseña en el Máster del Centro Internacional de Música Medieval de Montpellier (desde 2016) y en Medieval Music Besalú (desde 2012), y ofrece conferencias y clases magistrales en Europa y Estados Unidos.



(Imagen de Cristina Alís)

Francisco Camas Gallego

Francisco Camas es doctor en Física por la Universidad Complutense de Madrid y se especializó en Biología de Sistemas y Biología Sintética. Ha sido investigador postdoctoral en el Massachusetts Institute of Technology (MIT), trabajando en genómica del microbioma. También ha sido profesor de Armonía y materias afines en conservatorios profesionales.

(Imagen del proyecto Resound, L8 187r)

En RESOUND, el Dr. Camas es responsable del Melomics & Chant Recovery Lab, donde ha contribuido a definir las hipótesis fundacionales y métodos computacionales orientados a recuperar los sonidos del repertorio hispánico medieval. Su laboratorio desarrolla una línea de trabajo innovadora que aplica conceptos y herramientas de la genómica al canto litúrgico medieval.



Ana Llorens Martín

Ana Llorens es doctora en Música por la Universidad de Cambridge. Es Profesora Ayudante Doctora en la Universidad Complutense de Madrid, especializada en Teoría y Análisis Musical. Ha publicado en Cambridge University Press, Routledge, Brepols, y revistas internacionales. Fue directora científica del proyecto ERC “Didone” y es investigadora principal de varios proyectos de I+D sobre música española.

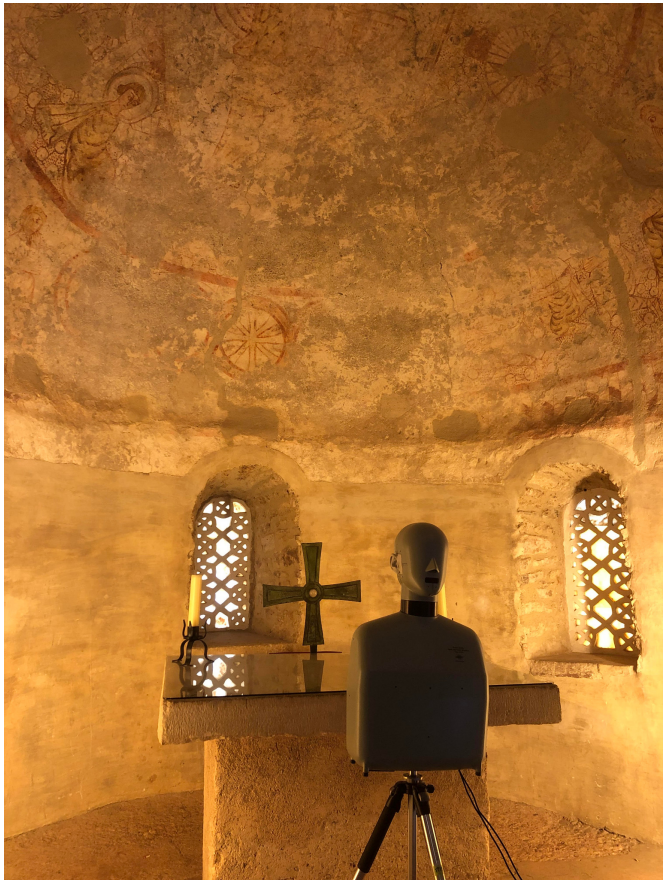
Carmen Julia Gutiérrez González

Carmen Julia Gutiérrez es catedrática de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, especializada en música medieval y patrimonio cultural europeo. Dirige proyectos competitivos nacionales e internacionales, entre ellos RESOUND, una Advanced Grant del European Research Council (ERC) dedicada a recuperar y dar voz al canto hispánico medieval.

Antonio Pedrero González

Profesor Titular en el Departamento de Teoría de Señal y Comunicaciones de la Universidad Politécnica de Madrid, especializado en acústica arquitectónica, metrología y realidad acústica virtual aplicada a la restauración del patrimonio sonoro. Es co-IP del proyecto SonaRe, Patrimonio sonoro del Palacio Real de Madrid: Espacio, acústica y música desde 1746 hasta 1833.

(Imagen de Antonio Pedrero)



David Rizo Valero

Catedrático de Medios Informáticos del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad

Valenciana y profesor asociado en la Universidad de Alicante. Especialista en recuperación de información musical, reconocimiento óptico y transcripción asistida con inteligencia artificial.

Salvador Ros Muñoz

Salvador Ros es Profesor Titular de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Informáticos en la UNED y un referente en la aplicación de la inteligencia artificial a la investigación en Humanidades Digitales, educación y transformación digital. Su labor investigadora se centra en el desarrollo de infraestructuras, modelos y metodologías que integran la IA en el análisis cultural, lingüístico y educativo, con una orientación clara hacia la innovación científica y la interoperabilidad de datos en las ciencias humanas.

Actualmente el Dr. Ros es Coordinador del Nodo CLARIAH-UNED, impulsando la integración de España en las infraestructuras europeas CLARIN y DARIAH a través de CLARIAH.ES, y participa como Investigador Principal del proyecto europeo INFRA CLS H2020, orientado al desarrollo de ecosistemas digitales para la investigación lingüística y cultural. Ha dirigido proyectos de alto impacto como POSTDATA (ERC Starting Grant), sobre poesía europea y representación del conocimiento, y LyrAlcs, centrado en la intersección entre IA y análisis lírico.

Como antiguo Director del Laboratorio de Humanidades Digitales de la UNED y de I+D en proyectos europeos, ha contribuido significativamente a la consolidación de la investigación interdisciplinar en España. Su trayectoria combina la investigación aplicada con la gestión académica e institucional, promoviendo redes como SNOLA, dedicada al aprendizaje analítico, y fomentando la colaboración entre inteligencia artificial, ciencias humanas y tecnologías del lenguaje como motor del conocimiento y la innovación científica.

CRÉDITOS

Coordinación científica

David Andrés, Lluís Bertran, José María Domínguez, Judith Ortega
*Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Musicología; Instituto
Complutense de Ciencias Musicales; Facultad de Geografía e Historia*

Jornada realizada en el marco del

Grupo de investigación “Música Antigua” (UCM 941775)

Research Project “REPERTORIUM” (EU-Horizon 101095065)

Proyectos colaboradores

Chordia (CM SYG-2024/PH-HUM-801). Proyectos de I+D Sinérgicos de la
Comunidad de Madrid. IP Álvaro Torrente.

Corpus ProceSSIONalium Hispanarium, fase II (PID2023-146551NB-I00).
Proyecto de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación. IP David
Andrés.

LEXIMUS (PID2022-139589NB-C31). Proyecto de I+D+i del Ministerio de
Ciencia e Innovación. IP Álvaro Torrente y José María Domínguez.

MadMusic: Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (CM, PHS-
2024/PH-HUM-194). Proyecto I+D de la Comunidad de Madrid. IP Álvaro
Torrente.

RESOUND (ERC-ADG 101097816). Proyecto ERC-Advanced Grant, European
Research Council. IP Carmen Julia Gutiérrez.

*SonaRe: Patrimonio sonoro del Palacio Real de Madrid. Espacio, acústica y
música desde 1746 hasta 1833* (PID2023-151325NB-I00). Proyecto de
I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación. IP Antonio Pedrero.



Funded by
the European Union



Dirección General de Investigación
e Innovación Tecnológica
CONSEJERÍA DE CIENCIA,
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN